



# Terre Chair

Recherche-transmission  
création en arts-vivants



Transmission des savoirs sensoriels, incarnation théorique de la maieutique  
LabOratoire à la MaCl, Saint-Martin-d'Hères (38), 2023

## Note d'intention

Le projet TERRE CHAIR résulte de la rencontre avec une sage-femme guérisseuse et un architecte-maçon, provoquée par le désir de fabriquer un théâtre depuis la terre et la chair qui nous fabriquent.

Nous œuvrons à collaborer avec des savoir-faire qui apprennent de leur environnement (la terre, la chair) et célèbrent le monde qui les habite (notre terre, notre chair).

Construire en terre crue, en pierre sèche, en paille, en chanvre... Pour certains acteurs du bâtiment, loin de se réduire à une affaire de comptabilité carbone, d'indicateurs ou de labels environnementaux, changer de matériaux de construction constitue surtout une occasion de questionner nos organisations sociales. Il en va de même pour l'accompagnement global, de la naissance à la mort.

Comment redéfinir les conditions hospitalières de ces moments charnières, qui sont autant de rites de passage, qui redistribuent nos liens ?

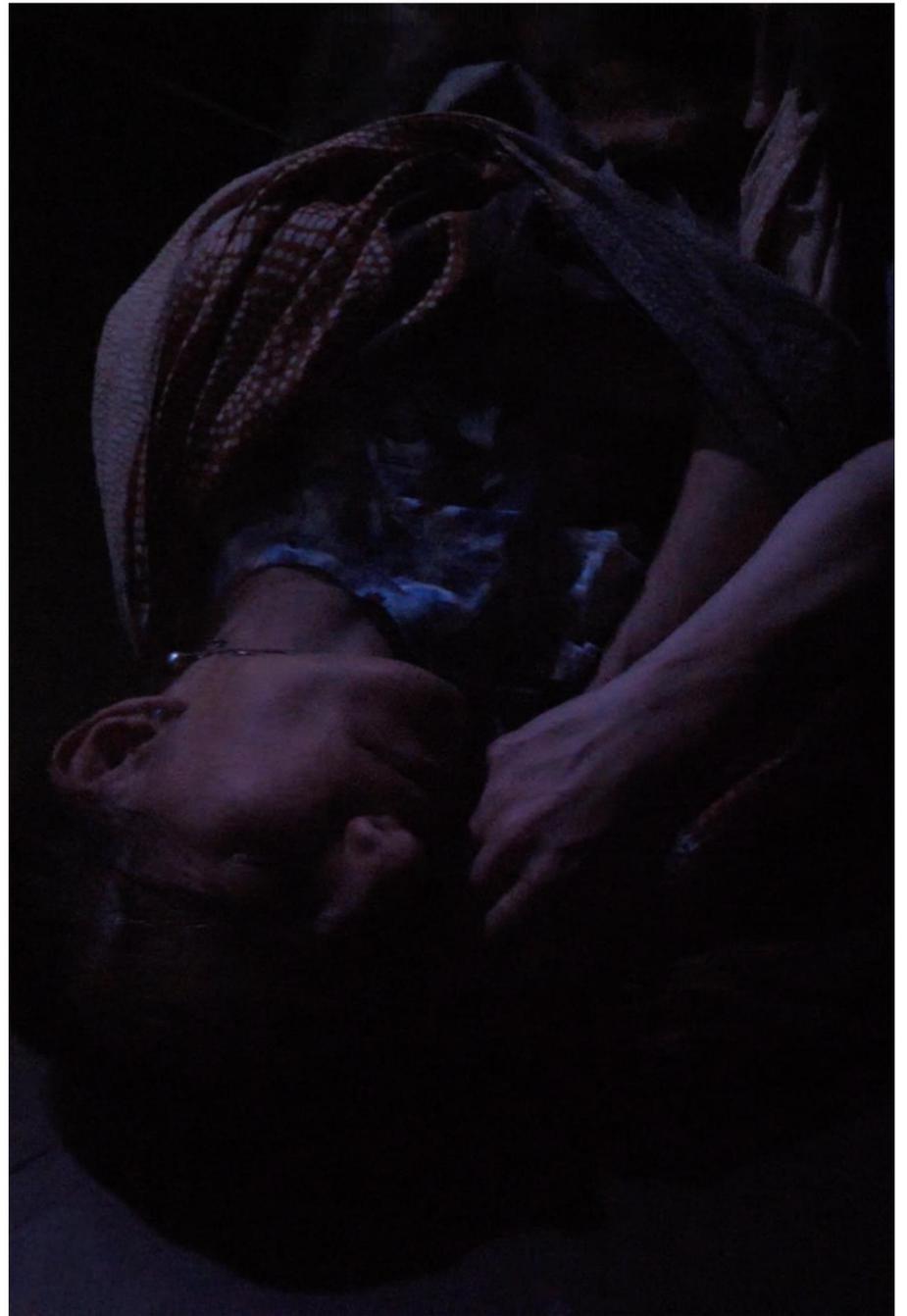
Notre hypothèse est que le mal actuel se loge dans le fait de contraindre la matière pour y réaliser l'idée, plutôt que s'adapter au contexte de son lieu de vie. Plutôt donc que de coloniser la matière, nous voudrions apprendre, réapprendre, à l'écouter, en tissant des réseaux d'interdépendances, où le pouvoir sur la production s'exprime en termes de diffusion, plutôt que de domination ou d'exploitation.

