

Miguel Chevalier

Né en 1959 à Mexico, Mexique

Vit et travaille à Paris.

www.miguel-chevalier.com

Miguel Chevalier est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981 et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris section design en 1983. Il a reçu la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute à New York en 1984 et a été lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto au Japon en 1994.

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, les transformations urbanistiques et l'architecture des villes, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde.

Ses œuvres se présentent le plus souvent sous forme de grandes installations numériques projetées à grande échelle qui immergent le spectateur au centre d'un univers virtuel interactif en devenir permanent. Il réalise des œuvres *in-situ* qui revisitent par l'art numérique, l'histoire et l'architecture des lieux, en donne une nouvelle lecture.

Miguel Chevalier développe également un travail de sculpture, qui explore les possibilités des techniques d'impression 3D ou de découpe laser et matérialisent désormais ses univers virtuels.

Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions dans des musées, centres d'art et galeries dans le monde entier. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural. Il collabore régulièrement avec des architectes, des designers, des compositeurs de musique.

Le travail de Miguel Chevalier poursuit un constant dialogue avec l'histoire de l'art, dans une continuité et une métamorphose de vocabulaire, pour explorer et expérimenter un nouveau langage pictural.

FORMATION

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981, licencié en art et archéologie de l'Université de la Sorbonne de Paris, licencié en art plastique de l'université de Paris St Charles et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris section design en 1983.

- 1983 Licencié en art et archéologie, Université de Paris La Sorbonne
- 1983 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 1983 Licencié en art plastique, Université de Paris Saint-Charles
- 1981 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

BOURSES ET DISTINCTIONS

Son parcours universitaire s'est complété par des séjours et des formations complémentaires aux États-Unis, en Europe et au Japon. Principalement en 1983 et 1984, il a reçu la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute et la School of Visual Arts of New York. En 1988, il est lauréat de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris créée par Pontus Hulten. En 1989, il est lauréat de l'Université Musashino de Tokyo. En 1991, il est pensionnaire à la Casa de Velazquez à Madrid. En 1993 et 1994, il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto au Japon.

2004	Pensionnaire au Riad Denise Masson, Marrakech, Maroc
1993-94	Pensionnaire à la Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)
1991	Pensionnaire à la Casa Velazquez, Madrid (SPA) Atelier au Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (SPA)
1989	Lauréat de l'Université de Musashino, Toyko (JPN)
1988	Lauréat de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris créé par Pontus Hulten, France (FRA)
1984	Bourse Lavoisier, School of Visual Arts of New York (USA)
1983	Bourse Lavoisier, Pratt Institute, New York (USA)

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Il a eu successivement la charge de nombreux enseignements. Notamment en 1986, il crée et dirige un atelier pilote d'Infographie pour la Ville de Paris (ADAC). En 1994, il est chargé de cours à l'Universidad de las Andes de Bogota en Colombie. En 1995, il est sollicité pour donner un ensemble de conférences à l'Universidad de Mexico et au Centro Nacional de las Artes de Mexico. En 1995 et 1996, il dirige l'atelier d'infographie de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims puis de 1997 à 1999, il intervient dans la cadre du Master multimédia à l'École des Beaux-Arts de Rennes et à l'École des Beaux-Arts de Metz.

2011	Chargé de cours sur l'art numérique, Science Politique, Paris
1997-99	Intervention dans la cadre du Master multimédia à l'École des Beaux-Arts de Rennes et à l'École des Beaux-Arts de Metz (FRA)
1995-96	Direction de l'atelier d'infographie de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (FRA)
1995	Conférencier invité, Universidad de Mexico and Centro Nacional de las Artes de Mexico (MEX)
1994	Chargé de cours, Universidad de las Andes, Bogotá (COL)
1986	Fondateur et directeur de l'atelier pilote d'Infographie pour la Ville de Paris (ADAC)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020	<i>Power Pixels</i> , Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA) <i>Digital Cristaux</i> , Espace Art Absolument, Paris (FRA)
2019	<i>L'Oeil de la Machine</i> , Musée Ingres Bourdelle, Montauban (FRA) <i>Orbites</i> , Centre Commercial Beaugrenelle, Paris (FRA) <i>Power Pixels</i> , Mineral Lodge, Villaroger (FRA) <i>Digital Supernova</i> , Cathédrale Notre-Dame, Rodez (FRA)

