



# PASTELS À L'ÉCU

TENDRES  
SURFINS



EXTRA  
SOFT

**SENNE LIER**

*moderne depuis 1887*



Il a fallu plusieurs années à Gustave SENNELIER, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, pour formuler la gamme de pastels tendres surfin "à l'écu" SENNELIER et donner naissance à l'une des plus longues gammes chromatiques de pastels. Cette gamme a déjà évolué dans les années 1948 et à nouveau en cette fin de XX<sup>ème</sup> siècle.

Grâce aux apports de la chimie moderne, les pigments récemment mis au point nous ont permis de créer des tons nouveaux d'une vivacité et luminosité exceptionnelles.

Aux 400 tons qui constituent le cœur de la gamme s'intègrent de nouvelles nuances, offrant une palette rajeunie de 525 tons, répondant aux besoins exprimés par les pastellistes.

Un pastel tendre surfin SENNELIER est un pigment sélectionné très pur, broyé avec un liant naturel. Le procédé de fabrication traditionnel reste inchangé, mais des pigments nouveaux tels les rouges organiques "Quinacridones" ou "Pyrroles", ou les marrons minéraux "Spinelles" apportent, par leur résistance exceptionnelle à la lumière, une garantie supplémentaire de pérennité de l'œuvre.

L'onctuosité et le velouté des pastels tendres "à l'écu" résultent du "juste" équilibre entre le liant et le pigment. Les nuances sont dégradées jusqu'au blanc coloré en ajoutant une charge minérale. La luminosité exceptionnelle vient également de la charge naturelle que SENNELIER a découverte en 1905, toujours utilisée aujourd'hui. C'est en respectant la pureté originelle des pigments, dont l'onctuosité varie selon la nature chimique, ce qui entraîne parfois des variations dans la tendresse, que le pastel a gardé un éclat et une intensité uniques.

Le Pastel tendre "à l'Ecus" Sennelier est un outil unique pour les pastellistes épris de qualité.

The Sennelier soft pastel "à l'écu" is a unique tool for pastel artists who have an passion for tradition and quality.

At the end of the XIXth century, Gustave Sennelier spent several years developing the Sennelier range of extra soft "à l'écu" pastels. This collection created the largest chromatic pastel spectrum. The collection was further developed in 1948 and again, recently, at the beginning of the new millennium.

Sennelier pastels are still made according to traditional methods. The "à l'écu" extra soft pastels are made from an extremely pure, selected pigment and a natural binder. The smoothness and velvety quality of the soft pastels result from a perfect balance between these two materials.

The pastels exceptional luminosity is a result of the naturally occurring minerals discovered by Sennelier in 1905 from the Champagne region of France. These minerals, which are still used today, are added to each hue to create a palette of colors that range from pure saturated pigment to almost with tints.

The original purity of the pigments, whose smoothness varies according to their individual chemical composition can sometimes result in variations in softness.

However, this insures that the pastel keeps its special brilliance and intensity. The exceptionally high lightfastness of new pigments, such as the "quinacridones" or "pyrroles" organic red or the "spinelles" mineral browns guarantees that your work will last longer.

The combination of our traditional manufacturing methods, the advances in modern chemistry and the recently developed pigments developed by Sennelier, enable us to give today's pastel painters a revitalized palette of 525 shades.

Gegen Ende des XIX. Jahrhunderts arbeitete Gustave SENNELIER mehrere Jahre an der Zusammenstellung einer Palette an weichen, extrafeinen SENNELIER-Pastellstiften "à l'écu" und kreierte eine der umfangreichsten Farbpaletten für Pastellstifte. Gegen Ende der vierziger Jahre wurde die Palette bereits einmal weiterentwickelt, und jetzt, am Ende dieses Jahrhunderts wird sie ein weiteres Mal vergrößert.

Dank der Errungenschaften der modernen Chemie konnten wir mit erst vor kurzem entwickelten Pigmenten neue Farbtöne von außergewöhnlicher Intensität und Leuchtkraft kreieren. Zu den 400 schwerpunktmaßigen Farbtönen der Palette kommen neue Farbschattierungen hinzu, die die Palette um 525 Farbtöne verjüngen, womit den Ansprüchen der Pastellmaler vollkommen Rechnung getragen wird.

Ein weicher, extrafeiner SENNELIER-Pastellstift besteht aus einem ausgewählten, sehr reinen Pigment, das mit einem natürlichen Bindemittel zermahlen wird. Das traditionelle Herstellungsverfahren bleibt unverändert, doch die neuen Pigmente, wie z.B. die organischen Rottöne "Quinacridones" oder "Pyrroles" oder die mineralischen Brauntöne "Spinelles" gewährleisten aufgrund ihrer außergewöhnlichen Lichtfestigkeit eine zusätzliche Garantie für die Langlebigkeit des Werkes. Die fettige und sämige Konsistenz der Pastellstifte "à l'écu" ergibt sich aus dem exakt ausgewogenen Verhältnis zwischen Bindemittel und Pigment. Die Nuancen sind bis zum gefärbten Weiß durch Hinzugabe eines mineralischen Füllstoffes abgestuft. Die außergewöhnliche Leuchtkraft führt ebenfalls von dem natürlichen Füllstoff her, den SENNELIER 1905 entdeckte und der immer noch verwendet wird. Die Berücksichtigung der ursprünglichen Reinheit der Pigmente, deren fettige Konsistenz je nach ihrer chemischen Beschaffenheit variiert und manchmal zu Weichheitsschwankungen führt, war maßgeblich dafür, dass die SENNELIER-Pastellstifte diesen einzigartigen Glanz und diese einzigartige Intensität beibehalten haben.

Der weiche SENNELIER-Pastellstift "à l'écu" verkörpert für den auf Qualität bedachten Maler ein unersetzbliches Werkzeug.



