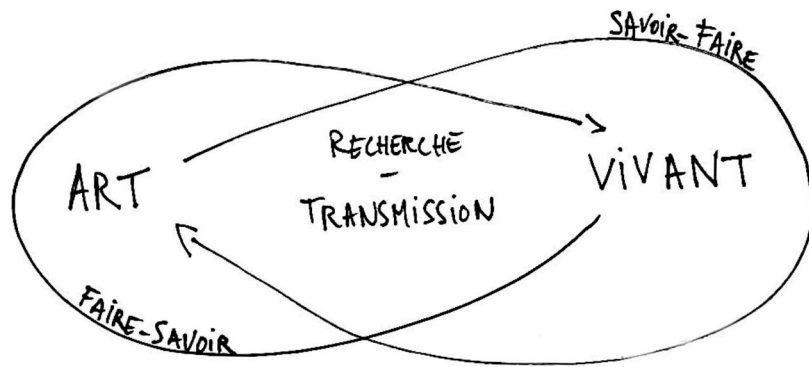




C I T

CENTRE IMAGINAIRE DE TOUT

Recherche-transmission
création en arts-vivants



Le Nœud infini

Pour faire du vivant de l'art

Une science commune

Le Centre Imaginaire de Tout, nous le nommons « CIT ».

Nous le prononçons « site », comme un lieu-dit, et y entendons aussi « cite », comme un appel. Le CIT est une zone d'écoute, pour s'ausculter, ou bien un phénomène de résonance, pour se relier.

Axé sur le geste (*gestus*) et la parole (*gesta*), le principe est de générer des partitions chorégraphiques et contées, pour performer des transmissions, qui sont aussi des initiations lorsqu'elles donnent accès aux secrets d'un art, situé et incarné.

Nous plongeons dans le *savoir-faire* pour *faire-savoir* le sens à l'œuvre et les valeurs que certains métiers véhiculent.

Une manière de rendre hommage aux foyers de créations et de résistances qui, au cœur de leurs activités, questionnent et travaillent la gestion (*gestio*) de nos modes de vie.

En tant qu'art du geste, nous croyons que la danse a un rôle déterminant à jouer pour éclairer la portée économique, écologique et politique de toute forme de gestion – pour reconsidérer les enjeux éthiques et thérapeutiques de nos comportements, de nos habitudes, de nos histoires et de nos désirs ; pour se ressaisir de nos ressources, de nos consommations et de nos constructions.

Souvent, parce que le CIT est matière à extrapoler et à rêver, nous l'appréhendons en « kit ». Nous en faisons une formule pour un soin complet. Si donc le CIT devait avoir une enseigne dans la réalité augmentée, on graverait dans la pierre, pour qui veut y pénétrer : *Cabinet d'esthétique et de soin*.

Historique

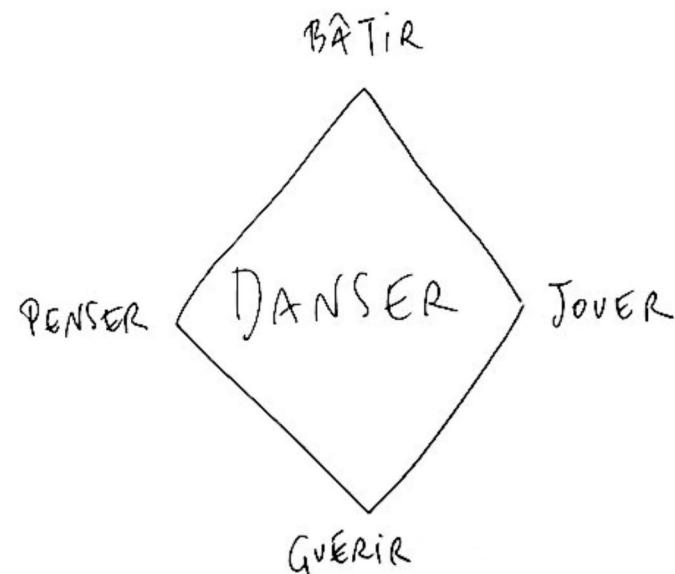
Processus : Depuis 2017, au sein d'Hinterland, nous travaillons en lien étroit avec l'enseignement et la recherche universitaire en Arts du spectacle (UGA), la recherche-crédation en danse (CN D, aCD) et le champ interdisciplinaire des Performance Studies (Performance Lab, Improvisation Summer School);

Partenaires : dans des lieux partenaires de fabrique artistiques (Ramdam, un centre d'art, Honolulu, Château de Montheleon, Maison de la Création et de l'Innovation) et au travers de en manufacture (Oyas), atelier (Village des arts), ferme (Bourse aux graines) ou chantier (de la Matière à l'Ouvrage).