- Power Pixels*, Mineral Lodge, Villaroger (FRA)
Pixels Noir Lumière, Musée Soulages, Rodez (FRA)
Machine Vision, Galerie Lélia Mordoch, Paris (FRA)
- 2018 *D'un rêve à l'autre*, Domaine de Trévarez, Saint-Goazec (FRA)
 Digital Icons, AURORA Light, video, sound Biennial, City Hall, Dallas (USA)
 Power Pixels, La Galerie par GRAF Notaires, Paris (FRA)
 Digital Icônes, Chapelle Saint-Nicolas, Grand festival, Verdun (FRA)
Digital Abysses, Base sous-marine, Bordeaux (FRA)
Origin of the World Bubble, Oxford Circus, Festival Lumiere, Londres (UK)
Ubiquity 1, The Mayor Gallery, Londres (UK)
Ubiquity 2, Wilmotte Gallery à Lichfield Studios, Londres (UK)
- 2017 *Complex Meshes*, Artrepublic, Jacksonville (USA)
Flower Power, Festival Aarhus, Bispetorv, Aarhus (DNK)
In-Out / Paradis Artificiels, Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
Flower Power, Jing An Kerry Centre, Shanghai (CHN)
 Fractal Flowers, façade de l'hôtel de Ville, Ivry-sur-Seine (FRA)
- 2016 *Power Pixels*, Galerie Lélia Mordoch, Miami (USA)
 Voûtes Célestes, Nuit Blanche, Eglise Saint-Eustache, Paris (FRA)
 Onde Pixel - Lo Sguardo di... Miguel Chevalier, UniCredit Pavilion, Milan (ITA)
 Magic Carpets, IF: Milton Keynes International Festival 2016, Middleton Hall, centre:mk, Milton Keynes (UK)
 Mosaïque de Pixels, Yia Art Fair avec la Galerie Keza, Espace Louise, Bruxelles (BEL)
 Power Pixels, Galerie LMS, Bruxelles (BEL)
 Binary Waves & Complexe Meshes, Forbes Digitak Plaza Gallery, Oakland (USA)
 L'Origine du Monde, Performance visuelle et acoustique avec Pascal Contet, Week-end "Plug and Play", Auditorium-Orchestre national, Lyon (FRA)
 Complex Meshes, Origin of World & Pixels Wave, Lumiere London 2016, Piccadilly Circus, London (UK)
- 2015 *Voxels Light*, Eglise Saint-Eustache, Paris (FRA)
 Complex Meshes, Festival Lumiere, Cathédrale de Durham, Durham (UK)
 Dear World... Yours, Cambridge, King's College Chapel, Cambridge (UK)
 Yia Art Fair #05, avec la Galerie Keza, Carreau du Temple, Paris (FRA)
 The Origin of the World, Performance visuelle et acoustique avec Pascal Contet, Istanbul (TUR)
 Méta-Territoires, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (FRA)
 Vortex, Galerie Lélia Mordoch, Paris (FRA)
 Paradis Artificiels, Domaine départemental de la Roche Jagu, Ploëzal (FRA)
 Eternal Legacy - In tribute to Vacheron Constantin's 260th anniversary, Genève, Shanghai, Hong-Kong, New-York
 Pixels Wave, National Design Centre, Singapore Night Festival, Singapore (SG)
 Pixels Wave, Malta Arts Festival, Malta (MT)
 Fractal Fowers and Liquid Pixels, Heart Ibiza (SPA)
La Ola del Cine, façade du Théâtre National, Festival Internacional de Cine, Panamá City, Panamá (PAN)
Digital Arabesques, Saison culturelle France-Maroc 2015, 4 installations avec 4
 Instituts français au Maroc : Derb Lâalouj à Essaouira ; Dar Benjelloun à Tétouan ; jardin de l'Institut français à Agadir; Dar Batha à Fès (MAR)
- 2014 *Digital Paradise*, Galerie Puerta Roja, Hong Kong (HK)
Magic Carpets, Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondì, Castel del Monte, Andria (ITA)
 Mémoire et Mutations, a-part Festival, remparts, Baux-de-Provence (FRA)
Power Pixels, Fundació Stämpfli, Sitges (ESP)

