

Miguel Chevalier

Né en 1959 à Mexico, Mexique

Vit et travaille à Paris où il est installé depuis 1985.

contact@miguel-chevalier.com

www.miguel-chevalier.com

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Son oeuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'ils nous livrent interrogent perpétuellement notre relation au monde.

Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions dans des musées, centres d'art et galeries dans le monde entier. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural.

FORMATION

1983 Licencié en art et archéologie, Université de Paris La Sorbonne

1983 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

1983 Licencié en art plastique, Université de Paris Saint-Charles

1981 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

BOURSES ET DISTINCTIONS

2004 Pensionnaire au Riad Denise Masson, Marrakech, Maroc

1993-94 Pensionnaire à la Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)

1991 Pensionnaire à la Casa Velazquez, Madrid (SPA)

Atelier au Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (SPA)

1989 Lauréat de l'Université de Musashino, Toyko (JPN)

1988 Lauréat de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris créé par Pontus Hulten, France (FRA)

1984 Bourse Lavoisier, School of Visual Arts of New York (USA)

1983 Bourse Lavoisier, Pratt Institute, New York (USA)

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

- 2011 Chargé de cours sur l'art numérique, Science Politique, Paris
1997-99 Intervention dans la cadre du Master multimédia à l'École des Beaux-Arts de Rennes et à l'École des Beaux-Arts de Metz (FRA)
1995-96 Direction de l'atelier d'infographie de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (FRA)
1995 Conférencier invité, Universidad de Mexico and Centro Nacional de las Artes de Mexico (MEX)
1994 Chargé de cours, Universidad de las Andes, Bogotá (COL)
1986 Fondateur et directeur de l'atelier pilote d'Infographie pour la Ville de Paris (ADAC)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 *La Ola del Cine*, façade du Théâtre National, Festival Internacional de Cine, Panamá City, Panamá (PAN)
Digital Arabesques, Saison culturelle France-Maroc 2015, 4 installations avec 4 Instituts français au Maroc : Derb Lâalouj à Essaouira ; Dar Benjelloun à Tétouan ; jardin de l'Institut français à Agadir; Dar Batha à Fès (MAR)
- 2014 *Digital Paradise*, Galerie Puerta Roja, Hong Kong
Magic Carpets, Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondì, Castel del Monte, Andria (Italie)
Tapis Magiques, Journées du Patrimoine, Eglise du Sacré Cœur, Casablanca (MAR)
Power Pixels, Fundació Stämpfli, Sitges (ESP)
Paradis Artificiels, Musée d'art moderne, Céret (FRA)
Power Pixels, Utsikten Kunstsenter, Kvinesdal (NOR)
- 2013 *El Origen del Mundo*, Filux, Festival Internacional de las Luces México, Palacio de Bellas Artes, Mexico (MEX)
Power Pixels, Centre des arts, Enghien-les-Bains (FRA)
Pixels Power, Galerie MiniMasterpiece, Paris (FRA)
Power Pixels, Pile Pont Expo, Saint-Gervais les Bains (FRA)
Power Pixels, Musée en Herbe, Paris (FRA)
Fractal Flowers, Château de la Cité de Carcassonne (FRA)
Power Pixels, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2012 *Powers Pixels*, Carrières de Lumières, Festivale a-part, Baux-de-Provence (FRA)
Power Pixels, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar (FRA)
Power Pixels, Entrepôt 9 / Galerie Barnoud, Quetigny (FRA)
Nuage Fractal, Château de Dravert, La Guiche (FRA)
La Vague des Pixels, Festival Mai Numérique, cour du Château Comtal de la cité de Carcassonne (FRA)
Rosaces Digitales, Festival Chemins d'art en Armagnac, Eglise d'Aurens, Castelnaud-sur-Auvignon (FRA)
- 2011 *Digital Arabesques*, Corniche d'Abou Dabi, Alliance Française d'Abou Dabi (EAU)
Pixels Snow et Digital Cristaux, Forum des Halles, Paris (FRA)
Power Pixels (cat.), Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro (BRA)
Power Pixels, Gallery Priveekollektie, Heusden aan de Maas (NLD)
Sur-Natures, Institut français de Cologne (GER)

- 2010 De la nature symbolique aux jardins virtuels, Musée Maurice Denis (cat.), Saint-Germain-en-Laye (FRA)
 Fractal Flowers in vitro, Université du Bosphore, Istanbul (Tur)
 Fractal Flowers in vitro, Sanat Limani, Istanbul (Tur)
 Pixels Power (cat.), Galerie Antonio Prates, Lisbonne (POR)
 Fractal Flowers, Biennial of Art & Industrial Design", Marinha Grande (POR)
 Terra Incognita, Mis (Museu da Imagem e do Som), Sao Paulo (BRA)
 Fractal Flowers Cave, carrière du Mas de la Pyramide, St-Rémy-de-Provence (FRA)
 Sur-Natures, La Cité du Numérique, Futuroscope, Poitiers (FRA)
 Fractal Flowers 2010, Tri Postal, Lille (FRA)
 Pixels Snow 2010, La grenette, Grand Bornand (FRA)
- 2009 Pixels Snow, Piste des Gettiers, Grand Bornand (FRA)
 Power Pixels, Galerie Georges Verney Carron, Lyon (FRA)
 Flores Fractales, Centro Cultural Chacao, Caracas (Vez)
 Pixels Liquides, Nuit blanche, Fnac / Forum des Halles, Paris (France)
 Fractal Flowers in vitro, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FRA)
 Fractal Flowers 2009, station de métro Galeria, Brasilia (BRE)
 Segunda Natureza, Espaço Marcantônio Vilaça, Brasilia (BRE)
 Fractal Flowers Bubble, Amabassade de France, Brasilia (BRE)
 Fractal Flowers, Salon international du Meuble, Boffi, Milan (ITA)
 Fractal Flowers, iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Bruxelles (BEL)
- 2008 Fractal Flowers in vitro, Parvis de la Mairie du 4e arrondissement de Paris (FRA)
 Pixels Liquides, Loft 19, Paris (FRA)
 Fractal Flowers, façade de l'Eglise d'Enghien-les-Bains (FRA)
 Fractal Flowers, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
 Slick08, avec la Galerie Barnoud(Dijon) et la Galerie Numeriscausa (Paris), Paris (FRA)
 Fractal Flowers, installation interactive, Boffi Bains Paris, Designer's day, Paris (FRA)
- 2007 Sur-Natures, projection géante sur la façade de LCL 55, avenue des Champs Elysées, Paris (FRA)
 Paradis Artificiel – Sur-Natures 2007, Galerie des Galeries Lafayette, Paris (FRA)
 Sur-Natures, La grande galerie, espace culturel Condorcet, Viry-Chatillon (FRA)
 Crossborders 2007, Grand Comptoir de la gare, dans le cadre de « Luxembourg, Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007 », Metz (FRA)
 Seconde Nature 2007 (cat.), Anciennes écuries des ardoisières, Trélazé (FRA)
- 2006 Métacités, Galerie Thinkingprints, Bruxelles (BE)
 Sur-Natures 2006, L'Art en direct, Boulogne Billancourt (FRA)
 Arabesques numériques 2006, Tai Ping Carpets Europe, pour les Designer's Days, Paris (FRA)
 Arabesques numériques 2 - 2006, Palais Ksar Char Bagh, Marrakech (MA)
 Miguel Chevalier, Gallery Sejul, Seoul (KOR)
 Sur-Natures, salon Maison & Objet, Villepinte (FRA)
 Supra-Natura, projection géante sur la façade du Museo do Chiado, Luzboa (P)
 RGB Land, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2005 Habiter les réseaux, Galerie Odéon 5, Paris (FRA)
 Arabesques Numériques (cat.), IFM, Marrakech (MA)
 Sur-Natures, installation interactive, complexe Michaud, Montlouis-sur-Loire (FRA)
 Supra-Natura, installation interactive pour le Festival International de Buenos Aires, avec l'Alliance Française, Buenos Aires (AR)
 Levende Nettverk – Habiter les réseaux, Kunstverket Galleri, Oslo (NOR)
 Sur-Natures in vitro, installation interactive, galerie des enfants du Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)