Productions : performances associées à des enquêtes de terrains (Les Oyas), ateliers de danse-plastique en contexte rural, laboratoires (l'Arrière-Fond, Naître, L'Esthétique incarnée), publications scientifiques, ciné-conférences (Marquer le temps ; Le Philosophe et la sage-femme ; Rythme, Symbole et pressentiment), pièces chorégraphiques (La Cachette, OHHO, Antre-Autre-Chose).

En 2025-2027, notre terrain sera celui d'une double immersion, dans des chantier-écoles de construction en terre crue, et dans un cabinet de soin dédié à l'accompagnement du mouvement psycho-physiologique de la vie humaine (naissance, sexualité, deuil, parentalité, enfance, etc.).

Ces enquêtes avec la terre et la chair seront portées à l'étude et à l'expérimentation en studio, afin d'aboutir à différents formats de créations.



Faisons l'hypothèse que danser soit « le Centre Imaginaire de Tout ».

Le premier volet du CIT place le danser au cœur quatre actions : bâtir, guérir, jouer, penser.

Il est la rencontre d'un architecte-maçon et d'une sage-femme guérisseuse, provoquée par une recherche-crédation en arts de la scène qui se propose de fabriquer un théâtre depuis la terre et la chair qui nous fabriquent.

Le CIT est soutenu par ARTfactories/Autre(s)pARTs et son co-coordonateur, Jules Desgoutte, membre du collectif ABI/ABO (Lyon, Friche Lamartine). En ce cadre, un dispositif local d'accompagnement de l'économie sociale et solidaire (DLA) est en cours de montage, en partenariat avec France Active.



Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda



LabOratoire de la naissance, la MaCi, université de Grenoble, 2023



Rejeu de la naissance, LabOratoire à la MaCl, Saint-Martin-d'Hères (38), 2023

TERRE CHAIR

Terre Chair nous rassemble pour recouvrir la possibilité de (se) construire un corps ou une maison, à partir d'une matière qui nous compose autant que nous la composons.

Terre Chair échange des solutions pour ne plus être automatiquement, inconsciemment, systématiquement pris en charge, lorsque notre bonheur est justement de s'en charger librement, consciemment, humainement.

Terre Chair rêve d'une création, d'une production et d'une naissance vertueuse, en veillant au processus de

transformation de « nos » matières et de « nos » esprits, du début à la fin.

Damien Najean, architecte devenu maçon terre crue et Cécile Oudjaoudi, sage-femme devenue guérisseuse, ont en commun un cheminement paradoxal. Ils ont choisi de démissionner de leur profession initiale, pour mieux se ressaisir des valeurs qui animent le cœur de leur pratique, de leur activité et de leur métier.

Damien Najean porte avec l'association de la Matière à l'Ouvrage et le collectif Rural Combo accompagné

par La Preuve par 7 (Patrick Bouchain) un ensemble d'expérimentations et de réflexions sur la permanence architecturale, le chantier ouvert et le chantier-école, afin de rendre accessible aux habitant-es la production de nos lieux de vie. Pressentant en ce contexte les limites sociopolitiques d'une seule approche pragmatique, tant pour respecter l'assurabilité des ouvrages que pour contribuer à la reconnaissance de ces techniques non industrielles, il s'est récemment tourné vers la danse et la performance en intégrant PACAP 7 2024 (Performing Arts Advanced Programme).

Cécile Oudjaoudi a été sage-femme durant 21 ans. Elle apparaît dans le film documentaire *Entre leurs mains* (Céline

Darmayan, 2013) pour témoigner des alternatives à l'accouchement médicalisé et de l'accompagnement des couples qui souhaitent accueillir leur enfant à la maison. Quelle place laissons-nous à l'humain dans l'acte de donner la vie ?

Epuisée par un procès en 2023, elle a décidé de quitter le Conseil national de l'Ordre des sages-femmes : « Être sage-femme, ça me permettait de rester fréquentable. Maintenant que j'ai inscrit sur ma plaque guérisseuse spirituelle, les préjugés sont encore plus tenaces, mais au moins tout est possible... ».



Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda

À l'encontre de ces usages naturels, manuels ou physiologiques de « notre » terre et de « notre » chair s'exerce une pression morale, administrative, industrielle, économique, qui pousse rapidement à rejoindre des formes de luttes contre la disparition de ces savoir-faire sensibles, qui sont pourtant autant de solutions apportées à la surexploitation de « nos » ressources. Et si notre vœu est de les célébrer, c'est

que nous croyons que le théâtre, depuis la profondeur de son noir si propice aux visions, peut les abriter et les diffuser.

C'est suivant cette intention que s'exerce notre recherche, guidée par la pratique (*practice based research*) et notre création, au service de la transmission.



Transmission des savoirs sensoriels, incarnation théorique de la maïeutique, MaCI (St Martin d'Hères), 2023

Le processus de Terre Chair se déroule en trois étapes :

Terrains

Recherche exploratoire guidée par les pratiques transmises et échangées in situ, collecte de ressources. Planifiés à partir de la fin de l'hiver 2025, les premiers terrains se dérouleront sur les chantier-écoles de *De la Matière à l'Ouvrage*, collectif de maçon.nes, formateur.rices, ingénieur.es, sur des commandes de bâtiments publics en terre crue, à Châtel-en-Trièze et pour les bureaux de l'université Gustave Eiffel en voûte et coupôles.

Parallèlement nous mènerons l'enquête auprès de Cécile Oudjaoudi sage femme guérisseuse dans l'intimité de ses contextes d'interventions (consultations, constellations familiales, massages, rituels thérapeutiques).

Laboratoire

Nous partagerons ces ressources dans une dynamique inter-praticienne, entre arts-vivants, artisanats, sciences sociales, médecines populaires ou savantes, dans une véritable co-création de dispositifs d'apprentissage et de jeu.

