



photo martin gusinde superposée à la carte réflexive du collectif datant de 2020

CIT LE CENTRE IMAGINAIRE DE TOUT

Recherche-transmission-création
 en art du geste et de la parole improvisés
 laura fanouillet / lilas Nagoya / elise remy

c o l l e c t i f h i n t e r l a n d



photo lilas nagoya, la table d'opérations

Conception Lilas Nagoya – **Conception analogue** Laura Fanouillet –
Collaborations – Clara Alloing (preneuse de son), Claude Caroline Boillet
(performeuse), Anne Boissière (philosophe), Sylvain Gaudenzi (plasticien), Cécile
Oudjaoudi (sage-femme empuissanceuse).

Partenaires du CIT

DRAC Occitanie – Département de l'Hérault – Village des Arts d'Octon
SFR Création – Performance Lab: *Listening to Performance* – UMR Litt&Arts – Université
Grenoble Alpes
Château de Monthelon · Atelier International de Fabrique Artistique – HONOLULU –
Oyas®

Demandes d'aides en cours

DRAC Occitanie – Aide à la création et à la recherche / SFR Création – Soutien aux
projets en recherche création / CCN2 Grenoble – Hexagone Scène Nationale Arts
Sciences Meylan

CIT



performance avec le groupe de danseuses amatrices de Montpeyroux au village des Arts et Métiers d'Octon, mai 2022;
capture vidéo nicolas fayol.

Faisons l'hypothèse que l'acte de danser soit le centre Imaginaire de tout. Ce Centre Imaginaire de Tout, nous le nommons « CIT », le prononçons « site », comme un lieu, et y entendons aussi « cite », comme une parole. Souvent, parce qu'il est matière à extrapoler, à rêver, à offrir, nous l'appréhendons en « kit », nous en faisons une formule pour un soin complet. Si donc le Centre Imaginaire de Tout devait avoir une enseigne dans la réalité augmenté, on graverait dans la pierre :

