



Terre Chair

Recherche-transmission
création en arts-vivants



Transmission des savoirs sensoriels, incarnation théorique de la maieutique
LabOratoire à la MaCI, Saint-Martin-d'Hères (38), 2023

Note d'intention

Le projet TERRE CHAIR résulte de la rencontre avec une sage-femme guérisseuse et un architecte-maçon, provoquée par le désir de fabriquer un théâtre depuis la terre et la chair qui nous fabriquent.

Nous œuvrons à collaborer avec des savoir-faire qui apprennent de leur environnement (la terre, la chair) et célèbrent le monde qui les habite (notre terre, notre chair).

Construire en terre crue, en pierre sèche, en paille, en chanvre... Pour certains acteurs du bâtiment, loin de se réduire à une affaire de comptabilité carbone, d'indicateurs ou de labels environnementaux, changer de matériaux de construction constitue surtout une occasion de questionner nos organisations sociales. Il en va de même pour l'accompagnement global, de la naissance à la mort.

Comment redéfinir les conditions hospitalières de ces moments charnières, qui sont autant de rites de passage, qui redistribuent nos liens ?

Notre hypothèse est que le mal actuel se loge dans le fait de contraindre la matière pour y réaliser l'idée, plutôt que s'adapter au contexte de son lieu de vie. Plutôt donc que de coloniser la matière, nous voudrions apprendre, réapprendre, à l'écouter, en tissant des réseaux d'interdépendances, où le pouvoir sur la production s'exprime en termes de diffusion, plutôt que de domination ou d'exploitation.

C'est à cette bascule que le projet TERRE CHAIR s'attèle.

Notre parti-pris est que l'ouvrage de l'art, comme de la science, se situe dans la transmission ; dans la génération, d'un être vivant à un autre, et non seulement dans l'œuvre ou l'auteur. La recherche-transmission travaille à renforcer les liens existants entre le lieu de vie et l'art de vivre. **C'est elle qui nous pousse aujourd'hui à partager nos savoir-faire scéniques, poétiques et somatiques, pour générer avec les « publics » des contextes heuristiques d'empuissancements réciproques, où l'acte de danser puisse se redistribuer, intimement et socialement.**

Format

A partir des savoir-faire sensoriels issus des métiers de la maçonnerie et de la maïeutique, la création en jeu s'appuiera sur un dispositif immersif et participatif : **une installation kinesthésique** qui d'abord se visite et que nous activons progressivement par des **danses, des récits documentaires ou fictifs, ou des rituels.**

Tout public, la jauge est limitée à 50 personnes, pour une durée d'1h30 environ, et nécessite un espace vide de 150m2 minimum.

- visualisation instantanée de la forme -

Le public pénètre dans une exposition qui présente le processus de création sous la forme d'une enquête ethnographique. Une sorte d'autofiction

documentaire questionnant les rapports entre la chair et la terre, oscillant entre science et croyance, médecine populaire et sorcellerie nouvelle, franc parlé du maçon et connaissance incarnée de la sage-femme. La mise en scène de ces archives (images, sons, objets) invite le public à se familiariser, par arpentages et contemplations, à ce lieu-dit du spectacle vivant. Quelques voix à peine audibles, se laissent entendre, sur ce champ de ruines inanimé, enfouies dans la terre, enfouies dans les chairs. Récits intimes, secrets révélés, prospectives, mythologies et paroles de revenant.e.s composent autant d'amorces pour une intrigue qu'il est possible de deviner, lire ou expliquer, mais qui attendent d'être complétées d'une incarnation.

C'est ici que l'équipe source (le.la maçon.n.e, la.le sage-femme, l'artiste,



Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda



LabOratoire de la naissance, la MaCi, université de Grenoble, 2023

l'apprenti.e et le.la technicien.ne) entre en scène, activant l'installation en prenant corps et parole, poursuivant l'ouvrage inachevé, révélant les fonctions de la terre et de la chair, pragmatiques et symboliques.

Dans ces tertres, en y plongeant les mains, on découvre des cailloux, quelques pièces, des outils, des membres, des bouts de corps, nos oripeaux. En déterrants ces éléments depuis nos enquêtes, iels délivreront comment iels ont été initié-es à l'écoute de la terre et de la chair du monde.