- Tapis Magiques*, Journées du Patrimoine, Eglise du Sacré Cœur, Casablanca (MAR)
- Paradis Artificiels*, Musée d'art moderne, Cérêt (FRA)
- Power Pixels*, Utsikten Kunstsenter, Kvinesdal (NOR)
- 2013 *El Origen del Mundo*, Filux, Festival Internacional de las Luces México, Palacio de Bellas Artes, Mexico (MEX)
- Power Pixels*, Centre des arts, Enghien-les-Bains (FRA)
- Pixels Power*, Galerie MiniMasterpiece, Paris (FRA)
- Power Pixels*, Pile Pont Expo, Saint-Gervais les Bains (FRA)
- Power Pixels*, Musée en Herbe, Paris (FRA)
- Fractal Flowers*, Château de la Cité de Carcassonne (FRA)
- Power Pixels*, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2012 *Powers Pixels*, Carrières de Lumières, Festival a-part, Baux-de-Provence (FRA)
- Power Pixels*, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar (FRA)
- Power Pixels*, Entrepôt 9 / Galerie Barnoud, Quetigny (FRA)
- Nuage Fractal*, Château de Dravert, La Guiche (FRA)
- La Vague des Pixels*, Festival Mai Numérique, cour du Château Comtal de la cité de Carcassonne (FRA)
- Rosaces Digitales*, Festival Chemins d'art en Armagnac, Eglise d'Aurens, Castelnau-sur-Auvignon (FRA)
- 2011 *Digital Arabesques*, Corniche d'Abou Dabi, Alliance Française d'Abou Dabi (EAU)
- Pixels Snow et Digital Cristaux*, Forum des Halles, Paris (FRA)
- Power Pixels* (cat.), Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro (BRA)
- Power Pixels*, Gallery Priveekollektie, Heusden aan de Maas (NLD)
- Sur-Natures*, Institut français de Cologne (GER)
- 2010 *De la nature symbolique aux jardins virtuels*, Musée Maurice Denis (cat.), Saint-Germain-en-Laye (FRA)
- Fractal Flowers in vitro*, Université du Bosphore, Istanbul (TUR)
- Fractal Flowers in vitro*, Sanat Limani, Istanbul (TUR)
- Pixels Power* (cat.), Galerie Antonio Prates, Lisbonne (POR)
- Fractal Flowers*, International Biennial of Art & Industrial Design", Marinha Grande (POR)
- Terra Incognita*, Mis (Museu da Imagem e do Som), Sao Paulo (BRA)
- Fractal Flowers Cave*, carrière du Mas de la Pyramide, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
- Sur-Natures*, La Cité du Numérique, Futuroscope, Poitiers (FRA)
- Fractal Flowers*, Tri Postal, Lille (FRA)
- Pixels Snow*, halle *La grenette*, Grand Bornand (FRA)
- 2009 *Pixels Snow*, Piste des Gettiers, Grand Bornand (FRA)
- Power Pixels*, Galerie Georges Verney Carron, Lyon (FRA)
- Flores Fractales*, Centro Cultural Chacao, Caracas (VEZ)
- Pixels Liquides*, Nuit blanche, Fnac / Forum des Halles, Paris (FRA)
- Fractal Flowers in vitro*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FRA)
- Fractal Flowers*, station de métro Galeria, Brasília (BRE)
- Segunda Natureza*, Espaço Marcantônio Vilaça, Brasília (BRE)
- Fractal Flowers Bubble*, Ambassade de France, Brasília (BRE)
- Fractal Flowers*, Salon international du Meuble, Boffi, Milan (ITA)
- Fractal Flowers*, iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Bruxelles (BEL)
- 2008 *Fractal Flowers in vitro*, Parvis de la Mairie du 4e arrondissement de Paris (FRA)
- Pixels Liquides*, Loft 19, Paris (FRA)
- Fractal Flowers*, façade de l'Eglise d'Enghien-les-Bains (FRA)
- Fractal Flowers*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
- Slick08*, avec la Galerie Barnoud (Dijon) et la Galerie Numeriscausa (Paris), Paris (FRA)
- Fractal Flowers*, Boffi Bains Paris, Designer's day, Paris (FRA)
- 2007 *Sur-Natures*, façade du bâtiment LCL, avenue des Champs Elysées, Paris (FRA)

- Paradis Artificiel*, Galerie des Galeries Lafayette, Paris (FRA)
Sur-Natures, La grande galerie, espace culturel Condorcet, Viry-Chatillon (FRA)
Crossborders, Grand Comptoir de la gare, dans le cadre de « Luxembourg, Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007 », Metz (FRA)
Seconde Nature (cat.), Anciennes écuries des ardoisières, Trélazé (FRA)
Ultra-Nature, Techfest Mumbai, Mumbai (IND)
- 2006 *Métacités*, Galerie Thinkingprints, Bruxelles (BE)
Arabesques numériques, Palais Ksar Char Bagh, Marrakech (MA)
Ultra-Nature, Gallery Sejul, Seoul (KOR)
RGB Land, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
Sur-Natures 2006, L'Art en direct, Boulogne Billancourt (FRA)
Arabesques numériques, Tai Ping Carpets, Designer's Days, Paris (FRA)
Sur-Natures, salon Maison & Objet, Villepinte (FRA)
Supra-Natura, façade du Museo do Chiado, Luzboa (POR)
- 2005 *Habiter les réseaux*, Galerie Odéon 5, Paris (FRA)
Arabesques Numériques (cat.), Institut Français, Marrakech (MA)
Sur-Natures, complexe Michaud, Montlouis-sur-Loire (FRA)
Supra-Natura, Festival International de Buenos Aires, avec l'Alliance Française, Buenos Aires (AR)
Habiter les réseaux, Kunstverket Galleri, Oslo (NOR)
Sur-Natures in vitro, Galerie des enfants, Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Livre de la vie, Biel expo, Beyrouth (LBN)
- 2004 *Paradis artificiels* (cat.), Galerie Municipale, Vitry sur Seine (FRA)
Métacités (cat.), Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Ultra-Nature, Station de métro, avec le Musée d'art Moderne Astrup Fearnley, Oslo (NOR)
- 2003 *Art multimédia autour de Miguel Chevalier* (cat.), Art Metz 3^{ème} édition, Parc des expositions, Metz (FRA)
Sur-Natures, Domaine Orenge de Gaffory, Patrimoine (FRA)
La Croisée des Réseaux, Bourse de Commerce, Nuit Blanche, Paris (FRA)
Tisser les réseaux, Cité Internationale, Fête des lumières, Lyon (FRA)
- 2002 *Métapolis*, Museo de arte contemporaneo, Monterrey (MEX)
- 2001 *Autres natures*, Centre d'Art Moderne Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
Pensées numériques, Château de Lapalisse, Lapalisse (FRA)
- 2000 *Périphérie*, MAMCO, Genève (CHE)
Digital World, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Mémoires & Mutations, La Tête d'Obsidienne-Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Flux numériques, Eric Linard Galerie, Le Val des Nymphes, La Garde Adhemar (FRA)
Artifices/Artefact, Atelier Arcay, Paris (FRA)
Multi-écrans, exposition on-line, Enviedart.com,www, Paris (FRA)
- 1999 *Flux*, Galerie Kahn, Strasbourg (FRA)
Croissances & Mutations, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FRA)
Interférences, Nex & Com, Neuilly-sur-Seine (FRA)
Habiter les réseaux, Galerie de l'esplanade de l'Ecole des beaux-arts, Metz (FRA)
Mémoires & Mutations, Centre d'art contemporain La Fabrika, Beyrouth (LBN)
- 1998 *Autres natures*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FRA)
Nature de synthèse, Galerie du Cirque, Paris (FRA)
Périphérie, Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)
Miguel Chevalier, Centre d'art contemporain Artère, Boulogne-Billancourt (FRA)
- 1997 *Autres natures*, Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur (FRA)
Massivement parallèle, Institut français, Stuttgart (AL)
- 1996 *Oro negro* (cat.), Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)