Echelle 1 - Scale 1

# PIGMENTS

1 - 3	<b>BLACK BROWN ***</b> : Iron Oxides Red and Yellow, Ivory and Aniline Blacks	236 - 237	<b>OLIVE GREEN***</b> Phthalo Green, Azo Yellows, Ivory Black	610 - 613	<b>CAD YELLOW DEEP ***</b> Azo Yellow, Diazo Condensation Red
4 - 5	<b>BLACK BROWN ***</b> : Iron Oxide Red	238 - 241	<b>OLIVE GREEN***</b> Iron Oxides Yellow and Red, Ivory Black	620 - 622	<b>SAPHIRE BLUE ***</b> Ultramarine and Phthalo Blues, Dioxazine Violet
6 - 7	<b>RED BROWN ***</b> Iron Oxides Red and Yellow, Aniline Black	250 - 256	<b>VIRIDIAN ***</b> : Phthalo Green		<b>RUBY RED ***</b> Pyrol Red, Azo Yellow
8 - 12	<b>RED BROWN ***</b> Iron Oxides Red and Yellow	257 - 264	<b>CERULEAN BLUE ***</b> : Phthalo Blue	670 - 672	<b>RUBY RED **</b> Quinacridone and Azo Reds
13 - 21	<b>FLESH OCHRE ***</b> : Natural Earths	265 - 269	<b>BROWN LAKE***</b>	674 - 676	<b>HELIOS RED **</b> : Azo Red
31	<b>TERRE D'ORIENT ***</b>	270	<b>PYROL RED, AZO CONDENSATION BROWN, IRON OXIDE YELLOW, IVORY AND ANILINE BLACKS</b>	680 à 686	<b>GERANIUM LAKE***</b>
	Iron Oxides Red and Yellow	272 - 274	<b>PINK LAKE **</b> : Anthraquinone Lake	700 - 702	Pyrol and Azo Reds
37 - 44	<b>ORANGE LEAD ***</b>		<b>PINK LAKE **</b>		<b>GERANIUM LAKE***</b> : Pyrol Red
	Azo Yellow, Diazo Condensation Red		Anthraquinone Lake, Quinacridone Red		<b>STEEL BLUE ***</b> : Phthalo Blue
45 - 47	<b>CARMINE BROWN ***</b>	281 - 282	<b>PURPLE BLUE - 0</b> : Cobalt Blue, Anthraquinone and Triarylmethane Violets	703 - 706	<b>TURQUOISE GREEN***</b>
	Iron Oxide Red, Pyrol Red, Aniline Black			710 - 715	Light Green Oxide, Phthalo Green
48 - 50	<b>CARMINE **</b>	283 - 285	<b>PURPLE BLUE ***</b> : Ultramarine Blue, Manganese and Cobalt Violets	720 - 725	<b>TURQUOISE BLUE***</b> : Cobalt Blue
51 - 56	<b>CARMINE *</b>	287 - 296	<b>PRUSSIAN BLUE ***</b> : Prussian Blue	730 - 734	<b>ENGLISH BLUE ***</b>
	Anthraquinone Lake, Azo Red	297 - 301	<b>CAD YELLOW LIGHT ***</b> : Azo Yellows	740 - 745	Light Green Oxide, Phthalos Green and Blue
57 - 65	<b>BISTRE ***</b>	303 - 308	<b>SCARLET LAKE **</b> : Azo Red		<b>CINNABAR GREEN ***</b>
	Iron Oxides Yellow and Red, Ivory Black	309 - 315	<b>MADDER VIOLET - 0</b>	750 - 752	Azomethine Yellow, Aniline Black
67 - 74	<b>RED OCHRE ***</b> : Natural Earth		Anthraquinone Violet		<b>CINNABAR GREEN ***</b>
75	<b>VERMILION BROWN***</b>	323 - 329	<b>PURPLE VIOLET - 0</b>	753 - 757	Azomethine Yellow
	Diazo Condensation and Iron Oxide Reds, Azo Yellow, Aniline Black		Rhodamine Lake		<b>BARYTE GREEN***</b> : Nickel Titanate and Azo Yellows, Phthalo Green
76	<b>VERMILION BROWN ***</b>	331 - 336	<b>BLUE VIOLET ***</b> : Manganese and Dioxazine Violets, Ultramarine Blue	760 - 766	<b>NIGHT BLUE ***</b>
	Diazo Condensation and Iron Oxide Reds		<b>BRIGHT YELLOW ***</b>	770 - 775	Phthalo Blue, Carbon Black
77 - 79	<b>VERMILION BROWN**</b> : Diazo Condensation, Naphthol and Iron Oxide Reds	339 - 346	Diazo Condensation Red, Azo Yellow		<b>PERSIAN RED ***</b> : Pyrrol Red
80 - 88	<b>VERMILION ***</b>	347 - 351	<b>CINEREOUS GREEN ***</b>	780 - 785	<b>CHINESE VERMILION ***</b>
	Diazo Condensation Red, Azo Yellow		Phthalos Blue and Green, Azo Yellows	790 - 791	Pyrrol Red, Phthalo Blue
89 - 95	<b>VENETIAN RED ***</b>	353 - 360	<b>COBALT BLUE ***</b>	792 - 794	<b>CHINESE VERMILION ***</b>
	Iron Oxides Red and Yellow	361 - 367	Cobalt and Ultramarine Blues		Pyrrol and Quinacridone Reds
97 - 103	<b>NAPLES YELLOW ***</b> : Azo Yellows		<b>COBALT VIOLET - 0</b>		<b>CHINESE VERMILION ***</b> : Pyrrol Red
104 - 110	<b>MUMMY ***</b>	368	Anthraquinone and Triarylmethane Violets	795 - 797	<b>IRIDESCENT WHITE ***</b> : Iridescent
	Iron Oxides Yellow and Red, Ivory Black		<b>GAMBOGE ***</b>	801	<b>IRIDESCENT DEEP/PALE YELLOW ***</b>
113 - 119	<b>YELLOW OCHRE ***</b> : Natural Earth	370 - 374	Azo Yellow, Iron Oxides Red and Yellow	802 - 803	Iridescent, Azo Yellows
120 - 126	<b>BROWN OCHRE ***</b>		<b>GAMBOGE ***</b> : Azo Yellow, Diazo Condensation Red, Natural Earth	804 - 805	<b>IRIDESCENT DEEP/MEDIUM RED***</b>
	Iron Oxides Yellow and Red, Ivory Black		<b>BURNT MADDER *</b>	806	Iridescent, Azo Reds
127	<b>GOLDEN OCHRE ***</b> : Iron Oxide Yellow, Diazo Condensation Red, Azo Yellow	375 - 376	Bituminous Earth, Azo Reds		<b>IRIDESCENT SLOE ***</b>
129 - 131	<b>GOLDEN OCHRE ***</b>	377	<b>BURNT MADDER ***</b>		Iridescent, Rhodamine and Quinacridone Reds
	Iron Oxides Yellow and Red		Diazo Condensation and Quinacridone Reds	807	<b>IRIDESCENT LILAC ***</b>
132	<b>GOLDEN OCHRE ***</b>	378	<b>MADDER CARMINE ***</b>	808	Iridescent, Quinacridone Red
	Natural Earth, Azo Yellow and Red		Diazo Condensation Red		<b>IRIDESCENT BRIGHT BLUE ***</b>
133 - 138	<b>INDIGO ***</b>	379 - 387	<b>MADDER CARMINE - 0</b>	809 - 810	Iridescent, Indanthrone Blue