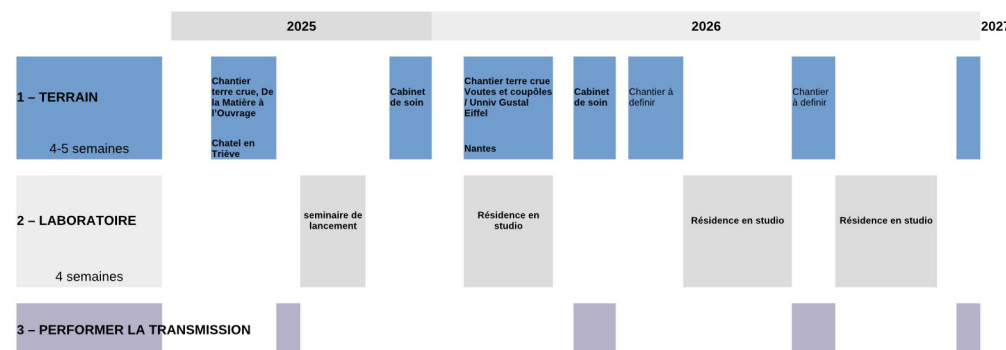
Depuis les archives récoltées sur les

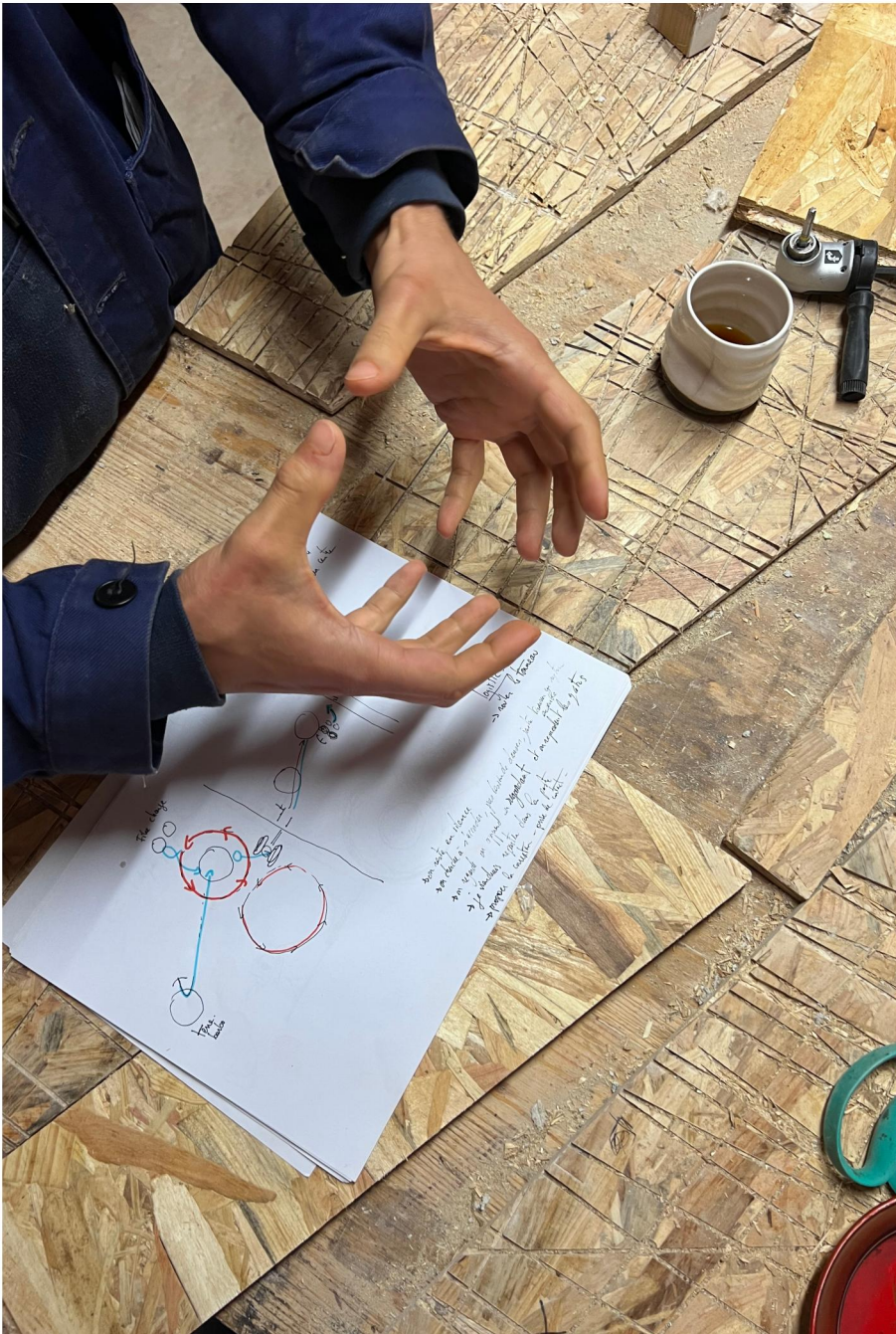
terrains, nous procéderons à une "somatographie" de ces mémoires par systèmes de *feed-back* (retours) et *reenactment* (rejeu) en studio. La démarche sera d'élaborer des protocoles de montage en direct et des partitions chorégraphiques avec des outils issus des champs artistiques et thérapeutiques. Ces méthodes nous permettront de plonger dans les intimités de nos couches symboliques et de basculer du geste pragmatique à la prise de conscience de sa sensualité.

Performers la transmission

La création artistique s'élabore en lien avec les spécificités des territoires et des publics en partenariat avec des collectifs d'architecture et d'anthropologie travaillant sur la question des communs (*Rural Combo*, *Tribulus Terrestris*) ainsi qu'avec des partenaires culturels, centres chorégraphiques, lieux de fabriques artistiques, tiers-lieux et centres d'art.

Les performances pourront avoir lieu en théâtre ou hors les murs, sur chantier, dans les espaces publics et dans des lieux dédiés à la petite enfance l'adolescence ou la fin de vie.





Préparation et présentation des circulations sur chantier, Octon, 2024

1. Terrains

Nous partons du postulat que des ressources chorégraphiques, dramatiques et dramaturgiques sont déjà existantes sur le lieu d'exercice d'un métier. Notre recherche de terrain consiste à les révéler, en accentuant les phénomènes de choralité, d'interrelations, de mnémotechnies, de mimétisme, d'ergonomie. Ce faisant, nous tentons d'y favoriser l'apprentissage et le soin (*care*) par l'incarnation des valeurs circulantes. Nous y engageons des écritures contemporaines, à partir de nos intimités et de nos acculturations.

Les techniques de jeu, de composition, de training et d'accordage, issues des arts vivants, de la performance et de l'improvisation, sont autant de possibilités d'expérimenter d'autres manières de transmettre, de sentir et de partager. En les initiant et en récoltant ce qu'elles sèment, notre ambition est de créer *in situ* des coutumes éphémères et de poétiser nos subsistances.