- Livre de la vie*, installation interactive réalisée avec la musique de Claude Micheli et avec Mâa (logiciel AASeed), Biel expo, Beyrouth (LBN)
- 2004 *Paradis artificiels* (cat.), Galerie Municipale, Vitry sur Seine (FRA)
Métacités (cat.), galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Ultra-Nature, installation interactive dans le métro organisé par le Musée d'art Moderne Astrup Fearnley, Oslo (NOR)
- 2003 *Art multimédia autour de Miguel Chevalier* (cat.), Art Metz 3^{ème} édition, Parc des expositions, Metz (FRA)
Sur-Natures, Domaine Orenge de Gaffory, Patrimoine (FRA)
La Croisée des Réseaux, installation à la Bourse de Commerce de Paris pour la Nuit Blanche, Paris (FRA)
Tisser les réseaux, Cité Internationale, Fête des lumières Lyon (FRA)
- 2002 *Métapolis*, avec Jacopo Baboni-Schilingi, Jean-Pierre Balpe, et Mâa (logiciel AASeed), Museo de arte contemporaneo, Monterrey (MEX)
- 2001 *Autres natures*, Centre d'Art Moderne Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
Pensées numériques, Château de Lapalisse, Lapalisse (FRA)
- 2000 *Périphérie*, installation vidéo, MAMCO, Genève (CHE)
Digital World, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Mémoires & Mutations, La Tête d'Obsidienne-Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Flux numériques, Eric Linard Galerie, Le Val des Nymphes, La Garde Adhemar (FRA)
Artifices/Artefact, Atelier Arcay, Paris (FRA)
Multi-écrans, exposition on-line, Enviedart.com,www, Paris (FRA)
- 1999 *Flux*, Galerie Kahn, Strasbourg (FRA)
Croissances & Mutations - installation de réalité virtuelle interactive, musique de Atau Tanaka, et Mâa (logiciel AASeed), Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FRA)
Interférences, Nex & Com, Neuilly-sur-Seine (FRA)
Habiter les réseaux, Galerie de l'esplanade de l'Ecole des beaux-arts, Metz (FRA)
Mémoires & Mutations, Centre d'art contemporain La Fabrika, Beyrouth (LBN)
- 1998 *Autres natures*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FRA)
Nature de synthèse, Galerie du Cirque, Paris (FRA)
Périphérie - installation de réalité virtuelle interactive, musique de Gérard Hourbette, et Mâa (logiciel AASeed), Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)
Miguel Chevalier, Centre d'art contemporain Artère, Boulogne-Billancourt (FRA)
- 1997 *Autres natures*, Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur (FRA)
Massivement parallèle, Institut français, Stuttgart (AL)
- 1996 *Oro negro* (cat.), Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
Autres natures, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
Otra natura (cat.), Centro nacional de las artes - Centro multimedia, Mexico (MEX)
- 1994 *Oro negro* (cat.), Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota (COL)
Contre nature, Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)
- 1993 *Interface*, Galerie Karin Sachs, München (AL)
Oro negro (cat.), Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
Oro negro (cat.), Centro de arte contemporaneo de Corpoven, Puerto la Cruz (VEN)
Oro negro (cat.), Museo de bellas artes, Maracaibo (VEN)
- 1992 *Performances* - installation vidéo-numérique sur 9 écrans géants dans les stations de ski, jeux olympiques d'hiver, Albertville (FRA)
Performances - installation vidéo-numérique sur 4 écrans géants du Stade, Jeux olympiques d'été, Barcelone (ESP)
De l'analogique au numérique (cat.), Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
La rencontre des deux mondes, Casa de Velazquez, Madrid (ESP)

- Interface*, Hôpital éphémère, Paris (FRA)
Réseaux, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
Redécouverte, Musée de la Cie des Indes, Citadelle de Port-Louis, Lorient (FRA)
Découverte, Museo internacional de electrografia, Cuenca (ESP)
- 1991 *Labyrinthe*, Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam (NLD)
Marine (cat.), Ecole régionale des beaux-arts, Nantes (FRA)
Œnologie (cat.), Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande, Pauillac (FRA)
- 1990 *Tableau de bord* - installation vidéo, Intersection 11/20, Paris (FRA)
Interconnexion (cat.), Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
Télescopages, 121 Art Gallery, Anvers (BEL)
Marine, Galerie Joseph Dutertre, Rennes (FRA)
Anthropométrie - installation stéréoscopique avec la collaboration de Benoît Berry dans le puits de l'Hôpital, Le Réservoir, Le Kremlin-Bicêtre (FRA)
Marine, Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)
Anthropométrie (cat.), Galleria Vivita 2, Firenze (ITA)
- 1989 *Interconnexion*, Galerie Jade, International art fair, Frankfurt (AL)
Mosaïques (cat.), Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Télescopages (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- 1988 *De l'analogique au numérique*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
- 1987 *Images nouvelles* (cat.), Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)
- 1985 *Peintures et sérigraphies*, Galerie de l'ENSBA, Grande Masse, Paris (FRA)

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2015 Art Paris Art Fair, avec la Galerie Lélia Mordoch (Paris), Grand Palais, Paris (FRA)
 Art Central Art Fair, avec la Galerie Puerta Roja (Hong Kong), Hong Kong
L'Origine du Monde, iNuit, Visages du Monde, Cergy (FRA)
- 2014 *Digital Arabesques*, Al Majaz waterfront, Islamic Art Festival, Sharjah (EAU)
L'Origine du Monde, Le Bellevue, Biarritz en Lumière, Biarritz (FRA)
The Art of Infinity, Lelia Mordoch Gallery, Miami (USA)
Metamorphosis of the Virtual, K11 Art Foundation, Shanghai (CHN)
 Art Ellysées, Pavillon sur les Champs Ellysées, Paris (FRA) avec la galerie Lélia Mordoch (Paris)
 Korea International Art Fair, with Puerta Roja Gallery, Seoul (KOR)
 AD intérieurs, Décors à vivre, Musée des Arts Décoratifs, Paris (FRA)
 Metamorphosis of the virtual, K11 art space, Shanghai (China)
L'Origine du Monde, performance acoustique et visuelle avec Pascal Contet, Festival Nuits de Nacre, Tulle (FRA)
 Festival a-part, Baux-de-Provence (FRA)
Autres Natures, Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
L'Origine du Monde, performance acoustique et visuelle avec Pascal Contet, Festival Tons Voisins, Albi (FRA)
L'Origine du Monde, projection sur la façade du Grand Palais, Art Paris Art Fair, avec la Galerie Louise Alexander (FRA)
 PAD – Art and Design, avec la Galerie Priveekollektie (NLD), Jardin des Tuileries, Paris (FRA)
Unpainted, media art fair, avec la Galerie Louise Alexander, Postpalast Munich (GER)
- 2013 *Homage to Denise René*, Espace Expression, Miami (USA)
 Les Métamorphoses du Virtuel – 100 ans d'art et de liberté, Officina delle Zattere, Venise (ITA)

- Libérons la fleur ! Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FRA)*
Cabinet Da-End 03, Galerie Da-end, Paris (FRA)
Turbulences II, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles (BEL)
Bijoux d'Hommes, Galerie MiniMasterpiece, Paris (FRA)
Retrospective Auguste Herbin, Musée d'Art Moderne, Céret (FRA)
Picasso to Koons: Artist as Jeweler (cat.), Bass Museum of art, Miami (USA)
Art Paris Art Fair, avec Louise Alexander Gallery, Sem-art Gallery, Grand Palais, Paris
PAD Paris, avec Priveekollektie Gallery (NLD), Jardin des Tuileries, Paris (FRA)
- 2012 *Retrospective Auguste Herbin, Musée Départemental Matisse, Cateau Cambrésis (FRA)*
Art Miami, with Gallery Priveekollektie (NLD), Miami (USA)
Mouvement et lumière, Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
Turbulences, Espace culturel Louis Vuitton, Paris
La peur de la couleur, Galerie Perimeter, Paris
PAD Paris, avec la Galerie Perimeter et la Galerie Priveekollektie, Jardin des Tuileries, Paris
Picasso to Koons: Artist as Jeweler (cat.), Benaki Museum, Athènes
Salon du livre, avec les Editions Arichi, Paris (FRA)
- 2011 *Art Miami, with Gallery Priveekollektie (NLD), Miami (USA)*
Picasso to Koons : The Artist as Jeweler (cat.), Museum of Art and Design, New-York (USA)
Festival La Novela, Musée Les Abattoirs, Toulouse (FRA)
Nuit Blanche, East - Slovakian Gallery Kosice, Kosice (SVK)
Arte Cibernética, Itaú Acervo Usina do Gasômetro, Porto Alegre (BRA)
Les Manufactures, Hôtel de l'industrie, Paris (FRA)
Rêve d'éternité, Villa Empain, Bruxelles (BEL)
Sculptures plurielles, Fondation Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
Art Basel / Design, Gallery Priveekollektie (NLD), Basel (CHE)
arteBA 2011, Gallery Debbie Friedman (ARG), Buenos Aire (ARG)
Festival AP'art, Domaine de Pierredon, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
Amicalement vôtre – Joël Ducorroy, Gallery Baudoin Lebon, Paris (FRA)
Drawing Now Paris I Suite..., Paris (FRA)
PAD, 15e Pavillon des Arts et du Design, Gallery Priveekollektie (NLD), Tuileries, Paris (FRA)
Au Fil du Jardin, Bry-sur-Marne (FRA)
Art Amsterdam, with Gallery Priveekollektie (NLD), Amsterdam, (NLD)
Adamà. Cantica per la terra, PaRDeS - Laboratorio di Ricerca D Arte Contemporanea, Mirano (IT)
Sentiers de la sculpture, Saint-Tropez (FRA)
Au doigt et à l'oeil. Chroniques informatiques, Centre culturel Nicolas Peiresc, Toulon
Passagen, Interior Design Week Koln, Design Quartier Ehrenfeld, Cologne (GER)
- 2010 *More Light! Miguel Chevalier and Dieter Lutsch, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (SNV)*
Living Codes, PaciArte contemporary, Brescia (IT)
Frimousses de Créateurs 2010 pour l'Unicef, Petit Palais, Paris (FRA)
A Light Odyssey, Galerie Messine, Paris (FRA)
Le grand Pari(s) de l'art contemporain, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
D'Amour et de Vie, la passion, origine de toute création, Centre Culturel de l'Ambassade d'Ukraine en France, Paris
Art Elysées, Galerie Messine (Paris), Champs Elysées, Paris (FRA)
Digital Nights, Singapore Art Museum, Singapore