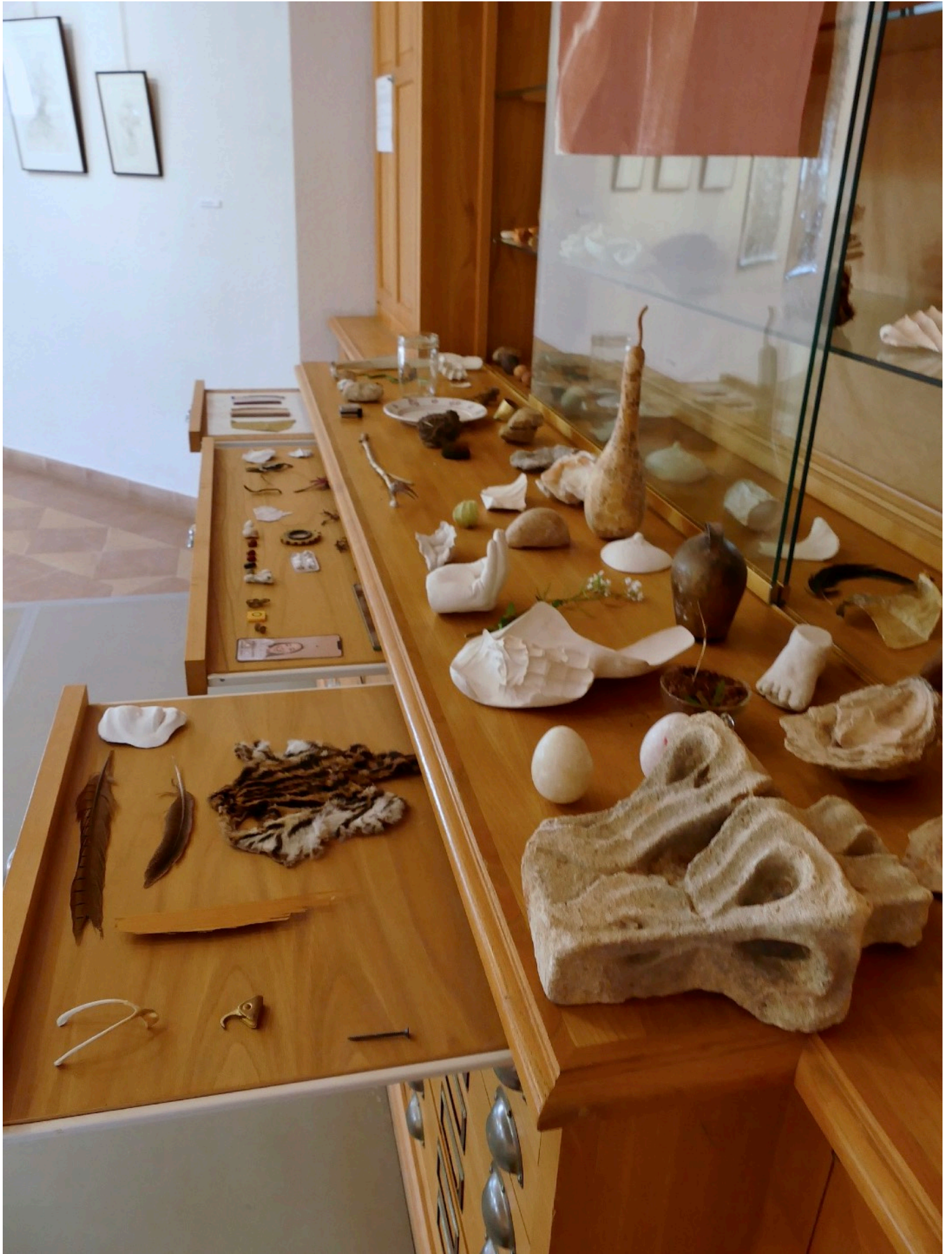
Cabinet d'esthétique et de soin

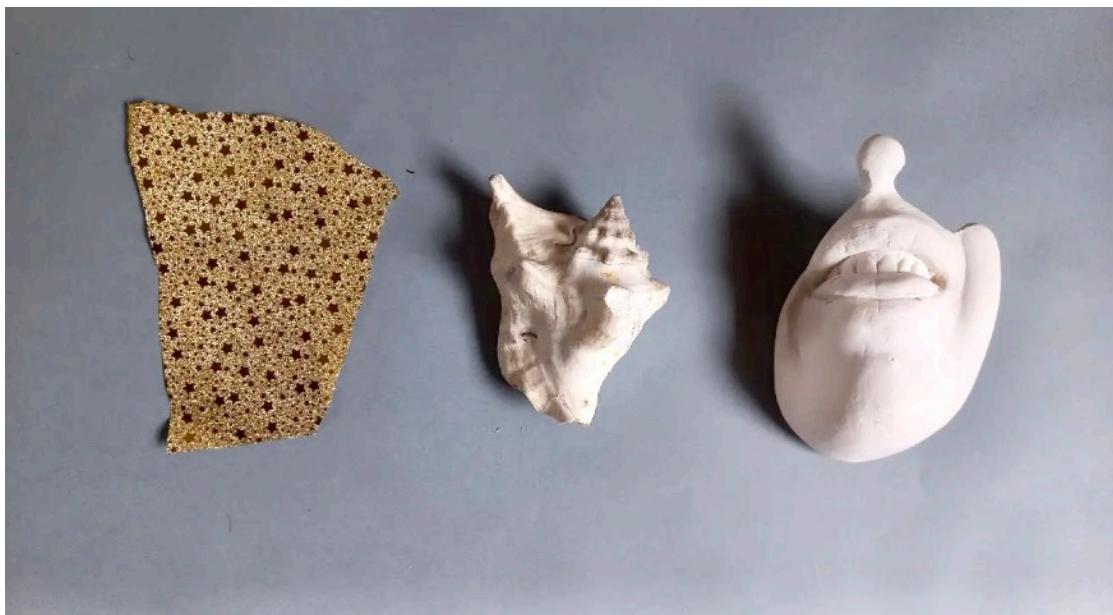
Axé sur le geste et la parole, le principe du Centre imaginaire de tout est d'éclairer ou d'inventer des partitions pour des transmissions-rituels performées qu'on pourraient nommer des initiations en tant qu'elle donne accès aux secrets d'un savoir situé. Nous puisons dans la danse et les savoir-faire paysans, artisanaux et soignants pour faire-savoir le sens à l'oeuvre et les valeurs que ces corps de métiers véhiculent. Une manière de rendre hommage aux foyers de résistances qui, avec douceur, s'opposent par leur travail et leur mode de vie à la gestion et la technicisation de nos vies et dont la voix, un peu partout, s'élève depuis la terre.



