

1

# La composition



Appuyer sur le déclencheur est à la portée de tous, mais une composition réussie requiert connaissance, réflexion et expérience. L'élément principal d'une photo est son sujet. Une personne ou un bâtiment, par exemple. C'est sur eux que doit se focaliser l'attention. L'arrière-plan et l'éventuel avant-plan sont secondaires, mais ils peuvent renforcer l'attention sur le sujet... Ou l'amoindrir, dans le cas d'une composition ratée. C'est pourquoi il faut penser sa photo à l'avance. Que voulez-vous montrer ? Que doit raconter votre photo ? Désirez-vous faire ressortir un sujet précis ? Le cadre dans lequel vous souhaitez prendre la photo est-il adéquat ? Qu'est-ce qui doit figurer à l'avant-plan ? Et à l'arrière-plan ? Une bonne préparation commence par de la réflexion. Essayez de vous imaginer le résultat final et envisagez des alternatives au cas où les choses ne se passeraient pas comme prévu. Ce chapitre a pour but de vous donner une série de conseils pour réussir votre composition. Vous apprendrez à placer le sujet, à éviter l'excès de symétrie et à utiliser les éventuelles lignes de force.



## La règle des tiers

L'une des règles principales de la composition consiste à attirer l'attention sur le sujet. Cela ne veut pas dire qu'il doit toujours occuper une position centrale. Au contraire, car cela rend la photo assez ennuyeuse. L'arrière-plan a lui aussi son importance, il peut nous apprendre quelque chose sur le sujet et donner plus d'intensité à la photo.



L'arbre se trouve au milieu de la photo de gauche, ce qui la rend ennuyeuse et ne met pas l'arbre et l'arrière-plan en valeur. Sur la photo de droite, l'arbre se situe à droite, ce qui permet de mieux faire ressortir l'avant et l'arrière-plan.

Quand vous photographiez une personne, par exemple, ne la placez pas au milieu, mais plutôt à gauche ou à droite de la photo. Le fait d'avoir un élément en relation avec le sujet en arrière-plan rend la photo bien plus intéressante (le bâtiment où elle travaille, sa voiture, la rue où elle vit...). Cette règle s'applique tant au sujet qu'à l'horizon. Évitez de placer ce dernier au milieu de la photo. Il y a bien sûr des exceptions à la règle, comme les gros plans ou lorsque le sujet ou l'horizon est placé délibérément au milieu.



Pour une photo de paysage, la règle est d'utiliser deux tiers de l'image pour le paysage et le tiers restant pour le ciel. Cela lui confère plus d'impact.

### Exemple pratique

Prenons la célèbre cathédrale de Cologne, avec le pont ferroviaire qui mène à la gare centrale à l'avant-plan.

Sur la première photo de la page suivante, aucun choix n'a été fait. L'horizon se situe au milieu, tout comme la cathédrale. La photo est symétrique, mais elle semble un peu confuse. Le ciel est vide et dénué d'intérêt. Les reflets sur l'eau sont jolis, mais la partie droite de la photo nous distrait. Que doit-on regarder ? La cathédrale ou le bâtiment situé à gauche (l'église Saint-Martin) ? Deux options peuvent rendre cette photo plus claire. Tout d'abord, comme nous l'avons déjà vu, il ne faut pas placer l'horizon au milieu. Il faut choisir entre le ciel ou l'avant-plan. L'un occupera un tiers de l'image et l'autre les deux tiers restants. La photo produira un effet totalement

différent. Il faut également imaginer un moyen de mettre en avant l'objet le plus important, la cathédrale. Et pour cela, nous allons encore utiliser la règle des un tiers-deux tiers.

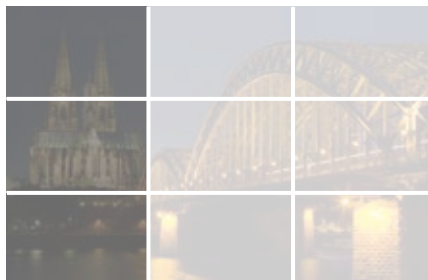


Sur la photo suivante, on a opté pour l'avant-plan. L'eau occupe environ deux tiers de l'espace et le ciel, un tiers. On voit déjà mieux les reflets et cela rend la photo plus intéressante. Le ciel est moins ennuyeux, car il occupe moins d'espace, mais aussi parce que la cathédrale et le pont sont plus présents. Parallèlement, le léger zoom a fait sortir l'église Saint-Martin du champ. La cathédrale n'occupe qu'une petite portion de la photo, mais c'est clairement le sujet principal, car l'eau n'attire pas l'attention. Le pont est assez présent, mais il dirige notre regard vers la cathédrale via des lignes de force.





