

22. OKTOBRA 2020 NEDELJSKE NOVICE

NEDELJSKE NOVICE 22. OKTOBRA 2020



# Miha v 48 sekundah pometel z elektronsko konkurenco

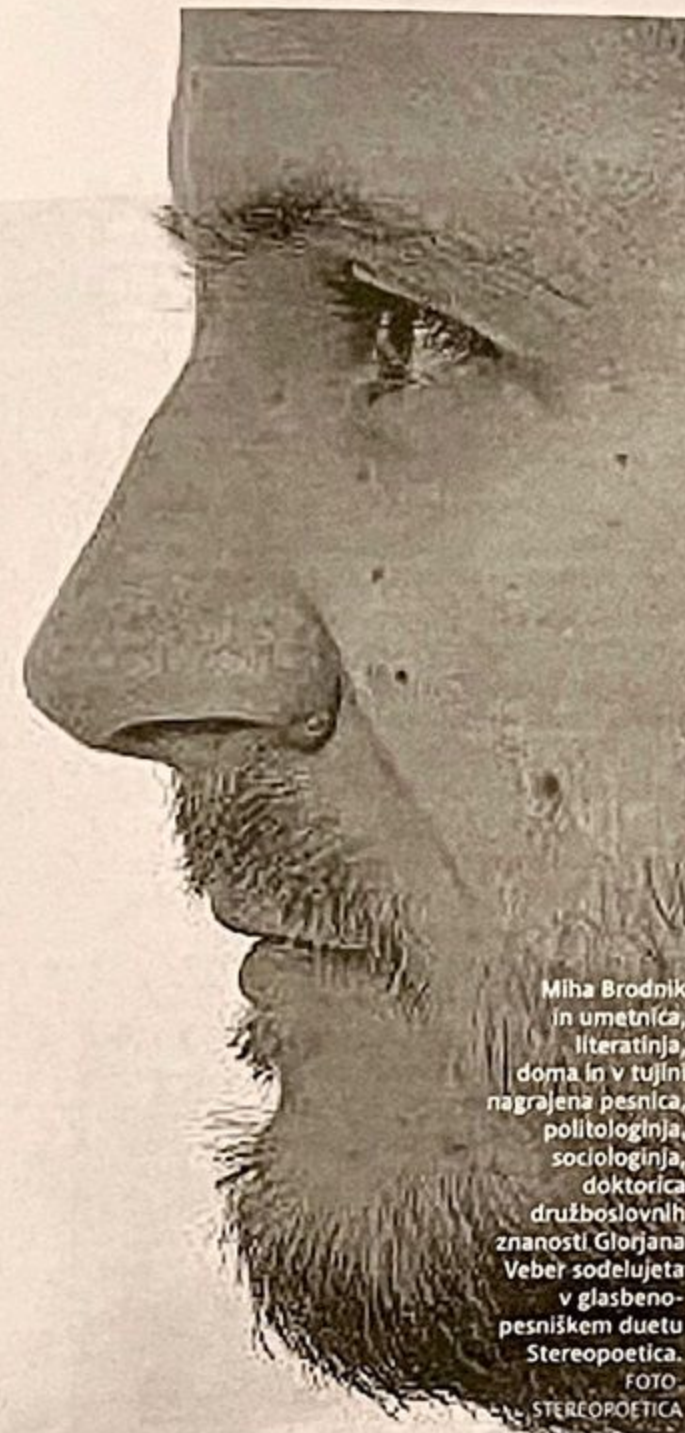
»  
Poslal sem komaj 48  
sekund dolgo skladbo,  
s katero sem dokazal,  
da čas ni pomemben.

Izmed več kot 300 prijavljenih avtorjev z vsega sveta je Jean-Michel Jarre 3. julija 2020 v živo razglasil, da je prvo mesto osvojil remix Stereopoetica, ki ga je na natečaj poslal Slovenec Miha Brodnik. Jarrov nagovor z utemeljitvijo izbire zmagovalca, ki je na njegovih družabnih omrežjih trajal pol ure, si je ogledalo več kot 80.000 ljudi, spremljalo ga je 3000 komentarjev, skoraj 400 delitev in več kot 7000 všečkov v eni sami uri. Nekaj dni za tem je bil na facebook profilu Jean-Michela Jarra objavljen tudi posnetek Mihove skladbe. Takoj po razglasitvi zmagovalca je v stik z

Brodnikom stopila Jean-Michelova menedžerka in napovedala njun pogovor v živo. Ta se je zdaj vendarle zgodil!

