

# GLADSTONE

Marisa Merz

## Exhibition Catalogues, Artist Books and General Publications

- 2019 Merz, Beatrice, ed. *Marisa Merz: Geometrie Sconnesse Palpiti Geometrici*. Milan: Mousse Publishing, 2019.
- 2017 Vitamin C: Clay + Ceramic. New York: Phaidon, 2017.  
Jakubowicz, Alexis. *XAU: For an Ounce of Art*. Amsterdam: Collection MKS; Berlin: Roula Peyer at Simon Studer Art, 2017.  
Butler, Connie, ed. *Marisa Merz: The Sky Is a Great Space*. Los Angeles: Hammer Museum, 2017.
- 2016 D'Orazio, Constantino and Federica Pirani. *Marisa e Mario Merz: Sto Con Quella Curva Di Quella Montagna Che Vedo Riflessa In Questo Lago Di Vetro Al Tavolo Di Mario*. Imola: Manfredi Edizioni, 2016.
- 2014 *Intenzione Manifesta: Il Disegno in Tutte Sue Forme*. Torino: Castello di Rivoli Museo D'Arte Contemporanea, 2014.
- 2013 Italiano, Carolina. *A Proposito di Marisa Merz*. Milan: Mousse Publishing, 2013.  
*The Essential Guide*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2013.
- 2012 *Marisa Merz*. Torino: Fondazione Merz, 2012.
- 2011 Celant, Germano. *Arte Povera. Storia e storie*. Milano: Electa, 2011.
- 2010 *Che fare? Vaduz: Kunstmuseum Leichtenstein*, 2010.
- 2008 Christov-Bakargiev, Carolyn. *2008 Biennale of Sydney: Revolutions-Forms That Turn*. Sydney: Thames & Hudson, 2008.
- 2007 Tomassoni, Italo. *Anni Settanta: Artisti italiani fra cronaca e mito*. Bari: Laterza, 2007.
- 1997 *Arte Italiana Ultimi Quarant'anni. I Materiali*. Bologna: Galleria d'arte Moderna, 1997.  
*Città Natura*. Rome: Palazzo delle Esposizioni, 1997.
- 1995 *Die Italienische Metamorphose 1943-1968*. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, 1995.  
Schwarz, Dieter. *Marisa Merz*. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995.
- 1994 *Marisa Merz*. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1994.  
Di Maggio, Gino and Trini Tommasso. *Italiana. From Arte povera to Transavanguardia*. Milan: Mudima, 1994.  
*The Italian Metamorphosis 1943-1968*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1994.  
Cognati, Martina and Francesco Poli. *Dizionario d'Arte Contemporanea*. Milan: Feltrinelli, 1994.
- 1993 *In viaggio verso Citera*. Venice: Casinò d'Inverno, 1993.
- 1992 *La Collection Mme Christian Stein: Un regard sur l'art Italien*. Lyon: Le Nouveau Musée, Lyon, 1992.  
Vescovo, Marisa and Mirella Bandini. *Avanguardie in Piemonte 1960-1990*. Torino: Lindau, 1992.  
Semin, Didier. *L'Arte povera*. Paris: Le Centre Pompidou, 1992.