Le public prend petit-à-petit part à la fouille, au classement, à l'interprétation, reproduit lui aussi les quelques gestes qui en sont rescapés: se blottir, s'excaver, se dresser, se laver, retrousser ses manches, faire des pâtons, monter un mur, faire le mur, s'enfouir, faire des pots, le puit, laisser couler les eaux, visiter des grottes à échelle de la main, apprendre à les caresser, se laisser informer, de boue et

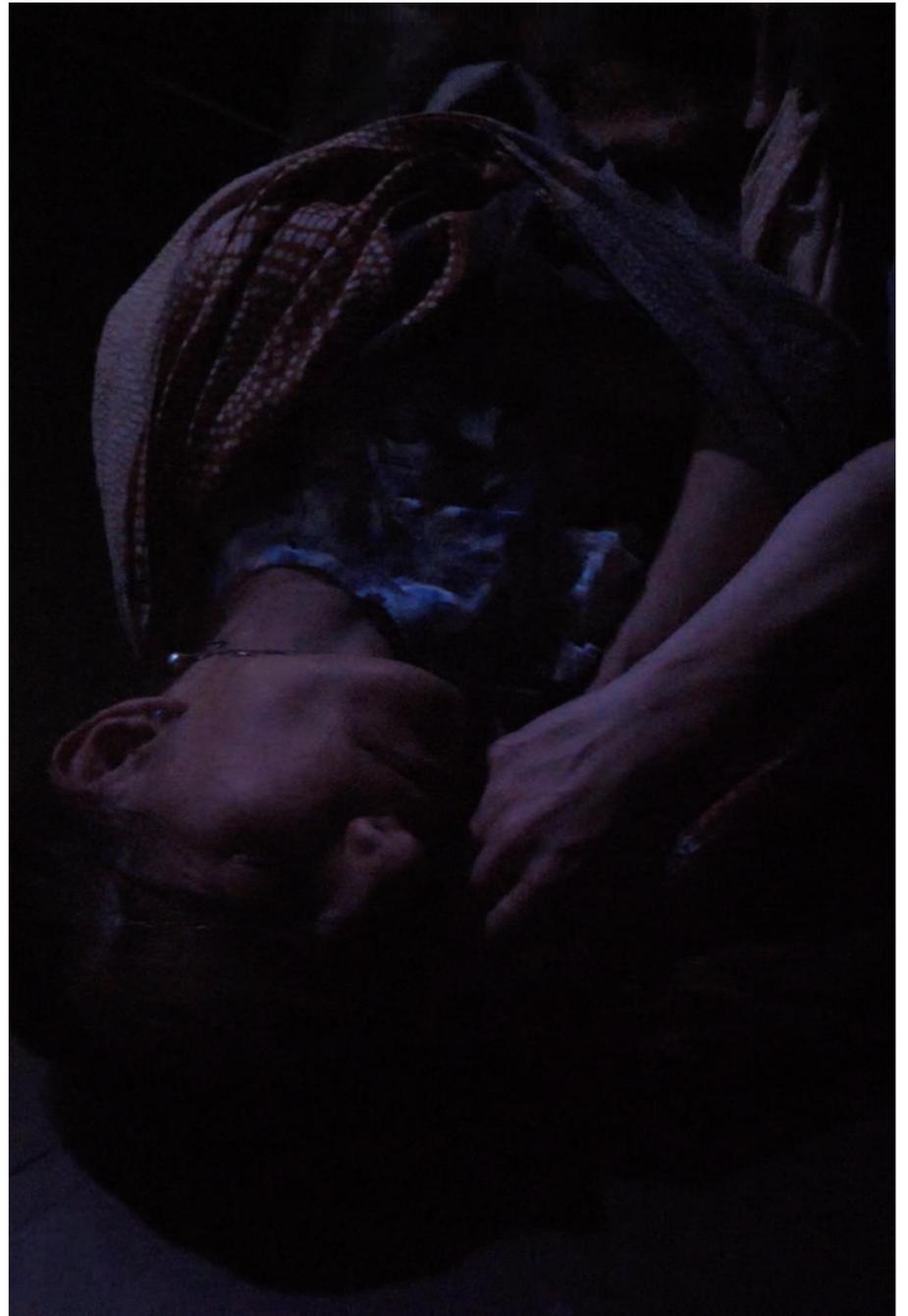
d'os, cuisiner des organes, inventer des recettes de cuisson à l'air libre.