C'est à cette bascule que le projet TERRE CHAIR s'attèle.

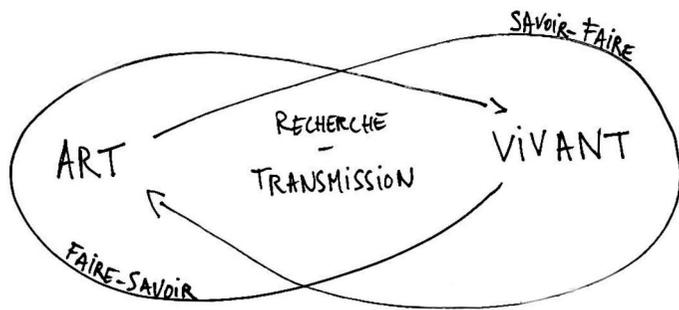
Notre parti-pris est que l'ouvrage de l'art, comme de la science, se situe dans la transmission ; dans la génération, d'un être vivant à un autre, et non seulement dans l'œuvre ou l'auteur. La recherche-transmission travaille à renforcer les liens existants entre le lieu de vie et l'art de vivre. **C'est elle qui nous pousse aujourd'hui à partager nos savoir-faire scéniques, poétiques et somatiques, pour générer avec les « publics » des contextes heuristiques d'empuancements réciproques, où l'acte de danser puisse se redistribuer, intimement et socialement.**



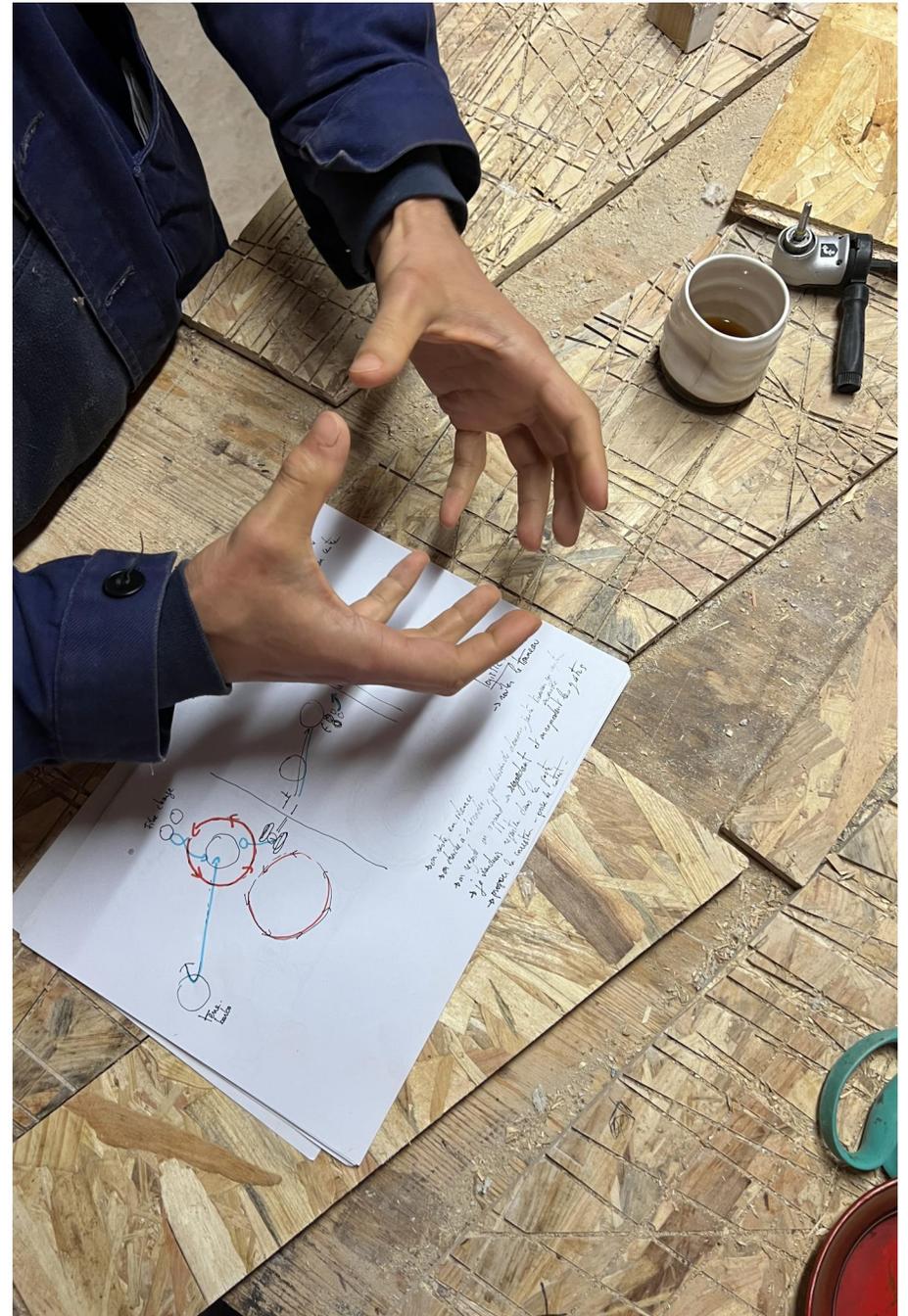
Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda



LabOratoire de la naissance, la MaCI, université Grenoble-Alpes, 2023



Axé sur le geste (*gestus*) et la parole (*gesta*), le projet de TERRE CHAIR est de générer des partitions chorégraphiques et contées, pour performer des transmissions. Nous plongeons dans le *savoir-faire* pour *faire-savoir* le sens à l'œuvre et les valeurs que certains métiers véhiculent.



Préparation et présentation des circulations sur le chantier, Octon, 2024



Chantier-école de construction en terre crue, De la Matière à l'Ouvrage, Baulon, 2018

## Historique

**Processus** : Depuis 2017, au sein d'Hinterland, nous travaillons en lien étroit avec l'enseignement et la recherche universitaire en Arts du spectacle (UGA), la recherche-crédation en danse (CN D, aCD) et le champ interdisciplinaire des Performance Studies (Performance Lab, Improvisation Summer School);

**Partenaires** : dans des lieux partenaires de fabrique artistiques (Ramdam, un centre d'art, Honolulu, Château de Monthelon, Maison de la Création et de l'Innovation) et au travers de en manufacture (Oyas), atelier (Village des arts), ferme (Bourse aux graines) ou chantier (de la Matière à l'Ouvrage).

**Productions** : performances associées à des enquêtes de terrains (Les Oyas), ateliers de danse-plastique en contexte rural, laboratoires (l'Arrière-Fond, Naître,

L'Esthétique incarnée), publications scientifiques, ciné-conférences (Marquer le temps ; Le Philosophe et la sage-femme ; Rythme, Symbole et pressentiment), pièces chorégraphiques (La Cachette, OHHO, Antre-Autre-Chose).

En 2025-2027, notre terrain sera celui d'une double immersion, dans des chantier-écoles de construction en terre crue, et dans un cabinet de soin dédié à l'accompagnement du mouvement psycho-physiologique de la vie humaine (naissance, sexualité, deuil, parentalité, enfance, etc.).

Ces enquêtes avec la terre et la chair seront portées à l'étude et à l'expérimentation en studio, afin d'aboutir à différents formats de créations.

Le processus de Terre Chair se déroule en trois étapes :

### Terrains

Recherche exploratoire guidée par les pratiques transmises et échangées in situ, collecte de ressources. Planifiés à partir de la fin de l'hiver 2025, les premiers terrains se dérouleront sur les chantier-écoles de *De la Matière à l'Ouvrage*, collectif de maçon.nes, formateur.rices, ingénieur.es, sur des commandes de bâtiments publics en terre crue, à Châtel-en-Triève et pour les bureaux de l'université Gustave Eiffel en voûte et coupôles.

Parallèlement nous mènerons l'enquête auprès de Cécile Oudjaoudi sage femme guérisseuse dans l'intimité de ses contextes d'interventions (consultations, constellations familiales, massages, rituels thérapeutiques).