- Autres natures*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
Otra natura (cat.), Centro nacional de las artes - Centro multimedia, Mexico (MEX)
 1994 *Oro negro* (cat.), Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota (COL)
Contre nature, Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)
 1993 *Interface*, Galerie Karin Sachs, München (AL)
Oro negro (cat.), Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
Oro negro (cat.), Centro de arte contemporaneo de Corpoven, Puerto la Cruz (VEN)
Oro negro (cat.), Museo de bellas artes, Maracaïbo (VEN)
 1992 *Performances*, jeux olympiques d'hiver, Albertville (FRA)
Performances, Jeux olympiques d'été, Barcelone (ESP)
De l'analogique au numérique (cat.), Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
La rencontre des deux mondes, Casa de Velazquez, Madrid (ESP)
Interface, Hôpital éphémère, Paris (FRA)
Réseaux, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
Redécouverte, Musée de la Cie des Indes, Citadelle de Port-Louis, Lorient (FRA)
Découverte, Museo internacional de electrografia, Cuenca (ESP)
 1991 *Labyrinthe*, Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam (NLD)
Marine (cat.), Ecole régionale des beaux-arts, Nantes (FRA)
Cénologie (cat.), Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande, Pauillac (FRA)
 1990 *Tableau de bord*, Intersection 11/20, Paris (FRA)
Interconnexion (cat.), Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
Télescopes, 121 Art Gallery, Anvers (BEL)
Marine, Galerie Joseph Dutertre, Rennes (FRA)
Anthropométrie - installation stéréoscopique avec la collaboration de Benoît Berry dans le puits de l'Hôpital, Le Réservoir, Le Kremlin-Bicêtre (FRA)
Marine, Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)
Anthropométrie (cat.), Galleria Vivita 2, Firenze (ITA)
 1989 *Interconnexion*, Galerie Jade, International art fair, Frankfurt (AL)
Mosaïques (cat.), Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Télescopes (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
 1988 *De l'analogique au numérique*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
 1987 *Images nouvelles* (cat.), Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)
 1985 *Peintures et sérigraphies*, Galerie de l'ENSBA, Grande Masse, Paris (FRA)

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2020 Art Paris Art Fair avec la Galerie Lélia Mordoch, Grand Palais, Paris (FRA)
 Gainsbourg – Dali, forever, Galerie Boa, Paris (FRA)
 2019 Illusionary Nature - Digital Worlds, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg (GER)
 GAINSB'ART et caetera, Art to be Gallery, Lille (FRA)
 Quatre petits points, Galerie Edouard Escougnou, Paris (FRA)
 Art Elysées avec la Galerie Mordoch, Pavillons sur les Champs-Élysées, Paris (FRA)
 Cinétisme, Abstraction, Figuration, Galerie Lélia Mordoch, Paris (FRA)
 Post Shadows, Galerie Italienne, Paris (FRA)
 MUTATIO, Garage Amelot, Paris (FRA)
 Group show, Podgorny Robinson Gallery, Saint-Paul-de-Vence (FRA)
 Desviaciones, Museo Provincial de Fotografia, Palacio Dionisi, Cordoba (ARG)
 Diálogo entre sentidos: el viaje del arte perceptivo entre América y Europa, Museo del Canal Interoceánico de Panamá (PAN)
FairForSaatchi, avec The Mayor Gallery (Londres), Saatchi Gallery, Londres (UK)
 Shadows, Galerie Italienne, Paris (FRA)