Arrivée dans le contexte de la transmission d'un métier

Terrain, étude, imprégnation, mimétisme

Choralités, mnémotechnies, interrelations

Chantier TERRE (bâtir)

Apprenti-es, formateur-ices artisan-es et artistes se retrouvent sur un chantier-école, commandé par une maîtrise d'ouvrage publique, qui devient le temps de sa réalisation un lieu de vie, d'apprentissage et de construction. Dans ce contexte collectif de transmission de savoir-faire sensoriels, tous-tes retrouvent les origines laborieuses et festives de la danse, le travail du corps et du bâtir ensemble.

> De quoi avons-nous besoin pour se relier, se livrer, partager ce que la transformation de la terre fait dans la chair ?

> Comment la construction d'une maison peut-elle nourrir la construction d'un corps ? Et *vice et versa* ?



Réalisation d'un mélange de bauge (terre et fibres) dansé, Octon, 2024

Analyser la chaîne des gestes de fabrication de la bauge et l'amener sur le chantier ;

Influencer la chaîne gestuelle avec des règles de jeu issues des arts de la performance et de l'improvisation (danse, musique, théâtre) ; (techniques d'accordages, composition instantanée, etc.) exécutés en silence

Improvisation, composition, interprétation

Chantier CHAIR (guérir)

Notre terrain avec la chair a lieu dans le cadre d'un cabinet de soin dédié à l'accompagnement global et holistique, en partenariat avec Elyanthisis dans la métropole grenobloise et la région du Grésivaudan.

Comment faire avec ces moments de vies où se manifeste le changement, lorsque qu'une transformation s'opère ou qu'une transition s'impose ?

Comment se préparer pour accueillir une naissance, une renaissance, une séparation, un deuil, un nouveau départ, un passage, une crise existentielle, un rêve ?

constellation familiale ; cercle de femmes en tente rose pour la puberté, rouge pour la fertilité et violette pour la ménopause.



LabOratoire de la naissance, la MaCi, Université de Grenoble, juin 2023

Abstractions, décalages,
décontextualisation des principes
pour générer des partitions de
gestes et de paroles

Fabrication d'un prototype /
création d'une installation qui
serait de l'ordre d'un théâtre de
la guérison ;



LabOratoire de la naissance, la MaCi, Université de Grenoble, juin 2023

2. LabOratoires

Recherche en studio

Inscrivant le geste d'apprentissage dans une dynamique circulaire et horizontale, nous cherchons à ce que chacun-e puisse, en proposant une pratique, s'enrichir de celle des autres, et *vice et versa*. C'est cette dynamique inter-praticienne, interdisciplinaire, que nous souhaitons explorer ; l'éprouver en tant que paradigme méthodologique, en tant que modalité d'élaboration des savoirs, entre arts-vivants, artisanats, sciences sociales, médecines populaires ou savantes.

L'œuvre de transmission se révèle en effet être un travail de guidance et, en ce sens, une véritable cocréation, un accompagnement ou une façon de servir. Nous envisageons ces laboratoires comme des endurances de pratiques et de théories partagées pour exercer cette guidance, avec l'appui du dispositif scénique (vidéo, son, lumière, mise-en-scène). Ainsi, nous nous évertuons à expliciter le tacite, par le biais de pratiques improvisées, solitaires ou chorales, grâce aux techniques somatiques, d'accordages, de composition et de training issues des arts vivants, de la performance et de l'improvisation en danse, musique et art dramatique.

En découlerons des partitions orales (ou chants), récoltées par systèmes de feed-back et reenactment, depuis les contextes de transmission sur le terrain.

Par exemple, à partir d'une description pratique de la manière dont le maçon se saisit d'une poignée de terre, l'expérience physique se trouve ancrée dans la science des grains (structure de la terre). À partir de cette écoute kinesthésique et physiologique, elles pénètrent nos registres perceptifs, imaginaires, psychomoteurs et désirants, à l'échelle microscopique et macroscopique. S'ensuit, probablement, une transformation personnelle et collective, tout autant à l'intérieur du corps et du groupe, qu'à l'extérieur, dans la perception de l'environnement.

Ces partitions seront motrices, elles viseront à provoquer des compositions chorégraphiques instantanées, tout en intensifiant la conscience que nous pouvons avoir du mouvement et de son sens, au double-sens de sentir et de savoir.