# GLADSTONE

- Hoet, Jan. Documenta 9. New York: Harry N Abrams Inc.; Kassel: Documenta, 1992.
- 1991 dei Benedettini, Monastero. Ottanta Novanta. Montreal, 1991.  
Kurzmeier, Roman. Visionare Schweiz. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1991.
- 1990 Einleuchten: Will, Vorstel und Simul in H. H. Hamburg: Deichtorhallen, 1990.
- 1989 Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. Köln: DuMont, 1989.
- 1988 Gervasoni, Marie-George. Il Luogo degli artisti. Venice: Edizione La Biennale, 1988.
- 1987 Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections française. Chambéry: Musée de Savoisien, 1987.
- 1986 Chambres d'amis. Gand: Museum van Hedendaagse Kunst, 1986.  
Arte e scienza. Italy: Electa Editrice, 1986. Essay by A. Luigi.  
Sculture da camera. Bari: Assessorato alla cultura, Regione Puglia, 1986.  
SkulpturSein. Dusseldorf: Städtische Kunsthalle Dusseldorf, 1986.
- 1985 Merz, Marisa. Spuren, Skulpturen und Monumente ihrer präzisen Reise. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1985.  
Celant, Germano. Arte Povera. Storie e protagonisti/Arte Povera. Histories and Protagonists. Milan: Electa, 1985.  
Il museo sperimentale di Torino: Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna. Milan: Fabbri, 1985.  
L'Italie d'aujourd'hui / Italia oggi: Aspects de la création contemporaine de 1970 à 1985. Nice: Villa Arson, Centre national d'art contemporain, 1985.  
The Knot, arte Povera at P.S. 1. New York: P.S. 1, 1985.  
Celant, Germano, ed. Del Arte Povera a 1985. Madrid: Palacio de Cristal, Palacio Velasquez, Parque del Retiro, 1985.
- 1984 Marisa Merz. Il disegno in dialogo con la terra. Bruxelles – Le Zoute: Galerie Albert Baronian, 1984.  
Mondadori, Arnaldo, ed. Coerenza in coerenza. D'all arte povera al 1984. Torino: Mole Antonelliana, 1984.  
Il modo italiano. Los Angeles: Newport Harbor Museum, 1984.  
Overtures. Torino: Museo d' arte contemporanea, Castello di rivoli, 1984.
- 1983 Marisa Merz. Dusseldorf: Galerie Konrad Fischer, 1983.  
Grüterich, Marlis. Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983. Torino: Daniel Piazza, 1983.  
Il museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d' Arte Moderna. Milan: Fabbri Editori, 1983.  
Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer präzisen, Reise. Zurich: Kunsthaus Zurich, 1983.
- 1982 Bonito Oliva, Achille. Mostra d'arte. XV Rassegna Internazionale d'Arte. Italy: Acireale Turistico-Termale, 1982.  
Dokumenta VII. Kassel: D V P. Dierichs, 1982. Essays by R.H. Fuchs, G. Celant, J. Gachnang, W. Nikkels, G. Storck, C. van Bruggen.  
Avanguardia. Transavanguardia. Rome: Mura Aureliana, 1982.  
Ballerini, L. Spelt from Sibyl's Leaves: Exploration in italian Art. Milan: Electa, 1982.
- 1981 Identité Italienne. L'Art en Italie depuis 1959. Florence: Centro DI Florenz; Paris: Centre Georges Pompidou, 1981.  
Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980. Rome: Palazzo delle esposizioni, De Luca Editore, 1981.

