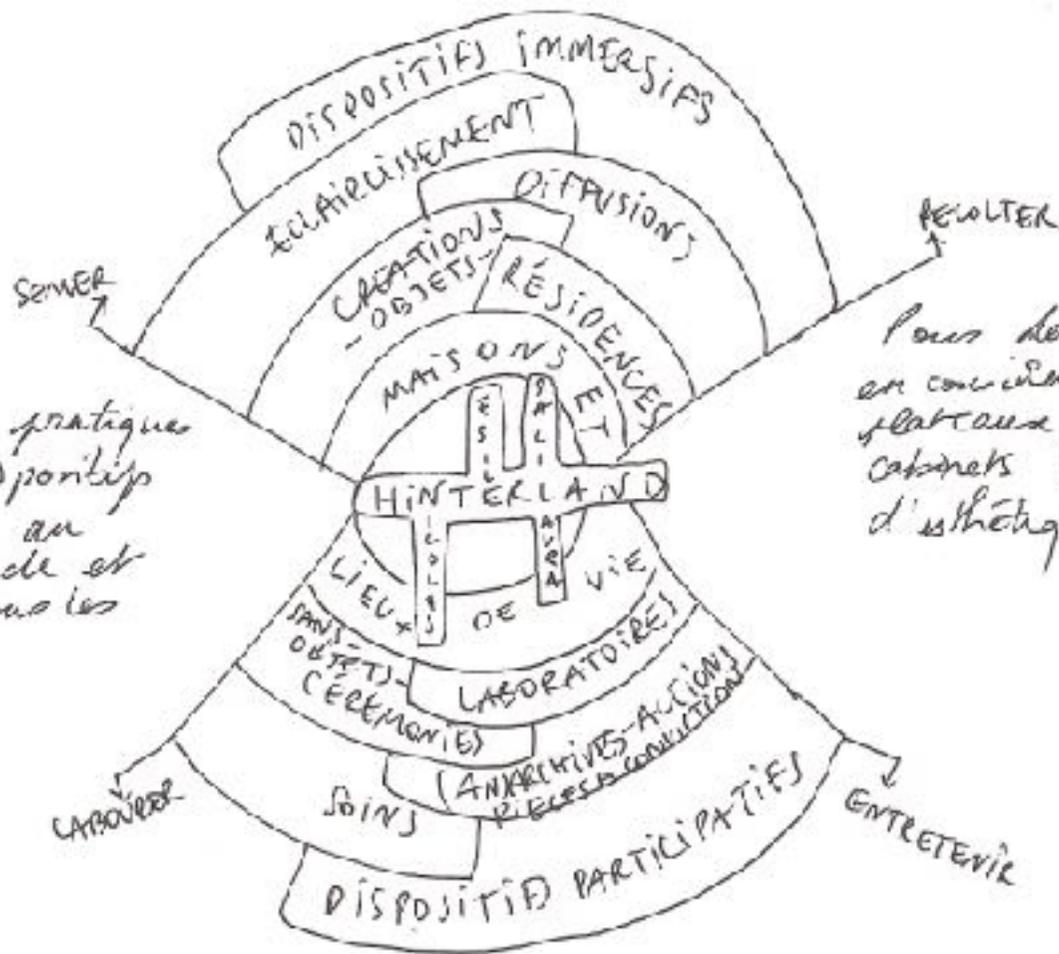


Transmission des pratiques somatiques et des dispositifs d'improvisation au service du spectacle et de la vie de tous les jours



Pour développer et élargir en conséquence les scènes, les plateaux, les studios, les cabarets de soirées et d'esthétique de la situation.

C.I.T.

LE CENTRE IMAGINAIRE DE TOUT

recherche-création sur la transmission en danse

collectif hinterland

Laboratoire III

Comme la danse ne fait que passer, comment sommes-nous traversé-es par elle? Son enjeu est de faire exister le vide qui parle en elle, l'infini ressource de l'imaginaire qu'elle transporte, son noyau.

La danse est le centre imaginaire de tout.



« J'ai orchestré les premiers laboratoires au sein du collectif Hinterland dans le but de faire des ponts entre nos pratiques improvisées et en saisir quelques principes transmissibles. Le vide étant un postulat de départ, je proposais de porter notre attention sur des phénomènes de disparitions multiples au sein d'une même image. Nous avons (re)commencé à faire des empreintes de nos corps sur papier, avec du plâtre, de l'argile et quoique ce soit de meuble et pérenne, comme au premier temps de notre enfance.