Autant de danses qu'il est possible de faire naître en dialogue avec la matière, dans un cadre d'écoute et de permission bordé par des draps, des couvertures, des mouchoirs ; diverticules cavernaux de voiles et d'ombres créant apparitions et disparitions, qui rappellent les salles d'accouchements, les chambres, les chambres, les lits, nos plis.

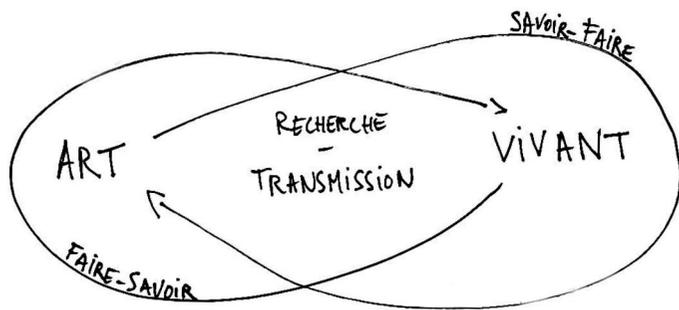
La lumière du chantier nous éclaire la nuit. Variations de pénombres, quand on a besoin d'intimité, qu'on passe à un autre genre de travail, toujours avec les moyens du bord. Le maçon est équipé de son matériel. La sage-femme écoute dans les profondeurs de l'obscur. Les artistes s'adaptent à l'environnement. La danse est à sentir. Et tout se fait à vue. En mode lo-fi.



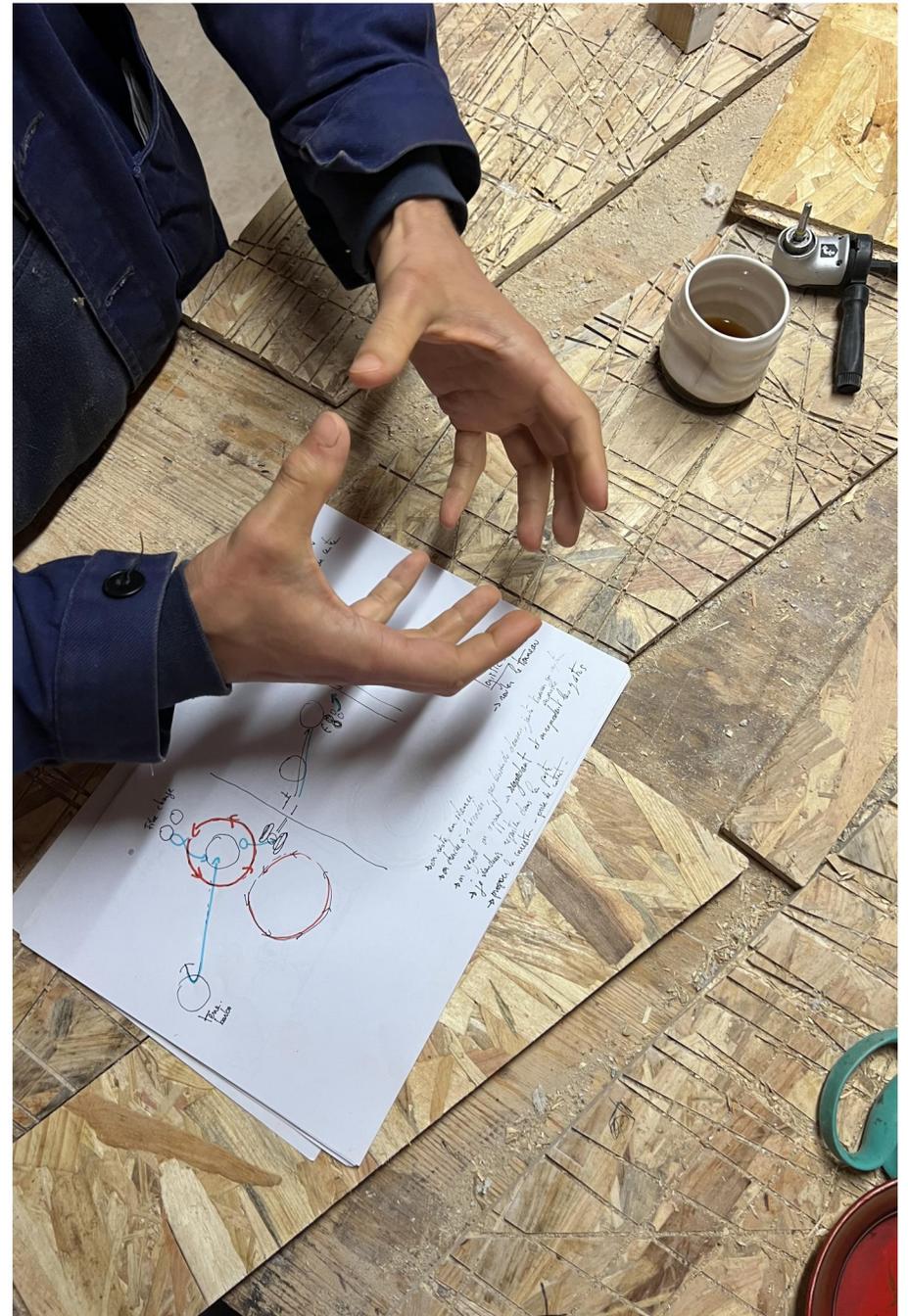
Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda



LabOratoire de la naissance, la MaCI, université Grenoble-Alpes, 2023



Axé sur le geste (*gestus*) et la parole (*gesta*), le projet de TERRE CHAIR est de générer des partitions chorégraphiques et contées, pour performer des transmissions. Nous plongeons dans le *savoir-faire* pour *faire-savoir* le sens à l'œuvre et les valeurs que certains métiers véhiculent.



Préparation et présentation des circulations sur le chantier, Octon, 2024



Chantier-école de construction en terre crue, De la Matière à l'Ouvrage, Baulon, 2018

Historique

Processus : Depuis 2017, au sein d'Hinterland, nous travaillons en lien étroit avec l'enseignement et la recherche universitaire en Arts du spectacle (UGA), la recherche-crédation en danse (CN D, aCD) et le champ interdisciplinaire des Performance Studies (Performance Lab, Improvisation Summer School);

Partenaires : dans des lieux partenaires de fabrique artistiques (Ramdam, un centre d'art, Honolulu, Château de

Monthelon, Maison de la Création et de l'Innovation) et au travers de en manufacture (Oyas), atelier (Village des arts), ferme (Bourse aux graines) ou chantier (de la Matière à l'Ouvrage).

Productions : performances associées à des enquêtes de terrains (Les Oyas), ateliers de danse-plastique en contexte rural, laboratoires (l'Arrière-Fond, Naître, L'Esthétique incarnée), publications scientifiques, ciné-conférences (Marquer le temps ; Le

Philosophe et la sage-femme ; Rythme, Symbole et pressentiment), pièces chorégraphiques (La Cachette, OHHO, Antre-Autre-Chose).

En 2025-2027, notre terrain sera celui d'une double immersion, dans des chantier-écoles de construction en terre crue, et dans un espace thérapeutique dédié à l'accompagnement du mouvement psycho-physiologique de la vie humaine (naissance, sexualité, deuil, parentalité, enfance, etc.).

Ces enquêtes avec la terre et la chair seront portées à l'étude et à l'expérimentation en studio, afin d'aboutir à différents formats de créations.

Le processus de Terre Chair se déroule en trois étapes :

Terrains

Recherche exploratoire guidée par les pratiques transmises et échangées in situ, collecte de ressources. Planifiés à partir de la fin de l'hiver 2025, les premiers terrains se dérouleront sur les chantier-écoles de *De la Matière à l'Ouvrage*, collectif de maçon.nes, formateur.rices, ingénieur.es, sur des commandes de bâtiments publics en terre crue, à Châtel-en-Triève et pour les bureaux de l'université Gustave Eiffel en voûte et coupoles.