La structure du **C e n t r e i m a g i n a i r e d e t o u t** nous vient de l'oignon, parce qu'un oignon n'a pas de centre, c'est toujours un nouvel oignon. Le CIT peut germer au sein d'un atelier-cabinet, un **labO**ratoire et des **performances**, motivés par un désir de transmission et toujours reliés par un même processus de composition que l'on nomme **l'archive-action**. Elle consiste à **récolter des empreintes** de nos corps en leurs lieux, comme on irait sur un site archéologique.

Travaillant avec **les ruines et les fictions** que ces empreintes génèrent, fouillant par correspondance en nos propres matières organiques, nous **collectons des objets qui nous ressemblent** et nous y exhumons des **récits qui nous rassemble**. Faits de signes et de symboles, ces objets et ces paroles constituent des « **pièces à conviction** » qui deviennent des appuis pour **se mettre en mouvement**. Nous tirons de ces expériences de **transmissions** des protocoles de jeux qui permettent de s'initier à un mode de **connaissance par participation**. Elles donnent lieu à des **installations** et des **performances** nomades qui s'actualisent par le contexte qui les accueille.





Tirage d'objets: *ready-made prêt-à-jouer*, photo lilas nagoya

Le C IT se déploie en trois grands axes constituant un réseau de routes qui s'entremêlent:

- **La MAINTENANCE** : c'est l'effectuation quotidienne de la pratique de danse-plastique menée par Lilas Nagoya. On y emprunte des gestes et on y produit des oeuvres qui procèdent d'empreintes (estampe, plâtres, céramiques). Cette collecte d'oeuvres, de matières, de récits et d'objets constituent un fond de *ready-made prêt-à-jouer* consignés dans une boutique-atelier-cabinet.
 - **Le public est invité à y jouer, prendre soin ou décorer son intérieur** (en devenant propriétaire d'oeuvres)
- **Le LABORATOIRE** : Dans la continuité du travail de thèse mené par Laura Fanouillet (*la fabrique de l'oratoire, training et lieu de vie, recherche-transmission en danse*, soutenue le 8 octobre 2022 à l'a MaCi, Maison de l'Innovation et de la Création, à l'université de Grenoble), c'est un laboratoire épisodique composé de personnes issues de corps de métiers divers qui a pour but d'*empuissancer* nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune: quels sentirs, faires et savoirs se jouent dans nos états limites (la naissance, la mort, le rêve et la sexualité) ? Ces rencontres donnent lieu à des publications, des podcasts et des vidéos.
 - **Le public est invité à y prendre part aux heures ouvrables**
- **L'ANTRE-AUTRE-CHOSE**: sont les installations-performances-participatives, issues de la Maintenance et du LabOratoire. À la fois parlante et gesticulée, l'intention est de faire voir ou faire-faire une danse de manière initiatique, comme un langage qui sort de l'obscurité. Elle se lie, s'interprète, s'apprécie ou se pratique à partir de la surface symbolique d'un tirage d'objets glanés dans notre environnement. A tous les coups, elle devient lisible par toutes et tous et à tous les âges.
 - **L'antre-autre-chose peut se tenir dans n'importe quel contexte intérieur ou extérieur, dans l'intimité d'un cabinet ou en public.**

Pour résumer, au CIT on peut apprendre à lire et à écrire de la poésie et de la danse, on peut acheter des oeuvres ou participer et assister à un spectacle, et il peut prendre place:

- À l'atelier du collectif Hinterland au village des Arts et Métiers d'Octon (34)
- En territoire, tout lieu de vie, chez l'habitant et même en centre d'art et galerie
- En manufacture, structures de soins, d'enseignements
- En partenariat avec d'autres compagnies, associations ou communes, des centres chorégraphiques, des scènes nationales ou des pôles de recherche-crédation pour les « LabOratoires »

monotype sur papier de soie, 50X100 cm, lilas nagoya, photo nicolas fayol



la main tenance



Ci dessus: empreinte en plâtre et ci-dessous collage d'empreinte monotypées 50 x 65 cm