Reprendre, répéter, rejouer, sublimer les
gestes, les sons et les paroles Comme un
chant gesticulé qui s'adresse, depuis le
ventre de la terre, à l'ouvrage en
construction.

3. Performer la transmission

La recherche de terrain, sur le chantier, et la recherche de laboratoire, en studio, permettent d'aboutir à des transmissions performées, en des théâtres à fabriquer *in situ*.

Comment fabriquer un théâtre, depuis la terre et la chair qui nous fabriquent ?

Comment performer la transmission de ces savoir-faire sensibles pour en partager les ressources ?

Le cordon ombilical et le placenta
le cri de l'accouchement



Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda



LabOraToire de la naissance, la MaCi, université de Grenoble, 2023

Formats

Les formats de création s'adaptent à leur contextes d'échanges et de diffusion avec les équipes d'accueil.

- **Conférence gesticulée** : petite forme chorégraphiée pour faire parler les gestes du maçon et de la sage femme (15-30min, jauge de 30-50 personnes, hors les murs, sans installation technique).

- **Co-construction ritualisé d'un ouvrage en terre crue**. (installation plastique participative et performée).

En partageant les savoirs faire sensoriels l'intention sera de relier les approches à la fois pragmatiques, théoriques, artistiques et thérapeutiques avec les publics pour exhumer et délivrer des récits, des contes, des chants, des mythologies.

- **Exposition performée** : somatographie, images et sons récoltés lors des terrains et recomposés au cours des laboratoires deviennent la matière de fond pour une installation sonore et kinesthésique qui pourra s'actualiser par des performances (lecture, conférence gesticulées, chorégraphie entre tous les médias....).

- **Ecole mutuelle** : ateliers ou workshops sur 1 à 4 journées, selon les contextes avec des groupes constitués, qui réengagent les protocoles et partitions du processus Terre-Chair dans une perspective d'autonomie et d'horizontalité.

Tous ces formats seront co-conçus et interprétés par l'équipe source : Laura Fanouillet, Damien Najean, Lilas Nagoya, Cécile Oudjaoudi.



LabOratoire de la naissance, la MaCi, université de Grenoble, 2023

Budget global

C Centre Imaginaire de Tout	20/09/2024
BUDGET PREVISIONNEL	
DEPENSES	76 006 €
SALAIRES	
Equipe artistique et scientifique	56 725 €
Salaires bruts	35 825
Charges sociales	21 100
Administration / Production	2 600 €
Salaires bruts	1 625
Charges sociales	975
ACHATS & FRAIS	
Frais déplacement résidences	9 009 €
Voyages	5 200
Repas	3 800
Achats techniques	2 200 €
Matériaux	1 200
Accessoires	500
Divers	500
Communication	500 €
Photos / vidéos	500
Frais de fonctionnement (7%)	4 972 €
RECETTES	76 006 €
Mécénat	22 250 €
Mécénat individuel	17 250
Fondation de France	5 000
Coproductions	31 960 €
Demandes en cours	- €
L'Essieu du Batut	1 000
Rural Combo	3 000
Fondation Rojbaumont	5 800
Hexagone - SN Meylan	8 500
Athénor	4 800
Boom Structur	5 000
Autres demandes en cours	10 000
Subventions	20 000 €
DRAC Occitanie - Aide au projet	10 000
Région Occitanie - Aide à la création	7 000
Département de l'Hérault	3 000
Partcompagnie	1 797 €

EQUIPE source

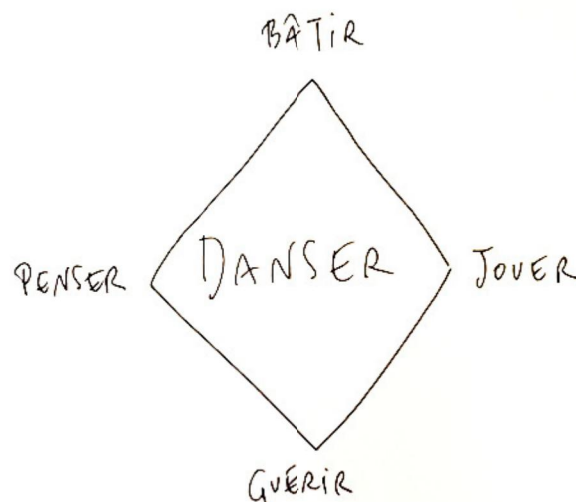
DAMIEN NAJEAN · Architecte de formation et maçon terre-crue, Damien Najean est membre de Rural Combo et de De la Matière à l'Ouvrage, Damien coordone et réalise des projets de permanence architecturale, d'accompagnement de communes sur la gestion de leur ressources et organise des chantier-école terre crue. Il s'est récemment formé à la danse et la performance à Forum Dança.