# GLADSTONE

- 1980 Celant, Germano. *Arte e critica*. Rome: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1980.  
L'arte degli anni settanta. XXXIX th International Venice Biennale, 1980. Essays by H. Szeemann.  
Interno di Mariza Merz. *Arte e Critica*. Rome: De Luca Editore, Galleria nazionale d'arte moderna, 1980.
- 1979 *Le Stanze*. Florence: Centro Di, 1979.  
Mussat Sartor, Paolo. *Fotografo 1968-1978. Arte e artisti in Italia*. Torino: Stampatori, 1979.  
Barilli, Renato. *Informale, oggetto, comportamento, Vol 2*. Milan: Feltrinelli, 1979.
- 1978 *Marisa Merz: 1977-79*. Milan: Galleria Toselli, 1978.  
*Scatola d'Amore*. Adro (Brescia): Galeter Centro Arte, 1978.  
*Mostra d'Arte, XII Rassegna Internazionale d'Arte*. Italy: Acireale Turistico-Termale, 1978.
- 1977 *Arte in Italia 1960-1977. D'all opera al coinvolgimento. L'opera: simboli e immagini. La Linea analitica*. Turin: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977.
- 1976 *Bonito Oliva, Achille. Europa-America. The Different Avant-gardes*. Milan: Deco Press, 1976.  
*Actualités internationales 72-76. XXXVII th International Venice Biennale, 1976. Essays by S. Finzi Pasquali*.
- 1973 *La ricerca estetica dal 1960 al 1970*. Rome: Palazzo delle esposizioni, Cuadrinal Nazionale d'Arte, 1973.
- 1972 *Personna 2. XXXVIth Internatinal Venice Biennale, 1972*.
- 1971 Barilli, Renato. *Dall'oggetto al comportamento*. Rome: Ellegi, 1971.
- 1970 *Gennaio 70: 3a Biennale Internazionale Della Giovane—Pittura Comportamenti, Progetti, Mediazioni*. Bologna: Museo Civico; Milan: Edizioni Alfa, 1970. Essays by R. Barillu, M. Calvesi, T. Trini.
- 1969 *Op Losse Schroeven*. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1969.  
*Verbogene Structuren*. Essen: Museum Folkwang, 1969.

## Selected Articles and Reviews

- 2017 Scott, Andrea K. "The Women Who Shaped the Art World in 2017," *The New Yorker*, December 29, 2017.  
Smith, Roberta. "The Best Art of 2017," *The New York Times*, December 6, 2017.  
Knight, Christopher. "From Margins to the Center," *Los Angeles Times*, July 19, 2017.  
Kat Herriman, Jonathan Kendall and Tali Jaffe Minor. "The Twenty Five: Expansive Musings," *Cultured*, Summer 2017.  
Knight, Christopher. "Marisa Merz retrospective at the Hammer gives an overlooked female artist her due," *Los Angeles Times*, July 15, 2017.  
Cha, Olivian. "Marisa Merz: Hammer Museum, Los Angeles, USA," *Frieze*, July 1, 2017.  
"Everyday Alchemy," *Art in America*, April 27, 2017.  
Tome, Anne. "From the Feminine to the Infinite: Marisa Merz at Met Breuer," *Hyperallergic*, April 14, 2017.  
Budick, Arielle. "Marisa Merz: The Sky Is a Great Space, Met Breuer, New York- a revelatory retrospective," *Financial Times*, April 3, 2017.  
Schwabsky, Barry. "Marisa Merz: Met Breuer," *Artforum*, April 2017.  
Schjeldahl, Peter. "A Woman's View: A Marisa Merz retrospective," *The New Yorker*, January 30, 2017.

