

GLADSTONE

Salvo

Solo Exhibition Catalogs, Monographs, and Artist Books

- 2016 Opere di Salvo. Torino: Biasutti & Biasutti, 2016. 2015 New Paintings. Modena: Galleria Mazzoli, 2015.
- 2014 Salvo: Salvo è vivo. Berlin: Galerie Mehdi Chouakri, 2014. 2012 Salvo. Courmayeur: Marco Canepa Gallery, 2012.
- 2010 Récits, Milano: Dep Art, 2010.
Universo a colori. Trento: Studio d'Arte Raffaelli (Palazzo Wolkenstein), 2010.
Salvo – Preparativi per la sera. Milano: Galleria Zonca & Zonca, 2010.
- 2009 Salvo imprevisti. Altavilla: Galleria Atlantica, 2009.
- 2008 Visioni di paesaggio. Caserta: Galleria De Nisi, 2008.
Estasi Ordinaria. Milano: Galleria Zonca & Zonca, 2008.
Salvo. La pratica del Paesaggio. Arco di Trento: Galleria Civica G. Segantini – Palazzo dei Panni, 2008.
Fiz, A. Salvo – Tino Stefanoni. Partita doppia. Valdagno: Galleria Civica d'Arte Moderna, 2008.
- 2007 Torino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2007.
Vedere un quadro come un quadro, Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari, Opere 1986-2007.
Milano: Galleria Dep Art, 2007.
Questo treno ferma a Tucumcari. Lecco: Museo Civico Torre Viscontea, 2007.
- 2006 Salvo – Pelmo, il trono di Dio. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 2006.
Opere Recenti. Genova: Biale Cerruti Art Gallery, 2006.
Mangione, N. ed. Viaggio in Islanda. Helgi Fridjónsson – Salvo. Varese: Duet Gallery, 2006.
- 2005 Guidi, C. ed. Boetti – Salvo. Milan: Galleria Zonca & Zonca, 2005. 2004 Fiz, Alberto. Opere 1974-2004. Torino: Mazzoleni Arte Moderna, 2004.
- 2003 Perché il pesciolino rideva. Milano: Galleria Zonca & Zonca; Trevi: Trevi Flash Art Museum, 2003.
Cucina crudele. Torino: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, 2003.
(presentazione del libro di N. Orengo, con illustrazioni di Salvo)
- 2002 I luoghi della preghiera e della memoria. Chiari: Galleria d'Arte L'Incontro, 2002. Gabriele Basilico e Salvo – Paesaggio contemporaneo: dialoghi tra fotografia e pittura. Bergamo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2002.
Montagna incantata. Cortina d'Ampezzo: Galleria Civica Palazzo delle Poste, 2002.
- 2001 Salvo. Milan: Galleria Toselli, 2001.
- 2000 Beatrice Baechler, L., Donald Gian Marco, and Montesano Gian Marco eds. Salvo landscapes. Trento: Studio d'Arte Raffaelli; S. Benedetto del Tronto: Palazzina Azzurra, 2000.
- 1999 Pontiggia, Elena. Salvo – Stefanoni. Milan: Centro S. Fedele, 1999.
Beatrice, L., A. Galletta, C. Perrella, G. Pozzi, L. Pratesi, and M. Senaldi. Salvo. Caraglio: Ex Convento dei Cappuccini, 1999.
- 1998 Barilli, R., D. Eccher, and D. Auregli ed. Bologna: Villa delle Rose - Galleria D'Arte Moderna,

GLADSTONE

1998.
Eccher, Danilo. Still Life. Trento: Art Studio Raffaelli, 1998. Poli, F. Opere Scelte. Turin: Galleria Nuova Gissi, 1998.
1997 Beatrice, Luca., and Gianni Pozzi. Viaggi dipinti. Firenze: Galleria Santo Ficara, 1997.
Opere recenti. Cologne: Galerie Buchmann, 1997.
- 1996 Faust, WM., and Tortonese, P. Sogni a occhi aperti. Milano: Centro Arte, 1996. 1995 Beatrice, L. ed. Là. Turin: Galleria In Arco, 1995.
- 1994 Salvo. Milan: Ciocca-Raffaelli Contemporanea, 1994.
Dipinti recenti 1990-1993. Roma: Galleria Giovanni Di Summa, 1994. Cherubini, L. ed. Il paese delle meraviglie. Radda in Chianti: Castello di Volpaia, 1994.
Schmidt, JK., Zeller, U., Barilli, R., Faust, WM. Salvo. Stuttgart: Galerie der Stadt Stuttgart, 1994.
- 1992 Faust, WM. Salvo. Stuttgart: Galerie Kaess-Weiss, 1992.
Barilli, Renato., Elena, Pontiggia., Maenz, P., Meneghelli, L., and Salvo.
Archeologie del future. Verona: Galleria dello Scudo, 1992.
- 1991 Pietrantonio, G. Di. Interni con funzioni straordinarie. Turin: Galleria In Arco, 1991.
- 1990 Salvo. Rome: Monti Associazione Culturale, 1990.
Ponti, L. Opere 1971 – 1990. Milan: Galleria Bixio 2, 1990.
- 1989 Salvo. Valencia: Galeria Temple, 1989.
Abbate, F. Salvo. Cagliari: Galleria Bellosguardo, 1989.
- 1988 Felix, Z., Pontiggia, G., and Salvo. Schilderijen - Paintings 1975-1987.
Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen, 1988. Edited by E. de Groot and K. Schampers.
Felix, Z., Pontiggia, G., and Salvo. Peintures - Paintings 1975-1987. Nîmes: Musée d'Art Contemporain, 1988. Edited by C. Creste, E. de Groot, J. de Loisy,
K. Schampers.
Salvo – Sironi. Turin: Galleria In Arco, 1988.
- 1987 Salvo. Milan: Rotonda della Besana, 1987.
- 1986 Salvo. Milan: Galleria del Milione, 1986.
- 1985 Piquè, F. Drawings. Turin: Marco Noire Gallery, 1985.
- 1984 Gemalde und Zeichnungen. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1984.
- 1983 Bilder 1973-1982. Lucerne: Kunstmuseum Luzern, 1983.
- 1977 Lippert, W. Essen: Museum Folkwang; Mannheim: Mannheimer Kunstverein, 1977. Edited by Z. Felix.
- 1976 Bologna: Gallery of Palazzo Galvani, 1976.
- 1973 New York: John Weber Gallery, 1973.

Group Exhibition Catalogs and General Publications

- 2020 Le realtà ordinarie. Bologna: Palazzo De' Toschi, 2020.
L'Opera Aperta – The Open Work. Bologna: Arte Fiera Bologna, 2020.