La maintenance consiste à s'entretenir dans notre dialogue avec la matière, en prenant soin et acte de cet échange. On y produit pas toujours des oeuvres mais beaucoup de de gestes par le fait de s'y exercer. C'est le lieu de la persévérance, où on y découvre les secrets de nos pratiques, où l'on fait le vœux d'un partage quotidien de l'art comme d'un art de vivre.

Situé au village des arts et métiers d'Octon depuis 2018, nous y tenons une permanence. Il permet de mutualiser nos recherches, nos outils et nos moyens de production, et de maintenir le contact et l'accès aux pratiques artistiques sur le territoire. Il peut devenir itinérant.

Le CIT tient depuis l'automne 2022 une permanence à la manufacture des Oyas®. Il se destine à d'autres permanences dans d'autres structures éducatives et de soins pour les années 2025/2026.

L'atelier partagé avec l'artiste-plasticienne Sylvia Eustache Rools au Villages des arts et Métiers d'Octon métiers d'Octon, 34800.



Permanence artistique au sein la manufacture des Oyas®, lancée en automne 2022 à raison de 3 jours de présence par mois pendant 5 mois, elle se poursuivra en 2024. Une performance-installation sera visible le 22 mars 2024 à l'occasion de l'anniversaire des 10 ans de la manufacture.







Le Lab Oratoire

Du 5 au 9 juin 2023 à la Maison de la Création et de l'Innovation (UGA, SFR création), nous étions sept femmes à s'être réunies dans le *Live Arts Lab* pour traverser une semaine de recherche-transmission autour de la naissance : Mylène Benoit (chorégraphe), Anne Boissière (philosophe), Marie-Pascale Dubé (chant de gorge inuit), Laura Fanouillet (chercheuse en danse), Jessica Leborgne (médecin), Lilas Nagoya (improvisatrice) et Cécile Oudjaoudi (sage-femme). Ce laboratoire immersif avait pour but d'*empuissancer* nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune, placée au cœur de notre rencontre : quels sentirs, faïres et savoirs se jouent au moment de la naissance ? En quoi ce geste « d'où l'on est venu » éclaire-t-il notre processus de création et renouvelle-t-il notre capacité d'agir (*agency*) ? Comment se ressaisir des histoires, émotions, sentiments ou mémoires que nous tissons autour de ce « trou noir » ?

La communication *Le Philosophe et la Sage-femme*, qui s'est tenue le 15 décembre 2023 dans le cadre du colloque [Incarner l'agentivité épistémique pour déployer les savoirs situés](#) à l'Université Grenoble-Alpes fut l'occasion de revenir sur cet événement dans une perspective philosophique liée à la maïeutique, à l'archiv-action et à la dimension procréatrice de l'art. Une invitation à situer les phénomènes *incarnés* depuis l'expérience de la naissance, pour mieux s'en réclamer.



antre- autre- chose



L'Antre c'est le creux, l'espace négatif d'une empreinte, un lieu intime et silencieux, une cavité refuge, un lieu d'accueil.

L'Autre c'est le devenir très ancien ou très futur, la possibilité du retour, d'être ailleurs, dans l'espace comme dans le temps, une apparition. C'est le moment où l'on s'approche, où l'on prend contact, le moment où l'on se retire. C'est peut-être le moment de laisser la place.

La Chose inerte et vivante à la fois, c'est l'objet avec un esprit, indéterminé et dont les contours bougent, s'adaptent, changent. Tantôt une bête, et avec elle tout ce qui inquiète, tout ce qui est remis à l'inconnu dans le cabinet des métamorphoses. Tantôt une belle, et avec elle tout ce qui s'invite, tout ce qui est désiré, tout ce qui redistribue nos attraits et nos rebus. L'ambivalence même. L'incarnation du sens, de fait. L'impromptu qui débarque et s'impose.

