



# LE C I T AUX OYAS

Centre Imaginaire de Tout

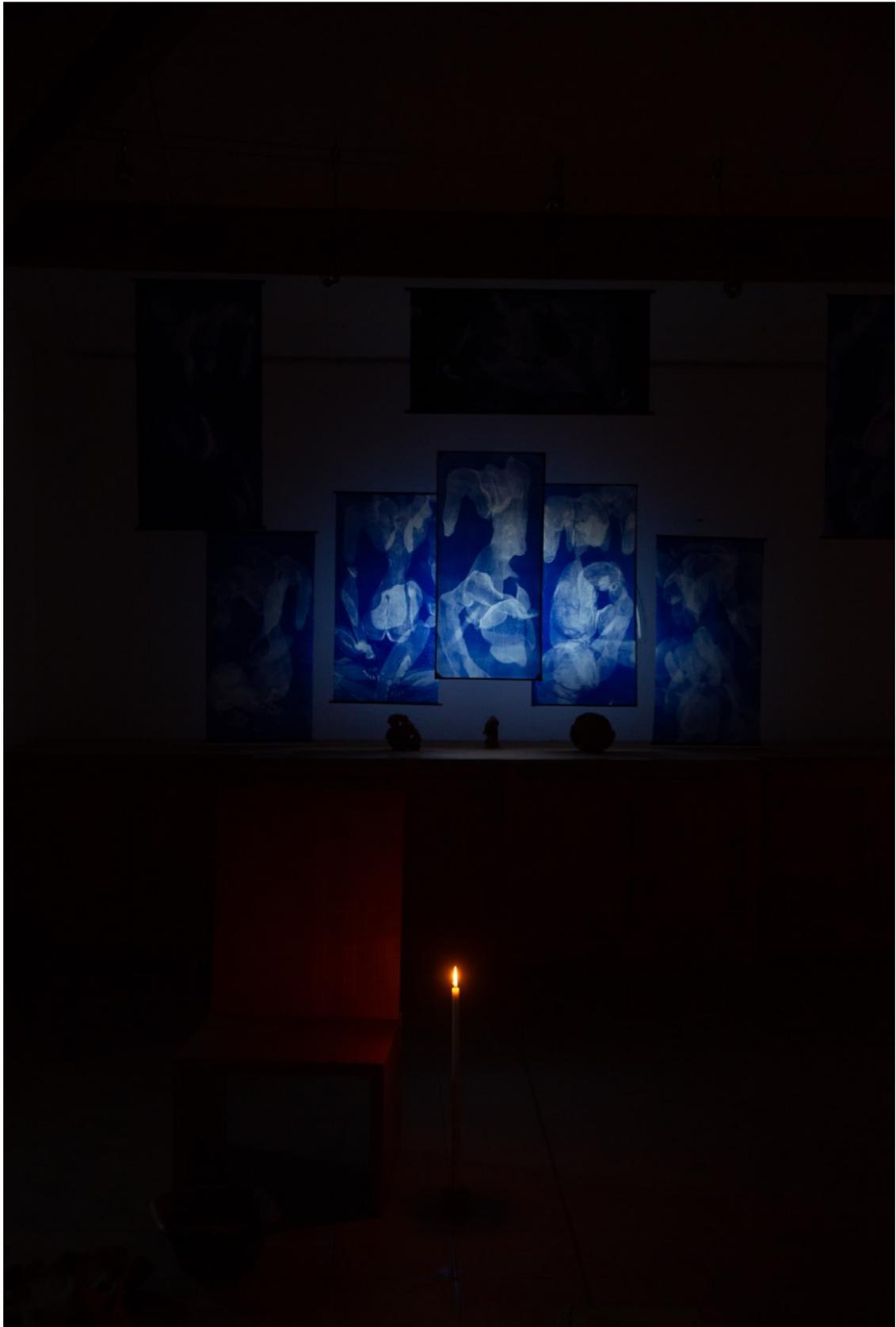
Nous occupons des zones périphériques dans l'arrière-pays de la culture, où se cultivent des relations aux corps qui sèment et qui soignent, où se bricolent des choses utiles pour la vie de tous les jours. À la manufacture des Oyas, qui fabrique des pots à enterrer pour irriguer les cultures, nous faisons l'hypothèse qu'une permanence artistique est l'occasion de relier la culture de subsistance et la culture de l'existence afin d'ouvrir des nouvelles formes d'hospitalités.