Parallèlement nous mènerons l'enquête auprès de Cécile Oudjaoudi sage-femme guérisseuse dans l'intimité de ses contextes d'interventions (constellations

systémiques et familiales, cercles, massages, rituels ...).

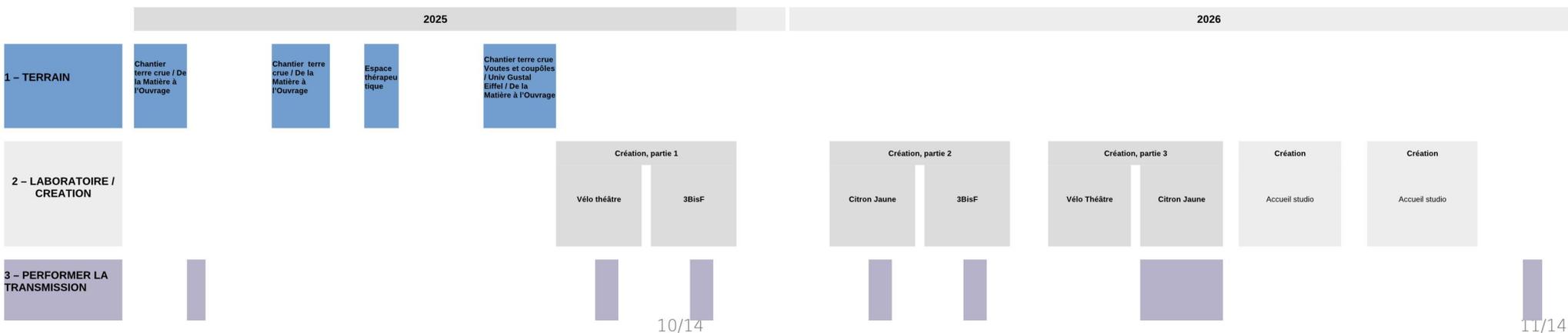
Laboratoire et création

Nous partagerons ces ressources dans une dynamique inter-praticienne, entre arts-vivants, artisanats, sciences sociales, médecines populaires ou savantes, dans une véritable co-création de dispositifs d'apprentissage et de jeu.

Depuis les archives récoltées sur les terrains, nous procéderons à une "somatographie" de ces mémoires par systèmes de *feed-back* (retours) et *reenactment* (rejeu) en studio. La démarche sera d'élaborer des protocoles de montage en direct et des partitions chorégraphiques avec des outils issus des champs artistiques et thérapeutiques. Ces méthodes nous permettront de plonger dans les intimités de nos couches symboliques et de basculer du geste pragmatique à la prise de conscience de sa sensualité.

Performer la transmission

La diffusion débutera en mai 2026, adaptable aussi bien en intérieur qu'en extérieur (sous réserve des conditions climatiques) ; pour des lieux dédiés ou non dédiés au spectacle vivant : scène ou foyer de théâtre, sur chantier, et dans des lieux de transmission de savoir (universités, écoles, musées).



EQUIPE source

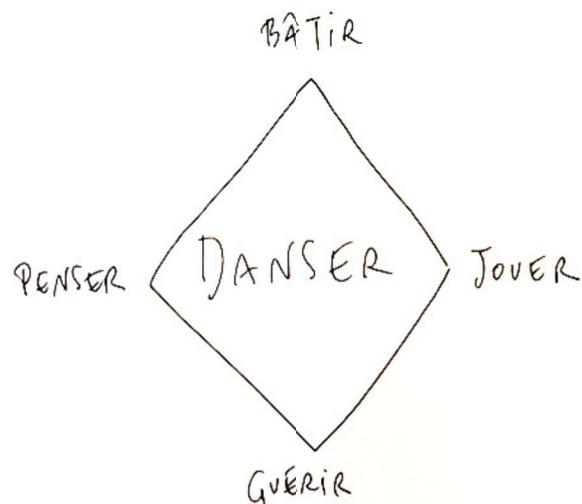
DAMIEN NAJEAN · Architecte de formation et maçon terre-crue, Damien Najean est membre de Rural Combo et de De la Matière à l'Ouvrage, Damien coordone et réalise des projets de permanence architecturale, d'accompagnement de communes sur la gestion de leur ressources et organise des chantier-école terre crue. Il s'est récemment formé à la danse et la performance à Forum Dança.