	Ultramarine, Prussian and Phthalo Blues, Aniline and Ivory Blacks, Quinacridone Red		Xanthen Violet, Rhodamine Lake		<b>IRIDESCENT FRENCH/SKY BLUE ***</b>
139 - 140	<b>INDIGO ***</b> : Ultramarine and Phthalo Blues, Phthalo Green and Ivory Black	388 - 395	<b>ULTRAMARINE DEEP ***</b>	811 - 812	Iridescent, Phthalo Blue
141 - 147	<b>LEAF GREEN ***</b> : Iron Oxides Yellow, Red and Black, Azo Yellow	397 - 404	<b>MOUSE GREY ***</b>		<b>IRIDESCENT DEEP/MEDIUM GREEN ***</b>
148 - 154	<b>LAWN GREEN ***</b> : Phthalo Green	405 - 411	Iron Oxides Yellow, Red and Black, Ivory Black	813	Iridescent, Phthalo Green
155 - 160	<b>BRONZE GREEN DEEP ***</b>	412 - 414	<b>VAN DYCK VIOLET ***</b> : Iron Oxide Red	814 - 815	<b>IRIDESCENT OLIVE GREEN***</b>
161 - 166	<b>BRONZE GREEN LIGHT ***</b>	415 - 417	<b>CASSEL EARTH ***</b>	816	Iridescent, Chromium Oxide Green
167 - 168	<b>MOSS GREY GREEN **</b> : Naphthol Green, Iron Oxide Yellow, Aniline Black	419 - 425	<b>CASSEL EARTH ***</b> : Ivory and Aniline Blacks, Iron Oxides Yellow and Red, Phthalo Green, Azo Condensation Brown	817 - 818	<b>IRIDESCENT YELLOW/RED OCHRE ***</b>
169	<b>MOSS GREY GREEN ***</b> : Phthalos Blue and Green, Azo Yellows, Aniline Black	426	<b>BLUE GREY ***</b>	819 - 820	Iridescent, Iron Oxides Yellow and Red
171 à 176	<b>MOSS GREY GREEN ***</b>	428 - 432	Indanthrone Bue, Ivory and Aniline Blacks		<b>IRIDESCENT BLACK ***</b>
	Iron Oxide Black, Phthalos Blue and Green, Azo Yellows, Aniline Black		<b>REDDISH BROWN GREY *</b>		Iridescent, Carbon Black
177 - 181	<b>BLACK GREEN ***</b> : Phthalos Blue and Green, Azo Yellows, Aniline and Ivory Blacks	434 - 440	Bituminous Earth, Iron Oxide Yellow, Ivory and Aniline Blacks	821 - 825	<b>IRIDESCENT SIENNA/SIENNA LIGHT ***</b>
182 - 188	<b>CHROMIUM GREEN ***</b> : Phthalos Blue and Green, Azo Yellows, Aniline Black	441 - 448	<b>REDDISH BROWN GREY *</b>	821 - 825	Iridescent, Iron Oxides Yellow, Red and Black
190 - 195	<b>HOT BROWN ***</b>	449 - 455	<b>MOUSE GREY ***</b>	821 - 825	<b>IRIDESCENT BURNT/RAW UMBER ***</b>
	Iron Oxides Yellow, Red and Black	456 - 462	Pyrol and Azo Reds		Iridescent, Iron Oxides Yellow, Red and Black
196 - 198	<b>CAD YELLOW ORANGE ***</b>	463 - 470	<b>VAN DYCK BROWN***</b>	821 - 825	<b>IRIDESCENT SILVER/GOLD/COPPER ***</b>
	Azo Yellows, Diazo Condensation Red		Iron Oxides Yellow, Red and Black	821 - 825	Metal Powder
199 - 204	<b>LEAF GREEN ***</b> : Phthalos Blue and Green, Azo Yellows, Aniline and Ivory Blacks	478 - 484	<b>VIOLET BROWN LAKE ***</b>	821 - 825	<b>NICKEL YELLOW ***</b>
205 - 209	<b>APPLE GREEN ***</b>	491 - 497	Iron Oxide Red	821 - 825	Nickel Titanate Yellow
210 - 211	<b>RESEDA GREY GREEN ***</b>	499 - 505	<b>OLIVE GREY ***</b>	821 - 825	<b>FOREST GREEN ***</b> : Azomethine Yellow, Aniline Black, Phthalo Blue
	Iron Oxide Black, Ultramarine Blue, Phthalo Green, Azo Yellow		Ivory Black, Iron Oxide Yellow, Prussian Blue		<b>CORAL ***</b> : Pyrrol Red
212 - 216	<b>RESEDA GREY GREEN **</b>	507 - 512	<b>BURNT SIENNA ***</b>	821 - 825	<b>NASTURTIUM ORANGE ***</b> : Pyrrol Red
	Naphthol Green		Ivory Black, Iron Oxides Red and Yellow		<b>MAGENTA VIOLET ***</b> : Manganese and Cobalt Violets, Pyrrol red
227 - 228	<b>CHROMIUM GREEN ***</b> : Phthalo Blue and Green, Azo Yellows, Aniline Black	513	<b>INTENSE BLUE ***</b>	821 - 825	<b>MAGENTA VIOLET ***</b>
229 - 233	<b>CHROMIUM GREEN ***</b> : Phthalo Green, Azo Yellow, Natural Earth	514 - 524	Prussian Blue, Aniline Black	821 - 825	Cobalt Violet, Pyrrol Red
235	<b>OLIVE GREEN***</b>	525	<b>PURPLISH-BLUE GREY ***</b>	821 - 825	<b>MAGENTA VIOLET ***</b> : Pyrrol Red
	Azomethine Yellow, Aniline and Ivory Blacks		Aniline Black, Manganese Violet		<b>LICHEN GREEN***</b> : Cobalt Green
		526	<b>YELLOW GREY GREEN ***</b>	821 - 825	<b>SHAIE GREY ***</b>
		527	Phthalo Green, Azo Yellow, Ivory Black, Iron Oxide Red		Cobalt Green, Carbon Black
		600 - 604	<b>BLUE GREY GREEN ***</b>	821 - 825	<b>MINERVA BLUE ***</b> : Cobalt Green
			Prussian Blue, Phthalos Blue and Green, Aniline Black, Azo Yellow		<b>AMBER ***</b>
			<b>RAW SIENNA ***</b> : Chromium Oxide Green, Iron Oxides Yellow, Red and Black		Chromium and Nickel Complex Titanate
			<b>IVORY BLACK ***</b> : Ivory Black		<b>PERIWINKLE BLUE ***</b> : Cerulean Blue
			<b>GREY ***</b> : Ivory and Aniline Blacks		<b>CELADON ***</b>
			<b>WHITE ***</b> : Titanium Oxide		Cerulean Blue, Nickel Titanate
			<b>LAMP BLACK ***</b>		<b>JADE GREEN ***</b> : Cerulean Blue
			Ivory and Carbon Blacks, Ultramarine Blue		<b>EMPERIAL GREEN ***</b> : Phthalo Green
			<b>INTENSE WHITE ***</b> : Titanium Oxide		<b>CINEREOUS GREY ***</b>
			<b>LEMON YELLOW ***</b> : Azo Yellows		Cobalt Green, Carbon Black