On peut aussi mettre davantage l'accent sur la cathédrale, comme sur la photo ci-dessous. La cathédrale se situe à gauche et occupe un tiers de l'espace alors que le pont occupe les deux tiers restants. Le pont nous conduit vers la cathédrale par des lignes de force. Ici, l'eau est à peine visible et la cathédrale ressort encore plus.



## À la verticale ou l'horizontale ?

Au moment de prendre une photo, vous pouvez positionner votre appareil verticalement ou horizontalement. Cela dépend souvent de la situation. Pour les portraits, on préfère généralement la position verticale, qui correspond davantage à la forme du corps et du visage. Pour les paysages, en revanche, on opte souvent pour la position horizontale. En général, les deux solutions sont possibles et c'est au photographe de trancher (ou de prendre deux photos).



### Tenir un smartphone horizontalement

Un smartphone est avant tout un téléphone, que l'on tient verticalement. Du coup, assez logiquement, on s'en sert aussi très souvent à la verticale pour réaliser des photos et des vidéos. Cependant, ce n'est pas conseillé. De base, un smartphone prend des photos et des vidéos au format 16:9, un format large adapté aux dimensions d'une télévision et d'un écran d'ordinateur moderne. En tenant votre smartphone horizontalement, vous exploitez un maximum d'espace. Si vous le tenez verticalement, votre photo sera étroite, elle aura beaucoup moins d'effet sur un téléviseur ou un écran d'ordinateur et les détails seront moins visibles. Et c'est encore plus dommage pour les vidéos. La vidéo n'occupera qu'une fine bande et sera entourée d'épaisses bandes noires. Le 9:16 étant un format très particulier, évitez également de prendre des photos à la verticale. À moins que vous désiriez photographier une personne dans son intégralité... Vous pouvez aussi opter pour un autre format comme le 3:2 ou le 4:3 pour atténuer le problème. Sous Android, cette option est accessible via le menu Paramètres et sur iPhone, elle l'est via l'appareil photo.

## Éliminer les éléments indésirables

Il vous arrivera régulièrement de penser à une bonne composition pour être ensuite confronté à la présence d'un élément indésirable. Le défi consiste à trouver un point de vue qui vous permette de faire disparaître cet objet du champ ou de minimiser sa présence. Cela peut se faire de façon passive, en changeant de point de vue, mais aussi de façon active, en ôtant des objets qui traînent, en demandant à quelqu'un de sortir du champ ou en déplaçant le sujet, par exemple. En dernier recours, vous pouvez aussi utiliser le programme Photoshop pour faire disparaître l'élément en question.



En haut, la voiture gâche l'image paisible des barques sur l'eau. En se baissant un peu et en zoomant légèrement, on peut l'exclure de la photo.

## Les lignes de force

Lorsque vous désirez créer une composition, prêtez attention aux lignes de force. Il peut s'agir de lignes naturelles (des rues, des bandes routières, des poteaux, des grilles, des fils...) dont vous pouvez vous servir pour mettre le sujet en valeur. Utilisez par exemple des bandes routières et placez votre sujet à l'extrémité. Les lignes guideront le regard vers le sujet. Il n'y a pas toujours de lignes de force, mais si c'est le cas, servez-vous-en!



---

Sur cette photo, on peut voir l'hôtel le plus haut du monde (l'hôtel Hyatt situé dans la tour Jin Mao, à Shanghai). Le hall situé en contrebas est délibérément excentré. Le regard s'y dirige automatiquement grâce aux lignes de force.  
(28 mm, f/4, 1/6 sec., 400 ISO)



---

La tour Eiffel attire directement le regard par sa couleur bleue et la lumière vive située à son sommet, et la route forme une ligne qui souligne encore sa présence.



## Accompagner la direction

Pour une composition mettant en scène un sujet en mouvement, le choix de la direction est essentiel. Imaginons qu'une moto roule de gauche à droite. L'idéal est de la placer à gauche de l'image. Si on la place à droite, elle semble presque en bout de course. Si on la place à gauche, la partie droite (la route) a une fonction puisque la moto va la traverser. Songez un instant aux photos et illustrations contenues dans un magazine : elles s'orientent généralement vers l'intérieur du magazine et non vers l'extérieur.



Comme le motard roule vers la droite, il doit être à gauche de la composition.



Le motard semble en bout de course. La partie gauche de la photo ne sert à rien et est même dérangeante.