- Chic Art Fair*, Galerie Barnoud (Dijon), Docks en Seine, Paris (FRA)
Sur-Natures, 25 ans de la Géode, Paris (FRA)
Emotif pixel, Agence LCL, Nice (FRA)
Fleurs plastiques, Fête de l'Eau, Wattwiller (FRA)
Manimal, Musée d'art contemporain d'Herzliya, Herzliya (IL)
Historical present and future, Priveekollektie Contemporary Art | Design, Heusden aan de Maas (Netherlands)
 Art Brussels, Galerie Suzanne Tarasiève (Paris), Bruxelles (BEL)
Map Out, Loft 19 de la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Hold the line, Galerie Seine 51, Paris (FRA)
Géométrie hors limites. Collection Jean et Colette Cherqui, Maison de l'Amérique Latine, Paris (FRA)
- 2009 *Dialogue avec les collections #2 - paysage/vidéo*, Musée d'Art de Toulon (FRA)
Inside, art and science, Cordoaria, Lisbonne (POR)
Slick 09, Galerie Barnoud (Dijon), 104, Paris
Herbarius 2059, Salon international du livre Ancien, Grand Palais, Paris (FRA)
On a marché sur la terre, Centre d'art de l'Yonne, Commun du château de Tanlay (FRA)
Flower Power, Centre d'art Villa Giulia / CRAA - Centre Recherche Art Actuelle, Verbania (ITA)
- 2008 *Slick 08*, galerie Numeriscausa (Paris) and galerie Barnoud (Dijon), 104, Paris
Digital Screen Show, Château d'Auvers-sur-Oise (FRA)
Ultra-Natures, Emoção Art.ficial 4.0, Centro Cultural Itaú, São Paulo (BRA)
La Poste inspire les artistes, L'envolée du courrier, installation de réalité virtuelle interactive avec la musique de Jacopo Baboni Schilingi, Musée de la Poste, Paris (FRA)
Pixels Liquides, installation interactive Festival des Bains Numériques # 3, Centre des arts d'Enghien-les-Bains (FRA)
- 2007 *Jardins demain*, Hôtel de ville, Paris (FRA)
Natural Digital, fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FRA)
Dialogues méditerranéens, citadelle, Saint-Tropez (FRA)
Sur-Natures, installation interactive Nuit Blanche, rue des trois cailloux, Amiens (FRA)
Ultra Nature, dans le cadre de Glow Festival : forum of light in art and architecture, Eindhoven (NLD)
Il était une fois..., galerie Numeriscausa, Paris (FRA)
- 2006 Editions Paul Bourquin et Thinking Prints, Art Paris, Paris (FRA)
Digital Paradise 2006, Espaces Transitoires, galerie Paris Sud, Cachan (FRA)
Flux végétal (cat.), avec Najia Méhadji, Galerie Delacroix, IFT, Tanger (MA)
 Suzanne Tarasiève, Art Brussels 2006, Bruxelles (BE)
 Suzanne Tarasiève, MACO Mexico 2006, Mexico (ME)
 51^{ème} Salon d'Art Contemporain de Montrouge, artiste invité, Montrouge (FRA)
Art and playing - Funsters (cat.), Seoul Arts Center, Seoul (KOR)
Des artistes en leur monde, Drouot-Montaigne, Paris (FRA)
Paradis artificiels, dans le cadre des rencontres des arts visuels, Larodde (FRA)
Sur-natures, centre culturel Saint-Exupéry festival Chemins numériques, Reims (FRA)
 Suzanne Tarasiève, FIAC 2006, Paris (FRA)
 Galerie Numeriscausa, SLICK contemporary art fair 2006, Paris (FRA)
- 2005 *Sur le fil*, Biche de Bere Gallery, Paris (FRA)
Portraits de Femmes de la Bible (cat.), Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris (FRA)
Du politique au cosmique : voyages dans l'espace-temps, MK2, Paris (FRA)
Cartographies / Paysages, Galerie Akié Arichi, Paris (FRA)
1^{er} contact (cat.), Le Cube, Ville d'Issy-les-Moulineaux, (FRA)

- Editions Paul Bourquin, Art Paris, Paris (FRA)
 Suzanne Tarasiève et Galerie Art of this Century, Art Brussels 2005, Bruxelles (BE)
ça ne se représentera plus, Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts, Rennes (FRA)
Natural / Digital, Biche de Bere Gallery, Paris (FRA)
Art Numérique, Musée de Saint Briec, Saint Briec (FRA)
L'algorithme pixelisé, Une Nuit d'Art-ventures 2005, place Saint-Sulpice, Paris (FRA)
Sur-Natures, installation interactive, Nuit Blanche 171 rue du Chevaleret, Paris (FRA)
+ - Dense, Galerie du Petit Château, Sceaux (FRA)
 Galerie Suzanne Tarasiève, FIAC 2005, Paris (FRA)
L'original multiple, Bibliothèque nationale de France, Paris (FRA)
Digital Paradise (cat.), Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon (KOR)
ElectoScape (cat.), curator Won-il Rhee Zendai Museum of Modern Art, Shanghai (CHN)
Sur-Natures, installation interactive festival Arborescence, Aix-en-Provence (FRA)
Flux végétal (cat.), avec Najia Méhadji, Espace d'art Actua d'Attijariwafa bank, Casablanca (MA)
- 2004 *Magie numérique* (cat.), Centre culturel Aragon, Oyonnax (FRA)
Vidéos séquence, Maison des Arts, Malakoff (FRA)
Inkjet, galerie Box, Ostende (BE)
Arborescence 04, Ecole Supérieure d'Art d'Aix, Aix-en-Provence (FRA)
 Galerie Suzanne Tarasiève, Art Brussels 2004, Bruxelles (BE)
De leur temps (cat.), Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FRA)
 Suzanne Tarasiève, FIAC 2004, Paris (FRA)
 Editions Paul Bourquin, Art Paris, Paris (FRA)
De leur temps. Collections privées françaises (cat.), ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FRA)
D'une image qui ne serait pas du semblant – La photographie écrite. 1950-2005 (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
RIAM 01 – Rencontres Internationales des Arts Multimédia, Galerie SMP, Galerie RLBO, Marseille (FRA)
- 2003 *Collection - Etape 01* (cat.), Musée d'Art Contemporain Val de Marne, Vitry (FRA)
Hybride Art - Codes - Barres (cat.), Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux (FRA)
L'invention du monde, Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Space Art (cat.), festival d'art numérique Outsiders 2003, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)
L'Art emmêlé (cat.), Hôtel de Ville, Paris (FRA)
Les matériaux de la sculpture (cat.), Musée de l'Arles et de la Provence Antique, Arles (FRA)
Space Art. Festival Art Outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)
- 2002 *51 artistes éditées par Eric Linard*, Espace Saint Louis, Avignon (FRA)
Campus Euro(pe) Art (cat.), Université Paris X, Nanterre (FRA)
In port in situ, Château-Musée, Boulogne sur Mer (FRA)
La force de l'esprit (cat.), Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)
Les Centaures - La collection (cat.), Château-Musée, Boulogne sur Mer (FRA)
- 2001 *Le mois des arts actuels*, Espace Lino Ventura, Torcy (FRA)
10 ans (cat.), Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur (FRA)
Joint venture (cat.), AT Kearney, Paris (FRA)
Acquisitions 2000 (cat.), Fonds départemental d'art contemporain Val de Marne, Créteil (FRA)
Paysages aleatoires, Galerie Eof, Paris (FRA)
Mondial (cat.), Grimaldi Forum, Monaco (MC)