Notre action consistera à rendre visible le geste artistique in situ. Sans trop troubler le cours des choses, il s'agira de permettre une simple circulation qui vont des gestes efficaces et plein d'adresse remplissant des stocks de jarres en série (des gestes de subsistance) vers d'autres gestes plus hésitants et adressés à l'inconnu comme on viendrait enquêter sur un site archéologique d'éboulis (des preuves de notre existence). En mettant en valeurs les nécessités de répéter, d'improviser et de soutenir un rythme dans nos actions dictées par l'ensemble des personnes qui composent l'entreprise, en proposant des points de vues un peu décalés des normes de travail et de production, nous rendons un hommage à « la maintenance » des lieux de fabrique. Cette maintenance (la condition de l'hospitalité) consiste à s'entretenir dans notre dialogue avec la matière, en prenant soin et acte de cet échange, en y développant le goût et le plaisir de faire avec, ici et maintenant. Symboliquement, des gestes, l'air de rien, par imprégnation, s'archivent et créent des danses entre les rayons des étagères, dans notre manufacture intérieure, notre jardin secret. Le but de notre présence n'est pas tant de rendre spectaculaire ces rencontres performées, mais plutôt de préserver l'esprit des lieux en venant alimenter goutte à goutte, continûment, sans surplomb, les sens à l'oeuvre.

Cette manufacture, c'est le lieu de la persévérance où nous découvrons les secrets de nos pratiques, où nous faisons les voeux d'un partage quotidien de l'art comme d'un art de vivre, où nous nous transmettons nos savoir-faire, où nous renouons avec nos productions comme avec notre faire.







« J'ai pris contact avec les Oyas au printemps 2022 pour m'associer à une livraison d'argile à l'occasion d'une exposition personnelle qui se tenait au Village des arts et métiers d'Octon où je partage un atelier. 600 kg de terre furent déposés en chaine humaine au coeur d'un accrochage d'estampes, empreintes de mon corps maternant et allaitant. Cette installation devait s'activer par des danses ponctuellement durant un mois et demi. Isabelle Duisit, co-fondatrice des Oyas® y prit part. Puis, à partir de l'automne 2022, transformée par cette rencontre massive avec l'argile, je proposais à Isabelle de convenir d'une résidence au long cours au sein de la manufacture. Des évidences m'y conduisaient pour prolonger le projet du CIT (*le centre imaginaire de tout*) que je mène au sein du collectif Hinterland dans des lieux non-dédiés et en lien avec des savoir-faire artisanaux et soignants. J'y presentais des chorégraphies spontanées issues des gestes du métier, j'imaginai y apporter des pratiques de soins en mouvement relatifs à la fatigue physique, ou encore d'y proposer des respirations de débauche esthétique afin de rétablir un peu de douceur et d'humour dans le labeur journalier. Tous ces enjeux étaient tout prêt à saisir...

Et puis subtilement, je me suis laissée troublée par cette organisation bien rôdée et dans ces rayonnages de jarres à enterrer, devant la beauté de ces séries manufacturées, fascinée par ces gestes précis, je suis revenue 3 à 5 jours par mois durant 5 mois sans plus de projection, pour m'y laisser prendre et perdre... (...) Le projet d'y retrouver une fonction de l'artiste et d'y découvrir des danses s'est laissé taire, toute absorbée que je fus dans le mouvement de la terre, mêlée au rythme du labeur, bercée par ses rouages, par sa mécanique fatale.

Après une absence de presque une année, m'y revoilà avec une équipe pour y révéler les possibilités de représentations de cette enquête - des suites, des développements, affiner la rencontre et la communication, penser un mode de production - pour poursuivre cette « permanence artistique » en manufacture qui consiste à brouiller les frontières entre les cultures de subsistances et celles de l'existence afin de proposer de nouvelles formes d'hospitalité du geste artistique. L'équipe est composée de Sylvain Gaudenzi, sculpteur, Laura Fanouillet, philosophe et danseuse, et C Claude Boillet, vidéaste et artiste de performance. Cette enquête donnera lieu à une performance le 22 mars à l'occasion de l'anniversaire des 10 ans de la manufacture et une publication sur notre processus de travail que l'on nomme *l'archive-action* ».