GLADSTONE

- "Fuori," XVII Quadriennale d'Arte. Rome: Palazzo delle Esposizioni, 2020.
- 2014 Doppio Sogno. Torino: Palazzo Chiabrese, 2014.
Chiamata A Raccolta. Trento: Galleria Civica, 2014. Schermi delle mie brame. Milano: Triennale di Milano, 2014. Rubedo. La Spezia: Galleria Menhir, 2014.
Oltre la siepe. Roma: Galleria Pio Monti, 2014.
R. Barilli. La ripetizione differente 1974/2014. Milano: I Quaderni della Fondazione Marconi, 2014.
- 2013 D. Lancioni. Gli anni Settanta a Roma. Roma: Palazzo Delle Esposizioni, 2013.
Quarant'anni d'arte contemporanea. Massimo Minini 1973-2013. Milano: Triennale di Milano, 2013.
C. Langone. Eccellenti pittori. Venezia: Marsilio Editori, 2013.
- 2012 20 x Ettore Majorana. Catania: Palazzo Manganelli, 2012.
L'ignoto che appare. Torino, presenze, 1964-1990. Acqui Terme: Galleria Repetto, 2012.
- 2011 Di Pietrantonio, G., and M. C. Rodeschini. Il Belpaese dell'arte. Etiche ed estetiche della nazione. Bergamo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea; Milano/ Varese: Nomos Edizioni, 2011.
The Keno Twins 5. Torino: Associazione Barriera, 2011.
Monviso. Tra carta e tela. Saluzzo: Antico Palazzo Comunale, 2011. Peira, S. Via del Sale. Cuneo: Edizioni Il Fondaco, 2011.
Pietromarchi, B. Italia in opera. Torino: Bollati Boringhieri, 2011. Vitale, N. Figura solare. Genova/Milano: Casa Editrice Marietti, 2011.
Bacon, F. Fossati, Arte e biciclette in Alta Langa. Mondovì: Stampa Arti Grafiche DIAL, 2011.
Bonomi, G. Il Corpo solitario. Soveria Mannelli: Rubbettino editore, 2011.
- 2010 Bonomi, G. Il Corpo solitario. Soveria Mannelli: Rubbettino editore, 2010.
Entre glace et neige. Processi ed energie della natura. Aosta: Centro Saint Benin, 2010.
Oltre il mito. Santena: Castello Cavour, 2010.
Re, E. Geografia senza punti cardinali. Torino: Galleria Giorgio Persano, 2010. Minini, M. Pizzini. Milano: Mousse Publishing, 2010.
Beatrice, L. Da Che Arte Stai?. Milano: Rizzoli, 2010.
- 2009 Capolavori '800-'900 II. Dalle collezioni private pinerolesì. Pinerolo: Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, 2009.
Opere recenti. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 2009.
Barilli, R. and R. Daolio. Siamo sempre Nuovi Nuovi. Firenze: Frittelli Arte Contemporanea, 2009.
Bandini, B. Nuova Icona. Urbino: Galleria Nazionale delle Marche; Bologna: Damiani Editore, 2009.
Costantini, S., E. Matassi, I. Mitrano, and C. Strinati. Pittura e fotografia (segno e scatto). Roma: Museo Fondazione Venanzo Crocetti, 2009.
Busto, A. Flower power. Verbania: Centro Ricerca Arte Attuale Villa Giulia; Milano: Silvana Editoriale, 2009.
Bruschi, V. and P. Falcone. Paesaggi in Sicilia. Palermo: Riso - Museo d'Arte Contemporanea, 2009.
Plenitudini. San Marino: Galleria delle Logge dei Balestrieri, 2009.
A private collection of international contemporary art. Ulm: Sammlung FER Collection, 2009.
Dolce Acqua Salata. Marradi: Teatro degli Animosi; Bagheria: Edizioni Ezio Pagano, 2009.
Siamo sempre Nuovi-nuovi. Bergamo: Galleria Del Tasso, 2009.
Acqua e acqua. Colorno: Ti Va Idee d'Arte, 2009.

GLADSTONE

- 2008 Il drago di Giorgio. Sovramonte: Lab 610 xl, 2008.
Barilli, R. Nuove-Nuove Icone per il Nostro Tempo. Milano: Zonca & Zonca, 2008.
Bonami, F. Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008. Milano: Electa editore, 2008.
Storie di matite. Torino: Spazio Azimut, 2008.
Piazza Vittorio. Torino: Galleria In Arco, 2008.
Bellini, A. Paolo Mussat Sartor. Luoghi d'arte e di artisti. 1968-2008. Zurich: JRP Ringier, 2008.
Bandini, M., M. C. Mundici, and M. T. Roberto. Luciano Pistoì. Inseguo un mio disegno. Torino: hopfulmonster editore, 2008.
- 2007 Linee all'orizzonte. Paesaggio tra descrizione e astrazione. Genova: Galleria d'Arte Moderna, 2007.
In pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia. Genova: Museo D'arte Contemporanea Villa Croce, 2007.
Arte italiana 1968-2007 Pittura. Milano: Skira Editore, 2007. Anatomia dell'irrequietezza. Bologna: Damiani Editore, 2007. Foodscapes: Art & Gastronomy. Parma: Ex Cinema Trento, 2007.
- 2005 XIV Quadriennale. Roma: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005.
L'opera al nero, 2000&Novecento. Reggio Emilia: Galleria d'Arte, 2005. L'opera al nero, tra astrazione e costruzione dell'immagine. Ancona: Mole Vanvitelliana, 2005.
Dalla A alla M. Forte dei Marmi: Galleria Susanna Orlando, 2005.
The second Beijing International Art Biennale. Beijing, 2005.
Di Pietrantonio, G. and M. C. Rodeschini Galati. War is over. Milano: Silvana Editoriale; Bergamo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005.
Veritas. Trento: Studio d'Arte Raffaelli-Palazzo Wolkenstein, 2005.
La Santa Alleanza. Sassuolo: Annovi Arte Contemporanea, 2005. Carla. Salvo e i siciliani. Vicenza: Andrea Arte Contemporanea, 2005.
Premio "Do Forni" XX Edizione. Venice: Centro Internazionale della Grafica di Venezia, 2005.
Sicilia!. Acireale: Galleria Credito Siciliano, 2005.
Senza famiglia!. Torino: Palazzo Promotrice delle Belle Arti, 2005.
Ironica. Gruppo Credito Valtellinese. Milano: Refettorio delle Stelline, 2005. Vagheggi, P. Contemporanei. Milano: Skira, 2005.
- 2004 Vent'anni d'arte. Trento: Studio d'arte Raffaelli, 2004.
Ombre e fantasmi. Roma: Galleria Pio Monti, 2004.
Orengo, N. La bicicletta di Jarry – giocattoli. Torino: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, 2004.
- 2003 Sette+Sette Dilatazioni. Trento: Palazzo Trentini, 2003.
Pictura Magistra Vitae. Bologna: S. Giorgio in Poggiale, 2003.
Afriche. Torino: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, 2003.
La pittura come concetto. Massa: Palazzo Ducale, 2003.
Cover theory. Piacenza: Officine della Luce; Milano: Ed. Scheiwiller, 2003.
- 2002 De gustibus. Siena: Palazzo delle Papesse; Firenze: Artout m&m editore, 2002.
Everest. L'orizzonte curvo della fantasia. Trento: Film Festival internazionale della montagna e dell'esplorazione, 2002.
Sorvegliare e punier. Udine: 3G Arte Contemporanea, 2002.
Artisti di Torino per Mamre. Torino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2002.
2001 Fiz, A., A. Amendola, V. Castelnovo, and P. Cotenì. Artisti suonati. Trevi: Trevi Flash Art Museum, 2001.
L'enigma ritrovato. Torino: Galleria In Arco, 2001.
Origini – Siciliani protagonisti del Novecento. Scicli: Palazzo Spadaro; Arezzo: Galleria Marsilio Margiacchi, 2001.