- 2000 *Exposition fractale*, Galerie Kahn, St'art 2000, Strasbourg (FRA)
Les 100 sourires de Monna Lisa (cat.), Metropolitan Art Museum, Tokyo (JPN)
Mémoires & mutations, Institut français d'architecture, Paris (FRA)
Cette culture qui vient de la rue (cat.), curator Pierre Restany, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine (FRA)
Aller-Retour, Biennale Internationale 2000 de Kwangju (KOR)
Le temps fractal (cat.), curator HF Debailleux Galerie Renos Xippas, Paris (FRA)
Machins Machines, Donjon de Vez, Vez (FRA)
Narcisse blessé (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
Images furtives (cat.), Abbaye du Ronceray, Angers (FRA)
ISEA 2000, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FRA)
- 1999 *L'Estampe en France* (cat.), Cultural center inter-american development bank, Washington (USA)
Mc Donald's vu par ..., *La Danse des Pixels* - installation interactive, Galerie des Pas Perdus, Gare Saint Lazare, Paris (FRA)
Fractalisations (cat.), Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Projections franco-polonaises (cat.), Tower Building, Lodz (POL)
1899 – 1999 Le Passage du Siècle, Passage de Retz, Paris (FRA)
Pacaembù – Uma réplica planetaria para a cidade/mundo de Sao Paulo (cat.), Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo (BRA)
Virtuel Réel, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Art Fractal, Centre Culturel Français, Torino et Mulino Poirino, Poirino (ITA)
Fractalisations II, Abbaye du Ronceray, Angers (FRA)
Les Nuits Savoureuses (cat.), festival d'arts multimédia urbains, Belfort (FRA)
- 1998 *Zoom (fractal)* (cat.), Visual arts gallery at Purchase college - State University, New York (USA)
80 artistes autour du Mondial (cat.), Galerie Enrico Navarra, Paris (FRA)
Fétiches, fétichismes (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
Festival Vidéoformes 98, Clermont-Ferrand (FRA)
- 1997 *Magie der zahl* (cat.), Staatsgalerie, Stuttgart (AL)
Fractal art (cat.), Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Aparté 2, Ecole des beaux-arts dans divers hôtels de la ville, Reims (FRA)
Art fractal (cat.), Espace Mabel Semmler, Paris (FRA)
Rencontres arts électroniques, Ecole régionale des beaux-arts, Rennes (FRA)
- 1996 *La Ville moderne en Europe 1870-1996*, Museum of contemporary art, Tokyo (JPN)
Electra 96 (cat.), Henie Onstad kunstsenter, Hovikodden (NOR)
Vous avez dit Fractal ?, Musée, Uzès (FRA)
La Plastica come materiale nobile, Studio Lattuada, Milano (ITA)
Vision quest 1996, Beijing International Center, Pékin (CHN)
- 1995 *Printemps de Cahors* (FRA)
Espace d'art Yvonamor Palix, ARCO 1995, Madrid (ESP)
Papiers à lettres, le Musée de la Poste, Galerie d'Orsay, Paris (FRA)
- 1994 *La Ville* (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Arte in Francia 1970-1993 (cat.), Galleria comunale d'arte moderna, Bologna (ITA)
L'Art à la plage (cat.), Galerie Navarra, Saint-Tropez (FRA)
Espace d'art Yvonamor Palix, FIAC 94, Paris (FRA)
Logo and non logo (cat.), Thread waxing space gallery, New York (USA)
Icono. L'Image de synthèse point par point, Le Grand Hornu, Mons (BEL)
Figures d'origines (cat.), Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris (FRA)
Mutations de l'image (cat.), Vidéothèque, Paris (FRA)
- 1993 *Procédures*, Ecole nationale des beaux-arts, Paris (FRA)

- Excess in the techno-mediocratic society* (cat.), Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (USA)
- 10 ans d'édition 1982 / 1992* (cat.), Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (FRA)
- Compkuenstlerg* (cat.), Künstlerwerkstatt computerunterstützte kunst, München (AL)
- 1992 *Variaciones en Gris* (cat.), Centro cultural de la Villa, Madrid (ESP)
- Epreuves numériques*, Centre national de la photographie, Paris (FRA)
- Excess in the techno mediocratic-society* (cat.), Musée, Arbois (FRA)
- Parallèle*, Galeria Yvonamor Palix, Madrid (ESP)
- Art & industrie* (cat.), Musée des beaux-arts, Nantes (FRA)
- Variations Gitanes* (cat.), Grande Halle de la Villette, Paris (FRA)
- Objets d'artistes*, Galerie Krief, Paris (FRA)
- Rencontres d'art multimédia* (cat.), Château de l'Eglantine, Jouy-en-Josas (FRA)
- Oltrefoto* (cat.), Museo Ken Damy, Brescia (ITA)
- Olimpicos 92* (cat.), Palau Moya, Barcelona (ESP)
- 1991 *La Photographie comme objet* (cat.), Galerie Ghislave, Paris (FRA)
- Les Couleurs de l'argent*, Musée de la Poste, (cat.), Paris (FRA)
- Lapis* (cat.), Centro d'Arte, Taormina (ITA)
- Art 3000* (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
- Châssis sérigraphiques*, Galerie Isabelle Bongard, Paris (FRA)
- Galerie Jade, FIAC 91, Paris (FRA)
- La 5ème Nuit des jeunes créateurs*, Palais des Congrès de Paris, Paris (FRA)
- Echt falsch* (vraiment faux) (cat.), Museum Villa Stuck, München (AL)
- 1990 *Vidéo art plastique 90* (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- Acquisitions du FNAC*, Centre national des arts plastiques, Paris (FRA)
- Galerie Jade, International art exposition, Chicago (USA)
- V.I.P. - Vidéo, images, peinture* (cat.), Galerie du Génie, Paris (FRA)
- L'Art décodé* (cat.), Galerie Stéphane de Beyrie, Paris (FRA)
- Galerie Jade, International art fair, Basel (CHE)
- Galerie Jade, International art fair, Frankfurt (AL)
- La Vidéo casse le Baroque*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FRA)
- Itinéraire 90* (cat.), Hôtel de Ville, Levallois-Perret (FRA)
- Parcours d'images* (cat.), Galerie art & essai, Rennes (FRA)
- Salon Jeune peinture* (cat.), Grand Palais, Paris (FRA)
- Art & publicité 1890-1990* (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
- 1989 *Frontières* (cat.), Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)
- Nos années 80* (cat.), Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (FRA)
- Dedans, dehors* (cat.), Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge (FRA)
- Fictions* (cat.), Curator Jérôme Sans ,Aéroport international de Montréal Mirabel et Galerie Aubes 3935, Montréal (CAN)
- Mec-Art-Techno-Pub*, Galerie Krief et Galerie Le Chanjour, Paris et Nice (FRA)
- Galerie Jade, FIAC 89, Paris (FRA)
- Game over*, Festival Tucano Art, Rio de Janeiro (BRA)
- Vidéo art plastique 89* (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- Estampes à Royaumont*, Galerie L'Autre côté, Paris (FRA)
- 1988 Galerie Charles Cartwright, Salon des Indépendants (cat.), Paris (FRA)
- Ateliers 88* (cat.), ARC Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)
- Le Combat des images* (cat.), Centre d'art contemporain, Montbéliard (FRA)
- Galerie Jade, International art fair, Basel (CHE)
- La Photo à la rescousse de l'art*, Centre d'art du Lubéron, Apt (FRA)
- Le Chiffre. Multiples approches du chiffre dans l'art contemporain 1960 - 1988* (cat.), Carré des arts, Parc Floral, Paris (FRA)

- Accrochage avec Claude Rutault, Espace art & cie (bosser/Tournereau), Paris (FRA)*
Studio de l'ARC (cat.), Rencontres internationales de photographie, Arles (FRA)
 Galerie Jade, FIAC 88, Paris (FRA)
Art & sport (cat.), Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)
Vidéo art plastique 88 (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
Video arte (cat.), Institut français, Santiago du Chili (CHL)
L'Art vidéo (cat.), Musée du Château, Montbéliard (FRA)
Le Mouvement dans l'art (cat.), Musée municipal, Saint-Cloud (FRA)
Les 101 Communes de l'art - L'Eté du territoire (cat.), Maison des arts, Belfort (FRA)
 1987 Festival des arts électroniques, Rennes (FRA)
 1986 *Images du futur - sélection internationale, Cité des arts et des nouvelles technologies, Montréal (CAN)*
 ACM Siggraph (cat.), Dallas (USA)
Trans-culture, Exit art gallery, New York (USA)
Nouvelles images, Grande Halle de la Villette, Paris (FRA)
 Festival des arts électroniques, Rennes (FRA)
 Festival de l'image et de l'informatique, Montreuil-sous-Bois (FRA)
 FAUST - Forum des arts de l'univers scientifique et technique, Toulouse (FRA)
 1984 Galerie de l'ENSBA, Grande Masse, Paris (FRA)
 Columbus Circle, New York (USA)
 1983 Institut français, London (GBR)
 1982 Galerie de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FRA)