LAURA FANOUILLET · Philosophe et danseuse interprète de formation, docteure en danse, Laura Fanouillet est associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (FED 4269) et au Performance Lab (CDTools) au sein de l'Université Grenoble-Alpes, où elle développe des expérimentations en recherche-crédation et performance as research.



Sa thèse de doctorat, La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre.



LILAS NAGOYA · Danseuse, improvisatrice et plasticienne, depuis l'automne 2019, elle débute comme hypnologue-hypnothérapeute. Elle a orchestré les premiers laboratoires du collectif hinterland en 2017. En 2020 elle a co-créé le duo O H H O, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol. Depuis 2022 elle conçoit le CIT, le centre imaginaire de tout, avec Laura Fanouillet qui consiste en l'élaboration d'une méthodologie de création issue de la recherche-transmission. En 2023 Antre-Autre-Chose, créé avec Laura Fanouillet est la première pièce issue du CIT.



CÉCILE OUDJAUDI · Sage-femme de formation, guérisseuse spirituelle, pendant 21 ans, Cécile exerce le métier de sage-femme, notamment auprès de couples qui souhaitent accueillir leur enfant à la maison.

A la suite de cette activité, elle a développé un travail d'accompagnement global et holistique Pour accompagner le mouvement de la vie à la mort (une naissance, une Re-naissance, une séparation, un deuil,...).

HISTORIQUE

2022 - 2023

• Maintenance artistique du CIT à la **Manufacture des Oyas®** (Saint-Jean-de-Fos, 34) : création de pièces en céramique, recherche en danse à partir de l'observation des gestes de la poterie et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes/performeuses/danseuses au sein d'une fabrique artisanale, sur toute la saison. Les Oyas sont des pots en argile enterrés dans le sol près des plantes et que l'on remplit d'eau. La terre cuite étant poreuse, elle laisse échapper graduellement l'humidité nécessaire à la croissance des végétaux.

• Ateliers « Danse, empreintes et argile » à destination d'enfants et de parents, dans le cadre de l'**été culturel**, en partenariat avec la Mairie de Cournonsec, du 20 au 22 juillet 2022.

• Résidence de recherche-crédation du CIT à **HONOLULU** (Nantes, 44), du 15 au 21 janvier 2023.

• Résidence de recherche-crédation du CIT au **Château de Monthelon** - Atelier International de Fabrique Artistique (Montréal, 89), du 20 au 25 mars 2023.

LabOratoire inaugural « Naître » : résidence de recherche-transmission du CIT autour de la naissance, en partenariat avec la SFR création et le projet « Faire Monde » de la Cie Contour Progressif, à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), du 5 au 9 juin 2023, avec : **Mylène Benoit** (chorégraphe), **Anne Boissière** (philosophe), **Marie-Pascale Dubé** (chant de gorge inuit), **Laura Fanouillet** (chercheuse en danse), **Jessica Leborgne** (médecin), **Lilas Nagoya** (improvisatrice) et **Cécile Oudjaoudi** (sage-femme). Ce laboratoire immersif avait pour but d'empuissancer nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune, placée au cœur de notre rencontre : quels sentirs, faibles et savoirs se jouent au moment de la naissance ? En quoi ce geste « d'où l'on

est venu » éclaire-t-il notre processus de création et renouvelle-t-il notre capacité d'agir (agency) ? Comment se ressaisir des histoires, émotions, sentiments ou mémoires que nous tissons autour de ce « trou noir » ?

2023 - 2024

• Maintenance artistique du CIT à la **Manufacture des Oyas®** (Saint-Jean-de-Fos, 34) : création de pièces en céramique, recherche en danse à partir de l'observation des gestes de la poterie et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes/performeuses/danseuses au sein d'une fabrique artisanale, sur toute la saison.

• Résidence de recherche-crédation du CIT à la **Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes** (Saint-Martin-d'Hères, 38), du 3 au 7 juillet 2023, pour archiver le labOratoire « Naître » de juin 2023.