GLADSTONE

- La natura della natura morta – Da Manet ai nostri giorni. Bologna: Galleria d'Arte Moderna, 2001.
- 2000 Da Warhol al 2000. Gian Enzo Sperone, 35 anni di mostre. Torino: Palazzo Cavour, 2000.
Il castello delle meraviglie. Bologna: Galleria Loretta Cristofori, 2000.
La spiritualità nell'arte. Oropa: Santuario di Oropa, 2000.
Giorgio Colombo – Franco Toselli 1970 – 1998. Belluno edizioni: e-studio, 2000.
- 1999 Minimalia. New York: P.S.1 Contemporary Art Center, 1999. Pozzi, G. Il Fondo D'Oro. Firenze: Galleria Santo Ficara, 1999. Proiezioni 2000. Roma: Palazzo delle Esposizioni, 1999.
The turn of century. Torino: Galleria In Arco, 1999.
Bonito Oliva, A. Gratis A bordo dell'arte. Milano: Skira, 1999.
- 1998 I percorsi del sublime. Palermo: Albergo delle povere, 1998.
La citazione. Cortina d'Ampezzo: Galleria Civica; Belluno: Palazzo Crepadona, 1998.
Mitovelocità. San Marino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1998.
Collezione Paul Maenz. Weimar: Neues Museum Weimar, 1998.
Le arti della fotografia. Varese: Villa Mirabello, 1998.
I disegni, i segni, i sogni. Milano: Studio Gastaldelli, 1998.
- 1997 Pensieri scritti a colori. Torino: Galleria In Arco, 1997.
Fuori uso. Pescara: Ex Deposito Gestione Governativa, 1997.
Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura iconica. Bologna: Galleria d'Arte Moderna, 1997.
- 1996 Vettese, A. Capire l'arte contemporanea. Torino: Allemandi, 1996.
Vergine, L. L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990. Milano: Skira Editore, 1996.
Per grazia ricevuta. Milano: Galleria Ciocca, 1996.
Arte in Italia negli anni '70. Verso i Settanta, Associazione La Salernitana, Erice Antologia.
Torino: Galleria In Arco; Trevi: Trevi Flash Art Museum, 1996.
Adicere animos. Cesena: Galleria d'Arte Moderna, 1996.
- 1995 Titanica – simbologie del contemporaneo. San Marino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1995.
I Nuovi-nuovi. Torino: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1995.
Il mito e il classico nell'arte contemporanea italiana 1960-1990. Sarzana: Fortezza Firmafede, 1995.
- 1994 Punti di vista. Il paesaggio dalle collezioni Revoltella alla cultura contemporanea. Trieste: Civico Museo Revoltella, 1994.
Zuge Zuge. Die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst. Göppingen: Städtische Galerie/ Märklin-Museum; Esslingen: Galerie der Stadt, 1994. Corgnati, M. and F. Poli. Dizionario d'arte contemporanea. Milano: Edizioni Feltrinelli, 1994.
- 1993 Romano, G. Segni e disegni. Torino: Galleria In Arco; Geneva: Analix Forever; Arezzo: Galleria Marsilio Margiacchi; Valdagno: Loft Arte, 1993.
Crone, R. and D. Moss. Das Fluoreszierende Bewusstsein. Dokoupil, Salvo, Schuyff, Yarber. Monaco: Galerie Pfefferle, 1993.
Kunst, Die glücklich macht. Stoccarda: Galerie Kaess-Weiss, 1993.
- 1992 vanguardie in Piemonte 1960-1990, Palazzo Cuttica. Milano: Alessandria Mozart, Gastaldelli Arte Contemporanea, 1992.
Masini, L. V. Dizionario del fare arte contemporaneo. Firenze: Sansoni, 1992.
- 1991 Deus ex charta. Lavori su carta della pittura europea. Milano: Studio d'Arte Cannaviello, 1991.

GLADSTONE

- 7 artisti in vetta. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 1991.
Arte Povera 1971 und 20 Jahre danach. Munich: Kunstverein München, 1991.
La collezione. Umbertide: Centro per l'Arte Contemporanea, 1991.
Itinerari. San Polo di Reggio Emilia: Galleria La Scaletta, 1991.
Murken, A. and C. Murken. Von der Avantgarde bis zur Postmoderne. Die Malerei des 20. Jahrhunderts. Munich: Klinkhardt & Biermann Verlagsbuchhandlung, 1991.
De Vries, G., W. M. Faust, D. Kuspit, and P. Maenz. Paul Maenz Köln 1970- 1980-1990: Eine Avantgarde-Galerie und die Kunst unserer Zeit. Cologne: Du Mont Buchverlag, 1991.
- 1990 Blau: Farbe der Ferne. Heidelberg: Heidelberg Kunstverein, 1990.
Bandini, B., and M. Corgnati. Musica da camera. 33 mosaici di piccolo formato. Ravenna: Pinacoteca Comunale, 1990.
Kunc, Salvo, Thompson. San Antonio: Milagros Contemporary Art, 1990.
Anni Ottanta in Italia. Sciacca: Ex convento di San Francesco, 1990.
Flash Art due decenni di storia. XXI anni. Milano: Giancarlo Politi Editore, 1990. Honnef, K. L'arte Contemporanea. Cologne: Taschen, 1990.
- 1989 Reykjavík: Gangurinn/The Corridor Gallery, 1989.
Il boscaiolo magico e la civetta. Roma: Associazione Culturale Monti, 1989. Garberi, M. Arte Contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'Arte di Milano. Milano: Padiglione d'Arte Contemporanea, 1989. 2000 Jahre. Die Gegenwart der Vergangenheit. Bonn: Bonner Kunstverein, 1989.
Laureati, L. Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare.... Roma: Galleria dell'Oca, 1989.
Artoon. Roma: Palazzo delle Esposizioni, 1989.
Roth, J. La città. Milano: Gastaldelli Arte Contemporanea, 1989.
- 1988 Calabrese, O. and L. Corrain. L'autoritratto non ritratto nell'arte contemporanea italiana. Ravenna: Pinacoteca Comunale-Loggetta Lombardesca, 1988.
Beck, J., F. Caroli, and F. Poli. MACAM-Maglione un paese per gli artisti. Milano: Fabbri, 1988.
- 1987 Bruni Sakraischik, C., G. de Marchis, and E. Filippini. Divergenze e corrispondenze. Roma: Galleria dell'Oca, 1987.
Per fare un albero... Aspetti del paesaggio italiano contemporaneo. Quistello: Pinacoteca Comunale, 1987.
Ambiente Immagine - Paesaggio. Brescia: Sala ex Cavallerizza, 1987. Exotische Welten Europäische Phantasien. Stoccarda: Württembergischer Kunstverein, 1987.
Aanwinsten moderne kunst 1986-1987. Rotterdam: Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam, 1987.
Memory and Imagination. Edinburgh: Scottish Arts Council, 1987.
Di Pietrantonio, G. Bowes, Kunc, Lisanti, Mirri, Montesano, Ontani, Salvo. Roma: Associazione Culturale Monti, 1987.
Edinburgh International. Reason and Emotion in Contemporary Art. Edinburgh: Royal Scottish Academy, 1987.
Salvo, Schulze. Parigi: Galerie Gabrielle Maubrie, 1987.
Das Licht von der anderen Seite - I. Malerei. Cologne: Galerie Monika Sprüth, 1987.
Arte bicipite, Casa Strobele e Tempio Civico. Trento: Borgo Valsugana, 1987.
Cro-mantica. Colore e linguaggio. Aosta: Tour Fromage, 1987.
Dokoupil, Kunc, Pagano, Salvatori, Salvo. Roma: Galleria La Nuova Pesa, 1987. Malsch, F. Nature morte. Bonn: Galerie Magers, 1987.
Una hora antes. Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes, 1987.
Barilli, R. Il ciclo del postmoderno. La ricerca artistica negli anni '80. Milano Feltrinelli, 1987.
- 1986 1960-1985 Aspekte der italienischen Kunst. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1986.
Verzotti, G. Kunc, Ontani, Salvo. Venezia: Galleria Luce, 1986.

GLADSTONE

Orsa Maggiore. Termoli: Galleria Civica d'Arte Contemporanea, 1986. Prospect 86. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein/ Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1986.

Paesaggio. Torino: Studio d'Arte Ippolito Simonis, 1986.

Minuscole. Torino: Galleria Rocca 6, 1986.

Garberi, M. Il cangiante. Milano: Padiglione d'Arte Contemporanea, 1986.