INSTALLATIONS VIDEO, DVD (sélection)

- 2009 Herbarius 2059 (35'), DVD Logiciel Cyrille Henry
 2005 Territoires imaginaires (60'), musique Eric Wenger DVD édition 12 exemplaires
 2004 Paysage et cartographie (30'), DVD
 Vague Binaire, DVD 41', avec la musique de Atau Tanaka
 2003 *Sur-Natures (60'), DVD Music2eye (logiciel)*
Flux et reflux (30'), DVD
 1998 *Périphérie (56'), installation vidéo/numérique, musique Gérard Hourbette*
Habiter les réseaux (8'), vidéo, musique Christian Globensky
Mémoires & mutations (60'), vidéo, musique Gérard Hourbette
 1996 *Oro negro (5'), vidéo, musique Eric Wenger*
 1994 *Aller / Retour (Tokyo-Kyoto) (12'), vidéo réalisée avec Michel Leconte, musique Eric Wenger*
A.V. (Adult Video) (6'), vidéo
Alter nature (6'), vidéo, musique Serge de Laubier
 1992 *Chronos (1'), vidéo, musique Fred Wallich.*
Extraits Jeux olympiques d'Albertville et Barcelona (12'), vidéo, musique Fred Wallich
Paysage artificiel (6'), musique Eric Wenger
Processus (6'), vidéo, musique Eric Wenger
 1990 *Etats binaires (5'), vidéo 2D et 3D avec Michel Leconte, musique Fred Wallich*
 1989 *Game over (7'), vidéo, musique Fred Wallich*
Tableau de bord (5'), vidéo, musique Jean-Louis Bardyn
 1988 *Télescopages (5'), vidéo, musique Brian Eno*
3615 appelez moi (6'), vidéo, musique Brian Eno
 1987 *Le Combat des images (7'), vidéo, musique Jean-Louis Bardyn*
L'Art des années 80 (12'), vidéo

- Le Cycle des modes* (8'), vidéo, musique Front 242
- 1984 *L'ordre et le chaos* (6'), vidéo, réalisée avec César Paes, musique Fred Wallich 1986
Pixels de neige (5'), vidéo réalisée avec Cesar Paes, musique Fred Wallich
Effet de serre (6'), vidéo réalisée avec Cesar Paes, musique Fred Wallich
- 1982 *Sweet dream* (5'), vidéo, musique Claude Micheli

REALISATIONS ARCHITECTURALES, COMMANDES PUBLIQUES

- 2012 *La traversée des Pixels*, Forum des Halles, Paris (FRA)
- 2011 *Pixels Op'art*, mural, facade of the building 8, rue de Lucca, Colmar (FRA)
 « Fractal Flowers », deux écrans plasma, restaurant Stay, Beyrouth (LBN)
 Architectes Moatti et Rivière
- 2010 *Seconde Nature*, Place d'Arvieux, Marseille (FRA)
 En collaboration avec Charles Bové, architecte-designer
 Oeuvre mêlant réel et virtuel, constituée d'une sculpture de 18 m de haut et d'un jardin virtuel projeté depuis la sculpture sur les Docks
- 2008 *Fractal Flowers*, rivière Cheonggyecheonno, Séoul, (KOR)
- 2007 *Ribbons of life* réalisations de plusieurs sculptures monumentales en corian® mélangeant réel et virtuel avec le designer Arik Levy, Emmanuel Berriet (logiciel) et Music2eye (logiciel), pour le paquebot Liberty of the Sea de RCCL (USA)
La passerelle des pixels, réalisation d'une œuvre in situ en films holographiques
 Hôpital/maternité Trousseau, Paris (FRA), architecte Israel et Grimaud
- 2006 *Mosaïque Unicef*, réalisation d'une installation de réalité virtuelle interactive dans le hall d'entrée du siège de l'UNICEF à New York (USA)
- 2004 Réalisation de deux panneaux en verre et film holographique de 10 m x 3 m sur la façade de la bibliothèque des sciences et techniques de Talence (FRA)
- 2003 Sculptures laser sur verre, trophée pour le Prix du Forum des Sciences et Techniques du Conseil Général du Val de Marne (FRA)
- 2001 Lauréat avec le cabinet Stoa du concours pour l'aménagement de la place Arvieux à Marseille (FRA), *Nuage Fractal*, projet de sculpture monumentale en tensegrité
- 2000 *Habiter les réseaux*, Œuvre monumentale interactive de 112 m2 en films holographiques, incrusté de 24 000 leds lumineuses et de journaux électroniques, hall d'entrée du Palais des Congrès de la Porte Maillot, architecte Christian de Portzamparc, Paris (FRA)
Mise en réseaux, Caisson lumineux en Duratrans®, Plexiglas® et film holographique pour l'école Moskowa, Paris (FRA), architecte Frédéric Borel
- 1999 *La baie des anges*, projection permanente la nuit dans le jardin de l'Hôtel Windsor, Nice (FRA)
- 1998 Pièce de 10 m2 en films holographiques pour le Commissariat de Nemours (FRA), Cabinet Argile architectes, architecte Hélène Sanyas
- 1995 Deux pièces de 10 m2 chacune, en cuivre pour le Fort de Bayonne (FRA), architectes Camborde et Lamaison
- 1992 *Massivement parallèle*, Pièce de 20 m2 en Duratrans® et Plexiglas® pour le nouveau Centre des impôts, Marseille (FRA), architecte Claude Vasconi
- 1989 Pièce de 144 m2 en Duratrans® et Plexiglas® pour le Musée de la mer, Boulogne (FRA), architectes Rougerie et Leconte
- 1987 Pièce de 36 m2 en tôle émaillée pour le gymnase de la Z.A.C., Paris XIIème arrondissement (FRA), architecte Pierre Menninger

COLLECTIONS (sélection)

Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)
Fondation Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
Bibliothèque nationale, Paris (FRA)
Musée-galerie de la Seita, Paris (FRA)
Fond national d'art contemporain, Puteaux (FRA)
Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
Musée des années 30, Boulogne-Billancourt (fra)
Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (fra)
MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine (FRA)
FDAC Val-de-Marne, Créteil (FRA)
Fondation Hewlett Packard, Lyon (FRA)
Fondation d'art General Motors, Paris (FRA)
Fondation BSN, Paris (FRA)
Fondation Nina Ricci, Paris (FRA)
Château Pichon Longueville Comtesse Lalande, Pauillac (FRA)
Deloitte & Touche, Neuilly-sur-Seine (FRA)
Michelin, Collection Bibendum, Paris (FRA)
Museo internacional de electrografia, Cuenca (ESP)
Fundación arte y tecnología Telefonica de España, Madrid (ESP)
Visa Foundation, London (GBR)
Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
Museo de bellas artes, Maracaibo (VEN)
Royal Caribbean Cruce line, Miami (USA)
Centre Culturel Itau, São Paulo (BRE)
Musée de la poste, Paris (FRA)
Digital Art International (FRA)
Abbaye de Pierredon, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)

CREATIONS SUR IPHONE ET IPAD

2010 Pixels Flowers, oeuvre d'art interactive en 3d, iPad – en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi (compositeur)
Fractal Flowers, oeuvre d'art interactive en 3d, iPhone et iPod Touch – en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi (compositeur)
Pixels Snow+ 2010, oeuvre d'art interactive en 3d, iPhone et iPod Touch
2009 *Pixel Snow*, oeuvre d'art interactive en 3d, iPhone et iPod Touch

DIRECTION ARTISTIQUE

La Mazarine, revue trimestrielle, publiée aux Editions du Treize Mars – Paris (FRA) :
Numéro 4 – Mars 1998 "L'épuisement du politique"
Numéro 5 - Juin 1998 "Le sujet de l'art"
Numéro 6 - Septembre 1998 "Le dépli de l'école ou une philosophie de la transmission"
Numéro 7 - Décembre 1998 "La citoyenneté de la femme"
Numéro 8 - Mars 1999 "Le troisième Sexe"
Numéro 9 - Juin 1999 "Troisième millénaire, le lien social"

Numéro 10 - Septembre 1999 "Le nouveau monde"

Numéro 11 - Décembre 1999 "L'amour"

Numéro 12 - Mars 2000 "Tragédies Charnelles. Nature et écologie"