Lilas Nagoya







## *La nature de l'involontaire*

*Sculpteur, je conçois mon travail comme un dialogue avec la matière. Lors de cette résidence, j'ai dialogué avec l'argile, mais surtout avec les potiers et potières.*

*A la recherche de la nature de l'involontaire, je me suis attaché à mettre en valeur les pièces qui, au lieu de devenir des Oyas étaient destinées à redevenir matière première.*

*Dans les rouages complexes et dynamiques d'une manufacture où le contrôle du geste est primordial, cette résidence est la chance exceptionnelle de laisser apparaître un espace où l'imaginaire peut se concrétiser : dans des pièces mises à l'écart parce que ratées, mon travail a d'abord consisté à les récupérer. La nature de l'involontaire se révèle.*

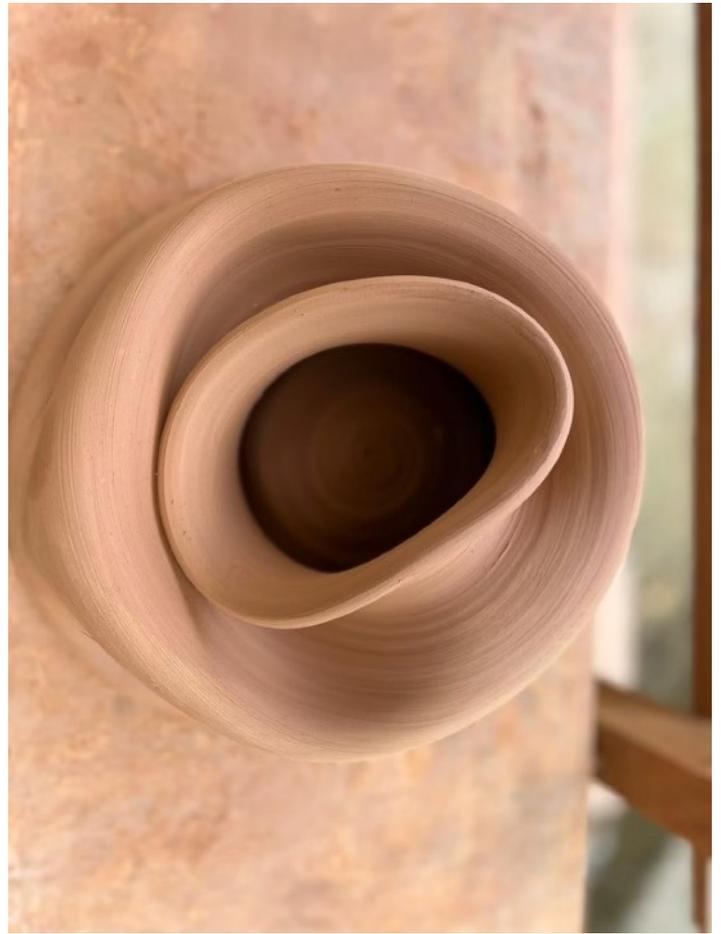
*Mon travail s'est déroulé dans le temps court d'une semaine. Pour prendre de la distance, j'ai élaboré deux approches distinctes, l'une dans le minimum de manipulation de la pièce extraite du tour, et l'autre dans un dialogue intuitif avec la matière.*

*Le potier travaille à atteindre la perfection de l'objet qu'il fabrique, je m'intéresse à la singularité de l'objet imparfait que je cherche à rendre unique. Dans la fabrique, la quantité de pièces produites peut faire oublier la difficulté de la réalisation de chacune d'elle. En révélant ces pièces ratées, je rends visible la vulnérabilité de ce processus artisanal.*

*Cette acception de la différence valorise la grande maîtrise des tourneurs et tourneuses, mais aussi de toutes celles et ceux qui les accompagnent. Ce que réalise cette entreprise s'inscrit dans une histoire de plus de quatre mille ans.*