Solidité lumière  
Lightfastness - Lichtechtheit  
Resistencia a la luz  
Stabilità della luce  
Bestendigkeit gegen licht

\*\*\* \* \* \* 0



Gustave SENNELIER tardó varios años al final del siglo XIX para dar con la fórmula de los pasteles blandos superfinos "à l'écu" SENNELIER y crear una de las más extensas gamas cromáticas de pasteles. La gama evolucionó en 1948 y vuelve a renovarse al final del siglo XX.

Gracias al avance de la química moderna, los pigmentos recientemente puestos a punto nos han permitido crear nuevos colores de una vivacidad y luminosidad excepcionales. A los 400 colores que constituyen la base de la gama se integran nuevos matices para presentar una paleta rejuvenecida de 525 colores que responde a las necesidades de los artistas.

Un pastel blando superfino SENNELIER es un pigmento seleccionado muy puro, triturado con un ligante natural. El procedimiento de fabricación tradicional no ha cambiado pero los nuevos pigmentos, como los rojos orgánicos "Quinacridones" o "Pyrroles" o los marrones minerales "Spinelles" aportan una garantía adicional de perennidad de la obra porque resisten de un modo excepcional a la luz. La untuosidad y el aterciopelado de los pasteles blandos "à l'écu" son el resultado del "justo" equilibrio entre el ligante y el pigmento. Los matices se degradan hasta el blanco coloreado añadiendo una carga mineral. La extraordinaria luminosidad viene también de la carga natural descubierta por SENNELIER en 1905, que sigue utilizándose. El pastel conserva un brillo y una intensidad únicos porque respeta la pureza original de los pigmentos cuya untuosidad varía según el origen químico y hace que los pasteles sean más o menos blandos.

El pastel blando "à l'écu" Sennelier es un aliado único de los pastelistas amantes de calidad.

Gustave SENNELIER ha impiegato diversi anni per formulare, alla fine del XIX secolo, la gamma di pastelli teneri soprattutto "à l'écu" SENNELIER e per dar vita ad una delle più vaste gamme cromatiche di pastelli. Questa gamma si è già evoluta nel 1948 per arricchirsi nuovamente in questa fine del XX secolo.

Grazie alle scoperte della chimica moderna, i pigmenti messi recentemente a punto ci hanno permesso di creare delle nuove ed eccezionali tonalità in termini di vivacità e luminosità. Alle 400 tonalità che costituiscono il cuore della gamma si aggiungono ora delle nuove sfumature che ci consentono di offrire una tavolozza di colori "ringiovanita" che conta 525 tonalità in grado di soddisfare tutte le necessità dei pastellisti.

Un pastello tenero soprattutto SENNELIER è un pigmento selezionato molto puro, macinato con un legante naturale. Il processo di fabbricazione tradizionale resta invariato, ma i nuovi pigmenti quali i rossi organici "Quinacridones" o "Pyrroles" o i marroni minerali "Spinelles" apportano, grazie alla loro eccezionale resistenza alla luce, un'ulteriore garanzia di durata dell'opera. L'untuosità e la morbidezza dei pastelli teneri "à l'écu" sono il risultato del "giusto" equilibrio tra il legante ed il pigmento. Le sfumature arrivano fino al bianco colorato aggiungendo una carica minerale. La luminosità eccezionale deriva inoltre dalla carica naturale che SENNELIER ha scoperto nel 1905 e che è tuttora utilizzata. E' rispettando la purezza originale dei pigmenti, la cui untuosità varia secondo la natura chimica e che genera a volte delle variazioni nella tenerezza, che il pastello ha conservato una luminosità ed un'intensità uniche.

Il Pastello tenero "à l'écu" Sennelier è uno strumento unico per i pastellisti alla ricerca della qualità.

Het duurde een aantal jaren voordat Gustave SENNELIER, aan het einde van de XIXe eeuw, een formule had ontwikkeld voor het maken van de SENNELIER extra fijne soft pastels "à l'écu". Dit is het begin van een van de langste chromatische assortimenten van pastels.

Dankzij de inbreng van de moderne chemie kunnen met de onlangs ontwikkelde pigmenten nieuwe tinten worden gecreëerd met een uitzonderlijke levendigheid en helderheid.

Aan de 400 reeds bestaande tinten die het hart vormen van het assortiment werden nieuwe nuances toegevoegd. Het resultaat is een buitengewoon palet van 525 tinten die aan alle behoeften van de pastelschilders voldoen.

Een extra fijne soft pastel van SENNELIER is een geselecteerd en uiterst zuiver pigment dat is fijngewreven met een natuurlijk bindmiddel. Het traditionele productieproces blijft onveranderd, maar nieuwe pigmenten zoals organische roodtinten "Quinacridones" of "Pyrroles", of de bruine mineralen "Spinelles" geven, door hun buitengewone lichtbestendigheid, een extra garantie aan de duurzaamheid van het kunstwerk.

De smeuïgheid en de zachtheid van de soft pastels "à l'écu" zijn het resultaat van een « perfect » evenwicht tussen het bindmiddel en het pigment. De nuances worden gedegradeerd tot het gekleurd wit door toevoeging van een minerale stof. De uitzonderlijke helderheid ontstaat eveneens uit de natuurlijke stof die SENNELIER heeft ontdekt in 1905 en die tot op vandaag nog steeds wordt gebruikt. Doordat de oorspronkelijke puurheid van de pigmenten, waarvan de smeuïgheid varieert al naargelang de chemische aard en hetgeen soms kan leiden tot variaties in de zachtheid, altijd wordt gerespecteerd, blijft de pastel zijn unieke glans en intensiteit behouden.

De soft pastel "à l'Ecus" van Sennelier is een uniek pastelkrijt voor pastelschilders die op zoek zijn naar de beste kwaliteit.