EDITIONS

- 2012 *Quatre Saisons - Kobayashi Issa*, édition avec 4 impressions numériques, Edition Arichi, Paris
- 2011 *Constellations numériques*, service de 6 assiettes en porcelaine, 8 éditions, Royal Limoges (FRA)
- 2010 *Pixellisation*, sérigraphie sur plexiglas, 150 ex. signés et numérotés, Ed. Paul Bourquin, Besançon (FRA)
Lilus arithmétique dit d'euclide, sérigraphie sur plexiglas, 20 ex. signés et numérotés, Ed. Atelier Arcay, Paris (FRA)
- 2009 *Sur-Natures*, sérigraphie sur plexiglas, 100 ex. signés et numérotés, Ed. Paul Bourquin, Besançon (FRA)
Fractal Flowers, sérigraphie sur plexiglas, 120 ex. signés et numérotés, Ed. Paul Bourquin, Besançon (FRA)
- 2007 *Sur-natures 1 et 2*, lithographies sur rives, 2x75 ex. signés et numérotés, Ed. Art estampe, Paris (FRA)
- 2005 *Nuage Fractal*, sérigraphie sur plexiglas, 40 ex. signés et numérotés, Ed. Paul Bourquin, Besançon (FRA)
Mise en réseau, sérigraphie sur pvc, 20 ex. signés et numérotés, Ed. Atelier Arcay, Paris (FRA)
- 2003 *L'Algorithme pixelisé*, livre de 48 pages, format 125 x 210 mm, tiré à 297 exemplaires numérotés, accompagné d'un CD-Rom permettant de réaliser une oeuvre unique avec le concours de l'artiste, collection "L'art en écrit", Ed. Jannink, Paris (FRA)
Edition d'une montre de la collection Lito
Sur-Natures, sérigraphie sur plexiglas, 40 ex. signés et numérotés, Ed. Paul Bourquin Besançon (FRA)
- 2000 *Artifices/Artefact*, deux sérigraphies sur plexiglas, 22 ex. signés et numérotés, Ed. Atelier Arcay, Paris (FRA)
- 1998 *Spirale hexadécimale*, sérigraphie sur Moulin Dugay ©, 150 ex. signés et numérotés, Collection d'art contemporain Novotel et Ed. Artcay, Paris (FRA)
- 1997 *La Cité virtuelle*, portfolio de 16 estampes numériques sur PVC © brillant, 50 ex. signés et numérotés, Ed. La Cyberg@lerie, Paris (FRA)
Chaos, portfolio de 16 estampes numériques sur vélin d'Arches © 200 gr., 30 ex. signés et numérotés, Ed. La Cyberg@lerie, Paris (FRA)
- 1996 *Caractères*, tapis pour souris en PVC ©, 1000 ex., Ed. Serge Aboukrat, Paris (FRA)
- 1995 *Memo'art*, jeu de société, 1000 ex., Ed. Serge Aboukrat, Paris (FRA)
- 1993 *Oro negro*, portfolio 16 planches sérigraphiées sur PVC ©, 30 ex. signés et numérotés, Ed. Eric Linard, Paris (FRA)
Paysages artificiels, livre d'artiste, 50 ex. signés et numérotés, Ed. Sixtus et DRAC Limousin, Limoges (FRA)
- 1992 *Interface*, 4 sérigraphies impressions numériques sur PVC ©, 100 ex. signés et numérotés, Ed. Miguel Chevalier, Paris (FRA)
- 1991 *Anthropométries*, sérigraphie 2 couleurs sur Chromolux © sous reliure en Métallex ©, texte de Serge Fauchereau, 60 pages, 10 ex. signés et numérotés, 30 x 30 cm, Ed. Miguel Chevalier, Paris (FRA)

- Caractères*, télécarte 50 unités France Telecom, 11 000 ex., Ed. Serge Aboukrat pour A.L.O.M.A., Paris (FRA)
- 1990 *Bis-tabilité*, papiers à lettres d'artistes, papier à lettres et écritoire, 1500 ex. sur Job © 120 gr., 21x30 cm, Ed. Musée de la Poste et Flammarion, Paris (FRA)
La Recherche en tête 1, 2, 3, 4, lithographie sur Miricard © métallisé, 30 ex. signés et numérotés, 50 x 50 cm, Ed. Michael Woolworth, Paris (FRA)
- 1988 *Interconnections*, sérigraphie sur Chromolux ©, 100 ex. signés et numérotés, Ed. L'Amateur d'estampes, Versailles (FRA)
Le Baroque et le classique, sérigraphie sur Velin d'Arches ©, 30 ex. signés et numérotés, Ed. Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)
Sport et médias, sérigraphie sur Miricard © métallisé, 30 ex. signés et numérotés, 70x50 cm, Ed. Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)
- 1987 *Etat binaire*, T-shirt, 1000 ex., Ed. GDL, Nice (FRA)
- 1986 *Turbulence numérique*, sérigraphie sur PVC©, 60 ex. signés et numérotés, 70 x 50 cm, Ed. Eric Linard et MAM Ville de Paris, Paris, (FRA)

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- 2013 *Power Pixels*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Power Pixels* au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.
Textes de Serge Fauchereau et David Rosenberg
- 2011 *Pixels Power*, à l'occasion de l'exposition "Pixels Power", Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro (BRA). Textes de Serge Fauchereau et Vincent Huguet.
Seconde Nature / Marseille, Miguel Chevalier & Charles Bové, livre/dvd, a.p.r.e.s éditions, Paris (FRA. Texte de Christine Buci-Glucksman. DVD 24 min. de Gilles Coudert
- 2010 *Pixels Power*, à l'occasion de l'exposition *Pixels Power* à la galerie Antonio Prates, Lisbonne (POR). Texte de Miguel Matos
- 2009 *Segunda Natureza 2009*, à l'occasion de l'exposition *Segunda Natureza* à l'Espaço Marcantônio Vilaça, Brasilia (BRE). Entretien de Suzete Venturelli
Herbarius 2059, à l'occasion du Salon du livre ancien, Grand Palais, juin 2009, Ed. Rhinocéros, Paris(FRA)
Fractal Flowers 2009, à l'occasion de l'exposition au Centre d'art Imal, Bruxelles (BE). Textes de Pierre Yves Desaive et Cemren Altan
- 2008 *Miguel Chevalier, 2000/2008*, essais de Mario Costa, Edmond Couchot, Gunnar B. Kvaran, Ariella Masbounji, Mohamed Rachdi, Monografik Editions, Blou (FRA)
- 2007 *Seconde nature*, interview de Henri-François Debailleux, Ed. Mairie de Trelazé (FRA)
- 2005 *Arabesques Numériques*, texte de Manuela de Barros, Ed. Institut Français de Marrakech, Marrakech (MA)
- 2004 *Paradis artificiels*, texte de Françoise Gaillard, Ed. Galerie Municipale de Vitry sur Seine (FRA)
- 2001 *Autres Natures*, Norbert Hillaire, Ed. Centre d'Art Modene Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
- 2000 *Miguel Chevalier*, préface de Pierre Restany, texte de Laurence Bertrand Dorléac, interview avec Patrick Imbard, Ed. Flammarion, Paris (FRA)
Miguel Chevalier, CD-Rom interactive, 1000 ex., textes de Christine Buci-Glucksman, Paris (FRA)

- 1996 *Miguel Chevalier : Oro negro*, Gerardo Estrada, Jorge Juanes et Elias Levin Rojo, Ed. Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
Otra natura, Jorge Morales, Ed. Centro nacional de las artes - Centro multimedia, Mexico (MEX)
- 1994 *Miguel Chevalier. Oro negro*, José Hernan Aguilar, Ed. Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota (COL)
- 1993 *Oro negro*, Jorge Luis Gutiérrez, Ed. Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
- 1992 *De l'analogique au numérique*, Rosanna Albertini, Ed. Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
- 1991 *Marine*, Ed. Ecole régionale des beaux-arts, Nantes (FRA)
Œnologie, Eric Audinet et Ginger Danto, Ed. Horizons chimériques, Paris (FRA)
- 1990 *Miguel Chevalier. Interconnexion*, Patrick Imbard et Alain Renaud, Ed. Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
Anthropométrie, Vittorio Fagone, Ed. Galleria Vivita 2, Firenze (ITA)
- 1989 *Mosaïques*, Ed. Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Révolution. De la peinture au numérique, Pierre Restany et Laurence Bertrand Dorléac, Ed. Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- 1987 *Miguel Chevalier. Images nouvelles*, interview avec Jérôme Sans, Ed. Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)

AUTRES CATALOGUES (sélection)

