

TONES&BONES

Nicolas Fayol et Daniel Erdmann



Production : Das Atelier & Hinterland

Durée : 40 min

En se proposant de reprendre des standards de Jazz et de construire un répertoire, à la manière d'un Jazz Band, nous nous engouffrons dans le travail d'élaboration d'un langage musique/danse OU son/image OU espace/temps. Et d'être juste deux, sans éclairagiste, sans technique, sans micro, sans câbles, rend ce travail brut, cru, nu.

Guidé par ces morceaux déjà joués mille fois ; soucieux de rester dans leur forme ou leur esprit, les accompagnant prudemment à travers le temps ; nous nous faisons balader d'un registre à un autre, d'une énergie à une autre, et au fil de ce parcours nous posons ces registres, ces standards dans un espace, une direction, une adresse différente.

Et chacun de ces registres nous soumettent à un mode d'être ensemble particulier :

démarrer ensemble ; ouvrir la voie – le second suit ; accompagner ; faire entendre ce que l'autre ne joue pas, faire voir ce que l'autre joue, montrer la musique ; faire entendre la danse ; faire entendre le geste.



Il faut penser la reprise comme quand on reprend un ouvrage et qu'on le mène plus loin, la reprise n'est donc pas répétition, elle mène un pas au-delà ce qu'on avait entrepris ou ce que d'autre avait entrepris. Donc on ne peut pas dire qu'on répète mais plutôt qu'on reprend.

Søren Kierkegaard, La reprise, 1843



Daniel Erdman

Daniel Erdmann est né en 1973 à Wolfsburg, Allemagne. Il commence le saxophone à 10 ans et étudie aux côtés de Gebhard Ullmann à l'Académie de Musique Hanns Eisler.

Il enregistre des albums pour différents labels, notamment BMC, ENJA, ACT, LABEL BLEU, INTAKT et joue dans le monde entier avec des groupes et musiciens tels que DasKapital, Vincent Courtois, Aki Takase, Carlos Bica, Heinz Sauer, Samuel Rohrer et Henri Texier.

En 2014, il initie la compagnie franco-allemande DAS ATELIER et fonde avec Théo Ceccaldi et Jim Hart son nouveau groupe, Velvet Revolution. Le premier album du groupe chez BMC Records a été récompensé par le prix annuel de la critique allemande et un Echo Jazz. Daniel Erdmann collabore également avec le danseur Nicolas Fayol et le peintre Jean Michel Hannecart. À l'automne 2019 paraît le deuxième album de Velvet Revolution.

Daniel Erdmann a reçu le SWR Jazzpreis en 2020 et le Deutscher Jazzpreis dans la catégorie Instruments à vents en 2021.

Nicolas Fayol

Nicolas Fayol débute le breakdance dans les années 2000, habitant en plein cœur du Périgord noir, dans un contexte rural et bien loin des viviers de culture hip-hop. C'est tout de suite un travail d'interprète que d'ingérer une culture autant éloignée de la sienne et c'est par un mimétisme enfantin que Nicolas s'initie au breakdance. A 18 ans, il rejoint l'école de danse internationale de danse Jazz Rick Odumsoù il se forme jusqu'en 2008 aux danses académiques (tout aussi exotiques et étrangères) qu'il intègre sans jugement à son breakdance rural.

A 20 ans, il commence sa carrière d'interprète et traverse des propositions artistiques multiples : pièces de danse contemporaine, théâtre physique, nouveau cirque, théâtre contemporain, plateaux télévisés ou performances. Il collabore notamment avec Alain Buffard, Sébastien Lefrançois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo-Hervieu, Vincent Courtois, Bruno Geslin. Dernièrement, Christian Rizzo lui a chorégraphié un solo : *En son lieu*. En 2024, il sera interprète dans la prochaine pièce de Vania Vaneau.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip-hop. En 2009, il remporte dans la catégorie expérimentale Le Juste Debout, battle hip-hop international. Il mène régulièrement des travaux pédagogiques avec différents groupes : collèges, hôpitaux psychiatriques, maison d'arrêt, prison, école de danse, conservatoire, groupe de danse amateurs.

En 2016, à l'invitation de Lilas Nagoya, il cofonde avec Laura Fanouillet le collectif pluridisciplinaire Hinterland au sein duquel il déploie depuis lors son travail de chorégraphe.

En 2017, il crée avec Mehdi Baki le duo *Bye-bye myself* à la Main d'Œuvre - St Ouen. En écho à cette première pièce, il crée en 2021 au Théâtre de Nîmes un second duo avec Mehdi Baki, *OHHO*. En 2022 est créé *TONES&BONES*, un répertoire de standards de Jazz interprété par le saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur. Pour sa dernière création *Faire fleurir* (2023), il collabore avec le groupe Mont Analogue et le créateur vidéo Jérónimo Roé.

Calendrier :

2-5 août 2021	Résidence et performance au Village des arts – Octon
26-29 octobre 2021	Résidence et performance à la salle des Fontanilles – Octon
5-7 avril 2022	Résidence et performance à la Fileuse – Reims
13 octobre 2023	Représentation à la Chapelle Saint-Marcoul – Reims Dans le cadre du Sunnyside festival
7 septembre 2024	Représentation à Arts Fabrik – Grabels Dans le cadre du festival Art Trans' Fabrik
7 mars 2025	Représentation à l'Espace Apollo - Mazamet

Suite de la tournée en cours de construction.