Avec cette pratique, aussi bien dans le groupe qu'en soi-même, par couches successives, des chorégraphies du toucher se sédimentent. Elle viennent s'étaler, remplir des étagères et des rangements virtuels et réels, créant un arrière-fond commun que j'appellerais des *archives-actions*.

Les pièces à conviction ainsi produites rendent tangible l'invisible : l'espace du corps perdu et retrouvé tout à la fois au même instant; suggérant sa prise de contact et son retrait du même coups, elles révèlent une présence qui se manifeste par son absence. Ce qui m'intéresse dans ce processus, ce sont ces paradoxes d'un positif et d'un négatif qui donnent une image de l'*antre*. Je fais l'expérience d'un écart entre la sensation du contact et l'image de la sensation. C'est dans cet espace évidé que la danse s'ambiance, elle se fait dans le rapport entre moi et le monde: là où je m'absente, il se produit un mystère dans l'environnement.

Si je m'accorde quelques instant à rêver la dessous et que je retrace le chemin parcouru, je peux retrouver des mouvements et les embarquer d'un imaginaire suffisamment littéral, les consigner, en faire des archétypes, des figures, et les ritualiser. Ces empreintes sont des signaux qui composent une écriture peaux à peaux avec l'invisible. Je tire de ces enquêtes une source inconsciente d'apprentissages pour la danse, un décollement narcissique, la possibilité aussi de muter, de faire peau neuve.

Ce serait comme voir de l'autre côté du monde et après.

Dans le *centre imaginaire de tout* on se fait archéologue du devenir. C'est un centre d'esthétique et de soin où l'on s'archive pour une évolution des danses qui nous viennent, très futures ou utopiques. » lilas nagoya

Le C.I.T est une installation, un laboratoire et une école éphémère qui vise à produire des pièces à conviction du passage d'une danse. Conçu dans un processus d'*archivaction*, le C.I.T se déploie en trois temps liés:

- la création d'une série d'estampes et d'œuvres plastiques (monotypes, plâtres, céramiques, frottages...) à partir de matières telles que la terre, le bois, les os, les tissus, les peaux, les végétaux.
- un laboratoire de recherche-transmission en danse plastique pour mettre en jeu ces œuvres, collecter et restituer de nouvelles empreintes ;
- la co-crédation de danses empreintes de ces emprunts, commémoratives et qui seront des appels vers ce qui persiste dans l'invisible.

Conception Lilas Nagoya (performeuse) - **conception analogue** : Laura Fanouillet (chercheuse-performeuse) - **collaboratrices** : Caroline Boillet (performeuse) et Clara Alloing (preneuse de son).

Partenaires : Village des Arts et Métiers – Octon / Honolulu - Nantes / Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique / Mairie de Cournonsec et DRAC Occitanie pour l'accueil d'ateliers et de l'exposition dans le cadre de l'Eté culturel
(en cours) M.A.C.I (maison de la création et de l'innovation, Université de Grenoble) / CN D aide à la recherche / Aide à la recherche DRAC Occitanie.

Autres partenaires en cours de recherche

Calendrier de recherche, création & transmission

PASSÉ

Décembre 2021 à avril 2022 : création plastique dans l'atelier du collectif à Octon

Février à juin : ateliers de création partagée avec un groupe de danseurs amateurs (7 journées)

22 avril 2022 : Vernissage de l'exposition des empreintes et estampes au Village des Arts et Métiers - Octon (1^{ère} étape de création)

21 mai 2022 : Performance dansée au Village des Arts et Métiers – Octon

20 au 22 juillet 2022 : Mise en partage du processus de création à travers des ateliers danse, empreintes et argile à destination d'enfants & parents à Cournonsec – dans le cadre de l'été culturel.