### Laboratoire

Nous partagerons ces ressources dans une dynamique inter-praticienne, entre arts-vivants, artisanats, sciences sociales, médecines populaires ou savantes, dans une véritable co-création de dispositifs d'apprentissage et de jeu.

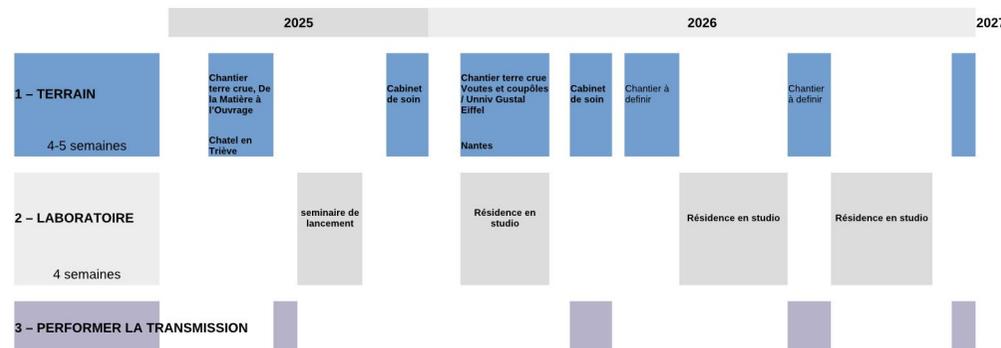
Depuis les archives récoltées sur les terrains, nous procéderons à une "somatographie" de ces mémoires par systèmes de *feed-back* (retours) et *reenactment* (rejeu) en studio. La démarche sera d'élaborer des protocoles de montage en direct et des

partitions chorégraphiques avec des outils issus des champs artistiques et thérapeutiques. Ces méthodes nous permettront de plonger dans les intimités de nos couches symboliques et de basculer du geste pragmatique à la prise de conscience de sa sensualité.

### Performer la transmission

La création artistique s'élabore en lien avec les spécificités des territoires et des publics en partenariat avec des collectifs d'architecture et d'anthropologie travaillant sur la question des communs (*Rural Combo*, *Tribulus Terrestris*) ainsi qu'avec des partenaires culturels, centres chorégraphiques, lieux de fabriques artistiques, tiers-lieux et centres d'art.

Les performance pourront avoir lieu en théâtre ou hors les murs, sur chantier, dans les espaces publics et dans des lieux dédiés à la petite enfance l'adolescence ou la fin de vie.



# Formats

Les formats de création s'adaptent à leur contextes d'échanges et de diffusion avec les équipes d'accueil.

- **Conférence gesticulée** : petite forme chorégraphiée pour faire parler les gestes du maçon et de la sage femme (15-30min, jauge de 30-50 personnes, hors les murs, sans installation technique).

- **Co-construction ritualisé d'un ouvrage en terre crue**. (installation plastique participative et performée)

En partageant les savoirs faire sensuels l'intention sera de relier les approches à la fois pragmatiques, théoriques, artistiques et thérapeutiques avec les publics pour exhumer et délivrer des récits, des contes, des chants, des mythologies.



Le conte du maçon, Théâtre Bairro Alto, travaux d'études PACAP 7, Lisbonne, 2024 / © Joana Linda



LabOratoire de la naissance, la MaCi, université de Grenoble, 2023

- **Exposition performée** : somatographie, images et sons récoltés lors des terrains et recomposés au cours des laboratoires deviennent la matière de fond pour une installation sonore et kinesthésique qui pourra s'actualiser par des performances (lecture, conférence gesticulées, chorégraphie entre tous les médias...).

- **Ecole mutuelle** : ateliers ou workshops sur 1 à 4 journées, selon les contextes avec des groupes constitués, qui

réengagent les protocoles et partitions du processus Terre-Chair dans une perspective d'autonomie et d'horizontalité.

Tous ces formats seront co-conçus et interprétés par l'équipe source : Laura Fanouillet, Damien Najean, Lilas Nagoya, Cécile Oudjaoudi.