- 1985 Artoli, U., F. Bartoli, A. Boatto, P. Bonfiglioli, and F. Negrini. Paesaggio & paesaggio. Il paesaggio visto dagli anni '80. Mantova: Palazzo Ducale, 1985. Briganti, G. and I. Moretti. Festa dell'arte. Radda in Chianti: Castello di Volpaia, 1985. Anniottanta. Bologna: Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1985. Ricognizione anni 1980-85. Erice: La Salernitana, 1985. van Adrichem, J., G. Condo, W. and Dickhoff, R. Flood. M. van Nieuwenhuysen, Künstliche Paradiese. Essen: Museum Folkwang, 1985. Dickhoff, W. Primer Salòn Irrealista, Galería Leyendecker. Spagna: Santa Cruz de Tenerife, 1985. Guercio, A. Del. Storia dell'arte presente. Europa e Stati Uniti dal 1945 a oggi. Roma: Editori Riuniti, 1985. 1984 Bramanti, V. Le città del mondo. Levini, Ontani, Salvatori, Salvo. Radda in Chianti: Castello di Volpaia, 1984. Vescovo, M. Venezia: La XLI Biennale di Venezia, 1984. From the Collection of Sol LeWitt. Long Beach: The University Art Museum, 1984. Alinovi, F. L'arte mia. Bologna: Il Mulino, 1984. Sega Serra Zanetti, P. Anniottanta. Estetica e arte del postmoderno. Ravenna: Longo Editore, 1984. Barilli, R. L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze. Milano: Feltrinelli, 1984.
- 1983 Lambarelli, R. G., L. Felicissimo, and A. Mammì. L'avanguardia plurale. Italia 1960-70. Pescara: Centro di Servizi Culturali, 1983. Artisti italiani contemporanei 1950-1983. Venezia: Palazzo Grassi – Chiesa di San Samuele, 1983. Sauer, C. Die Sammlung Fer. Cologne: Gerd de Vries, 1983. Maenz, P. Paul Maenz neuen Ausstellungen 81/82. Cologne: Paul Maenz, 1983. 1982 La storia, il mito, la leggenda, anni '80. Verona: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – Palazzo Forti, 1982. Ballo, G. R. Barilli, F. Caroli, V. Fagone, R. Sanesi, and C. Tisdall. Arte Italiana 1960-1982. London: Hayward Gallery e Institute of Contemporary Arts, 1982. Una generazione postmoderna. I nuovi nuovi – La postarchitettura – La performance vestita. Genova: Teatro del Falcone, Palazzo Bianco e Palazzo Rosso, 1982. Giovani pittori scultori italiani. Milano: Rotonda della Besana, 1982. Caroli, F. Magico primario. L'arte degli anni Ottanta. Milano: Fabbri, 1982. Sacerdote, F. Guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei. Milano: Rizzoli, 1982.
- 1981 Autant en emporte le vent. Parigi: Institut Culturel Italien, 1981. L'idea del marmo. Firenze: Galleria Piramide, 1981. Calvesi, M., C. Dardi, V. Fagone, F. Menna, A.C. Quintavalle, and F. Solmi. Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980. Roma La qualità (sviluppo dei nuovi- nuovi): Palazzo delle Esposizioni; Ferrara: Padiglione d'Arte Contemporanea, 1981. Transitif intransigent. Parigi: Galerie Trans/form, 1981. Panicelli, I. Arte e critica 1981. Roma: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1981. Fagiolo dell'Arco, M., C. Volpe, and D. Benati. Natura morta in Italia antica, moderna e contemporanea. Milano: Galleria Philippe Daverio, 1981. La ruota del Lotto. Jesi: Centro Documentazione Arti Visive, 1981. Bonito Oliva, A. Il sogno dell'arte. Tra avanguardia e transavanguardia. Milano: Spirali Edizioni, 1981.

GLADSTONE

- 1980 Alinovi, F. and R. Daolio. Dieci anni dopo, i nuovi nuovi. Bologna: Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1980.
Monumente – Denkmal, Kölnischer Kunstverein. Karlsruhe: Colonia and Badischer Kunstverein, 1980.
Paesaggio di paesaggi – Momenti di una geografia manual. Santa Maria Capua Vetere: Salone degli specchi del Teatro Comunale, 1980.
Daolio, R. The Italian Wave. New York: Holly Solomon Gallery, 1980. Celant, G., J. C. Ammann, and P. Maenz. Paul Maenz Köln 1970-1980. Cologne: Paul Maenz, 1980.
- 1979 Words. Gebrauch der Sprache in der Kunst während des letzten Testuale Jahrzehntes. Bochum: Museum Bochum; Genova: Palazzo Ducale, 1979. Le parole e le immagini. Milano: Rotonda della Besana, 1979.
Le stanze. Genazzano: Castello Colonna, 1979.
XV Bienal internacional de São Paulo. San Paolo, 1979.
Caroli, F. Parola-immagine. Per un'antropologia dell'immaginario; l'arte della cecità. Milano: Fabbri, 1979.
Mussat Sartor, P. and A. Bonito Oliva. 1968-1978 arte e artisti in Italia. Torino: Libreria Stampatori, 1979.
Barilli, R. Informale oggetto comportamento. Milano: Feltrinelli, 1979.
Thomas, K. and G. De Vries. Du Mont's Künstler Lexikon. Cologne: Du Mont Buchverlag, 1979.
- 1978 as Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1978.
Metafisica del quotidiano. Bologna: Galleria d'Arte Moderna/ Grafis Edizioni, 1978.
Museum des Geldes. Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf/ Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1978.
- 1977 Schmall, J. A. Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1977.
- 1976 Drawing/Transparence – Disegno/Trasparenza. Roma: Studio d'Arte Cannaviello, 1976.
Arroyo, E., E. Crispolti, R. De Grada, P. Hulten, T. Trini. La Biennale di Venezia, in "Attualità internazionali '72-'76". Venezia, 1976.
Poli, F. Il quadro nel quadro, Teatro Gobetti – Sala delle Colonne. Torino, 1976. Bonito Oliva, A. Europe/America, the Different Avant-gardes. Milano: Deco Press, 1976.
- 1975 Selbstportät als Selbstdarstellung. Innsbruck: Galerie im Taxispalais, 1975. Celant, G. and P. Maenz. 1970-1975. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1975.
- 1974 13 PROJEKT '74 Artists. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1974.
Celant, G. An Exhibition of New Italian Art. Dublin: The David Hendriks Gallery, 1974.
Painting & Sculpture Today 1974. Indianapolis: Indianapolis Museum of Art; Cincinnati: The Contemporary Art Center, The Taft Museum of Cincinnati, 1974.
Wedewer, R. Die verlorene Identität: Zur Gegenwart des Romantischer, Städtisches. Leverkusen: Museum Leverkusen, 1974.
Schug, A. Kunst bleibt Kunst. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der o 70er Jahre. Project '74. Köln: Kunsthalle Köln, 1974.
Barilli, R. La ripetizione differente. Milano: Studio Marconi, 1974. Lippert, W. 28 Selbstportäts. Bonn: Galerie Magers, 1974.
- 1973 Kunst aus fotografie. Was machen Künstler heute mit Fotografie?. Hannover: Kunstverein Hannover, 1973.
8ª Biennale de Parigi. Parigi: Manifestation internationale des jeunes artistes, 1973.
Celant, G. An Exhibition of New Italian Art. Belfast: The Arts Council of Northern Ireland Gallery, 1973.

GLADSTONE

- Maenz, P. Köln Jahresbericht 1973. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1973. Lippard, L. R. Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972. New York: Praeger Publishers, 1973.
- 1972 Boetti, Fabro, Merz, Paolini, Salvo. Milano: Edizioni Toselli, 1972.
Maenz, P. Köln Jahresbericht 1972. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1972. Millet, C. Textes sur l'art conceptual. Parigi: Editions Teplon, 1972.
Projektion. Film, video, fotos of dias af 75 kunstnere. Humlebaek: Louisiana Museum for Moderne Kunst, 1972.
Documenta 5. Kassel, 1972.
Catalano, T. Cronaca delle tautologie discontinue e correnti. Brescia: Studio C, 1972.
Claura, M. Actualité d'un bilan. Parigi: Galerie Yvon Lambert, 1972.
- 1971 Maenz, P. Köln Jahresbericht 1971. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1971. Fischer, K., and G. E. Sperone. Formulation. Andover: Addison Gallery of American Art – Phillips Academy, 1971.
Celant, G. Arte povera – 13 Italienische Künstler. München: Kunstverein München, 1971.
Paolini, Pistoletto, Salvo. Torino: Galleria Notizie, 1971.
Fischer, K., J. Harten, and H. Strelow. Prospect 71 – Projection. Düsseldorf: Kunsthalle, Düsseldorf, 1971.
- 1970 Ammann, J. C. and G. Celant. Processi di pensiero visualizzati – Junge italienische Avantgarde. Lucerne: Kunstmuseum Lucerne, 1970.
- 1963 121ª Esposizione sociale. Torino: Società Promotrice delle Belle Arti, 1963.