### Kralj elektrone hvalil Mihovo ustvarjalnost

Svetovno priznani kralj elektronske glasbe je neizmerno hvalil Mihovo ustvarjalnost, sam pa o virtualnem srečanju pove: »Polurni pogovor je bil zelo sproščen in v prijateljskem duhu. Jarre mi je še enkrat čestital za uspeh z mojim remixom in poudaril elemente, s katerimi sem ga navdušil.



Miha Brodnik in umetnica literatinja doma in v tujini nagajena pesnica, politologinja, sociologinja, doktorica družboslovnih znanosti Glojana Veber sodelujeta v glasbeno-pesniškem duetu Stereopoetica. FOTO: STEREOPOETICA



Zmagovalec Miha Brodnik je doma v Mozirju. FOTO: Q. A.

Oče elektronske glasbe Jean-Michel Jarre. FOTO: ZDENKO MATOZ



Jarrov nagovor v živo z utemeljitvijo izbire zmagovalca si je ogledalo več kot 80.000 ljudi, spremljalo ga je 3000 komentarjev, skoraj 400 delitev in več kot 7000 všečkov v eni sami uri.

izkušnji, digitalni ni moč izogniti in jo je treba izkoristiti.»

No, tako. Slovenska glasbena scena, takšna in drugačna, resnično premore hudiča in pol. M. M. K.

Bil je izjemno navdušen nad mojo drznostjo, ker sem poslal komaj 48 sekund dolgo skladbo, s katero sem dokazal, da čas ni pomemben. Moj izdelek je primerjal s poezijo, saj te lahko ena kratka pesem bolj gane kot celotna knjiga. Izpostavil je še strukturo skladbe, ki ima uvod, jedro in zaključek, lastno identiteto, hkrati pa ohranja zvestobo izvlečka iz njegove stvaritve EoN. V nadaljevanju sva se dotaknila nekaj tehničnih studijskih tem, kot sta oprema in razlika v snemanju med digitalnimi virtualnimi instrumenti in fizičnimi ter analognimi sintesajzerji. Povedal je, da je najboljši, če lahko uporabljaš in združiš najboljši iz obeh svetov, ter da on pri ustvarjanju še vedno najraje seže po analogni opremi, se pa, po njegovi



Odločitev je padla. FOTO: MARKO FEIST



### Oče ustanovitelja Agropopa izdal spomine



Janez Škrabec (levo) je avtorjev dolgoletni prijatelj. FOTO: LUČKA CENTA

Ta dni so predstavili knjižni prvenec v obliki spominov ali celo avtobiografije z izvirnimi ilustracijami sicer znanega akademskega slikarja Jožeta Cente Ne ugašajte mi luči. Knjiga je izšla v samozaložbi, medtem ko je predstavitev organiziral umetnikov sin Urban Centa, sicer ustanovni član in prvi vodja skupine Agropop, zdaj glasbeni direktor festivalov, kreativni direktor v tržnem komuniciranju, mednarodni

glasbeni manager ter izumitelj. Pomagali sta mu hčerki Urška in Lučka Centa. Med gosti je bil tudi podjetnik Janez Škrabec kot pisatelj širši rojak in podpornik, ker je imel slikar Centa kot prijatelj njegovega očeta nanj prvi likovni in umetniški vpliv, podaril pa mu je še svojo risbo, tako da je Škrabec pravzaprav več desetletij slikarjev – no, zdaj še pisatelj – sopotnik in se pogosto srečata. D. T.

### Žagarjeva drsa le eno uro na dan

Glasbenica Tanja Žagar je zaupala javnosti, da ne razume ljudi, ki ne znajo ločiti službenih obveznosti od zasebnega življenja. Njeno delo sicer zahteva, da se nekaj več časa zadrži na telefonu zaradi dogovarjanja, a se je odločila, da bo napravo kljub temu uporabljala minimalno in po zaslonu drsala le eno uro na dan. Pošteno!  
»V družbi otroka se mi zdi vsaka sekunda, preživeta na telefonu, izgubljena in zapravljena,« je svojo izkušnjo povzela Žagarjeva. Ko bi bilo več takih na naši sceni, saj se zdi, vsaj tako kaže bežen pogled na telefonsko življenje, da naši zvezdniki, polzvezdniki in tisti-ki-bi-bili-radi-zvezdniki skoraj nič ne spijo in ne počnejo drugega, kot da 25 ur na dan drsajo po zaslonih svojih telefončkov. D. T.