# EQUIPE source

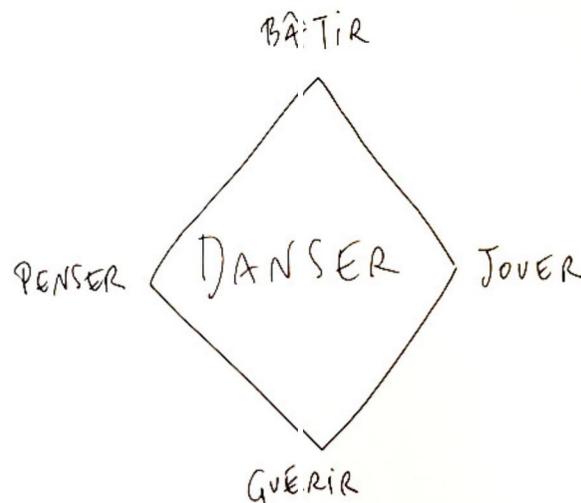
**DAMIEN NAJEAN** · Architecte de formation et maçon terre-crue, Damien Najean est membre de Rural Combo et de De la Matière à l'Ouvrage, Damien coordone et réalise des projets de permanence architecturale, d'accompagnement de communes sur la gestion de leur ressources et organise des chantier-école terre crue. Il s'est récemment formé à la danse et la performance à Forum Dança.



**LAURA FANOUILLET** · Philosophe et danseuse interprète de formation, docteure en danse, Laura Fanouillet est associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (FED 4269) et au Performance Lab (CDTools) au sein de l'Université Grenoble-Alpes, où elle développe des expérimentations en recherche-création et performance as research.



Sa thèse de doctorat, La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre.



**LILAS NAGOYA** · Danseuse, improvisatrice et plasticienne, depuis l'automne 2019, elle débute comme hypnologue-hypnothérapeute. Elle a orchestré les premiers laboratoires du collectif hinterland en 2017. En 2020 elle a co-créé le duo O H H O, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol. Depuis 2022 elle conçoit le CIT, le centre imaginaire de tout, avec Laura Fanouillet qui consiste en l'élaboration d'une méthodologie de création issue de la recherche-transmission. En 2023 Antre-Autre-Chose, créé avec Laura Fanouillet est la première pièce issue du CIT.



**CÉCILE OUDJAUDI** · Sage-femme de formation, guérisseuse spirituelle, pendant 21 ans, Cécile exerce le métier de sage-femme, notamment auprès de couples qui souhaitent accueillir leur enfant à la maison.

A la suite de cette activité, elle a développé un travail d'accompagnement global et holistique Pour accompagner le mouvement de la vie à la mort (une naissance, une Re-naissance, une séparation, un deuil,...).

## Equipe confluente

Clara Alloing (créatrice sonore), Pascal Baeteman (maçon, philosophe, envouteur), Anne Boissière (philosophe), Nadège Bourvis (psychiatre, neuroscientifique), Jules Desgouttes (musicien, auteur, activiste), Samuel Dugelay (maçon, ingénieur, formateur), Jean Gozauskas (anthropologue), Kalyan Gans (chercheur, medecin ayurvedique), Nathalie Moulin (anthropologue), Imre Thormann (danseur de bûto),

## Partenaires

DRAC Occitanie – Département de l'Hérault – Village des Arts d'Octon

SFR Création – Performance Lab: Listening to Performance – UMR Litt&Arts – Université Grenoble Alpes

Château de Monthelon · Atelier International de Fabrique Artistique – HONOLULU – La Manufacture des Oyas®

Rural Combo – De la Matière à l'Ouvrage

## Partenaires présents

Région Occitanie – Boom Structur – Essieu du Batut – Le Pacifique · Grenoble – Scènes croisées de Lozère

La Confédération de la construction en terre crue · le Projet National Terre – CTA Collectif des Terreux Armoricains – TERA Collectif des terreux Auvergne Rhône Alpes – La preuve par 7

## Demandes d'aides en cours

DRAC Occitanie – Aide à la création et à la recherche / SFR Création – Soutien aux projets en recherche création / CCN2 Grenoble – Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan / Boom Structur / Résidences Incubateur Arts-Sciences, Royaumont, Athénor, Hexagone.

# C o n t a c t



## H I N T E R L A N D L ' A R R I È R E P A Y S

<https://collectif-hinterland.org/>

Association Loi 1901

Siret : 84176715500010

7 place paul Vigné d'Octon

34 800 Octon

Élise Remy, Administration et production, 06 68 08 53 61, [elise@collectif-hinterland.org](mailto:elise@collectif-hinterland.org)

Laura Fanouillet, Artistique, 06 30 75 21 31, [laura.fanouillet@gmail.com](mailto:laura.fanouillet@gmail.com)

Lilas Nagoya, Artistique, 06 73 98 80 96, [lilasnagoya@hotmail.com](mailto:lilasnagoya@hotmail.com)  
<https://www.instagram.com/lilasnagoya>

Damien Najean, Artistique, 06 01 72 68 21, [damien.najean@protonmail.com](mailto:damien.najean@protonmail.com)