Selected Articles and Reviews

- 2020 Smith, Roberta "What to See Right Now in New York Art Galleries," The New York Times, February 20, 2020.
Floruan, Federico. "Alla Gladstone Gallery I dipinti di Salvo" Arte.com, January 2020.
Angiolini, Viola, "Salvo at Gladstone 64," Flash Art, February 26, 2020.
- 2017 Tonani, Gaia. "Fino al 23.XII.2017 Salvo. Un'arte senza compromessi Galleria Dep Art, Milano," exhibart, November 21, 2017.
"Mostre," Amica, November 2017.
"Le stagioni creative di Salvo," Arte, October 2017.
"Boetti/Salvo "Vivere lavorando giocando" at LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano," Mousse Magazine, Spring 2017.
- 2016 Paglieri, M. "Salvo, 40 anni dalle lapidi ai fiori multicolori," La Repubblica – Torino, May 12, 2016.
Gambari, O. "Viaggi d'artista nel mondo migrante," La Repubblica – Torino, May 12, 2016.
- 2015 Meneguzzo, Marco. "Salvo (1947-2015)," Artforum, December 15, 2015.
Minini, Massimo. "Salvo (1947-2015)," Artforum, December 10, 2015.
"Salvo (1947-2015)," Artforum, September 16, 2015.
"Salvo, 1947 - 2015," ArtReview, September 15, 2015.
Perlson, Hili. "Money, Natural Beauty and Great Art Make St. Moritz Art Masters 2015 Irresistible," Artforum, August 26, 2015.
Fuoco, M. Salvo "alla Mazzoli: se la pittura diventa culto del sublime," Gazzetta di Modena, April 3, 2015.
- 2014 "Salvo," Alfabet2, no. 35, April/ May 2014.

GLADSTONE

- 2012 Langone, C. "Cubismo di Marzapane," Il Foglio Quotidiano, September 2012.
Schinetti, M.G. Titolo, no. 3, Winter/Spring 2012.
Pacioni, M. "Hadot e noi," Alias – Il Manifesto, January 2012.
Hartl, L.R. "The Fer Collection & the significance of private collectors," ArtVarta, no. 1, January 2012.
- 2010 Auricchio, D. "Il pittore Salvo," Viatico, no. 58, September/October 2010. Witkovsky, Matthew S. "'Less is More' and 'Che fare? Arte Povera – The Historic Years'," Artforum, September 2010.
Curto, G. "Di Ghiaccio e di neve la forza della natura," La Stampa, July 29, 2010.
Cantoia, B. "Tra l'imbiancare un muro e il fare la gioconda," Skart, no. 8, June/July 2010.
Mistrangelo, A. "Un Omaggio A Cavour," La Stampa, June 11, 2010. Stella, M. Alias – Il Manifesto, May 22, 2010.
- 2009 Sentese, E. Juliet, no. 142, April/ May 2009.
Nicoletti, G. "Salvo," exhibart.com, January 21, 2009.
- 2007 "Salvo," Segno, no. 213, May/June 2007.
Brizio, S.G. "Salvo," Arte e Critica, April 2007.
Barilli, R. "Dalla povertà alla magnificenza del colore," L'Unità, April 8, 2007. Beatrice, Luca. "Esigente," La Stampa, April 6, 2007.
Conti, Tiziana. "fino all'1.VII.2007 Salvo Torino, GAM," exhibart, April 6, 2007. Sussetto, N. "Gioia e fantasia nella pittura di Salvo," Rinascita, April 5, 2007. Mistrangelo, A. "Salvo "Il migliore" e la pittura concettuale," La Stampa, March 25, 2007.
Poli, F. "Salvo complicazioni," La Stampa, March 23, 2007.
Curto, G. "Figurativo e naturalistico il mondo firmato da Salvo," La Stampa, March 23, 2007.
Paglieri, M. "Rivolta e Pittura. La Torino di Salvo," La Repubblica, March 17, 2007.
Schialvino, G. "Finalmente... Salvo," Corriere dell'Arte, no. 10, March 16, 2007. Fanelli, F. "Erano tutti concettuali, Salvo un pittore," Il Giornale dell'Arte, March 2007.
Fanelli, F. "Io ti Salvo, pittura," Vernissage – Il Giornale dell'Arte, March 2007. Moliterni, R. lastampa.it, 2007
Russo, A. "Salvo – Il Mito dell'artista," tekmedia.it, 2007. Beatrice, L. "Un avventuriero dei simboli," Arte Mondadori, 2007. D'Agostino, A. "Semplicità d'autore," Mete d'Élite, 2007.
- 2005 Schialvino, G. "All the colors of Eden," Il Corriere del Monviso, July 18, 2005.
- 2004 Mistrangelo, A. "Per giocattolo una capra triciclo," La Stampa, December 11, 2004.
Arte e Critica, no. 40, October/December 2004.
Curto, G. "I paesaggi di Salvo sulle orme di Piero," Tutto Libri – La Stampa, April 10, 2004.
Mistrangelo, A. "Una tavolozza di fiori," La Stampa, April 9, 2004.
Gambari, O. "La pittura di Salvo un paese incantato," La Repubblica, March 31, 2004.
Parola, L. "'Semplicità' di Salvo," Torino Sette – La Stampa, March 19, 2004. Kollros, P. "Einfach mehr über kunst sprechen," Ulmer Kultur Spiegel, January 29, 2004.
"Das Paradies ligt jetzt im Ulmer Kunstverein," Augsburger Zeitung, January 16, 2004.
Kollros, P. "Paradiesische Landschaften," Feuil Sudwest Presseletton, January 14, 2004.
Kollros, P. "Kühl Gebaute Schönheit," Sudwest Aktive, January 10, 2004.
- 2003 Schialvino, G. "Cucinacrudele," Saluzzo Oggi, December 2, 2003.
Marziani, G. "Quando l'arte diventa una mania," Specchio, October 4, 2003. "Salvo da Zonca&Zonca," Arte e Critica, April/ June, 2003.
Curto, G. "Contemporanea I," Tutto Libri – La Stampa, April 5, 2003. Favetto, G. "La mia città rocciosa attorno a piazza Vittorio," La Repubblica, March 22, 2003.
Curto, G. "Un dialogo col passato," Torino Sette – La Stampa, March 21, 2003. Casolari, P. "Salvo, pittura lieve e gentile," Vivi Milano, March 16, 2003.
Paglieri, M. "Afriche più vicine," La Repubblica, March 9, 2003.