Sylvain Gaudenzi











**CIT**  
Centre Imaginaire de Tout



Faisons l'hypothèse que l'acte de danser soit le centre Imaginaire de tout. Ce Centre Imaginaire de Tout, nous le nommons « CIT », le prononçons « site », comme un lieu, et y entendons aussi « cite », comme une parole. Souvent, parce qu'il est matière à extrapoler, à rêver, à offrir, nous l'appréhendons en « kit », nous en faisons une formule pour un soin complet. Si donc le Centre Imaginaire de Tout devait avoir une enseigne dans la réalité augmentée, on graverait dans la pierre :

*Cabinet d'esthétique et de soin*

Axé sur le geste et la parole, le principe du Centre imaginaire de tout est de révéler des partitions pour des transmissions performées qu'on pourrait nommer des « initiations » en tant qu'elles donnent accès aux secrets d'un savoir situé. Nous puisons dans la danse et les savoir-faire paysans, artisanaux et soignants pour faire-savoir le sens à l'oeuvre et les valeurs que ces corps de métiers véhiculent. Une manière de rendre hommage aux foyers de résistances qui s'opposent par leur travail et leur mode de vie à la gestion et la technicisation de nos vies et dont la voix, un peu partout, s'élève depuis la terre.



Le CIT peut germer au sein d'un atelier-cabinet, d'un labOratoire ou d'une performance, toujours motivés par un désir de transmission et reliés par un même processus de composition que l'on nomme l'*archive-action*. Elle consiste à récolter des empreintes de nos corps en leurs lieux, comme on irait sur un site archéologique. Travaillant avec les ruines et les fictions que ces empreintes génèrent, fouillant par correspondance en nos propres matières organiques, nous collectons des objets qui nous ressemblent et nous y exhumons des récits qui nous rassemblent. Faits de signes et de symboles, ces objets et ces paroles constituent des « pièces à conviction » qui deviennent des appuis pour se mettre en mouvement. Nous tirons de ces expériences de transmissions des protocoles de jeux qui permettent de s'initier à un mode de connaissance par participation. Elles donnent lieu à des installations et des performances nomades qui s'actualisent par le contexte qui les accueille.





Le CIT se déploie en trois grands axes constituant un réseau de routes qui s'entremêlent :

- **La MAINTENANCE** : c'est l'effectuation quotidienne de la pratique de danse-plastique menée par Lilas Nagoya. On y emprunte des gestes et on y produit des oeuvres qui procèdent d'empreintes (estampes, plâtres, céramiques). Cette collecte d'oeuvres, de matières, de récits et d'objets constituent un fond de *ready-made prêt-à-jouer* consignés dans une boutique-atelier-cabinet.
  - **Le public est invité à y jouer, prendre soin ou décorer son intérieur** (en devenant propriétaire d'oeuvres)
- **Le LABORATOIRE** : Dans la continuité du travail de thèse mené par Laura Fanouillet (*la fabrique de l'oratoire, training et lieu de vie, recherche-transmission en danse*, soutenue le 7 octobre 2022 à Maison de la Création et l'Innovation de l'université de Grenoble-Alpes). C'est un laboratoire épisodique composé de personnes issues de corps de métiers divers qui a pour but d'*empuissancer* nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune: quels sentirs, faires et savoirs se jouent dans nos états limites (la naissance, la mort, le rêve ou la sexualité) ? Ces rencontres durent une semaine et donnent lieu à des publications, des podcasts et des vidéos.
  - **Le public est invité à y prendre part aux heures ouvrables**
- **L'ANTRE-AUTRE-CHOSE**: sont les installations-performances-participatives, issues de la Maintenance et du LabOratoire. À la fois parlante et gesticulée, l'intention est de faire voir ou faire-faire une danse de manière initiatique, comme un langage qui sort de l'obscurité. Elle se lie, s'interprète, s'apprécie ou se pratique à partir de la surface symbolique d'un tirage d'objets glanés dans notre environnement. A tous les coups, elle devient lisible par toutes et tous et à tous les âges.
  - **L'antre-autre-chose peut se tenir dans n'importe quel contexte intérieur ou extérieur, dans l'intimité d'un cabinet ou en public**