- 2013 *Un puzzle pour l'autisme*, Critères d'Editions, Grenoble, 2013
- 2012 *Turbulences*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, 2012
De paso en la tierra // De passage sur la terre, Institut Français d'Espagne, 2012
Mouvement et Lumière, Villa Datris, Fondation pour la sculpture contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
Chemin d'art en Armagnac 2012, Association Chemin d'art en Armagnac, Codom
- 2011 *Sculptures plurielles*, Villa Datris, Fondation pour la sculpture contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
- 2009 *Paysage – Vidéo. Dialogue avec les collections #2*, Musée d'art de Toulon (FRA)
Inside, art & science, Edition LXXL, Lisbonne (POR)
L'Herbier, Miguel Chevalier et Jean-Pierre Balpe, Edition le promeneur, Gallimard
On a marché sur la terre !, Centre d'art de l'Yonne, Auxerre (FRA)
- 2008 *Emoção art.ificial 4.0*, Itau Cultural, Sao Paulo (BRE)
- 2007 *Dialogues Méditerranéens*, parcours artistique de l'été culturel 2007, Saint-Tropez (FRA)
- 2006 *Art and playing - Funsters*, Seoul Arts Center, Seoul (KOR)
Luzboa, International Biennale on the theme of Light 2006, Arte Lisboa (POR)
- 2005 *1^{er} contact*, Festival d'art numérique à ciel ouvert, Le Cube, Ville d'Issy-les-Moulineaux (FRA)
ElectroScape, International New Media Art exhibition, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai (CHN)
Najia Méhadji, Flux-Végétal, Attijariwafa bank, Casablanca (MA)
- 2004 *Magie numérique*, Centre culturel Aragon, Oyonnax (FRA)
Les matériaux de la sculpture, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Images en Manœuvres éditions, Aix-en-Provence (FRA)
De leur temps. Collections privées françaises, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, ADIAF, (FRA)

- D'une image qui ne serait pas du semblant – La photographie écrite. 1950-2005*, Paris Audiovisuel / Maison Européenne de la Photographie / Passage de Retz, Paris (FRA)
Portraits de femmes de la Bible, Patrick Amsellem, Paris musées - Echo International, Paris (FRA)
- 2003 *Collection - Etape 01*, Musée d'Art Contemporain Val de Marne, Vitry s/seine (FRA)
Hybride Art - Codes - Barres, Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux (FRA)
L'Art emmêlé, Christophe Juillet et Michael Tapiro, BPC Imprimerie Paris (FRA)
- 2002 *La force de l'esprit*, Fondation d'entreprise EISAI, Les éditions du mauvais pas, Paris (FRA)
Les Centaures - La collection, Les Centaures association pour l'art contemporain et Askéo, Paris (FRA)
- 2001 *Le Temps Fractal*, Henri-François Debailleux et Christine Buci-Glucksmann, Ed. Xippas, Paris (FRA)
30 ans d'estampes, Eric Linard, Ed. AFAA, Paris (FRA)
10 ans, Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, Saumur (FRA)
Joint Venture, Ed. AT Kearney, Paris (FRA)
Acquisitions 2000, Fonds départemental d'art contemporain Val de Marne, Créteil (FRA)
El arte abstracto y la Galéria Denise René, Serge Fauchereau, p. 118, 119, 499, Centro Atlantico de arte moderno, Las Palmas de Gran Canaria (ESP)
Mondial, Galerie Enrico Navarra, Paris (FRA)
- 2000 *Les 100 sourires de Monna Lisa*, Jean-Michel Ribettes, Atsushi Miura, Jean Suyeux, p. 135, Ed. Nihon Keizai Shimbun Inc., Tokyo (JPN)
Cette culture qui vient de la rue, Pierre Restany, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine (FRA)
Biennale Internationale 2000 de Kwangju (KOR)
Images furtives. L'art vous interpelle, Pierre Gicquel, Ed. Ville d'Angers (FRA)
- 1999 *Fétiches & fétichismes*, Jean-Michel Ribettes, Passage de Retz Ed. Blanche, Paris (FRA)
L'Estampe en France : Thirthy-four young printmakers, p. 13, 15 et 56, Ed. Cultural center inter-american development bank, Washington (USA)
Fractalisations, Henri-François Debailleux, Christine Buci-Glucksmann, Susan Condé, Jean-Claude Chirollet et Michel Maffesoli, p. 9, 34-39, Ed. Service des Affaires Culturelles de la Ville, La Seyne-sur-Mer (FRA)
L'Art contemporain français. Génération 2000, CD-Rom, Ed. Art Com / Aérial Multimédia (FRA)
Pacaembù – Uma réplica planetaria para a cidade / mundo de Sao Paulo, Luis Avelima, Yves Chalas, Pierre Sansot, Ed. Grenoble – Alpes Metropole (FRA)
- 1998 *Zoom (fractal)*, Susan Condé et H-F. Debailleux, Ed. Visual arts gallery at Purchase college State University, New York (USA)
80 artistes autour du Mondial, Jérôme Sans, p. 54, Ed. Galerie Enrico Navarra, Paris (FRA)
- 1997 *Magie der zahl*, Karin van Maur, Ed. Staatsgalerie et Verlag Gerd Hatje, Stuttgart (AL)
Fractal art, H-F. Debailleux et Susan Condé, Ed. Ricard, Paris (FRA)
Images numériques : l'aventure du regard, Jacques Sauvageot, Ed. Ecole régionale des beaux-arts, Rennes (FRA)
- 1996 *La Ville moderne en Europe 1870-1996*, Ed. Centre Georges Pompidou, Paris (FRA) et Museum of contemporary art, Tokyo (JPN)
Electra 96 – Prosjekt for elektroniske medier, Ed. Henie Onstad kunstsenter, Hovikodden (NOR)
- 1994 *La Ville. Art et architecture en Europe de 1870-93*, Jean Dethier, Ed. Centre Georges Pompidou (FRA)

- Arte in Francia 1970-1993*, P. Restany, R. Barilli et F.C. Prodhon, Ed. Mazzotta, Milano (ITA)
- L'Art à la plage*, Gilles de Bure et Alain Moreu, Ed. Galerie Enrico Navarra, Paris (FRA)
- Logo and non logo*, Robert Morgan et Pierre Restany, New York (USA)
- Figures d'origines*, CD-Rom, 20', Ed. Orta 01, Paris (FRA)
- Mutations de l'image. Art cinéma / vidéo / ordinateur*, p. 98, Ed. ASTARTI, Paris (FRA)
- 1993 *Compkuenstlerg*, Pierre Restany, Ed. Künstlerwerkstatt computerunterstützte kunst, München (AL)
- 1992 *Variaciones en Gris*, José R. Alcalà, p. 62-64, Ed. Telefonica de España S.A., Madrid (ESP)
- Excess in the Techno Mediocratic Society*, Ed. Conservation Départementale des Musées du Jura Nord, Dole (FRA)
- Olympiques 92*, Ed. Visa, London (GBR)
- 1991 *La Photographie comme objet*, Pierre Restany, Ed. Galerie Ghislave, Paris (FRA)
- Les Couleurs de l'argent*, Ed. Musée de la Poste, Paris (FRA)
- Lapis*, Pierre Restany et Guido Ballo, Ed. Essegi, Ravenna, (ITA)
- 1990 *V.I.P.*, A. Benamou, Don Foresta et S. Sarrazin, Ed. Galerie du Génie, Paris (FRA)
- L'Art décodé*, Gilles Frassi, Ed. Galerie Stéphane de Beyrie, Paris (FRA)
- Jeune peinture*, Pierre Restany, p. 188-189, Ed. Comité Jeune peinture, Paris (FRA)
- Art & publicité 1890-1990*, C. Degoutte, p. 537, Ed. Centre Pompidou, Paris (FRA)
- 1989 *Frontières*, Serge Aboukrat, Ed. Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)
- Dedans, dehors*, Laurence Bertrand Dorléac, p. 8-11, Ed. Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FRA)
- Fictions*, Jérôme Sans, Ed. LGE / Les Grands Espaces et LGE & Aubes 3935 Galerie, Montréal (CAN)
- Vidéo art plastique 89*, Marylène Daguse, p. 13, 43, 52, Ed. Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- 1988 *Revue Bleu - n° spécial Salon des Indépendants*, avril 1988, p. 6-7, Ed. Galerie C. Cartwright, Paris (FRA)
- Ateliers 88*, Laurence Bossé et Béatrice Parent, Ed. ARC MAM de la Ville, Paris (FRA)
- Le Chiffre. Multiples approches du chiffre dans l'art contemporain 1960 – 1988*, Caroline Andrieux et Olivia Putman, p. 14, Ed. Mairie de Paris (FRA)
- Studio de l'ARC : M. Aballea, M. Chevalier, A. McCollum, R. Jones, L. Lawler, C. Sherman, L. Simmons, P. Thomas*, Ed. ARC MAM de la Ville, Paris (FRA)
- Vidéo art plastique 88*, p. 10, Ed. Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- Ethique et télévision. Installations vidéo*, Ed. Musée du Château, Montbéliard (FRA)