GLADSTONE

- Riva, A., Sciaccaluga, M. "Pantere e savane. Le Afriche di Mondino, Salvo & Co.," Arte Mondadori, February 2003.
- Giacchino, C. "I più strani quadri della nostra vita," La Stampa, February 27, 2003.
- Sgarbi, V. "Toh, la pittura figurativa non è morta," Oggi, February 26, 2003. Parola, L. "Artisti col mal d'Africa," Torino Sette - La Stampa, February 20, 2003.
- Cavazzini, G. "Il ritorno della pittura," Gazzetta di Parma, January 19, 2003. Torresin, B. "Spettacolari e iperrealistici quei pittori sono vere star," La Repubblica, January 17, 2003.
- Lodi, R. "Pittura, tutto si fa per te," Il Resto del Carlino, January 16, 2003. Fiz, A. "Una pittura disincantata," Milano Finanza, January 11, 2003.
- Nicoletti, G. "Salvo e la sua 'montagna incantata'," L'Adige, January 9, 2003. Fulco, E. "Gabriele Basilico / Salvo - GAMeC," Flash Art, December/January 2003.
- 2002 "Città di Basilico e paesi di Salvo," Il Giornale dell'Arte, no. 215, November 2002.
- Cherubini, L. "Salvo e Basilico, un paesaggio per due," Il Giornale, September 30, 2002.
- Rossi, B. "Modern visions," L'Uomo Vogue, September 2002.
- Beatrice, L. "Salvo. L'arte nell'era dell'enciclopedia," Arte Mondadori, January 2002.
- Redar. "La montagna di Salvo e Kostabi," Cortina - Periodico di Cortina, Winter 2002.
- 2001 Degasperi, F. "Salvo: paesaggi elementari dove è il colore a trionfare," Cultura & Società, February 7, 2001.
- Benedetto, PP. "Sono custode delle tele che non ho mai dipinto," La Stampa, January 30, 2001.
- Miretti, S. "Il lungo viaggio di Salvo ribelle vinto dalla pittura," La Stampa, October 28, 2001.
- Micaletti, A. "Girotondo," Crudelia?, January/ March 2001. Ricchi, E. "Paesaggi di Salvo," Arteletta, January/February 2001.
- 2000 Nicoletti, G. Salvo, "il paesaggio della natura intatta," Il Mattino, December 22, 2000.
- "Parole nuove-Elegia di Giorgio Franchetti," Crudelia?, October/ December 2000.
- Savini, M. "S. Benedetto del Tronto, Salvo," Terzoocchio, September 2000. Marucci, L. "S. Benedetto del Tronto," Juliet, Summer 2000.
- Beatrice, L. "Pittura italiana," Flash Art, December/ January 2000.
- 1999 Beatrice, L. "Nel paese delle meraviglie," Arte Mondadori, December 1999.
- Curto, G. "Salvo," Flash Art, no. 218, October/ November 1999.
- T. C., "Salvo. Ex convento dei cappuccini, Caraglio," Tema Celeste, October/ December 1999.
- Betti, P. G. "Salvo: il segno della Magna Grecia," L'Unità, July 27, 1999. Curto, G. "L'omaggio di Caraglio a Salvo," Torino Sette - La Stampa, July 16, 1999.
- E. P. "Mostre," Vogue Italia, July 1999.
- "Tra astrazione completa e sola figurabilità. La pittura di Salvo," Arte Mondadori, July 1999.
- "Caraglio ospita le opere di Salvo," Cuneo Sette, June 29, 1999.
- M. S., "La pittura mi dà spazio e mi apre conoscenze ed idee," La Guida, June 22, 1999.
- M. S., "Settanta opere del pittore siciliano Salvo a Caraglio," La Guida, June 22, 1999.
- 1998 P. L., "Arte e cultura, la mostra," La Repubblica, December 8, 1998.
- Zancan, B. "Nuova Gissi, paesaggio coi fiocchi," Torino Sette - La Stampa, November 20, 1998.
- A. M., "Luci e paesaggi metafisici nella personale di Salvo," La Stampa, November 7, 1998.
- Minervino, Tadini. "L'opera doc," Io Donna, no. 36, September 1998. Meneguzzo, M. "Nuovi, cioè anacronisti," Avvenire, August 9, 1998. Daolio, R. "Salvo, Villa delle Rose," Flash Art, June/ July 1998.
- Tancredi, G. "Quel destriero? É Papavero," Corriere di Siena, July 2, 1998. "Sicilia sublime," D - La Repubblica delle Donne, July 1998.
- Tancredi, G. "Salvo e distaccato," Corriere di Siena, June 27, 1998.
- Maggi, S. "Una pittura semplice e gentile," Corriere di Siena, June 27, 1998. Ceccherini, A. "Il cavallo, la Torre, la Madonna eterea / I commenti, cencio bello, semplice, anzi é quasi

GLADSTONE

- infantile," La Nazione, June 27, 1998.
- Biliorsi, M. "Vincerà una contrada ricca di molti colori /Un Palio che parla d'antico," La Nazione, June 27, 1998.
- Carignani, V. "Applausi all'opera di Salvo," Corriere di Siena, June 27, 1998 Vettese, A. Il Sole 24 ore, June 7, 1998.
- Nicoletti, G. "I ricordi nelle nature morte," L'Adige, June 5, 1998. Nardi, A. "Le antiemozioni di Salvo," Trentino mese, June 1998. Pacifica, M. "Titoli di coda," Segno, May/ June 1998.
- Enriquez, R., Bogó, D. "Magazine," Sette, May 21, 1998.
- Diez, R. "Il concettuale travestito da naïf," Arte Mondadori, April 1998. Grandi, S. "Salvo," Segno, March/ April 1998.
- Di Martin, E. "Quando Salvo entrò nell'atmosfera metafisica," Gazzettino di Venezia, March 16, 1998.
- Ridolfi, R. "Salvo," Arte e Critica, March 1998.
- "Gam: Salvo e Marisaldi," Flash Art, February/ March 1998. Marucci, A. "Un grande onore," Il cittadino, February 28, 1998.
- Trione, V. "Salvo la natura," D la Repubblica Delle Donne, February 24, 1998. "Salvo a Villa delle Rose a Bologna," Segno, January/ February 1998.
- Martino, A. "Fuori Uso '97," Flash Art, no. 207, December/ January 1998. Vescovo, M. "Scegliendo tra le mostre," La Stampa, January 26, 1998.
- Vagheggi, P. "In pittura l'importante è cambiare stile," La Repubblica, January 26, 1998.
- Sgarbi, V. "Un concettuale che sa anche dipingere," Grazia, January 23, 1998.
- 1997 Polledro, P. M. "B&D Studio," Arte Mondadori, June 1997.
- Jacchia, A. "Va in scena l'arte moderna," Corriere della Sera, June 1997. Polledro, P. M. "B&D Studio," Arte Mondadori, June 1997.
- Pampaloni, L. "I colori del mare nei viaggi di Salvo," La Repubblica, June 3, 1997.
- Barilli, R. "Colori al fosforo," L'Espresso, May 22, 1997.
- 1996 Schneider, B. F. "Glut der Sonne, Gift der Industrie," Kölnische Rundschau, November 8, 1996.
- Riccomini, F. "Marchese, arte contemporanea," Arte Mondadori, February/ April 1996.
- Curto, G. "Salvo," Flash Art, no. 196, February / March 1996.
- Politi, G. "Dal pennello di Salvo all'arte come problema," Flash Art, no. 196, February/ March 1996.
- 1995 Cabutti, L. "Torino capitale delle avanguardie," Arte, no. 265, September 1995.
- Trüby, S. "Zu schon, um wahr zu sein," Esslingen Zeitung, January 1995. Fauth, D. "Salvo," Lift, January 1995.
- C. M., "Süßstaff," Kultur, January 1995.
- 1994 Merke Gabor, A. "Salve, Salvo," Schwabische Zeitun, November 30, 1994. Olschowski, P. "Auf der suche nach dem verlorengegangenen Arkadien," Stuttgarter Zeitung, November 26, 1994.
- Meier Golman, B. "Salvo segnet Stuttgart," Sudwest Presse, November 26, 1994.
- Di Raddo, E. "Salvo," Tema Celeste, no. 46, Summer 1994. Rubbini, A. "Salvo," Segno, no. 140, May 1994.
- Serravalli, L. "I boschi di Salvo tra le luci basse", Alto Adige, April 30, 1994. "Piccoli quadri per raccontare un mondo d'arte," Il Giorno, April 13, 1994. "L'esplosione ipercromatica nel mondo onirico di Salvo," Tutto Milano – La Repubblica, April 9, 1994.
- Nicoletti, G. "Le forme del paesaggio," L'Adige, April 7, 1994. Vidali, R. "Figurazioni di otto autori," Meridiani, March 1994.
- Händler Bericht, Von Ruth. "Landschaften aus licht und gefühl," Art, no. 77, February 1994.
- 1993 Strano, C. "Salvo. Le città dell'immaginazione," L'Arca, no. 77, December 1993.
- Bloch, R. "Salvo: cartoline illustrate," Quadri e sculture, September 1993.
- Karcher, E. "Mut zu kitsch und avantgarde," Ambiente, September 1993. Schierz, U. "Die galerie Paul Maenz," Weimar Kultur Journal, August 1993. "Salvo. Solo colori intensi per gli