• Résidence de recherche-crédation du CIT au **Château de Monthelon** - Atelier International de Fabrique Artistique (Montréal, 89), du 14 au 24 septembre 2023.

• Performance Antre-Autre-Chose au Château de Monthelon (Montréal, 89) le 27 septembre 2023.

• Colloque international L'Esthétique incarnée en contexte artistique (2e édition) : corps, cognition et danse à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), les 11 et 12 octobre 2023.

• Performance Antre-Autre-Chose au Live Art Lab de la MaCI (Saint-Martin-d'Hères, 38) le 11 octobre 2023.

• Performance Antre-Autre-Chose, Bourse aux Graines, semeurs du lodévois, au Village des Arts et Métiers d'Octon le 4 février 2024

• Résidence de recherche-transmission du CIT, en collaboration avec **C Claude Boillet** (performeuse, chorégraphe), aux fontanilles, village des arts d'Octon (34) du 12 au 17 mars 2024.

• Performance Antre-Autre-Chose à la Manufacture des Oyas® (Saint-Jean-de-Fos, 34) en avril 2024.

• Performance Antre-Autre-Chose au festival **POPODAÏ** à Mens en mai 2024

• Dates en perspectives Chez l'Habitant, sur toute la saison.

• Rencontres aCD · **CN D** en novembre 2024 au CN D de Lyon.

Co-conception du CIT

Laura Fanouillet & Lilas Nagoya

Co-portage pour le volet TERRE CHAIR

Damien Najean & Cécile Oudjaoudi

Equipe confluente

Clara Alloing (créatrice sonore), Pascal Baeteman (maçon, philosophe, envouteur), Anne Boissière (philosophe), Nadège Bourvis (psychiatre, neuroscientifique), Jules Desgouttes (musicien, auteur, activiste), Samuel Dugelay (maçon, ingénieur, formateur), Jean Goizauskas (anthropologue), Kalyan Gans (chercheur, medecin ayurvedique), Nathalie Moulin (anthropologue), Imre Thormann (danseur de bûto),

Partenaires

DRAC Occitanie – Département de l'Hérault – Village des Arts d'Octon

SFR Création – Performance Lab: Listening to Performance – UMR Litt&Arts – Université Grenoble Alpes

Château de Monthelon · Atelier International de Fabrique Artistique – HONOLULU – La Manufacture des Oyas®

Rural Combo – De la Matière à l'Ouvrage

Partenaires préssentis

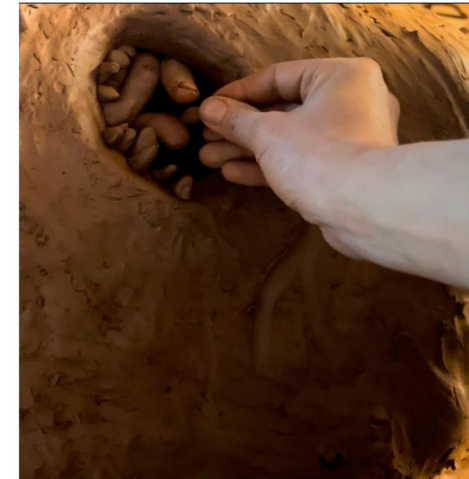
Région Occitanie – Boom Structur – Essieu du Batut – Le Pacifique · Grenoble – Scènes croisées de Lozère

La Confédération de la construction en terre crue · le Projet National Terre – CTA Collectif des Terreux Armoricaïns – TERA Collectif des terreux Auvergne Rhône Alpes – La preuve par 7

Demandes d'aides en cours

DRAC Occitanie – Aide à la création et à la recherche / SFR Création – Soutien aux projets en recherche création / CCN2 Grenoble – Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan / Boom Structur / Résidences Incubateur Arts-Sciences, Royaumont, Athénor, Hexagone.

C o n t a c t



H I N T E R L A N D L'ARRIÈRE PAYS

<https://collectif-hinterland.org/>

Association Loi 1901

Siret : 84176715500010

7 place paul Vigné d'Octon

34 800 Octon

Élise Remy, Administration et production, 06 68 08 53 61, elise@collectif-hinterland.org

Laura Fanouillet, Artistique, 06 30 75 21 31, laura.fanouillet@gmail.com

Lilas Nagoya, Artistique, 06 73 98 80 96, lilasnagoya@hotmail.com
<https://www.instagram.com/lilasnagoya>

Damien Najean, Artistique, 06 01 72 68 21, damien.najean@protonmail.com