Pastel à l'écu Grand Modèle - The Sennelier Grand Soft Pastel

Echelle 1 - Scale 1

BLEU INTENSE  
INTENSE BLUE  
INTENSIVBLAU  
AZUL INTENSO  
BLU INTENSO  
INTENS BLAUW

BLEU INDIGO  
INDIGO  
INDIGO  
INDIGO  
INDIGO  
INDIGOBLAUW

BLEU NUIT  
NIGHT BLUE  
NACHTBLAU  
AZUL NOCHE  
BLU NOTTE  
NACHTBLAUW

BLEU DE PRUSSE  
PRUSSIAN BLUE  
PREUSSISCHBLAU  
AZUL DE PRUSIA  
BLU DI PRUSSIA  
PRUSSIISCHEBLAUW

BLEU DE CERULEUM  
CERULEAN BLUE  
COLINBLAU  
AZUL CERULEO  
CERULEO  
CERULEUMBLAUW

BLEU ACIER  
STEEL BLUE  
STAHLBLAU  
AZUL ACERO  
BLU ACCIAIO  
STAALBLAUW

BLEU DE COBALT  
COBALT BLUE  
KOBALTBLAU  
AZUL COBALTO  
BLU DI COBALTO  
KOBALTBLAUW

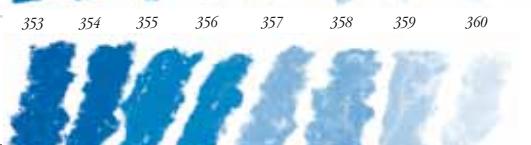
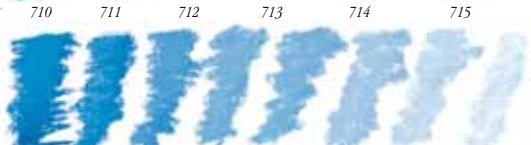
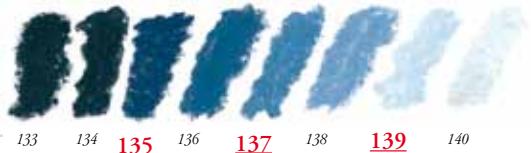
BLEU OUTREMER FONCÉ  
ULTRAMARINE DEEP  
ULTRAMARINBLAU  
AZUL ULTRAMAR OSCURO  
BLU OLTREMARE  
ULTRAMARINBLAUW DONKER

BLEU SAPPHIR  
SAPHIRE BLUE  
SAPHIRBLAU  
AZUL ZAFIRO  
BLU ZAFIRO  
SAFFIERBLAUW

VIOLET BLEU  
BLUE VIOLET  
BLAUVÖLETT  
VIOLETA AZULADO  
VIOLETO BLU  
BLAUWVIOLET

VIOLET DE COBALT  
COBALT VIOLET  
KOBALTVOLETT  
VIOLETA COBALTO  
VIOLETO DI COBALTO  
KOBALTVOLET

POURPRE BLEUTÉ  
PURPLE BLUE  
PURPURBLAU  
PURPURA AZULADO  
PURPURA BLU  
BLAUWACHTIG PURPER



VIOLET DE GARANCE  
MADDER VIOLET  
KRAPPVÖLETT  
VIOLETA GRANZA  
VIOLETTO DI ROBBIA  
KRAPVIOLET

VIOLET MAGENTA  
MAGENTA VIOLET  
MAGNETAVÖLETT  
MORADO MAGENTA  
VIOLA MAGENTA  
MAGENTA VIOLET

VIOLET PURPURE  
PURPLE VIOLET  
PURPUVÖLETT  
VIOLETA PURPURA  
VIOLETTO PURPURA  
PURPPERVIOLET

CARMIN DE GARANCE  
MADDER CARMINE  
KRAPP KARMIN  
CARMIN DE GRANZA  
CARMINO DI GARANZA  
KRAPKARMIJN

LAQUE ROSE  
PINK LAKE  
ROSALACK  
LACA ROSADA  
LACCA ROSA  
ROSE LAK

ROUGE RUBIS  
RUBY RED  
RUBINROT  
ROJO RUBI  
ROSSO RUBINO  
ROBJINROOD

VERMILLION DE CHINE  
CHINESE VERMILION  
CHINESISCHES ZINNOBER  
BERMELON DE CHINA  
VERMIGLIO CINESE  
CHINESEVERMILJOEN

CARMIN  
CARMINE  
KARMIN  
CARMIN  
CARMINO  
KARMIJN

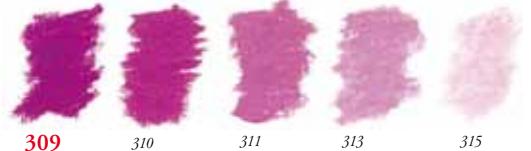
ROUGE HELIOS  
HELIOS RED  
HELIOSROT  
ROJO HELIOS  
ROSSO HELIOS  
HELIJEEGENROOD

ROUGE DE PERSE  
PERSIAN RED  
PERSISCHROT  
ROJO DE PERSIA  
ROSSO PERSIA  
PERSISCH ROOD

LAQUE ÉCARLATE  
SCARLET LAKE  
SCHARLACHLACK  
LACA ESCARLATA  
LACCA SCARLATA  
SCHARLAKENLAK

LAQUE GÉRANIUM  
GERANIUM LAKE  
LACK GERANIENROT  
LACA GERANIO  
LACCA GERANIO  
GERANIUMLAK

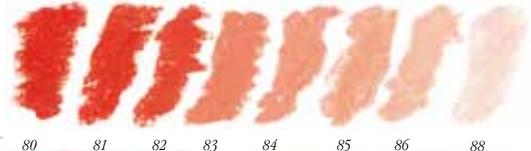
135 Disponibles aussi en pastels grands modèles.  
Also available in Sennelier Grand soft pastels.



CORAIL  
CORAL  
KORALLENROT  
CORAL  
CORALLO  
KORAAL



VERMILLON  
VERMILION  
ZINNOBERROT  
BERMELLON  
VERMIGLIONE  
VERMILJOEN



ORANGE CAPUCINE  
NASTURTIUM ORANGE  
KAPUZINERORANGE  
NARANJA CAPUCHINA  
ARANCIO CAPPUCCINA  
CAPUCIJNE ORANJE



GARANCE BRÛLÉE  
BURNED Madder  
KRAPPACKBRANNT  
GRANZA TOSTADA  
GARANZA BRUCIETA  
KRAP GEBRAND



BRUN LAQUE  
BROWN LAKE  
LACKBRAUN  
PARDO DE LACA  
BRUNO DI LACCA  
LAKBRUIN



BRUN DE CARMIN  
CARMINE BROWN  
KARMINBRAUN  
PARDO CARMIN  
BRUNO DI CARMINO  
KARMIJNBRUIN



BRUN DE LAQUE VIOLETTE  
VIOLET BROWN LAKE  
LACKBRAUN VIOLETT  
PARDO DE LACA VIOLETA  
BRUNO LACCA VIOLETO  
BRUIN VIOLET LAK