Antre-autre-chose est une performance improvisée que l'on ne peut pas pré-voir, mais que l'on peut s'exercer à pré-dire. Divinatoire et gesticulée, elle questionne nos arrière-mondes et l'esprit nu qui s'y mon(s)tre.

Parce qu'elle se régénère depuis le contexte collectif qui la reçoit : un atelier, un banquet, un chantier, un colloque, une récolte, un entracte, une partie de party... Elle cherche à se produire en tout lieu de vie, pour y célébrer la situation de son accueil.



Antre-autre-chose se déplace avec une valise remplie d'objets glanés, fabriqués dans nos ateliers ou en collaboration avec d'autres artistes. Sur place, elle procède à des tirages oraculaires, et c'est en les devinant, qu'elle se met à gesticuler.

Une danse d'appels, incantatoire – fracassée, absurde, grotesque, pathétique et tragique à la fois – se met alors à renaître. S'adonnant à l'interprétation de nos propres ruines, elle réveille notre communauté d'esprits, en quête de sens.

La performeuse, Lilas Nagoya, figure, mime, parle, chante et danse, en restant à l'affût de ce qui la conditionne : le fait même d'être-vue, vue et mise à nue. Faute à qui ? À quoi ? Pourquoi ? Dans un vrai-faux jeu ou faux-vrai jeu, dans un excès de pudeur ou d'impudeur, elle prend appui sur l'effeuillage de sa propre mémoire immédiate, pour se livrer *publiquement* à un processus d'autorévélation.

L'action se porte toute entière à dé-provisionner nos imaginaires. Quel que soit le contexte, l'espoir est de se défaire de l'obscénité d'un corps-esprit qui s'expose, marque son empreinte, se laisse emprunter, utiliser, observer, jouissant ou faisant jouir de sa pseudo liberté d'expression. Le gage étant de demeurer, un instant, animale, nue, revenante du fond des âges dans un espace-temps où action artistique et pouvoir magique ne font qu'un.