GLADSTONE

- incontri tra passato e futuro," Arte Mondadori, July 1993.
Castellaneta, C. "Quando la pittura copia se stessa," Il Corriere della Sera, January 24, 1993.
Tazartes, M. "Come ti copio Raffaello e Leonardo," La Stampa, January 24, 1993.
- 1992 Mazza, A. "Salvo, quando il passato diventa futuro," Giornale di Brescia, December 14, 1992.
N. B. F., "Von Salvo bis Giacometti," Stuttgarter Nachrichten, October 24, 1992.
Vogt, R. "Salvos Paradiese," Stuttgarter Nachrichten, October 17, 1992. Schwarz, R. "Glühende Ansichten: Salvo bei Kaess-Weiss," Kunstmarkt – Frankfurter Allgemeine Zeitung, October 10, 1992.
"Landschaft und architektur in magischem licht," Lady international, October 1992.
"In magischem Licht," Landschaft und Architektur, October 1992. "Magisches Licht in den Bildern des Italianers Salvo," Reutlinger General- Anzeiger, September 22, 1992.
- 1991 Politi, G. "Il quadro riflette la quantità d'amore che ci metti," Flash Art, no. 162, June/ July 1991.
Cingolani, M. "Salvo," Flash Art, no. 168, June 1991. Canestrini, B. "Salvo," Tema Celeste, no. 31, May/ June 1991. Roberto, M.T. "Salvo," Flash Art, no.161, April/ May 1991.
Brizio, G. S. "Dal cataloghino all'edizione di lusso. In arco, un esempio,"
Graphicus, no. 4, April 1991.
R. Barilli, "La luce del preraffaellita Salvo splende su moschee e minareti,"
Corriere della Sera, March 6, 1991.
- 1990 Ciavoliello, G. "Salvo," Flash Art, no.159, December/ January 1990.
- 1989 De Albentis, E. "Salvo," Artinumbria, no. 22, Winter 1989.
Levi, P. "Il classico in Salvo," Capital, November 1989.
Trevisan, G. "Il ritrovato paradiso terrestre del siciliano Salvatore Mangione,"
L'Arena, October 18, 1989.
A. S. R., "Notes sobre la pintura de Salvo," Syntaxis, no. 20/2, Spring – Autumn 1989.
Piquè, F. "Salvo," Emporio Armani, no. 3, March/ August 1989. Eccher, D. "Salvo," L'Adige,
May 30 1989.
- 1988 "Salvo," Raum und Wohnen, no. 5, November/ December 1988.
Mistrangelo, A. "Maglione s'accende di colori e diventa pinacoteca," Stampa Sera, September 17, 1988.
Vettese, A. "Salvo: egoistic paintings," Flash Art International, no. 141, July 1988.
Parmesani, L. "Salvo," Flash Art, no. 143, March/ April 1988.
Cassa Salvi, E. "Nella fiaba di Salvo," Giornale di Brescia, March 5, 1988. Tazzi, P. L. "Salvo. Rotonda della Besana," Artforum, March 1988.
Fanelli, F. "Salvo," Vernissage- Il Giornale dell'Arte, no. 53, February 1988. Peters, P. "Een speurtocht naar identiteit," De Tijd, January 29, 1988.
Antolini, A. "Come mettersi in Salvo," Il Giornale, January 17, 1988. Sala, A. "Un cavaliere in Salvo," Corriere della Sera, January 17, 1988.
Mistrangelo, A. "La suggestione della nevicata di notte nel riflesso degli alti sottili lampioni,"
Stampa Sera, January 12, 1988.
Piccichè, R. "La ripetizione differente dei maestri del passato," Giornale di Sicilia, January 8, 1988.
- 1987 Weinstock, N. "Salvos ironisch naive Bilderwelt in Mailand," Basler Zeitung, December 28, 1987.
Dentice, F. "L'invenzione del colore," L'Espresso, December 13, 1987.
Somaini, L. "Salvo del miracolo," Tutto Milano – Repubblica, December 3, 1987. Daolio, R. "L'ebbrezza del colore," Dolce Vita, no. 3, December 1987.
Schünemann, I. "Salvo è vivo," Manner Vogue, November/ December 1987. Corà, B. "Artisti nel loro studio. Salvo," Vogue, November 1987.
"Mobili in Salvo," Casa Vogue, no. 184, April 1987.

GLADSTONE

- Kunstler, W. "Liebliche Idyllen," Kölner Stadtanzeiger, March 20, 1987.
Di Pietrantonio, G. "Zone d'ombra," Flash Art, no. 137, February/ March 1987. Quarantelli, E. "Salvo," Contemporanea – Mostre e Musei, February 1987.
Somaini, L. "Salvo," Flash Art, no. 101, January/ February 1987. Corà, B. "I contemporanei a Raffaello," AEIOU, no. 19, January 1987. Barilli, R. "Salvo," L'Espresso, January 11, 1987.
- 1986 Torri, M. G. "Io ti salvo," Frigidaire, no. 72, November 1986.
Verzocchi, G. "Ritratto dell'artista da bambino," Flash Art, no. 133, June 1986. Barletta, R. "Salvo: le metafore del mondo interiore," Il Corriere della Sera, May 7, 1986.
Vettese, A. "Appuntamento con Salvo," Flash Gallerie, no. 31, May 1986. Licitra Ponti, L. "On the Riverbank," Artforum, May 1986.
Vettese, A. "Un ritorno alla pittura dopo le luci del mattino," Il Sole 24 ore, April 21, 1986.
Pohlen, A. "Künstliche Paradiese," Artforum, April 1986.
Grazioli, E. "La teoria passa, il vedere resta," Il Mattino, March 18, 1986. Castro, F. "Salvo: lo sublime salvado," Figura, no. 7/8, 1986.
- 1985 Dentice, F. "La festa del Lotto," L'Espresso, December 6, 1985.
Cabutti, L. "80 e li dimostrano," Arte, November 1985.
Juliet Art Magazine, no. 21, June/ October 1985.
"News d'estate. Festa," Domus, no. 664, September 1985. Cueff, A. "Libri e Dischi," Domus, no. 660, April 1985.
Pohlen, A. "Salvo," Artforum, March 1985.
Barilli, R. "La scuola di Torino," La Stampa, January 23, 1985.
Licitra Ponti, L. "Salvo," Juliet Art Magazine, no. 23, December/ January 1985.
- 1984 Dickhoff, W. "Salvo. Eine kleine Magie der Form," Wolkenkratzer Art Journal, no. 9, November/ December 1984.
Vettese, A. "Salvo," Flash Gallerie, no. 18, December 1984.
"La Biennale – Arte allo specchio," Domus, no. 652, July/ August 1984. Piqué, F. "Salvo," Flash Art, no. 120, May 1984.
Rogozinski, L. "La position crépusculaire. Notes sur l'Art italien d'aujourd'hui," Parachute, no. 34, March/ May 1984.
Bandini, M. "La meraviglia nella pittura di Salvo," Avanti!, April 12, 1984. Barilli, R. "Il Delicato, il Bruto e l'Altro," L'Espresso, January 8, 1984.
Almansi, G. "Piccolini ma Kolossal," La Repubblica, 1984.
- 1983 Barilli, R. "Il postmoderno a due facce," L'Espresso, December 4, 1983.
Curt-Patat, F. "Salvo – Le nouveau musée," Art Press, no. 74, October 1983. Chiola, F. "Au nouveau musée, Salvo ou l'itinéraire d'un artiste," Le Journal, August 17, 1983.
L.V., "Nouveau musée: Salvo ou le cycliste dénaturé," Le Journal, July 15, 1983.
Breerette, G. "Un musée, une étape. Villeurbanne est-il branché?," Le Monde, July 14, 1983.
"Salvo: l'empire des lumières," Le Progrès, July 11, 1983.
"Au nouveau musée. Salvo, artiste méconnu en France," Lyon Matin, July 11, 1983.
Barilli, R. "Nuovi-nuovi e postmoderno," Flash Art, no. 114, June 1983. Schneider, B. F. "Die Dämonen schlafen," Kölnische Rundschau, June 30, 1983.
Daolio, R. "Salvo," Flash Art, no. 172, February 1983.
K. B., "Farbenfrohe und rätselhafte Welten. Zur Ausstellung Salvo/Bilder von 1973-1982," Der Bund, May 16, 1983.
L.V. A., "Der heilige Salvo kämpft mit dem Maldrachen," Tages-Anzeiger, May 14, 1983.
Zellweger, H. "Salvo: Akrobat der Gegenwartskunst," Der Zürcher Oberlander, May 13, 1983.
U. I., "Erstarkte Arte Povera. Ausstellung Salvo im Kunstmuseum Luzern," Neue Zürcher Zeitung, May 10, 1983.
Zellweger, H. "Salvo: Akrobat der Gegenwartskunst," Schaffhausen Nachrichten, May 6, 1983.
Halder-Zwey, A. "Salvo – Bilder von betörender Farbigkeit im Kunstmuseum Luzern. Einer, der Kühltürme schön findet," Solothurner Zeitung, May 6, 1983. Gassert, S. "Alte Fragen-neu