VIOLET VAN DICK  
VAN DICK VIOLET  
VAN DICK VIOLETT  
VIOLETA VAN DICK  
VIOLETTO VAN DICK  
VIOLET VAN DYCK



ROUGE DE VENISE  
VENETIAN RED  
VENITIANISCHROT  
ROJO VENECIA  
ROSSO DI VENEZIA  
VENETIAANSROOD



TERRE DE SIENNE BRÛLÉE  
BURNT SIENNA  
SIENAGEBRANT  
TIERRA SIENA TOSTADA  
TERRA SIENA BRUCIETA  
SIENNA GEBRANT



BRUN NOIR  
BLACK BROWN  
SCHWARZBRAUN  
PARDO NEGRO  
BRUNO NERO  
ZWARTBRUIN



BRUN DE VERMILLON  
VERMILION BROWN  
ZINNOBERROTBRUIN  
PARDO BERMILLON  
BRUNO VERMIGLIONE  
VERMILJOENBRUIN JON



BRUN CHAUD  
HOT BROWN  
WÄRM BRAUN  
PARDO CALIENTE  
BRUNO GIALLASTRO  
WARM BRUIN



TERRE DE CASSEL  
CASSEL EARTH  
CASSEL BRAUN  
TIERRA DE CASSEL  
TERRA DI CASSEL  
KASSEL AARDE



BISTRE  
BISTRE  
BISTER  
BISTRE  
BISTRO  
BISTER



BRUN VAN DICK  
VAN DICK BROWN  
VAN DICK BRAUN  
PARDO VAN DICK  
BRUNO VAN DICK  
VAN DIJCKBRUIN



OCRE DE RU  
BROWN OCHRE  
DUNKEL OCHRE  
OCRE PARD  
OCRA DE RU  
RU OKER



BRUN ROUGE  
RED BROWN  
ROT BRAUN  
PARDO ROJIZO  
BRUNO ROSSO  
ROODBRUIN



OCRE ROUGE  
RED OCHRE  
ROTOCKER  
OCRE ROJIZO  
OCRA ROSSA  
RODE OKER



OCRE DE CHAIR  
FLESH OCHRE  
FLEISCHOCKER  
OCRE CARNÉ  
OCRA TINTA CARNÉ  
VLEESOKER



VERT FEUILLE MORTE  
DEAD LEAF GREEN  
HEILIGELEBGRÜN  
VERDE ORO VIEJO  
VERDE FOGLIA MORTA  
GROEN DORRE BLADEREN



GOMME GUTTE  
GAMBoge  
GUMMIGUTT  
GOMMA GUTTA  
GOMMA GUTTA  
GUMMI-GUT



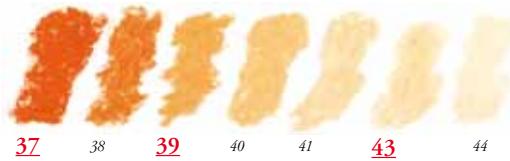
OCRE DORÉ  
GOLDEN OCHRE  
GOLDOCKER  
OCRE DORADO  
OCRA ORO  
VERGULD OKER



OCRE JAUNE  
YELLOW OCHRE  
LICHTER  
OCRE AMARILLO  
GIALLA OCRA  
GELE OKER



MINE ORANGE  
ORANGE LEAD  
BLEIORANGE  
MINE ANARANJADA  
ARANCIO DI PIOMBO  
MINIUMORANGE



JAUNE BRILLANT  
BRIGHT YELLOW  
BRILLANT GEEL  
AMARILLO BRILLANTE  
GIALLO BRILLANTE  
BRILJANTGEEL



JAUNE DE CAD. ORANGE  
CAD. YELLOW ORANGE  
KADMUUNGEEL ORANGE  
AMARILLO CAD ANARANJADA  
GIALLO DI CAD ARANCIO  
CADMIUMGEEL ORANJE



JAUNE DE CAD. FONCÉ  
CAD. YELLOW DEEP  
KADMUUNGEEL DUNKEL  
AMARILLO CAD OSCURO  
GIALLO DI CAD ARANCIO  
CADMIUMGEEL DONKER



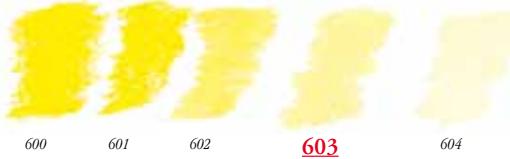
JAUNE DE CAD. CLAIR  
CAD. YELLOW LIGHT  
KADMUUNGEELHELL  
AMARILLO CADMIO CLARO  
GIALLO DI CAD CHIARO  
CADMIUMGEEL LICHT



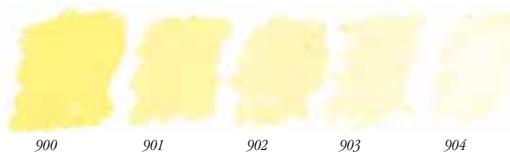
JAUNE DE NAPLES  
NAPLES YELLOW  
NEAPELGEEL  
AMARILLO NAPOLES  
GIALLO DI NAPOLI  
NAPELSGEEL



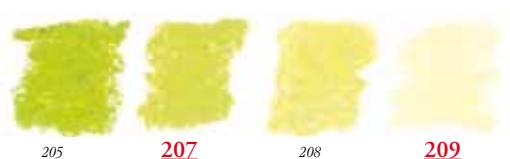
JAUNE CITRON  
LEMON YELLOW  
ZITRONGEEL  
AMARILLO LIMON  
GIALLO LIMONE  
CITROENGEEL



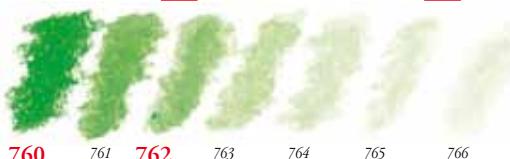
JAUNE DE NICKEL  
NICKEL YELLOW  
NICKEL GEEL  
AMARILLO NIQUEL  
GIALLO NICKEL  
NIKKELGEEL