Pour résumer, au CIT on peut apprendre à lire et à écrire de la poésie et de la danse, on peut acheter des oeuvres ou participer et assister à un spectacle, et il peut prendre place :

- À l'atelier du collectif Hinterland au village des Arts et Métiers d'Octon (34)
- En territoire, tout lieu de vie, chez l'habitant et même en centre d'art et galerie
- En manufacture, structures de soins, d'enseignements
- En partenariat avec d'autres compagnies, associations ou communes, des centres chorégraphiques, des scènes nationales ou des pôles de recherche-crédation pour les « LabOratoires »



# HISTORIQUE DU CIT

## 2022-2023

- Maintenance artistique du CIT à la Manufacture des Oyas® (Saint-Jean-de-Fos, 34) : création de pièces en céramique, recherche en danse à partir de l'observation des gestes de la poterie et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes/performeuses/danseuses au sein d'une fabrique artisanale, sur toute la saison. Les Oyas sont des pots en argile enterrés dans le sol près des plantes et que l'on remplit d'eau. La terre cuite étant poreuse, elle laisse échapper graduellement l'humidité nécessaire à la croissance des végétaux.
- Ateliers « Danse, empreintes et argile » à destination d'enfants et de parents, dans le cadre de l'été culturel, en partenariat avec la Mairie de Cournonsec, du 20 au 22 juillet 2022.
- Résidence de recherche-crédation du CIT à HONOLULU (Nantes, 44), du 15 au 21 janvier 2023.
- Résidence de recherche-crédation du CIT au Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique (Montréal, 89), du 20 au 25 mars 2023.
- LabOratoire inaugural « Naître » : résidence de recherche-transmission du CIT autour de la naissance, en partenariat avec la SFR création et le projet « Faire Monde » de la Cie Contour Progressif, à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), du 5 au 9 juin 2023, avec : Mylène Benoit (chorégraphe), Anne Boissière (philosophe), Marie-Pascale Dubé (chant de gorge inuit), Laura Fanouillet (chercheuse en danse), Jessica Leborgne (médecin), Lilas Nagoya (improvisatrice) et Cécile Oudjaoudi (sage-femme). Ce laboratoire immersif avait pour but d'empuissancer nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune, placée au cœur de notre rencontre : quels sentirs, faires et savoirs se jouent au moment de la naissance ? En quoi ce geste « d'où l'on est venu » éclaire-t-il notre processus de création et renouvelle-t-il notre capacité d'agir (*agency*) ? Comment se ressaisir des histoires, émotions, sentiments ou mémoires que nous tissons autour de ce « trou noir » ?

## 2023-2024

- Résidence de recherche-crédation du CIT au Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique (Montréal, 89), du 14 au 24 septembre 2023.
- Performance *Antre-Autre-Chose* au Château de Monthelon (Montréal, 89) le 27 septembre 2023.
- Colloque international *L'Esthétique incarnée en contexte artistique (2<sup>e</sup> édition) : corps, cognition et danse* à la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (Saint-Martin-d'Hères, 38), les 11 et 12 octobre 2023.
- Performance *Antre-Autre-Chose* au Live Art Lab de la MaCI (Saint-Martin-d'Hères, 38) le 11 octobre 2023.
- Performance *Antre-Autre-Chose*, Bourse aux Graines, semeurs du lodévois, au Village des Arts et Métiers d'Octon le 4 février 2024.

- Résidence de recherche-création du CIT avec Sylvain Gaudenzi à la Manufacture des Oyas (Saint-Jean-de-Fos, 34) du 12 au 18 février 2024.
- Résidence de recherche-transmission du CIT, en collaboration Claude Boillet (performeuse, chorégraphe), dans l'Atelier Hinterland du village des arts d'Octon (34) du 12 au 17 mars 2024.
- Performance *Antre-Autre-Chose*   la Manufacture des Oyas® (Saint-Jean-de-Fos, 34) le 22 mars 2024.
- Performance *Antre-Autre-Chose* au festival POPODAĬ du 8 au 12 mai à Mens 2024.
- Dates en perspectives Chez l'Habitant, au Garage d'Octon (34), au Grenier des Revols (38), sur toute la saison.
- Rencontres de l'aCD 29 et 30 novembre 2024 au CN D de Lyon.