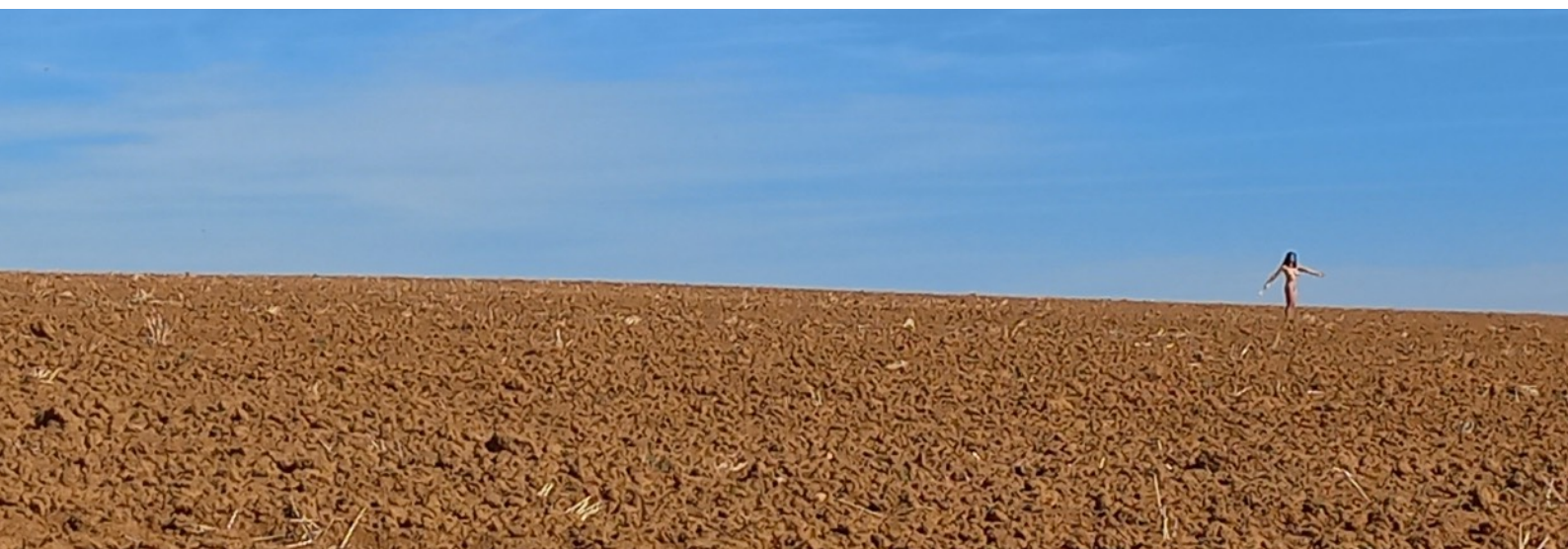


À gauche: au château de Monthelon le septembre 2022, dans sa formule solo. Interprétée par Lilas Nagoya accompagnée de Laura Fanouillet.

ci-dessous à gauche: au village des arts et métiers d'Octon à l'occasion de la bourse aux graines du collectif des semeurs du Lodévois Lazarc le janvier 2024. Dans sa formule participative, à la fois individuelle et collective et en présence continue d'un public libre d'assister, la performance s'est jouée 5 fois.

Ci-dessous à droite: à la MaCi, université de grenoble le octobre 2022 au colloque *l'esthétique incarnée en contexte artistique*, incarner son propre retour selon les principes de l'archive-action à l'issu d'une journée d'étude.

En bas: dans les champs de Montréal, Château de Monthelon, retour incarné pour Noa, séance personnelle à l'issue de sa sortie de résidence.



HISTORIQUE

2022-2023

- Maintenance artistique du CIT à la Manufacture des Oyas® (Saint-Jean-de-Fos, 34) : création de pièces en céramique, recherche en danse à partir de l'observation des gestes de la poterie et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes/performeuses/danseuses au sein d'une fabrique artisanale, sur toute la saison. Les Oyas sont des pots en argile enterrés dans le sol près des plantes et que l'on remplit d'eau. La terre cuite étant poreuse, elle laisse échapper graduellement l'humidité nécessaire à la croissance des végétaux.
- Ateliers « Danse, empreintes et argile » à destination d'enfants et de parents, dans le cadre de l'été culturel, en partenariat avec la Mairie de Cournonsec, du 20 au 22 juillet 2022.
- Résidence de recherche-crédation du CIT à HONOLULU (Nantes, 44), du 15 au 21 janvier 2023.
- Résidence de recherche-crédation du CIT au Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique (Montréal, 89), du 20 au 25 mars 2023.
- LabOratoire inaugural « Naître » : résidence de recherche-transmission du CIT autour de la naissance, en partenariat avec la SFR création et le projet « Faire Monde » de la Cie Contour Progressif, à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), du 5 au 9 juin 2023, avec : Mylène Benoit (chorégraphe), Anne Boissière (philosophe), Marie-Pascale Dubé (chant de gorge inuit), Laura Fanouillet (chercheuse en danse), Jessica Leborgne (médecin), Lilas Nagoya (improvisatrice) et Cécile Oudjaoudi (sage-femme). Ce laboratoire immersif avait pour but d'empuissancer nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune, placée au cœur de notre rencontre : quels sentirs, faires et savoirs se jouent au moment de la naissance ? En quoi ce geste « d'où l'on est venu » éclaire-t-il notre processus de création et renouvelle-t-il notre capacité d'agir (*agency*) ? Comment se ressaisir des histoires, émotions, sentiments ou mémoires que nous tissons autour de ce « trou noir » ?

2023-2024

- Maintenance artistique du CIT à la Manufacture des Oyas® (Saint-Jean-de-Fos, 34) : création de pièces en céramique, recherche en danse à partir de l'observation des gestes de la poterie et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes/performeuses/danseuses au sein d'une fabrique artisanale, sur toute la saison.
- Résidence de recherche-crédation du CIT à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), du 3 au 7 juillet 2023, pour archiver le labOratoire « Naître » de juin 2023.
- Résidence de recherche-crédation du CIT au Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique (Montréal, 89), du 14 au 24 septembre 2023.