- Arte Botanica-Regards d'artistes contemporains, Domaine de la Roche Jagu, Ploëzal (FRA)
- Art Paris Art Fair*, avec la Galerie Mordoch, Grand Palais, Paris (FRA)
- TEFAF Maastricht*, avec The Mayor Gallery (Londres), Maastricht (NLD)
- Montluçon Art Mobile*, Fonds d'art moderne et contemporain, Montluçon (FRA)
- SP-ARTE*, avec Dan Galeria, Bienal Pavilion, Ibirapuera Park, Sao Paulo (BRA)
- 2018 Forces et Mouvements, Galerie François Léage, Paris (FRA)
- Tech effect, Cornell Art Museum, Delray Beach (USA)
- Art Elysées, avec la Galerie Lélia Mordoch (Paris/Miami), avenue des Champs Elysées, Paris
- Art in Motion. 100 Masterpieces with and through Media. An Operative Canon, ZKM, Karlsruhe (GER)
- Pistils & Pixels - Regards Mixés entre les collections du musée Ingres, du muséum Victor Brun et de la Mémo et les œuvres de Miguel Chevalier, Médiathèque Mémo, Montauban
- Artistes & Robots*, Grand Palais, Paris (FRA)
- Al Musiq*a, Philharmonie de Paris (FRA)
- Bains Numériques, biennale internationale des arts numériques, La Serrurerie, Enghien-les-Bains (FRA)
- TEFAF Maastricht, avec The Mayor Gallery, Maastricht (NLD)
- Schöffer et ses amis d'aujourd'hui*, La Ville A des Arts, Paris (FRA)
- De Nature en Sculpture, Espace Monte-Cristo – Fondation Villa Datris, Paris (FRA)
- De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet*, musée des Arts décoratifs (Paris)
- Clouzot et les arts plastiques: une suite contemporaine, LUX Scène nationale, Valence (FRA)
- New lights - Dialogue entre les éclairateurs du XVIIIe siècle et de l'Art contemporain, Galerie François Léage, Paris (FRA)
- Art Paris Art Fair*, avec la Galerie Mordoch (Paris/Miami), Grand Palais, Paris (FR)
- 2017 Clouzot et les arts plastiques: une suite contemporaine, Topographie de l'Art, Paris (FRA)
- Artists & Robots, Contemporary Art center, Astana (KAZ)
- The Monaco Masters Show, Opera Gallery, Monaco (MC)
- Collector's cabinet, Puerta Roja Gallery, Hong Kong (HK)
- Hortus 2.0, Musée Louis Voulard, Avignon (FRA)
- De Nature en Sculpture, Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
- Abstract X ed2, Galerie Aeroplastic, Bruxelles (BEL)
- Washington 186, AEROPLASTICS contemporary, Bruxelles (BEL)
- Destiny, Galerie LMS, Bruxelles (BEL)
- Comme une fleur, Centre Culturel Aragon, Oyonnax (FRA)
- DATA CITY, Centre des arts, Enghien-les-Bains (FRA)
- Géométrie dans l'espace, Topographie de l'art, Paris (FRA)
- Tefaf, avec The Mayor Gallery, Maastricht (NLD)
- Art Paris Art Fair*, avec la Galerie Lélia Mordoch, Grand Palais, Paris (FRA)
- Kinetic Fields, Opera Gallery, New York (USA)
- IconoMania, Maif Social Club, Paris (FRA)
- Gainsbourg still alive, Maison de ventes Cornette de Saint Cyr, Paris (FRA)
- La ligne d'ombre parfois se brise, Galerie Lélia Mordoch, Paris (FRA)
- 2016 Red desert, Galerie Artvera's, Genève (CHE)
- Scope Miami Beach, avec la Galerie Lélia Mordoch, Miami (USA)
- Réseaux et Interactions, Cramif, Paris (FRA)
- L'Im-matériel, Galerie Episodique, Paris (FRA)
- BAM Festival, Caserne Fonck, Liège (BEL)
- Impression 3d, L'usine du futur, Lieu du Design, Paris (FRA)
- Art Elysées, avec les galeries Lélia Mordoch, Scène Ouverte et Minimasterpiece, Champs Elysées, Paris (FRA)

- Poésie Fractale, Galerie Scène Ouverte, Saint-Ouen (FRA)
 Intangible Space - Miguel Chevalier et Laurent Martin "Lo", Puerta Roja Gallery, Hong Kong, (HK)
 Les off Art & Design Végétal, Parcours "Vert" du Festival D'Days, Galerie VIA, Paris (FRA)
 Les Lumières de la Ville, Galerie Lélia Mordoch, Paris (FRA)
- 2015 2050 - Une brève histoire de l'avenir, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (BEL)
 Bonjour la France, Goyang AramNuri Arts Center, Goyang (KOR)
 Bonjour la France, Seongnam Arts Center, Seongnam City (KOR)
 Jewellery made by contemporary artists, Ventana Contemporary, Ibiza (ESP)
 Art Elysées, avec la Galerie Lélia Mordoch, Champs Elysées, Paris (FRA)
 Harper's Bazaar Art Jakarta, avec la Galerie Puerta Roja, Ritz Carlton, Jakarta (IDN)
 Sydney Contemporary, avec la Galerie Puerta Roja, Carriageworks, Sydney (AUS)
 Dacryl - matière à création, showroom Dacryl, Paris (FRA)
 Archi-Sculpture - Hommage à Tristan Fourtine, Villa Datriis, L'Isle sur la Sorgue (FRA)
 Art Paris Art Fair, avec la Galerie Lélia Mordoch (Paris), Grand Palais, Paris (FRA)
 Art Central Art Fair, avec la Galerie Puerta Roja (Hong Kong), Hong Kong
 L'Origine du Monde, iNuit, Visages du Monde, Cergy (FRA)
- 2014 *Digital Arabesques*, Al Majaz waterfront, Islamic Art Festival, Sharjah (EAU)
Magic Carpets, Festival Castel dei Mondi, Castel del Monte, Andria (ITA)
L'Origine du Monde, Le Bellevue, Biarritz en Lumière, Biarritz (FRA)
The Art of Infinity, Lelia Mordoch Gallery, Miami (USA)
Metamorphosis of the Virtual, K11 Art Foundation, Shanghai (CHN)
 Art Elysées, avec la Galerie Lélia Mordoch, Pavillon sur les Champs Elysées, Paris (FRA)
Autres Natures, Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
L'Origine du Monde, façade du Grand Palais, avec la Galerie Louise Alexander, Art Paris Art Fair, (FRA)
Unpainted, media art fair, avec la Galerie Louise Alexander, Postpalast Munich (GER)
 Korea International Art Fair, with Puerta Roja Gallery, Seoul (KOR)
 AD intérieurs, Décors à vivre, Musée des Arts Décoratifs, Paris (FRA)
L'Origine du Monde, performance acoustique et visuelle avec Pascal Contet, Festival Nuits de Nacre, Tulle (FRA)
 Festival a-part, Baux-de-Provence (FRA)
L'Origine du Monde, performance acoustique et visuelle avec Pascal Contet, Festival Tons Voisins, Albi (FRA)
PAD – Art and Design, avec la Galerie Priveekollektie, Jardin des Tuileries, Paris (FRA)
- 2013 *Homage to Denise René, Espace Expression, Miami (USA)*
 Les Métamorphoses du Virtuel – 100 ans d'art et de liberté, Officina delle Zattere, Venise (ITA)
Art Paris Art Fair, avec Louise Alexander Gallery, Sem-art Gallery, Grand Palais, Paris (FRA)
PAD Paris, avec Priveekollektie Gallery (NLD), Jardin des Tuileries, Paris
Retrospective Auguste Herbin, Musée d'Art Moderne, Céret (FRA)
Turbulences II, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles (BEL)
Libérons la fleur ! Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FRA)
Cabinet Da-End 03, Galerie Da-end, Paris (FRA)
 Bijoux d'Hommes, Galerie MiniMasterpiece, Paris (FRA)
Picasso to Koons: Artist as Jeweler (cat.), Bass Museum of art, Miami (USA)
- 2012 *Retrospective Auguste Herbin, Musée Départemental Matisse, Cateau Cambrésis (FRA)*
Art Miami, with Gallery Priveekollektie (NLD), Miami (USA)
Turbulences, Espace culturel Louis Vuitton, Paris (FRA)
Mouvement et lumière, Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)