##   propos du Collectif HINTERLAND

Le collectif Hinterland se crée en 2016 et commence à se déployer à l'occasion d'un laboratoire-performance intitulé « La Cachee », orchestré par Lilas Nagoya, régulièrement accueilli à RAMDAM UN CENTRE D'ART, entre 2016 et 2018.

Installé à au Village des arts d'Octon où il dispose d'un atelier et d'un petit espace scénique, le collectif est porté par trois artistes : Laura Fanouillet, danseuse et philosophe, Nicolas Fayol, danseur et chorégraphe, et Lilas Nagoya, improvisatrice et plasticienne.

HINTERLAND déploie ses activités autour de trois axes principaux :

- La création de spectacles chorégraphiques et de performances ;
- La transmission, la création participative *in situ* et la recherche pédagogique : les artistes du collectif sont attachés au travail avec différents publics (enfants ou adultes amateurs, étudiants en arts du spectacle, artisans, etc.)   travers le partage de techniques somatiques et l'exploration d'outils de création en danse.
- La création d'œuvres plastiques : Hinterland occupe depuis 2018 un atelier du Village des Arts d'Octon où Lilas Nagoya poursuit des recherches plastiques, graphiques et gestuelles sur l'empreinte et la trace, en réalisant des monotypes, gravures, collages, etc.

Chaque membre du collectif porte aujourd'hui ses projets en tant qu'auteurice et fait appel à d'autres artistes, chercheuses, selon les créations initiées, tout en s'associant à une dynamique de travail commune : outre les outils de production mutualisés, iels partagent dans leurs démarches respectives une attention au territoire et à l'ancrage local, un attachement à la recherche-création et à la transmission, ainsi qu'une réflexion sur les rapports aux publics.

## L'EQUIPE (source)

\***laura fanouillet** est danseuse, interprète et philosophe de formation, docteure en danse, associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (FED 4269) et au Performance Lab (CDTools) au sein de l'Université Grenoble-Alpes, où elle développe des expérimentations en recherche-crédation et performance as research. Sa thèse de doctorat, *La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie*, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. Menant une enquête au long cours auprès de la pratique quotidienne du danseur butoh Imre Thormann et du danseur flamenco José Suarez el Torombo, elle s'est intéressée au caractère initiatique de leur enseignement in situ, à la manière dont il nous est donné, par l'expérience du geste dont la pensée se fait « parlante », de participer à l'esprit des instants (rythmes) et des lieux (images), et de s'y transformer (mouvements). Co-fondatrice du collectif Hinterland avec Lilas Nagoya, membre du comité scientifique éditorial de la revue Recherches en danse, elle a publié *Le Corps ou le fruit de l'expérience* avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010). Derniers travaux : « Être debout comme une réponse, Marcher avec Imre Thormann », *De la marche dans les arts du spectacle, L'Entretiens*, à paraître en 2024 ; *L'Esthétique incarnée en contexte artistique : définitions, enjeux, applications*, colloque international, Université Grenoble Alpes, octobre 2023 ; « Marquer le temps : s'entraîner, devenir ce qui s'entraîne », avec Martin Givors, *Danse(s) et Rituel(s)*, CN D Pantin, 2023.

\***Lilas Nagoya** est improvisatrice, danseuse et plasticienne, imprégnée du Butō dès la naissance par son père, Tadatoshi Nagoya, puis auprès d'Imre Thormann. Formée à la danse contemporaine, au théâtre du mouvement et au clown, c'est dans l'espace de l'atelier qu'elle développe à proprement parler sa matière plastique au travers d'empreintes. Afin de poursuivre et réinventer la beauté des enseignements qu'elle a reçus, elle s'oriente aujourd'hui vers la recherche-transmission et des installations performées pour y explorer les forces élémentaires qui nous bougent. Formée par Josick Guermeur à l'hypnose eriksonienne depuis l'automne 2019, elle débute comme hypnologue-hypnothérapeute. En tant qu'interprète, ses collaborations avec Philippe Grandrieux pour les films *Unrest* et *The Scream* ont été les plus marquantes. Depuis, plastiques ou performatifs, cérémoniels, stupéfiants, spectaculaires ou intimes, tous les moyens sont bons pour co-naître le corps archaïque et primal. Elle entretient un lien privilégié avec le milieu de la recherche en art, grâce à Laura Fanouillet – leur amitié ayant pris racine sur le terrain de sa thèse, *La fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieu de vie*. Simultanément et dans la continuité, elle a orchestré les laboratoires du collectif hinterland depuis 2017 et poursuit ses recherches dans l'atelier du collectif au villages des Arts et Métiers d'Octon. En 2020 elle a collaboré à la création et la mise-en-scène du duo *O H H O*, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol. En 2022 *Le Centre Imaginaire de Tout (CIT)*, conçu avec Laura Fanouillet, consiste en la maintenance d'un atelier-cabinet local et itinérant fait de bricolages de techniques psychosoma-esthétiques.

