



**BYE BYE MYSELF**

**MEHDI BAKI / NICOLAS FAYOL**

**BANDE ORIGINALE DANIEL ERDMANN**

**COLLECTIF HINTERLAND**



..... NOTE D'INTENTION .....

*« Lorsque j'entrais dans la pièce, encore tout secoué par la tourmente glacée que je venais d'affronter, je fus aimanté par le feu. À mesure que je m'en approchais, je perdais tout repère de distance avec cette source mortelle et rassurante. Mes doigts bleus, prêts à se briser, me brûlaient. Au contact de la chaleur, ils s'agitaient, et chacun de ces petits gestes semblait parfaitement coordonné au mouvement des flammes. »*

Au début il y a le désir de communiquer dans une langue que nous seuls comprenons, et que les autres, nous voyant la parler, croient comprendre. C'est la langue du jeu, de l'appel, du regard. Chaque geste attend son écho, et en chaque répercussion se retrouve le premier enjeu : comment être ensemble?

Si l'on souhaite que le jeu continue, il ne peut y avoir de perdant. L'autre faiblit, on le relève ; il prend appui sur nous, il nous déséquilibre, il nous rattrape. La balance est fragile, c'est le duo, l'autre devient notre seule raison d'être et notre seule menace. Être entièrement au service de l'autre.

Dans le combat entre toi et le monde, seconde le monde F. Kafka



.....PROCESSUS DE CRÉATION.....

Nous venons tous les deux de la danse hip-hop, et pourtant, il nous paraît impossible d'utiliser ce langage en dehors de son contexte d'origine : les battles, les cercles, l'entraînement.

C'est donc notre histoire de « danseur » que nous mettons ici en question, car alors le mouvement ne dépend plus entièrement de nous, de notre technicité, d'une virtuosité au service du prodige acrobatique et de la grâce dansante, mais de l'écoute de tout ce qui nous entoure, de notre partenaire.



Être en négatif.

*« Il y un avait un chien avec nous en répétition, à chaque fois qu'il passait sur scène, le temps s'arrêtait et tout monde avait son regard collé sur lui. Il me semblait que, contrairement à nous, il n'était pas du tout rivé sur ses sensations, qu'il ne prêtait aucune attention au poids qui se répartissait dans son dos et ses pattes, ni à la tension de ses muscles, il faisait le contraire, il portait sa conscience sur tout ce qui était hors de lui et son corps se moulait sur les formes que prenaient l'espace et les gens qui l'entouraient. »*

Dans Bye Bye Myself, nous sommes à la recherche de cette présence de chien, nous sommes sans cesse en train de considérer l'autre et de nous adapter à ses gestes, à sa place, à son rythme, à ses besoins.

Traverser le miroir.

À partir de principes très simples, nous avons commencé à écrire des gestes, des espaces et des rythmes de façon extrêmement précise en espérant que de l'exigence formelle des détails, rendus toujours plus fins, plus dissimulés, puisse émerger la complexité d'une relation.

Il nous apparaît aujourd'hui qu'en travaillant sur cette tentative « d'être ensemble », nous dévoilons l'impossibilité de contenir cette tentative dans un cadre, qu'il y a toujours une fissure, un reflet, un crépitement qui vient faire trembler le jeu. Peut-être qu'à force d'écoute et de regard, nous ne travaillons plus à « être ensemble », mais à « être l'autre ». Et quand bien même nous semblons proches dans nos manières, nous ne faisons que répéter l'échec d'être exactement semblable.





.....DÉVELOPPEMENT ET HISTORIQUE DU PROJET.....

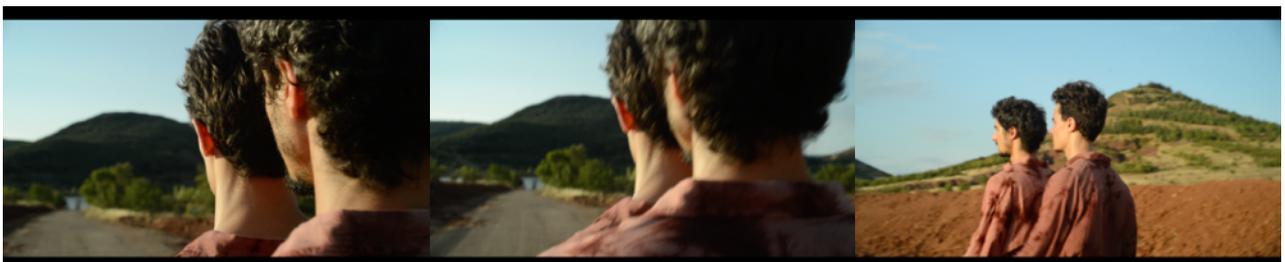
Résidences :

Garage d'Octon  
CND - Pantin  
Houdremont - Scène conventionnée La Courneuve

Représentations passées :

Festival Les Instantanés Dansés La Courneuve / Campus Paris 13 / Médiathèque Aimé  
Césaire / Maison pour tous Césaria Évora  
Festival *Désolé Maman*, Saint Ouen, Mains d'Œuvres

Chorégraphie et interprétation : Mehdi Baki et Nicolas Fayol  
Création de la bande originale : Daniel Erdmann  
Regard, conseils, suivi, soutien : Lilas Nagoya  
Images : Francois Guerch, Yoli Lautenberg, Tom Sandrin  
Création lumières : Julien Cialdella





Nicolas Fayol  
[fayol.nicolas@gmail.com](mailto:fayol.nicolas@gmail.com)  
0679844156

Mehdi Baki  
[back2mehdi@gmail.com](mailto:back2mehdi@gmail.com)  
0660092156

Régie  
Julien Cialdella  
[jubichon@yahoo.fr](mailto:jubichon@yahoo.fr)  
0686525132

Collectif Hinterland  
7 place Paul Vigné  
34800 Octon  
SIRET 84176715500010  
CODE APE 9001Z  
N°RNA W342002516