- La peur de la couleur*, Galerie Perimeter, Paris (FRA)
PAD Paris, avec la Galerie Perimeter et la Galerie Priveekollektie, Jardin des Tuileries, Paris
Picasso to Koons: Artist as Jeweler (cat.), Benaki Museum, Athènes (GR)
Salon du livre, avec les Editions Arichi, Paris (FRA)
- 2011 *Art Miami*, with Gallery Priveekollektie (NLD), Miami (USA)
Picasso to Koons: The Artist as Jeweler (cat.), Museum of Art and Design, New-York (USA)
Festival La Novela, Musée Les Abattoirs, Toulouse (FRA)
Nuit Blanche, East - Slovakian Gallery Kosice, Kosice (SVK)
Arte Cibernética, Itaú Acervo Usina do Gasômetro, Porto Alegre (BRA)
Les Manufactures, Hôtel de l'industrie, Paris (FRA)
Rêve d'éternité, Villa Empain, Bruxelles (BEL)
Sculptures plurielles, Fondation Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
Art Basel / Design, Gallery Priveekollektie (NLD), Bâle (CHE)
arteBA 2011, avec la Galerie Debbie Friedman, Buenos Aire (ARG)
Festival AP'art, Domaine de Pierredon, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
Amicalement vôtre – Joël Ducorroy, Gallery Baudoin Lebon, Paris (FRA)
Drawing Now Paris l Suite..., Paris (FRA)
PAD, 15e Pavillon des Arts et du Design, Gallery Priveekollektie (NLD), Tuileries, Paris (FRA)
Au Fil du Jardin, Bry-sur-Marne (FRA)
Art Amsterdam, avec la Galerie Priveekollektie (NLD), Amsterdam, (NLD)
Adamà. Cantica per la terra, PaRDeS - Laboratorio di Ricerca D Arte Contemporanea, Mirano (IT)
Sentiers de la sculpture, Saint-Tropez (FRA)
Au doigt et à l'oeil. Chroniques informatiques, Centre culturel Nicolas Peiresc, Toulon (FRA)
Passagen, Interior Design Week Koln, Design Quartier Ehrenfeld, Cologne (GER)
- 2010 *More Light! Miguel Chevalier and Dieter Lutsch*, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (SNV)
Living Codes, PaciArte contemporary, Brescia (IT)
Frimousses de Créateurs 2010 pour l'Unicef, Petit Palais, Paris (FRA)
A Light Odyssey, Galerie Messine, Paris (FRA)
Le grand Pari(s) de l'art contemporain, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (FRA)
D'Amour et de Vie, la passion, origine de toute création, Centre Culturel de l'Ambassade d'Ukraine en France, Paris
Art Elysées, Galerie Messine (Paris), Champs Elysées, Paris (FRA)
Digital Nights, Singapore Art Museum, Singapore (SG)
Chic Art Fair, Galerie Barnoud (Dijon), Docks en Seine, Paris (FRA)
Sur-Natures, 25 ans de la Géode, Paris (FRA)
Emotif pixel, Agence LCL, Nice (FRA)
Fleurs plastiques, Fête de l'Eau, Wattwiller (FRA)
Manimal, Musée d'art contemporain d'Herzliya, Herzliya (IL)
Historical present and future, Priveekollektie Contemporary Art | Design, Heusden aan de Maas (Netherlands)
Art Brussels, avec la Galerie Suzanne Tarasiève (Paris), Bruxelles (BEL)
Map Out, Loft 19 de la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Hold the line, Galerie Seine 51, Paris (FRA)
Géométrie hors limites. Collection Jean et Colette Cherqui, Maison de l'Amérique Latine, Paris (FRA)
- 2009 *Dialogue avec les collections #2 - paysage/vidéo*, Musée d'Art de Toulon (FRA)
Inside, art and science, La Cordoaria, Lisbonne (POR)
Slick 09, Galerie Barnoud (Dijon), 104, Paris