OUVRAGES - COMMENTAIRES ET ŒUVRES PUBLIÉES (sélection)

- 2012 Hélène Mugnier, *Quand la nature inspire les peintres, histoires des plantes dans la peinture occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Editions Plumes de carotte, Toulouse Art et Culture(S) Numerique(S), Panorama International, Centre Des Arts (CDA) & Musiques & Cultures Digitales (MCD), 188 pages, 2012
- Animate ! Espagnol – 2e année A1>A2*, Editions Hatier, 2012
- Ariella Masbounji et raphael Crestin (Direction), *Impusler la ville*, Palmarès des jeunes urbanistes, Editions Parenthèses, Ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement, 2012

- 2011 Antonio Saggio, *Architettura & Information Technology*, M.E. Architectural Book and Review S.r.l., Rome, 2011
 Dominique Moulon, *Art contemporain nouveaux médias*, p.51 et 109, Nouvelles éditions Scala, Paris (FRA), 2011
- 2010 Pascale Le Thorel-Daviot, *Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains*, p. 73, Ed. Larousse, Paris (FRA), 2010
 Wolf Lieser, *Digital Art, Le Monde de l'art numérique*, Tandem Verlag GmbH, 2010
- 2009 Wolf Lieser, *Digital Art*, Tandem Verlag GmbH, 2009
 Pierre et Arnaud Cornette de Saint Cyr, *Profitez-en. L'art est encore en vente libre !*, Buchet – Chastel, Paris, 2009
- 2008 *Vers la technologie Habitable, Cahier de tendances 2, Habitat Future Act*, 2008
 Holy Fire *art of the digital age*, fpe editions, Bruxelles, 2008
 « Arts Numériques - Tendances, artistes, lieux et festivals », Anne Cécile Worms, M21 Editions et MCD, Paris, 2008
- 2007 Frank Popper, *From Technological to Virtual Art*, p. 304 à 307, Ed. Massachusetts Institute of Technology, London (GB), 2007
Fabriquer le futur 2, Pierre Musso, Laurent Ponthou, Eric Seulliet, Pearson Education France, Paris, 2007
- 2006 Thierry Gosset, *Pour toute la saveur du monde*, p. 31-34, Ed. Le Grand Souffle, Paris
 Marie-Paule Nègre, *Des artistes en leur monde*, Ed. La Gazette de l'Hôtel Drouot, Paris (FRA) , 2006
 Auteurs divers, *Changing places of digi-log future*, à l'occasion de International Future Design conference à Seoul, du 30 octobre au 2 novembre 2006, p. 228 à 235, Ed. Yonsei University, Seoul (KOR), 2006
- 2005 Auteurs divers sous la direction de Vincent Huguet, *Provence – L'Art pour guide*, Ed. Gallimard, Paris (FRA), 2005
 Florence de Mèredieu, *Arts et Nouvelles technologies*, p. 109, 118-119, 151, Ed. Larousse, Paris (FRA), 2005
 Auteurs divers, *Aesthetics on Internet*, p. 25, Ed. China Academy of Art Press, Beijing
 Pascale Le Thorel-Daviot, *Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains*, p. 67, Ed. Larousse, Paris (FRA), 2005
 Mario Costa, Vittorio Cafagna, *Phenomenology of New Tech Arts*, Artmedia IX, p. 8, 24-26, Ed. Università di Salerno, Salerno (ITA), 2005
 Christine Buci-Glucksmann, *Au-delà de la mélancolie*, Ed. Galilée, Paris (FRA), 2005
- 2004 Jean-Luc Chalumeau, Claude Mollard, *Quand les artistes entrent à l'université*, Ed. Scérén, Paris (FRA), 2004
 Auteurs divers sous la direction d'Ariella Masboungi, *Penser la ville par l'art contemporain*, Ed. de la Villette, Paris (FRA), 2004
 Elisabeth Couturier, *L'art contemporain, mode d'emploi*, p. 1, 113 et 114, Ed. Filipacchi, Paris (FRA), 2004
 Auteurs divers, *A arte da Luz em Lisboa*, à l'occasion de la première Biennale Internationale de l'art de la lumière de Lisbonne, *A luz e a cidade : a experiência francesa*, par Ariella Masboungi, p. 99 – 101, Ed. Extra]muros[, Lisbonne, 2004
- 2003 Florence de Mèredieu, *Arts et nouvelles technologies. Art vidéo, art numérique*, p. 109, 118-119, 153, Ed. Larousse, Paris (FRA), 2003
 Sous la direction de Christine Buci-Glucksmann, *L'art à l'époque du virtuel*, p. 113 à 119, Ed. L'Harmattan, Paris (FRA), 2003
 Auteurs divers sous la direction de Pontus Hulten, *Quand les artistes font école*, tome I p. 29 à 54, Ed. du Centre Pompidou, Paris (FRA), 2003
- 2002 Auteurs divers, *Art / Architecture*, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris (FRA), 2002

- Christine Buci-Glucksmann, *Histoire florale de la peinture*, p. 74 et 80, Ed. Galilée, Paris (FRA), 2002
- Edmond Couchot, Norbert Hillaire, *L'Art numérique*, p. 52-53 et 61, Ed. Flammarion, Paris (FRA), 2002
- 2001 Susan Condé, *La fractalité dans l'art contemporain*, Ed. La Différence, Paris (FRA)
- Mathilde Ferrer, Marie-Hélène Colsa-Adler et Jeanne Lambert-Cabrejo, *Groupes mouvements tendances de l'art contemporain depuis 1945*, p. 47 et 145, Ed. ENSBA, Paris (FRA), 2001
- Auteurs divers sous la direction de Noël Nel, *Les enjeux du virtuel*, p. 297 à 309, Ed. L'Harmattan, Paris (FRA), 2001
- 2000 Elise Aspod, *Miguel Chevalier et les nouvelles technologies : l'aventure du regard*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art sous la direction du professeur François Fossier, Université Lyon II, Lyon (FRA), 2000
- Pierre Cabanne, *Dictionnaire des Arts*, p. 229, Les Editions de l'Amateur, Paris (FRA)
- 1999 Laurence Bertrand Dorléac, *Dictionnaire critique de la France au XXème siècle*, Ed. Hachette, Paris (FRA), 1999
- Hervé Gauville, *L'Art depuis 1945 – groupes et mouvements*, p.101-102, Ed. Hazan, Paris (FRA), 1999
- Joëlle Moulin, *L'autoportrait au XXe siècle*, p.7, 134-135, Ed. Adam Biro, Paris (FRA)
- L'Art contemporain Français*, CD-Rom, Ed. Artcom, Paris (FRA), 1999
- Jean-Claude Chirollet, *Art fractaliste, la complexité du regard*, Ed. www.00h00.com, Paris (FRA), 1999
- Michael Rush, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, p. 180-181, Ed. Thames & Hudson, London (GBR), 1999
- 1998 Philip Wade et Didier Falcand, *Cyberplanète ?*, coll. Mutations, n° 176, Ed. Autrement, Paris (FRA), 1998
- 1997 Paul Ardenne, *Art – L'Age contemporain*, Ed. du Regard, Paris (FRA), 1997
- 1996 Denis Guedj, *L'Empire des nombres*, Ed. Découvertes Gallimard, Paris (FRA), 1996
- Virginia Alcantara Mendez, *17 Miradas al mundo – Miguel Chevalier : vanguardista del siglo XXI*, p. 156-163, Ed. Instituto politecnico nacional, Mexico (MEX), 1996
- 1995 Monique Sicard, *Chercheurs ou artistes ?*, coll. Mutations, n° 158, Ed. Autrement, Paris (FRA), 1995
- Anne Bony, *Les Années 80*, Ed. du Regard, Paris (FRA), 1995
- 1994 Françoise Holtz-Bonneau, *Création infographique – Les Enjeux informatiques du visuel*, Ed. Addison-Wesley France, Paris (FRA), 1994
- Klaus Urbons, *Elektrografie, analoge und digitale*, Ed. Dumont, Amsterdam (ndl),
- 1993 Franck Popper, *L'Art à l'âge électronique*, Ed. Hazan, Paris (FRA), 1993
- 1992 Anne Bony et Marie-France Pochna, *Nina Ricci*, Ed. du Regard, Paris (FRA), 1992
- Serge Chaderat, *Variations Gitanes*, Ed. Flammarion, Paris (FRA), 1992
- Serge Fauchereau, *Expositions et affabulations – Scannogrammes de Miguel Chevalier*, coll. Diagonales, Ed. Cercle d'Art, Paris (FRA), 1992