- Performance *Antre-Autre-Chose* au Château de Monthelon (Montréal, 89) le 27 septembre 2023.
- Colloque international *L'Esthétique incarnée en contexte artistique (2^e édition) : corps, cognition et danse* à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), les 11 et 12 octobre 2023.
- Performance *Antre-Autre-Chose* au Live Art Lab de la MaCI (Saint-Martin-d'Hères, 38) le 11 octobre 2023.
- Performance *Antre-Autre-Chose*, Bourse aux Graines, semeurs du Iodévois, au Village des Arts et Métiers d'Octon le 4 février 2024
- Résidence de recherche-transmission du CIT, en collaboration avec Anne Boissière (philosophe) et Claude Boillet (performeuse, chorégraphe), dans l'Atelier Hinterland du village des arts d'Octon (34) du 12 au 17 mars 2024.
- Performance *Antre-Autre-Chose* à la Manufacture des Oyas® (Saint-Jean-de-Fos, 34) en avril 2024.
- Performance *Antre-Autre-Chose* au festival POPODAĬ à Mens en mai 2024
- Résidence de recherche-crédation du CIT avec Sylvain Gaudenzi à la Manufacture des Oyas (Saint-Jean-de-Fos, 34) du 5 au 9 août 2024.
- Performance *Antre-Autre-Chose* dans le cadre des 40 ans du Marché des Potiers « Terres Vivantes » (Saint-Jean-de-Fos, 34) les 10 et 11 août 2024.
- Dates en perspectives Chez l'Habitant, au Garage d'Octon (34), au Grenier des Revols (38), sur toute la saison.
- Rencontres aCD · CN D en novembre 2024 au CN D de Lyon.

Partenaires du CIT

DRAC Occitanie – Département de l'Hérault – Village des Arts d'Octon

SFR Création – Performance Lab: *Listening to Performance* – UMR Litt&Arts – Université Grenoble Alpes

Château de Monthelon · Atelier International de Fabrique Artistique – HONOLULU – Oyas®

Demandes d'aides en cours pour accompagner ou accueillir :

- La création de la performance *Autre-Autre-Chose*, son dispositif d'adaptation scénique et ses protocoles d'improvisation ;
- Le processus de recherche-transmission du CIT, ses théories et ses pratiques, activé au sein d'un labOratoire spécifique (le rêve, la transe, etc.) ;
- La mise en place d'ateliers avec des groupes (amateurices et/ou professionnelles, participant-es), pour partager les processus de création du CIT dans des lieux de résidence qui sont aussi des lieux de vie, en lien avec leurs territoires ;

DRAC Occitanie – Aide à la création et à la recherche / SFR Création – Soutien aux projets en recherche création / CN D – Aide à la recherche en danse

CDCN Le Pacifique Grenoble – CCN2 Grenoble – Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan

L'EQUIPE (source)



LILAS NAGOYA · Improvisatrice, Lilas Nagoya s'est imprégnée du Butō dès la naissance par son père, Tadatoshi Nagoya, puis auprès d'Imre Thormann. Diverses formations en danse contemporaine, théâtre du mouvement et clown ont façonné son goût du jeu, et c'est dans l'espace de l'atelier qu'elle développe à proprement parler sa matière plastique au travers d'empreintes. Afin de rétribuer, poursuivre et réinventer la beauté des enseignements qu'elle a reçus, elle s'oriente aujourd'hui vers la recherche-transmission et des installations performées pour y explorer les forces élémentaires qui nous bougent. Formée par Josick Guermeur à l'hypnose eriksonienne depuis l'automne 2019, elle débute comme hypnologue-hypnothérapeute. En tant qu'interprète, ses collaborations avec Philippe Grandrieux pour les films *Unrest* et *The Scream* ont été les plus marquantes. Depuis, tous les moyens sont bons pour faire co-naître ce corps archaïque : plastiques ou performatifs, cérémoniels, stupéfiants, spectaculaires ou intimes. Elle entretient un lien privilégié avec le milieu de la recherche en art, grâce à

Laura Fanouillet – leur amitié ayant pris racine sur le terrain de sa thèse, *La fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieu de vie*. Dans la continuité, elle a orchestré les premiers laboratoires du collectif hinterland en 2017 et poursuit ses recherches dans l'atelier du collectif à Octon. En 2020 elle a collaboré à la création et la mise-en-scène du duo O H H O, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol. En 2022 Le Centre Imaginaire de Tout (CIT), conçu avec Laura Fanouillet, consiste en cette maintenance d'un atelier-cabinet local et itinérant fait de bricolages de techniques psycho-soma-esthétiques.