# GLADSTONE

- 2016 "Winter Preview: Museum Shows and Biennials Around the World," *Artnews*, November 22, 2016.  
Buck, Louisa. "Beat poetry and heavy beats, Marisa Merz's mesmerizing mixed-media, Jim Nutt's nutty portraits and Bedwyr Williams's wooden spoon in this week's London exhibition roundup," *The Art Newspaper*, October 14, 2016.  
Witt, Andrew. "Marisa Merz: Thomas Dane Gallery," *Artforum*, October 2016.  
Smith, Roberta. "Marisa Merz at Gladstone Gallery," *The New York Times*, February 18, 2016.
- 2013 Russell, Heather. "Interview with Artist Wangechi Mutu: A Frantastic Journey," *Artnet*, October 18, 2013.  
"Marisa Merz at Serpentine Gallery, London," *Mousse*, 2013.  
Parisi, Chiara. "Measuring Our Own Memory," *Flash Art*, October 2013, pp. 76-79  
Baker, Andy. "Serpentine Galleries Set to Wow Visitor With Two New and Unique Exhibitions," *SW Londoner*, September 20, 2013.  
Searle, Adrian. "Marisa Merz at the Serpentine: the first lady of arte povera," *The Guardian*, September 26, 2013.  
"Marisa Merz Venice Fold Lion Winner 2013 To Exhibit At Serpentine," *Artlyst*, August 28, 2013.  
Frankel, David. "Marisa Merz," *Artforum*, Summer 2013, Vol. 51, No. 10, p. 354.  
Bernabei, Valentina. "Maria e Marisa, il Leone d'oro a due artiste," *La Repubblica*, May 6, 2013.  
Pirrelli, Marilena. "A Maria Lessing e Marisa Merz i Leoni d'oro di Venezia," *Il Sole 24 Ore*, May 6, 2013.  
Cascone, Sarah. "Venice Biennale Golden Lions to Maria Lassnig and Marisa Merz," *Art in America*, May 6, 2013.  
"Marisa Merz," *New Yorker*, May 13, 2013, p. 12.  
"Marisa Merz," *Time Out New York*, April 2013.  
Heinrich, Will. "Marisa Merz," *The New York Observer*, April 29, 2013, p. B7.  
Laluyan, Oscar A. "Picture this: We Found Art by Marisa Merz at Gladstone Gallery," *Arte Fuse*, April 8, 2013.
- 2012 Casavecchia, Barbara. "Marisa Merz: Disegnare disegnare ridisegnare il pensiero imagine che cammina," *Art Review*, October 12, 2012.
- 2011 Cullinan, Nicholas. "Marisa Merz: It Doesn't Match Yet it Flourishes," *ArtForum*, May 2011.  
Grau, Donatien. "Spotlight: Marisa Merz", *Flash Art*, February 2011.
- 2010 Witkovsky, Matthew S. "'Less Is More' and 'Che Fare? Arte Povera—The Historic Years,'" *Artforum*, September 2010, p. 316-317.  
Fisher, Cora. "Marisa Merz," *Brooklyn Rail*, October 2, 2010, p. 35.
- 2007 Panicelli, Ida. "Marisa Merz, Madre," *Artforum*, Summer 2007, p. 516.
- 1997 Minini, Massimo. "Basel, Venice, Munster, Kassel," *Tema Celeste*, 1997, p.113.
- 1996 Macadam, Barbara A. "Here's Looking at Us," *Artnews*, October 1996, p. 130-33.
- 1995 Princenthal, Nancy. "Marisa Merz at Barbara Gladstone," *Art in America*, February 1995, p. 92.  
Schwendener, Martha. "Marisa Merz. Barbara Gladstone," *Flash Art*, June 1995, p. 111.
- 1994 Risaliti, Sergio. "Marisa Merz," *Flash Art (Italian)*, January 1994.  
Smith, Roberta. "Marisa Merz," *New York Times*, November 25, 1994.  
Pasini, Francesca. "Marisa Merz. Centre Georges Pompidou," *Artforum*, May 1994, p.109.