LAURA FANOUILLET · Philosophe et danseuse interprète de formation, docteure en danse, Laura Fanouillet est associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (FED 4269) et au Performance Lab (CDTools) au sein de l'Université Grenoble-Alpes, où elle développe des expérimentations en recherche-crétion et performance as research.



Sa thèse de doctorat, La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre.



LILAS NAGOYA · Danseuse, improvisatrice et plasticienne, depuis l'automne 2019, elle débute comme hypnologue-hypnothérapeute. Elle a orchestré les premiers laboratoires du collectif hinterland en 2017. En 2020 elle a co-créé le duo O H H O, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol. Depuis 2022 elle conçoit le CIT, le centre imaginaire de tout, avec Laura Fanouillet qui consiste en l'élaboration d'une méthodologie de création issue de la recherche-transmission. En 2023 Antre-Autre-Chose, créé avec Laura Fanouillet est la première pièce issue du CIT.



CÉCILE ELYANTHIS OUDJAUDI · Sage-femme de formation, guérisseuse spirituelle, pendant 21 ans, Cécile exerce le métier de sage-femme, notamment auprès de couples qui souhaitent accueillir leur enfant à la maison.

Elle propose maintenant un accompagnement global et holistique, pour nous aider à intégrer les mouvements indispensables à la vie, pour contourner le blocage, alléger les charges, faire reflourir un deuil

Equipe confluente

Clara Alloing (créatrice sonore), Pascal Baeteman (maçon, philosophe, envouteur), Anne Boissière (philosophe), Nadège Bourvis (psychiatre, neuroscientifique), Jules Desgouttes (musicien, auteur, activiste), Samuel Dugelay (maçon, ingénieur, formateur), Jean Goizauskas (anthropologue), Kalyan Gans (chercheur, medecin ayurvedique), Nathalie Moulin (anthropologue), Imre Thormann (danseur de bâto),

Partenaires

DRAC Occitanie – Département de l'Hérault – Village des Arts d'Octon

SFR Création – Performance Lab: Listening to Performance – UMR Litt&Arts – Université Grenoble Alpes

Château de Monthelon · Atelier International de Fabrique Artistique – HONOLULU – La Manufacture des Oyas®

Rural Combo – De la Matière à l'Ouvrage

Demandes d'aides en cours et à venir

DRAC Occitanie – Aide à la création et à la recherche / SFR Création – Soutien aux projets en recherche création / CCN2 Grenoble / Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan / Boom Structur / Essieu du Batut

Le montage de production de TERRE CHAIR en est à ses prémices. Les premières semaines de terrain sont rendues possibles par un mécénat individuel, un partenariat avec la commune de Châtel-en-Trièves et De la Matière à l'Ouvrage et les ressources propres d'Hinterland.

Pour la suite de la création et la diffusion, des discussions ont été initiées avec l'Hexagone – Meylan et Boom'Structur – Clermont-Ferrand pour une diffusion dans le cadre de « J'irai danser chez vous ».

Des demandes d'accueil studio sont en cours et des dossiers d'aide à la création seront déposés à l'automne 2025 auprès de la DRAC et la Région Occitanie.

C o n t a c t



H I N T E R L A N D L ' A R R I È R E P A Y S

<https://collectif-hinterland.org/>

Association Loi 1901

Siret : 84176715500010

7 place paul Vigné d'Octon

34 800 Octon

Élise Remy, Administration et production, 06 68 08 53 61, elise@collectif-hinterland.org

Laura Fanouillet, Artistique, 06 30 75 21 31, laura.fanouillet@gmail.com

Lilas Nagoya, Artistique, 06 73 98 80 96, lilasnagoya@hotmail.com
<https://www.instagram.com/lilasnagoya>

Damien Najean, Artistique, 06 01 72 68 21, damien.najean@protonmail.com