À VENIR

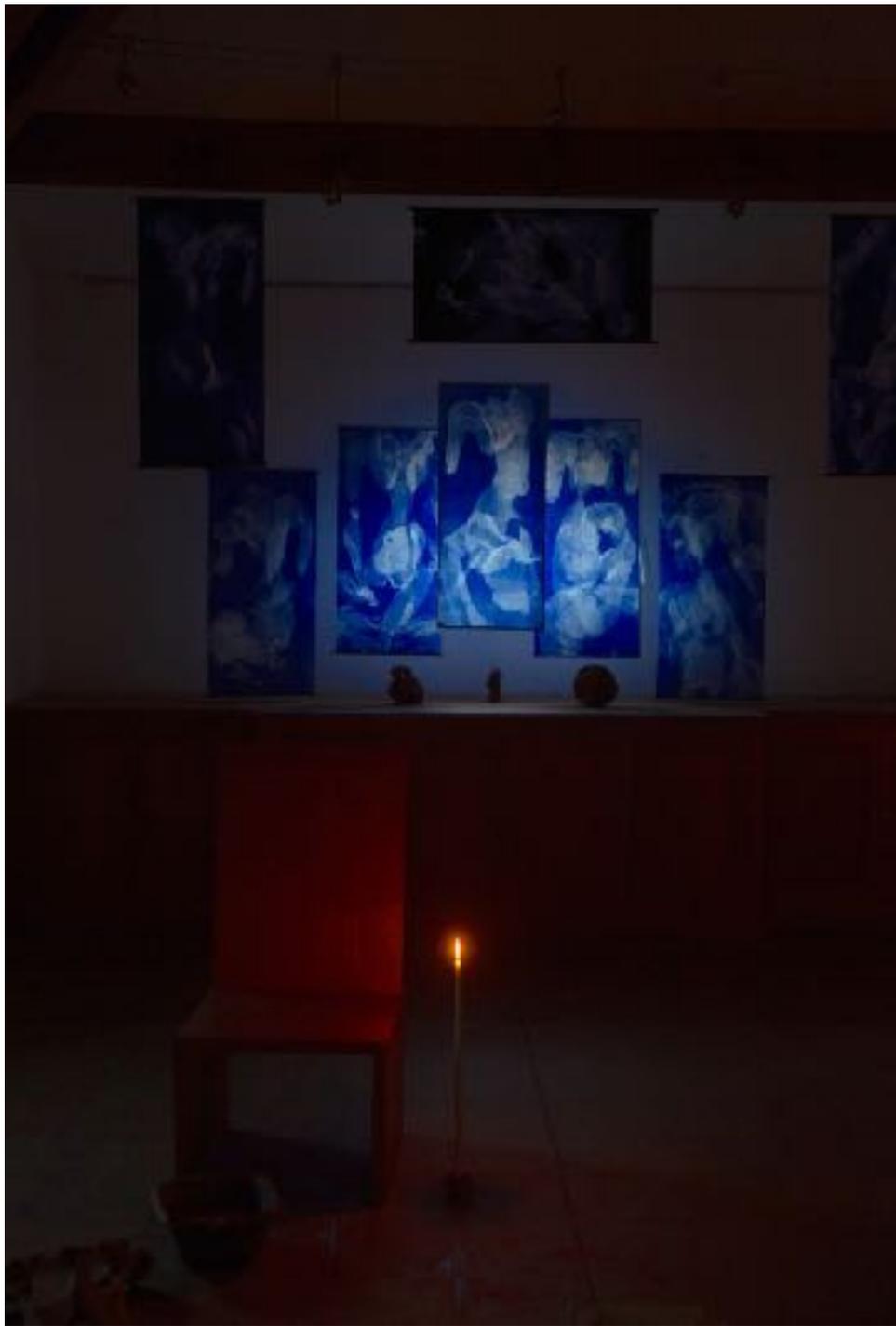
Saison 2022/2023 : présence récurrente au sein de la manufacture des Oyas – Saint-Jean-de-Fos, création de pièces en céramique et recherche en danse à partir de observations des gestes du potier et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes-performeurs/performeuses-danseurs/danseuses au sein d'une fabrique.

Du 16 au 20 janvier 2023 : résidence à HONOLULU - Nantes.

Avril - mars 2023 (dates à définir) : Château de Monthelon - Atelier International de Fabrique Artistique. Résidence collective au Château de Monthelon avec des ateliers de recherche-transmission.

Juin 2023 : M.A.C.I (maison de la création et de l'innovation) - Université de Grenoble. Groupe de recherche en transmission en danse, partage interprofessionnel (date et participant·e·s en cours).

Autres lieux de résidence en cours de recherche



1.



2.

3.





4.



5.