GLADSTONE

- gestellt," Basler Zeitung, May 4, 1983.
 Halder-Zweiz, A. "Das Kunstmuseum Luzern zeigt 'Salvo'. Feste Formen- fröhlich-süsse Farbigkeit," Aargauer Tagblatt, May 2, 1983.
 Bühlmann, K. "Bilder aus den Jahren 1973-1982 des Italieners Salvo im Kunstmuseum Luzern. Unbekümmerte Peinture à l'italienne," Luzerner Neueste Nachrichten, April 23, 1983.
 Roelli, E. "Er malt Heilige, Bars und Fabriken. Salvo, ein Einzelgänger im Kunstmuseum Luzern," Luzerner Zuger Nidwaldner Tagblatt, April 19, 1983.
- 1982 Alfonso, R. "Salvo," Segno, no. 2, July/ August 1982.
 Levi, P. "Il classico è Salvo," Capital, May 1982.
 Oberholzen, N. "Ein Rückzug auf die Ur-Domäne der Kunst," Vaterland, April 9, 1982.
 Tortonese, P. "L'opinione di un pittore: Salvo. Studiate il cinese," Nuova Società, no. 211, February 27, 1982.
 Cabutti, L. "Sette artisti giocano al Lotto," Bolaffi. La Rivista dell'Arte, January 1982.
 Alinovi, F. "Una monumentale celebrazione del Rinascimento, un castello- fortezza datato 1560 rivisitato da Salvo, artista di oggi," Domus, no. 624, January 1982.
 Lambarelli, R. G. "Salvo," Flash Art, no. 106, December/ January 1982.
- 1981 Schneider, B. F. "Rauhreif auf Zuckerguss," Kölnische Rundschau, December 24, 1981.
 Levi, P. "Paesaggio," Architectural Digest, November 1981.
 Clair, J. "Il ritorno della natura morta," Casa Vogue, September 1981.
 Barilli, R. "Ecco una hit parade soltanto per giovani," Il Giorno, August 1981. Barilli, R. "Qualità e Quantità," Flash Art, no. 104, Summer 1981.
 Caroli, F. "Salvo," Flash Art, no. 103, May 1981.
 Barilli, R. "Fatto Salvo il concetto," Bolaffi. La Rivista dell'Arte, May 1981. Mazza, A. "Salvo: la Sala della battaglia," Giornale di Brescia, 1981.
- 1980 Gualdoni, F. "Intervista con Salvo," Il Giorno, November 1, 1980. "I 100 Guttuso di domain" Capital, October 1980.
 Cohen, Ronny H. "The Italian Wave," Artforum, September 1980. Alinovi, F. "8 giovani artisti italiani," Flash Art, no. 98/99, Summer 1980. Stori, G. "Verso una nuova pittura," L'Uomo Vogue, June 1980.
 Barilli, R. "Dieci anni dopo. I nuovi nuovi," Flash Art, no. 96/97, April/ May 1980.
 Quintavalle, A.C. "Dieci anni dopo: i nuovi-nuovi," Panorama, April 14, 1980. Risso, G. "Salvo cerca Salvo," Gazzetta del Popolo, April 9, 1980.
 Riva, V. "La pennell - art," L'Europeo, April 1980.
 Marra, C. "Dieci anni dopo, i 'nuovi-nuovi'," Avanti, March 16, 1980.
 Alinovi, F., Barilli, R., Daolio, R. "La mamma mi ha regalato una scatola di colori," Bolaffi Arte, March 1980.
 Carboni, M. "Arte/Storia dell'arte. Citazioni e riscritture," G7 Studio, no. 2, February 1980.
 Poli, F. "De Chirico tra Duchamp e Malevich," G7 Studio, no. 2, February 1980. Maenz, P. "10 Jahre Italien," Kunstforum International, vol. 39, no. 3, 1980. "New Art," Frisa, January/ February 1980.
 Grüterich, M. "Salvo," Kunstforum International, vol. 39, no. 3, 1980.
- 1979 Bramanti, V. "L'artista come storico, Pinacoteca Comunale di Ravenna," La Tradizione del Nuovo, no. 9, November 1979.
 Domus, no. 590, January 1979.
- 1978 Barilli, R. "Pittore? No, copiata," L'Espresso, December 23, 1978.
 Prestipino, F. "Salvo," Avvenire, November 12, 1978.
 Barilli, R. "Salvo, o del recupero del museo," Spazio Alternativo, January 1978. Cavallo, R. "Salvo. La primavera del guardare," Spazio Alternativo, January 1978.
 Domus, no. 590, January 1978.
 Oliva, A. Bonito. "I Problemi di Ulisse," fasc. LXXXV, vol. 14, 1978.

GLADSTONE

- 1977 Di Puolo, M. *Il Messaggero*, November 11, 1977.
J. H. E., "Gespräch zur Ausstellung von Salvo: Vielleicht ein bisschen fatalistisch," *Mannheimer Morgen*, October 8, 1977. Catoir, B. "Salvo," *Das Kunstwerk*, April 1977.
Singer, K. "Identität und Medium," *Essener Revue*, March 1, 1977. "Salvo als Raffael," *Süddeutsche Zeitung*, March 1, 1977.
Catoir, B. "Salvo und der Berufsstand der Individualisten," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 24, 1977.
Jappe, G. "Essen: Salvo," *Die Zeit*, February 18, 1977.
Nowald, I. "Was ist ein Künstler?," *Kieler Nachrichten*, February 17, 1977. Haase, A. "Salvo in Wunderland," *Rheinische Post*, February 15, 1977. "Künstler Salvos Rollen-Spiele," *Der Spiegel*, January 31, 1977.
Pohlen, A. "Bildersturm oder Selbstfindung," *Bonner Generalanzeiger*, January 26, 1977.
Glauber, J. K. "Maler Salvo wirbt mit Bildern für sich," *Ruhr Nachrichten*, January 25, 1977.
Stachelhaus, H. "Nichts geht über Salvo-oder?," *Neue Ruhr Zeitung*, January 24, 1977.
- 1976 Riva, V. *L'Espresso*, June 13, 1976.
Lippert, W. "Except, culture and individual," *Data*, n. 20, March/April 1976, p. 63.
- 1975 Lippert, W. "Das Selbstportät als Bildtypus" *Kunstforum International*, vol. 14, no. 3, 1975.
Barilli, R. "L'arte concettuale 'mondana,'" *L'Arte Moderna*, no. 108, 1975.