- Herbarius 2059*, Salon international du livre Ancien, Grand Palais, Paris (FRA)
On a marché sur la terre, Centre d'art de l'Yonne, Commun du château de Tanlay (FRA)
Flower Power, Centre d'art Villa Giulia / CRAA - Centre Recherche Art Actuelle, Verbania (ITA)
- 2008 *La Poste inspire les artistes*, Musée de la Poste, Paris (FRA)
Slick 08, avec la Galerie Numeriscausa (Paris) et la Galerie Barnoud (Dijon), 104, Paris
Pixels Liquides, installation interactive Festival des Bains Numériques # 3, Centre des arts d'Enghien-les-Bains (FRA)
Ultra-Natures, Emoção Art.ificial 4.0, Centro Cultural Itaú, São Paulo (BRA)
Digital Screen Show, Château d'Auvers-sur-Oise (FRA)
- 2007 *Jardins demain*, Hôtel de ville, Paris (FRA)
Natural Digital, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FRA)
Dialogues méditerranéens, citadelle, Saint-Tropez (FRA)
Sur-Natures, Nuit Blanche, rue des trois cailloux, Amiens (FRA)
Ultra Nature, Glow Festival : forum of light in art and architecture, Eindhoven (NLD)
Il était une fois..., Galerie Numeriscausa, Paris (FRA)
- 2006 *Art Paris*, avec les Editions Paul Bourquin et Thinking Prints, Paris (FRA)
Digital Paradise, Espaces Transitoires, Galerie Paris Sud, Cachan (FRA)
Flux végétal (cat.), Galerie Delacroix, IFT, Tanger (MA)
Art Brussels, avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Bruxelles (BE)
MACO Mexico avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Mexico (ME)
51^{ème} Salon d'Art Contemporain de Montrouge, artiste invité, Montrouge (FRA)
Art and playing - Funsters (cat.), Seoul Arts Center, Seoul (KOR)
Des artistes en leur monde, Drouot-Montaigne, Paris (FRA)
Paradis artificiels, dans le cadre des rencontres des arts visuels, Larodde (FRA)
Sur-natures, centre culturel Saint-Exupéry festival Chemins numériques, Reims (FRA)
FIAC, avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
SLICK contemporary art fair, avec la Galerie Numeriscausa, Paris (FRA)
- 2005 *Sur le fil*, Biche de Bere Gallery, Paris (FRA)
Portraits de Femmes de la Bible (cat.), Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris (FRA)
Du politique au cosmique : voyages dans l'espace-temps, MK2, Paris (FRA)
Cartographies / Paysages, Galerie Akié Arichi, Paris (FRA)
1^{er} contact (cat.), Le Cube, Ville d'Issy-les-Moulineaux, (FRA)
Art Paris, avec les Editions Paul Bourquin, Paris (FRA)
Art Brussels, Suzanne Tarasiève et Galerie Art of this Century, Bruxelles (BE)
ça ne se représentera plus, Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts, Rennes (FRA)
Natural / Digital, Biche de Bere Gallery, Paris (FRA)
Art Numérique, Musée de Saint Briec, Saint Briec (FRA)
L'algorithme pixelisé, Une Nuit d'Art-ventures 2005, place Saint-Sulpice, Paris (FRA)
Sur-Natures, Nuit Blanche, façade 171 rue du Chevaleret, Paris (FRA)
+ - *Dense*, Galerie du Petit Château, Sceaux (FRA)
FIAC, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
L'original multiple, Bibliothèque nationale de France, Paris (FRA)
Digital Paradise (cat.), Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon (KOR)
ElectoScape (cat.), Zendai Museum of Modern Art, Shanghai (CHN)
Sur-Natures, Festival Arborescence, Aix-en-Provence (FRA)
Flux végétal (cat.), Espace d'art Actua d'Attijariwafa bank, Casablanca (MA)
- 2004 *Magie numérique* (cat.), Centre culturel Aragon, Oyonnax (FRA)
Vidéos séquence, Maison des Arts, Malakoff (FRA)
Inkjet, galerie Box, Ostende (BE)
Arborescence 04, Ecole Supérieure d'Art d'Aix, Aix-en-Provence (FRA)
Art Brussels, avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Bruxelles (BE)