LAURA FANOUILLET · Danseuse interprète et philosophe de formation, docteure en danse, Laura Fanouillet est associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (FED 4269) et au Performance Lab (CDTools) au sein de l'Université Grenoble-Alpes, où elle développe des expérimentations en recherche-création et performance as research. Sa thèse de doctorat, *La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie*, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. Menant une enquête au long cours auprès de la pratique quotidienne du danseur butoh Imre Thormann et du danseur flamenco José Suarez el Torombo, elle s'est intéressée au caractère initiatique de leur enseignement in situ, à la manière dont il nous est donné, par l'expérience du geste dont la pensée se fait « parlante », de participer à l'esprit des instants (rythmes) et des lieux (images), et de s'y transformer

(mouvements). Co-fondatrice du collectif Hinterland avec Lilas Nagoya, membre du comité scientifique éditorial de la revue *Recherches en danse*, elle a publié *Le Corps ou le fruit de l'expérience* avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010). Derniers travaux : « Être debout comme une réponse, Marcher avec Imre Thormann », *De la marche dans les arts du spectacle*, L'Entretemps, à paraître en 2024 ; L'Esthétique incarnée en contexte artistique : définitions, enjeux, applications, colloque international, Université Grenoble Alpes, octobre 2023 ; « Marquer le temps : s'entraîner, devenir ce qui s'entraîne », avec Martin Givors, *Danse(s) et Rituel(s)*, CN D Pantin, 2023.

À propos du Collectif HINTERLAND

Le collectif Hinterland se crée en 2016 et commence à se déployer à l'occasion d'un laboratoire-performance intitulé « La Cachette », orchestré par Lilas Nagoya, régulièrement accueilli à RAMDAM UN CENTRE D'ART, entre 2016 et 2018.

Installé à au Village des arts d'Octon où il dispose d'un atelier et d'un petit espace scénique, le collectif est porté par trois artistes : Laura Fanouillet, danseuse et philosophe, Nicolas Fayol, danseur et chorégraphe, et Lilas Nagoya, improvisatrice et plasticienne.

HINTERLAND déploie ses activités autour de trois axes principaux :

- La création de spectacles chorégraphiques et de performances ;
- La transmission, la création participative *in situ* et la recherche pédagogique : les artistes du collectif sont attachés au travail avec différents publics (enfants ou adultes amateurs, étudiants en arts du spectacle, artisans, etc.) à travers le partage de techniques somatiques et l'exploration d'outils de création en danse.
- La création d'œuvres plastiques : Hinterland occupe depuis 2018 un atelier du Village des Arts d'Octon où Lilas Nagoya poursuit des recherches plastiques, graphiques et gestuelles sur l'empreinte et la trace, en réalisant des monotypes, gravures, collages, etc.

Chaque membre du collectif porte aujourd'hui ses projets en tant qu'auteurice et fait appel à d'autres artistes, chercheuses, selon les créations initiées, tout en s'associant à une dynamique de travail commune : outre les outils de production mutualisés, iels partagent dans leurs démarches respectives une attention au territoire et à l'ancrage local, un attachement à la recherche-crédation et à la transmission, ainsi qu'une réflexion sur les rapports aux publics.

C O N T A C T



H I N T E R L A N D

<https://collectif-hinterland.org/>

Laura Fanouillet, Nicolas Fayol & Lilas
Nagoya

Association Loi 1901
siret: 84176715500010
7 place paul Vigné d'Octon
34800 Octon

Élise Remy, Administration et production, 06 68 08 53 61, elise@collectif-hinterland.org

Laura Fanouillet, Artistique, 06 30 75 21 31 laura.fanouillet@gmail.com

Lilas Nagoya, Artistique, 06 73 98 80 96, lilasnagoya@hotmail.com

<https://www.instagram.com/lilasnagoya>