Autour du spectacle :

Des ateliers amateurs et des masterclass à destination d'étudiant-es ou professionnel-les peuvent être imaginés autour des représentations ; contactez la compagnie pour en discuter.

Distribution et crédits :

Saxophone : **Daniel Erdmann** / Chorégraphie, danse : **Nicolas Fayol**
Production & diffusion : **Elise Remy et Mélanie Garrabos**

Production : Das Atelier & Hinterland

Soutiens : DRAC Grand Est / **Partenaires & accueils en résidence** : La Fileuse (Reims), Le laboratoire chorégraphique (Reims), La salle des fêtes d'Octon

Crédits photos :

- en extérieur : © Hinterland
- dans la chapelle Saint-Marcoul : © Vince VDH

LES AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

BYE BYE MYSELF

Comment être ensemble ? Tant de similitudes nous posent sur des chemins parallèles, voués à ne jamais se croiser. À partir de principes très simples, nous avons commencé à écrire des gestes, des espaces et des rythmes de façon extrêmement précise en espérant que de l'exigence formelle des détails, rendus toujours plus fins, plus dissimulés, puisse émerger la complexité d'une relation. Il nous apparaît aujourd'hui qu'en travaillant sur cette tentative « d'être ensemble », nous dévoilons l'impossibilité de contenir cette tentative dans un cadre, qu'il y a toujours une fissure, un reflet, un crépitement qui vient faire trembler le jeu. Peut-être qu'à force d'écoute et de regard, nous ne travaillons plus à « être ensemble », mais à « être l'autre ». Et quand bien même nous semblons proches dans nos manières, nous ne faisons que répéter l'échec d'être exactement semblable.

Interprètes : Mehdi Baki et Nicolas Fayol Musique : Daniel Erdmann Lumière : Julien Cialdella Regard : Lilas Nagoya
Production : HINTERLAND / Résidences : Garage d'Octon / CND - Pantin / Houdremont - Scène conventionnée La Courneuve
Partenaire : Danse Dense

OHHO

En écho à *Bye Bye Myself*, *OHHO* voudrait dépasser la quête du semblable, la tension fusionnelle poussée à son comble conduisant à une séparation. C'est un duo de joueurs exténués qui se singent. Ils s'imitent, s'émulent, parodent, se défient et se battent. Loin de triompher des attributs de la virilité, au contraire, ils détournent tous les gestes avec douceur en faveur de jeu qui les a mis face à face, pour qu'il dure encore, qu'ils s'abîment à travers lui dans la danse, et devenir autre.

La chorégraphie emprunte au cinéma l'effet de montage. Des figures, des états d'âme et de corps, un semblant de récit, la possibilité d'un drame, la brutalité d'un visage, d'un rapport entre deux présences ; avec fulgurance, l'énergie qui les aime l'un à l'autre fait se succéder des blocs d'intensité qui tournent autour du même élan. Inéluctablement, ils rejouent la scène infernale, d'union et de séparation sous divers angles, sans début ni fin.

Conception et interprétation : Mehdi Baki et Nicolas Fayol - assistés de Lilas Nagoya - Création lumière : Julien Cialdella - Création musicale : Daniel Erdmann et Paul Erdmann - Regards extérieurs : Hervé Langlois, Thierno Thioune
Production : HINTERLAND Coproduction : Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Espace Germinal — Scène de l'Est Valdoisien CCNRB/collectif FAIR-E, CCN2 Grenoble, Maison Populaire de Montreuil. HINTERLAND est accompagné par Danse Dense.
Avec le soutien de la Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet.

FAIRE FLEURIR

FAIRE FLEURIR met en présence un danseur, un caillou, deux musiciens et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Assis tout autour de cette caverne de voiles sans paroi, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ces deux jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes.

Chorégraphie et danse : Nicolas Fayol / Création musicale : Mont Analogue, Alex Van Pelt, Ben Lupus / Création vidéo et lumière : Chicane Nocturne, Jeronimo Roe / Regards extérieurs : Rebecca Joumo et Christian Rizzo / Administration, production : Elise Remy
Production : Collectif Hinterland / Coproduction : Kidderminster Label, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Les Scènes croisées de Lozère – scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire, ICI – CCN Montpellier, Collectif En Jeux, Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne, MILLE PLATEAUX – CCN La Rochelle, le Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création - danse contemporaine, La Maison -CDCN Uzès Gard Occitanie, Attitude – Montpellier.
Soutiens : Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet / Région Occitanie dans le cadre de l'aide aux projets de création / L'Adami dans le cadre de l'aide à la création / Le programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse / Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.



contact@collectif-hinterland.org

Elise REMY, administration - production : 06 68 08 53 61

Nicolas FAYOL, artistique : 06 79 84 41 56

HINTERLAND

7bis Place Paul Vigné d'Octon – 34800 Octon

SIRET 841 767 155 00010

Licence d'entrepreneur du spectacle 2 - PLATESV-R-2022-013500

collectif-hinterland.org