1. Installation-résidence au V.A.M d'Octon du 21 Avril au 22 mai 2022
2. monotypes sur papier de soie 100 x 50 cm
3. Installation du C.I.T au Village des Arts et Métiers d'Octon, au cours de laquelle ont eu lieu des ateliers en non mixité choisie en direction du groupe de danseuses amatrices de Montpeyroux. Nous nous sommes à tour de rôle enveloppées de couches d'argile afin de *modeler sur le modèle*, en expérimentant différentes approches d'un toucher qui fabrique de la forme et de la sensation. Une grande partie de l'expérimentation pour « celles qui font » consiste à observer ses mains travailler, comme des outils et, d'une certaine manière, la matière rendant ivre, le regard se défocalise pour laisser place à une attention poreuse entre la mémoire, le rêve, la sensation et le projet. Le feed-back sera essentiel pour intégrer l'expérience. Pour « celles qui sont faites », c'est au moment de s'extraire de leur moule qu'une danse de mue très littérale a lieu. A ce moment-là les autres participante observent leurs oeuvres se mettre à vivre... (Il existe un audio des feed-back en cours de montage).
4. Divers empreintes et collages. Kakemono d'une chimère, techniques mixtes, frottage, monotype, collage sur papier japon awagami 100 x 50 cm. Suaires du zoo humain, mouchoirs en lin et coton, format divers, env. 50 x 50 cm. Traces de pas, impressions sur papier pelure.
5. Monotype, empreinte sur papier japon awagami, 100 x 100 cm
6. Une déconstruction de la marche, empreintes de pas, papier pelure, photomontage, format A4.
7. Empreinte de plâtre, deux avant-bras.
8. Monotype, empreinte sur papier japon awagami 100 x 50 cm.



6



7



8

L'équipe (source)

Installé à Octon où il dispose d'un atelier et d'un petit espace de travail, le collectif Hinterland est créé en 2017 à l'occasion du laboratoire La Cache orchestré par Lilas Nagoya à RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Il est cofondé et porté depuis lors par trois artistes : **Laura Fanouillet**, danseuse et philosophe, **Nicolas Fayol**, danseur et chorégraphe, et **Lilas Nagoya**, danseuse, comédienne et plasticienne.

Chacun et chacune porte aujourd'hui ses projets en tant qu'auteur et autrices et fait appel à d'autres artistes selon les créations, tout en s'associant à une dynamique de travail commune : outre les outils de production mutualisés, ils et elles partagent dans leurs démarches respectives une attention au territoire et à l'ancrage local, un attachement à la recherche et à la transmission, et une réflexion sur les rapports aux publics.



LILAS NAGOYA est une artiste-performatrice dont la pratique se trouve entre les arts plastiques, la danse et l'usage de la parole comme outil de communication hypnotique et somatique.

Elle orchestre les premiers laboratoires du Collectif Hinterland. Il en sort des formes diverses et toujours en cours : *Le Centre Imaginaire de Tout*, *la cachette* et *l'arrière-fond*, laboratoires transdisciplinaires co-conçus avec Laura Fanouillet depuis 2018; *chanson de geste*, docu-fiction radiophonique accompagné d'un livre d'image co-réalisé avec Clara Alloing, Nicolas Fayol et Kevin Cocquiot depuis 2019; *Tout entier me vais consommant*, photographies réalisées avec Nicolas Fayol depuis 2014. Elle poursuit ses recherches dans l'atelier du collectif au Village des Arts et Métiers à Octon. En 2020 elle collabore à la conception du duo *OHHO*, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol.

Elle a notamment collaboré et/ou été interprète pour les chorégraphes, metteur-euse-s-en-scène, réalisateur-ice-s et plasticien-ne-s : Pedro Pauwels, Xenia Petrenko, Chantal Mélior, Kohei Narumi, Sylvain Gaudenzi et Elisabeth Prouvost. En 2018 elle fait la rencontre de Philippe Grandrieux et danse pour *Unrest* et *The scream*. Lors des tournages elle expérimente l'émergence d'un corps archaïque, une forme de vie nouvelle, désirée, immédiate et joyeuse. Depuis, tous les moyens sont bons pour ce faire: plastiques ou performatifs, cérémoniels, stupéfiants, spectaculaires ou intimes.



LAURA FANOUILLET Danseuse interprète et philosophe de formation, Laura Fanouillet est actuellement ATER en Arts du spectacle à l'Université Grenoble-Alpes, associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316) et au Performance Lab (projet IDEX CDP), avec lequel elle développe de nouvelles méthodologies en recherche-crédation et performance as research. Ses recherches doctorales explorent les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. Menant une enquête au long cours auprès de la pratique quotidienne du danseur butoh Imre Thormann et du danseur flamenco José Suarez el Torombo, elle s'intéresse au caractère initiatique de leur enseignement in situ, à la manière dont il nous est donné, par l'expérience du geste dont la pensée se fait parlante, de participer à l'esprit des instants (rythmes) et des lieux (images), et de s'y transformer (mouvements). Elle est membre du collectif Hinterland et du comité scientifique éditorial de la revue *Recherches en danse*, a publié *Le Corps ou le fruit de l'expérience* avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010)

HINTERLAND

Laura Fanouillet, Nicolas Fayol & Lilas Nagoya

Contact :

contact@hinterland.org

Elise Remy, Administration – production, 06.68.08.53.61