# INVITÉ.E. AUX OYAS

\*C Claude Boillet est chorégraphe, artiste de performance et documentariste. Soutenue par les mondes qu'ouvrent la pratique des Tuning scores, des questions féministes intersectionnelles et de la méthode Feldenkrais, elle s'intéresse au dialogue des sens et enquête, dans le studio comme au quotidien, le désir, les processus pour apprendre à apprendre, les systèmes de feedbacks pour traduire nos visions et aller vers l'empuissancement mutuel. 2007, elle voit Delay versus trio, une pièce de Patricia Kuypers, Franck Beaubois, Lê Quan Ninh. Elle ne connaît rien aux champs de l'improvisation. Et pourtant l'expérience est bouleversante. Elle quitte les études de médecine et entame une recherche sans provision, souterraine, pour devenir son propre sujet d'expérimentation. Elle rencontre la danse de la pensée d'Hubert Godard et celle de Paul B Preciado à Musidanse – PARIS 8 en 2011 (DU et Master), et cherche à - bien- documenter les phénomènes du temps réel, à travers la vidéo et l'écriture. Elle met cette recherche au service du documentaire sonore sur les pratiques d'autodéfense féministe à *bras le corps* (2017), et des éditions CONTREDANSE - Bruxelles, pour lesquelles elle est monteuse et réalisatrice entre 2010 et 2017, entre autres de la publication Anna Halprin *danser la vie* (2012). Elle pratique la performance et cultive le dialogue avec la chorégraphe Lisa Nelson à travers le Tuning Score depuis plus de 15 ans. Elle le développe dans les collaborations à long terme avec Pascale Gille, Baptiste Andrien, Franck Beaubois, Bryce Kasson, dans ses projets chorégraphiques dont la pièce *VISION*, dans la transmission à des publics amateurs et professionnels, et dans plusieurs groupes de pratique en Europe (Brussels, Paris, Grenoble). Elle travaille sur les projets de Teezer, Mathilde Monfreux, Lilas Nagoya. Artiste indépendante, elle invite et est invitée pour faire de la recherche et performer en Europe dans des ensembles qui se renouvellent. Elle habite une prairie au milieu des collines de Haute-Loire.

\*Sylvain Gaudenzi travaille avec les enfants de moins de trois ans, fasciné par la question de savoir pourquoi un enfant à cet âge, lorsque qu'il dessine ne projeter de résultat, ce qui l'intéresse c'est de se concentrer sur son geste. Que ce soit dans son travail de transmission ou dans sa pratique, il cherche à retrouver l'origine de ce faire.

# C O N T A C T



## H I N T E R L A N D

<https://collectif-hinterland.org/>

Laura Fanouillet, Nicolas Fayol & Lilas  
Nagoya

Association Loi 1901  
siret: 84176715500010  
7 place paul Vigné d'Octon  
34800 Octon

Élise Remy, Administration et production, 06 68 08 53 61, [elise@collectif-hinterland.org](mailto:elise@collectif-hinterland.org)

Laura Fanouillet, Artistique, 06 30 75 21 31 [laura.fanouillet@gmail.com](mailto:laura.fanouillet@gmail.com)

Lilas Nagoya, Artistique, 06 73 98 80 96, [lilasnagoya@hotmail.com](mailto:lilasnagoya@hotmail.com)

<https://www.instagram.com/lilasnagoya/>