# GLADSTONE

- 1992 "Documenta 9," Flash Artnews, no.166, October 1992.  
Celant, Germano. "Marisa's Swing," Artforum, Summer 1992, p. 97-101.
- 1989 Magnani, G. "Verso l'Arte Povera," Flash Art, no.146, May-June 1989.  
Soutif, Daniel. "La famille pauvre," Artstudio, Paris, no.13, 1989, p. 6-9.
- 1986 Tazzi, Pier Luigi. "What is today's sculpture? Three views," Artforum International, September 1986, p.149-150.  
Celant, Germano. "Art Pauvre," Libération, September 26, 1986.
- 1985 Cora, Bruno. "Figure," A.E.I.U.O., no.12, January 13, 1985, p. 70-73.
- 1984 Zacharopoulos, Denys. "Arte Povera Today", Flash Art International, March 1984, p. 52-57.  
La Palma, M. "Paradoxes of Association and Object: Marisa Merz," Artweek, March 10, 1984.  
Rogozinsky, Luciana. "La position crépusculaire: notes sur l'art italien d'aujourd'hui," Parachute, no. 34, March/April/May 1984, p. 5-17.
- 1980 Bandini, Mirella. "Immagini della natura e invenzioni neoclassiche", Avanti!, Rome, September 7, 1980.  
Celant, Germano, "Twenty years of art in Italy," Art Press, no. 37, Paris, May 1980, p. 8-9.  
Rogozinsky, Luciana. "Marisa Merz," Flash Art, Milan, 1980, p. 98-99.
- 1978 Ferrari, Corinna. "L'Età del Rame," Data, no. 31, Milan, March-May 1978.  
Licitra Ponti, Lisa. "Marisa Merz," Domus, n.579, Milan, February 1978, pp. 48-49.  
Merz, Mario. "Da dove viene il rame ? Una mostra di Marisa Merz," ibid., p. 49  
Toselli, Franco. "L'arte fuori luogo," ibid., p. 51  
Loda, R. "Scatola d'amore," Galeter Centro Arte, Adro, June/July 1978.
- 1977 Celant, Germano. "Una Scarpetta di nylon con tanti chiodi," La Repubblica, December 1977, p.4-5.
- 1976 Brizio, Giorgio Sebastiano. "Torino da Persano. Concettuali per le lotte operaie," Avanti!, January 22, 1976.  
Bonito Oliva, Achille. "Process, Concept and Behaviour in Italian Art," Studio International, vol. 191, no. 979, London, January/February 1976, p. 3-10.  
Sauzeau Boetti, Anne-Marie. "Negative Capability as Practice in Women's Art," ibid.  
Vergine, Lea, "Italian Art Now", ibid.
1975. Boetti, Anne-Marie. "Lo specchio ardente," Data, n. 18, Milan, September/October 1975, p. 50-55.  
Tommaso, Trini. "Arte e storia dell'arte," Data, n.16/17, Milan, July/August 1975, p. 49-53.
- 1974 Celant, Germano. "Piccole cose, fatti personali," Domus, no. 534, May 1974.
- 1970 Volpi Orlandini, Marisa. "L'art pauvre", Opus international, Paris, n.16, March 1970, pp. 39-43.
- 1969 van Elk, Gerald. "Amalfi: Arte Povera in azione povere," Museum Journal, Stedelijk Museum, Amsterdam ed., n.1, 1969.  
Millet, C. "Petit Lexique de l'Art Pauvre," Les Lettres françaises, Paris, June 4 1969.  
Trini, Tommaso. "New Alphabet for Body and Matter," Domus, n.470, January 1969, p. 45-51.
- 1968 van Elk, Gerald. "Amalfi: Arte povera in azioni povere," Museum Journal, Stedelijk Museum Amsterdam ed., n. 1.  
Calvesi, Maurizio. "Lo spazio, la vita e l'azione," L'Espresso, September 15, 1968.  
Apollonio, Umbro. "Deposito d'arte presente a Torino," Flash Art, n. 7, March/April 1968.

# G L A D S T O N E

Trini, Tommaso. "Marisa Merz", *ibid.*

- 1967 Germano, Celant. "Arte povera. Appunti per una guerriglia," *Flash Art*, n. 5, Milan, November/December 1967.  
Trini, Tommaso. "Marisa Merz: una mostra alla Galleria Sperone," *Domus*, no. 454, 1967, p. 52.

## Selected Writings by the Artist

- 1985 Merz, Marisa. "Senza titolo, 1982," *A.E.I.O.U.*, no. 12, 1985, p. 68-69.
- 1978 Merz, Marisa. "Legni abbandonati sul campo," *Domus*, n. 579, February 1978, p. 50.
- 1976 Merz, Marisa. "L'apprendimento dell'artigianato calzolaio per il poeta Lenz," *La Citta di Riga*, no.1, 1976, p. 42.
- 1975 Merz, Marisa. "Lo Specchio ardente," *Data*, no. 18, Milan, September/October 1975.