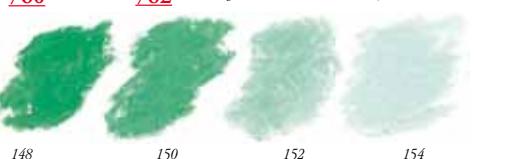
VERT POMME  
APPLE GREEN  
APFELGRÜN  
VERDE MANZANA  
VERDE POMO  
APPELGROEN



VERT DE BARYTE  
BARYTE GREEN  
BARIUMGRÜN  
VERDE DE BARITA  
VERDE BARITA  
BARIETGROEN



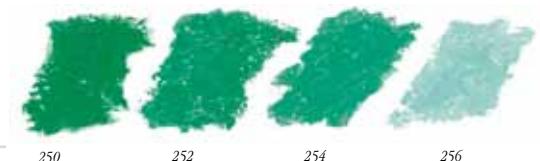
VERT GAZON  
LAWN GREEN  
RASENGRÜN  
VERDE CESPED  
VERDE ERBA  
GAZONGROEN



CENDRE VERT  
CINEROUS GREEN  
ASCHEGRÜN  
CENIZA VERDE  
CENERE VERDE  
ASGROEN



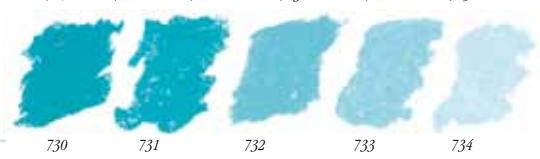
VERT EMERAUDE  
VIRIDIAN  
SMARAGDGRÜN  
VERDE ESMERALDA  
VERDE SMERALDO  
SMARAGDGROEN



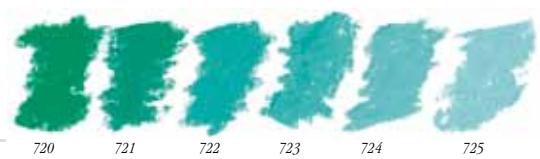
BLEU D'ANGLETERRE  
ENGLISH BLUE  
ENGLISCHBLAU  
AZUL DE INGLATERRA  
BLU INGLESE  
ENGELANDSBLAUW



BLEU TURQUOISE  
TURQUOISE BLUE  
TÜRKISBLAU  
AZUL TURQUESA  
BLU TURCHESE  
TURKOOSBLAUW



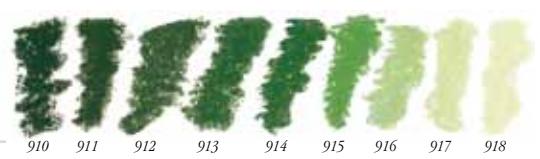
VERT TURQUOISE  
TURQUOISE GREEN  
TÜRKISGRÜN  
VERDE TURQUESA  
VERDE TURCHESE  
TURKOOSGROEN



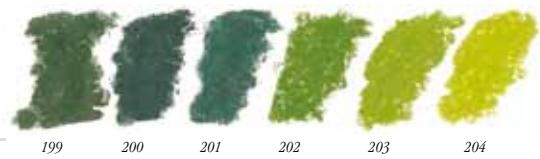
VERT ANGLAIS  
CHROMIUM GREEN  
ENGLISCHGRÜN  
VERDE CROMO  
VERDE INGLESE  
ENGELSGROEN



VERT SAPIN  
FOREST GREEN  
TANNENGRÜN  
VERDE PINO  
VERDE ABETE  
SPARGROEN



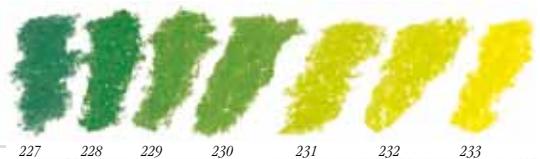
VERT FEUILLE  
LEAF GREEN  
LAUBGRÜN  
VERDE HOJA  
VERDE FOGLIA  
BLADERENGROEN



VERT CINABRE  
CINNABAR GREEN  
ZINNOBERGRÜN  
VERDE CINABRIO  
VERDE CINABRO  
VERMILJOENGROEN



VERT DE CHROME  
CHROMIUM GREEN  
CHROMEGRÜN  
VERDE CROMO  
VERDE DI CROMO  
CHROMAATGROEN



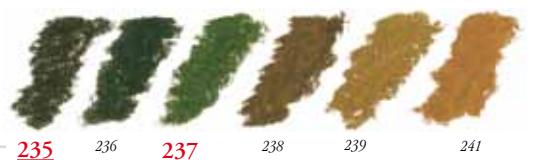
VERT NOIR  
BLACK GREEN  
SCHWARZGRÜN  
VERDE NEGRO  
VERDE NERO  
ZWARTGROEN



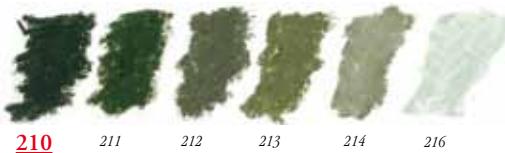
VERT BRONZE FONCÉ  
BRONZE GREEN DEEP  
BRONZEGRÜNDUNKEL  
VERDE BRONCE OSCURO  
VERDE BRONZO SCURO  
BRONKGROEN DONKER



VERT OLIVE  
OLIVE GREEN  
OLIVENGREN  
VERDE OLIVA  
VERDE OLIVA  
OLIJFGROEN



**GRIS VERT RESEDA**  
RESEDA GREY GREEN  
RESEDAGRAUGRÜN  
**GRIS VERDE CLAVELINA**  
GRIGIO VERDE RESEDA  
GRJS RESEDA



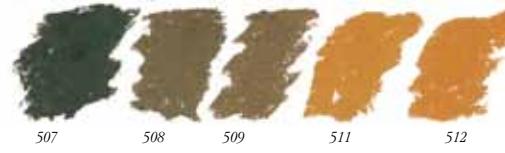
**210** 211 212 213 214 216

**GRIS VERT MOUSSE**  
MOSS GREY GREEN  
MOOSGRAUGRÜN  
**GRIS VERDE MUSGO**  
GRIGIO VERDE MUSHIO  
GRJS MOOGROEN



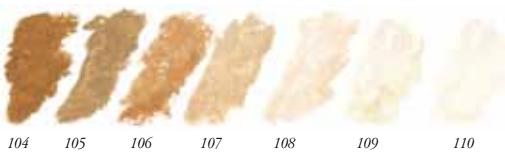
167 168 169 171 172 173 174 176

**TERRE DE SIENNE NAT.**  
RAW SIENNA  
SIENA NATUR  
**TERRE DE SIENA NAT.**  
TERRE DE SIENA NAT.  
SIENNA NATUREL



507 508 509 511 512

**MOMIE**  
MUMMY  
MOMIE  
MOMIA  
MOMIE  
MUMMIE



104 105 106 107 108 109 110

**VERT BRONZE CLAIR**  
BRONZE GREEN LIGHT  
BRONZEGRUNHELT  
VERDE BRONCE CLARO  
VERDE BRONZO CHIARO  
BRONSGROEN LICHT



