



Celjski obraz

Celje je kulturna bomba

"Nesprejemljivo je, da umetniki delajo zastonj in domala že beračijo"

VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

"Nimam časa, da bi čakala, da mi bo kdo kaj dal. Tisto, kar želiš, narediš s tistim, kar imaš, težave pa odpravljajš sproti," pravi **Glorjana Veber**. V kabinetu župana mestne občine Celje je nadomestila **Aljo Tihle** za čas porodniškega dopusta. Že od začetka je odlično poprijela za delo občinske glasnice, saj se je že prej ukvarjala s promocijo društev in nasploh z odnosi z javnostmi (PR). Na to delovno mesto je prišla po javnem razpisu in brez političnih referenc, saj nikoli ni bila v nobeni politični stranki. Povsem drugače pa je z njenimi strokovnimi in umetniškimi referencami.

Glorjana Veber je sicer Savinjska, vendar od začetka študija živi v Ljubljani. S komaj nekaj več kot 30 leti je že prepoznavna v slovenskem kulturnem prostoru kot publicistka, oblikovalka in performerka. Je soustanoviteljica in direktorica **Inštituta za raziskovanje inovativnih umetnosti IRIU** v Ljubljani. V zadnjih letih je izpeljala nekaj deset odmevnih umetniško-eksperimentalnih projektov, denimo 168 ur za kulturo, ki je naletel na izjemen odziv občinstva in umetnikov. Pred časom je izšel tudi njen pesniški prvenec *Prosti pad*. "Celjska literarna scena mi je dobro poznana. Njihova literarna revija *Vsesledje* je, tako se mi zdi, preskromno zastavljena. Lahko bi več naredili iz nje, o čemer se z urednikom že pogovarjava." Navdušena je nad umetniško četrtjo, kjer šele spoznava slikarje. "Česa takega ni nikjer v Sloveniji. To je posebnost, na kateri je treba graditi dalje. Umetniki morajo narediti umetniško četrt bolj prepoznavno v Sloveniji in širše. Za naše umetnike

je značilno, da radi nekaj počnejo po navdihu. To ne gre. Treba si je zastaviti dolgoročno strategijo zase, za svoje projekte. Tudi za umetniško četrt," pravi. Ne verjame, da se ne da, ker ni denarja, ker ni tega, ker ni onega ... "Nič se ne da, ker niso v Ljubljani, se pogosto izgovarjajo umetniki. To je samo izgovor. EU prav spodbuja projekte, ki so bolj odmaknjeni od centrov," pravi **Vebrova**, ki je diplomirala iz javnih naročil. Njeni lastni projekti in raziskave - za magistrsko nalogo iz sociologije je raziskovala vpliv življenjskih stilov na nakup knjige - so jo utrdili v prepričanju, da je umetnik sam odgovoren za svoje občinstvo, za svoje bralce. "Če nimaš publike, naredi, da jo boš imel. Vendar, tisti, ki dela program, mora biti zahteven do občinstva, ki se tudi uči in razvija. Publike ne gre podcenjevati," pravi.

Za enega samega je res težko. Rešitev vidi v premagovanju lastnih plotov in zavisti, v sodelovanju, kakovosti in inovativnosti: "Umetniki imajo ta privilegij, da so drugačni in so zato lahko drugačni pri svoji prezentaciji. Problem umetnosti je nepovezanost. Tudi v Celju. Skupaj napravimo dogodek velikega formata. Nobeno mesto nima toliko pokazati kot Celje. Celje je kulturna bomba," pravi **Glorjana Veber**,



Glorjana Veber: "Če nimaš publike, naredi, da jo boš imel." (Osebni arhiv)

ki je začutila močno energijo mesta, pa tudi malodušje med ustvarjalci in precej nespretnosti pri tistih, ki so poklicani za to, da mesto in njegove potenciale prebudijo, povežejo, predstavijo.

Prepričana je, da se mora umetnik sam preživiti in tudi prevzeti odgovornost za svoj položaj. "Umetniki si morajo postaviti ceno. Nesprejemljivo je, da delajo zastonj in domala že beračijo," pravi. Poti do plačila, vstopnine, so lahko različne, nenavadne in inovativne in že same po sebi zanimiv dogodek, iz lastne prakse ugotavlja sodelovnica.

Časi se spreminjajo, z njimi tudi umetnost in umetniki, ki so in vedno bodo pomembno vplivali na družbo, njen razvoj in spremembe. Prav to želi dokazati tudi v svoji doktorski disertaciji iz literarnih ved *Poezija kot element družbenih sprememb*.

Novе ideje

Zoran Pevec, predsednik celjskega literarnega društva: "**Glorjana Veber** je možno opisati na več nivojih, od tega, da je odlična pesnica, zagotovo ena najizrazitejših v Sloveniji, do tega, da je ustanoviteljica inštituta za inovativno umetnost in organizira zanimive performanse. Zame je dobra prijateljica, s katero se lahko pogovarjam o vsem, še najbolj skupna tema nama je poezija." **Barbara Bošnjak**, vodja kabineta župana MOC: "Glorjana je pri delu predana sodelavka. S svojo umetniško dušo vnaša v delo pozitivno energijo in nove ideje."