161 163 164 165 166

**GRIS OLIVE**  
OLIVE GREY  
OLIVGRAU  
GRIS OLIVA  
GRIGIO OLIVA  
OLIJFGRIJS



449 450 451 453 454 455

**GRIS ROUX**  
REDDISH BROWN GREY  
ROTARBEGBRAU  
GRIS BERMEJO  
GRIGIO ROSSO  
ROESTGRIJS



426 428 430 431 432

**GRIS SOURIS**  
MOUSE GREY  
MAUSGRAU  
GRIS RATON  
GRIGIO TOPO  
MUISGRIJS



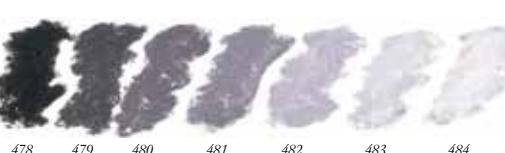
397 400 402 403 404

**GRIS VERT JAUNÂTRE**  
YELLOW GREY GREEN  
GELBGRAUGRÜN  
**GRIS VERDE AMARILLO**  
GRIGIO VERDE GIALLO  
GRJS GEELAchterig GROEN



491 493 495 497

**GRIS VIOLAÇÉ**  
PURPLISH-BLUE GREY  
VIOLETTGRAU  
GRIS VIOLETA  
GRIGIO VIOLETTO  
GRJS PAARSACHTIG



478 479 480 481 482 483 484

**GRIS BLEU**  
BLUE GREY  
BLAUGRAU  
GRIS AZUL  
GRIGIO BLU  
BLAUWGRJS



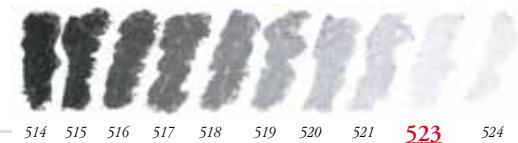
419 421 423 425

**GRIS VERT BLEUTÉ**  
BLUE GREY GREEN  
BLAUGRAUGRÜN  
**GRIS VERDE AZULADO**  
GRIGIO BLU VERDE  
GRJS BLAUWACHTIG GROEN



499 500 501 502 503 504 505

**GRIS**  
GREY  
GRAU  
GRIS  
GRIGIO  
GRJS



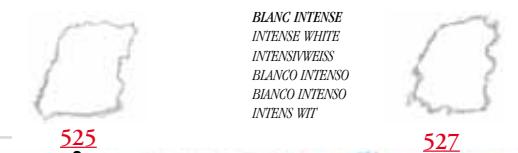
514 515 516 517 518 519 520 521 523 524

**NOIR DE BOUGIE**  
LAMP BLACK  
LAMPENSTICHSCHWARZ  
NEGRO DE HUMO  
NERO DI BOUGIE  
LAMPENZWART



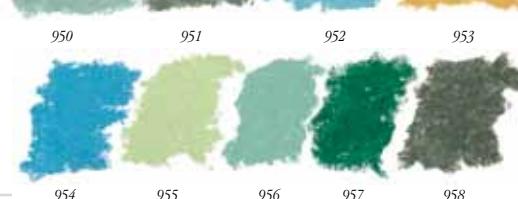
526

**BLANC**  
WHITE  
WEISS  
BIANCO  
BLANCO  
WIT



525

**CAMAÏEUX**  
MID TONES  
SUBTIL  
CAMAFEOS  
MONOCROMATICHES  
CAMAÏEUX

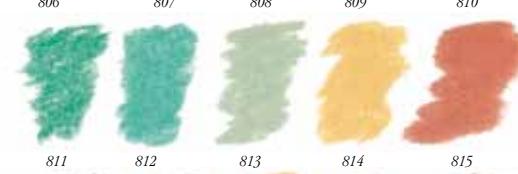


950 951 952 953

**IRIDESCENTS**  
IRIDESCENT  
IRISIEREND  
IRIDISCENTES  
IRIDESCENTI  
GEIRSEEDE



801 802 803 804 805



806 807 808 809 810



811 812 813 814 815



816 817 818 819 820



821 822 823 824 825



Echelle 1 - Scale 1

**135** Disponibles aussi en pastels grands modèles.  
Also available in Sennelier Grand soft pastels.

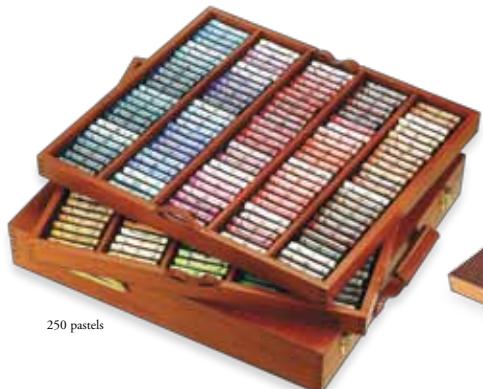
● Disponibles aussi en pastels géants (525 et 513).  
Also available in giant soft pastel (525 et 513).



175 pastels



525 pastels



250 pastels

100 pastels  
"Portrait"

120 1/2 pastels



60 1/2 pastels

ETUIS

20 1/2 pastels

N132231..

40 1/2 pastels

N132230..

40 1/2 pastels "Portrait"

N132237.00

CARDBOARD BOXES / BOITES CARTON

80 1/2 pastels

N132233..

80 1/2 pastels "Plein Air"

N132235.SF

120 1/2 pastels "Paris Collection"

N132238.00

12 "discovery" pastels / pastels "initiation"

N132220.120

24 "introductory" pastels / pastels "découverte"

N132245..

24 pur dark pastels / pastels foncés

N132240..

24 "landscape" pastels / pastels "paysage"

N132241..

24 light-tone pastels / pastels pâles

N132242..

24 iridescent pastels / pastels iridescent

N132243..

48 "Landscape" Collection / pastels "paysage"

N132251..

48 "Portrait" Collection / pastels "portrait"

N132252..

DE LUXE WOODEN SETS / COFFRET EN BOIS LUXE

60 1/2 pastels

N132271.00

120 1/2 pastels

N132272.00

36 assorted colours - 36 couleurs assorties

N132105..

Classic - 50 assorted colours / couleurs assorties

N132124..

Portrait Collection - 100 pastels / "Portrait"

N132130..

Landscape Collection - 100 pastels / "Paysage"

N132131..

Traditional Collection - 175 pastels

N132142..

Royal Collection - 250 pastels

N132150..

"The King" Collection - 525 pastels

N132160..

"LATOUR" Fixative / Fixatif "LATOUR"

1L jar (33.8 US floz)/ flacon 1L

N135275..

Aerosol 400ml (13,5 US floz)/ Aérosol 400 ml

N135277..

# SENNELIER

Max Sauer - 2, rue Lamarck - CS30204 - 22002 Saint-Brieuc cedex France  
 Fax +33 (0)2 96 61 77 19 - mail@raphael.fr - www.sennelier.fr