- De leur temps* (cat.), Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FRA)
FIAC, avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
 Art Paris, avec les Editions Paul Bourquin, Paris (FRA)
De leur temps. Collections privées françaises (cat.), ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FRA)
D'une image qui ne serait pas du semblant – La photographie écrite. 1950-2005 (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
RIAM 01 – Rencontres Internationales des Arts Multimédia, Galerie SMP, Galerie RLBO, Marseille (FRA)
 Galerie Suzanne Tarasiève, Art Brussels, Bruxelles (BE)
- 2003 *Collection - Etape 01* (cat.), Musée d'Art Contemporain Val de Marne, Vitry (FRA)
Hybride Art - Codes - Barres (cat.), Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux (FRA)
L'invention du monde, Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Space Art (cat.), festival d'art numérique Outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)
L'Art emmêlé (cat.), Hôtel de Ville, Paris (FRA)
Les matériaux de la sculpture (cat.), Musée de l'Arles et de la Provence Antique, Arles (FRA)
- 2002 *51 artistes éditées par Eric Linard*, Espace Saint Louis, Avignon (FRA)
Campus Euro(pe) Art (cat.), Université Paris X, Nanterre (FRA)
In port in situ, Château-Musée, Boulogne sur Mer (FRA)
La force de l'esprit (cat.), Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)
Les Centaures - La collection (cat.), Château-Musée, Boulogne sur Mer (FRA)
- 2001 *Le mois des arts actuels*, Espace Lino Ventura, Torcy (FRA)
10 ans (cat.), Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur (FRA)
Joint venture (cat.), AT Kearney, Paris (FRA)
Acquisitions 2000 (cat.), Fonds départemental d'art contemporain Val de Marne, Créteil (FRA)
Paysages aleatoires, Galerie Eof, Paris (FRA)
Mondial (cat.), Grimaldi Forum, Monaco (MC)
- 2000 *Exposition fractale*, Galerie Kahn, St'art 2000, Strasbourg (FRA)
Les 100 sourires de Monna Lisa (cat.), Metropolitan Art Museum, Tokyo (JPN)
Mémoires & mutations, Institut français d'architecture, Paris (FRA)
Cette culture qui vient de la rue (cat.), curator Pierre Restany, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine (FRA)
Aller-Retour, Biennale Internationale 2000 de Gwangju (KOR)
Le temps fractal (cat.), curator HF Debailleux, Galerie Renos Xippas, Paris (FRA)
Machins Machines, Donjon de Vez, Vez (FRA)
Narcisse blessé (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
Images furtives (cat.), Abbaye du Ronceray, Angers (FRA)
ISEA 2000, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FRA)
- 1999 *L'Estampe en France* (cat.), Cultural center inter-american development bank, Washington (USA)
 Le Phare, Salon du Meuble, Paris (FRA)
Mc Donald's vu par ..., *La Danse des Pixels*, Galerie des Pas Perdus, Gare Saint Lazare, Paris (FRA)
Fractalizations (cat.), Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Projections franco-polonaises (cat.), Tower Building, Lodz (POL)
1899 – 1999 Le Passage du Siècle, Passage de Retz, Paris (FRA)
Pacaembù – Uma réplica planetaria para a cidade/mundo de Sao Paulo (cat.), Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo (BRA)
Virtuel Réel, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Art Fractal, Centre Culturel Français, Torino et Mulino Poirino, Poirino (ITA)

- Fractalisations II*, Abbaye du Ronceray, Angers (FRA)
Les Nuits Savoureuses (cat.), festival d'arts multimédia urbains, Belfort (FRA)
- 1998 *Zoom (fractal)* (cat.), Visual arts gallery at Purchase college - State University, New York (USA)
80 artistes autour du Mondial (cat.), Galerie Enrico Navarra, Paris (FRA)
Fétiches, fétichismes (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
Arts vidéo et nouvelles technologies, Festival Vidéoformes 98, Clermont-Ferrand (FRA)
- 1997 *Magie der zahl* (cat.), Staatsgalerie, Stuttgart (AL)
Fractal art (cat.), Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Aparté 2, Ecole des beaux-arts dans divers hôtels de la ville, Reims (FRA)
Art fractal (cat.), Espace Mabel Semmler, Paris (FRA)
Rencontres arts électroniques, Ecole régionale des beaux-arts, Rennes (FRA)
- 1996 *La Ville moderne en Europe 1870-1996*, Museum of contemporary art, Tokyo (JPN)
Electra 96 (cat.), Henie Onstad kunstsenter, Hovikodden (NOR)
Vous avez dit Fractal ?, Musée, Uzès (FRA)
La Plastica come materiale nobile, Studio Lattuada, Milano (ITA)
Vision quest 1996, Beijing International Center, Pékin (CHN)
- 1995 *Printemps de Cahors* (FRA)
Espace d'art Yvonamor Palix, ARCO 1995, Madrid (ESP)
Papiers à lettres, le Musée de la Poste, Galerie d'Orsay, Paris (FRA)
- 1994 *La Ville* (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Arte in Francia 1970-1993 (cat.), Galleria comunale d'arte moderna, Bologna (ITA)
L'Art à la plage (cat.), Galerie Navarra, Saint-Tropez (FRA)
Espace d'art Yvonamor Palix, FIAC 94, Paris (FRA)
Logo and non logo (cat.), Thread waxing space gallery, New York (USA)
Icono. L'Image de synthèse point par point, Le Grand Hornu, Mons (BEL)
Figures d'origines (cat.), Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris (FRA)
Mutations de l'image (cat.), Vidéotheque, Paris (FRA)
- 1993 *Procédures*, Ecole nationale des beaux-arts, Paris (FRA)
Excess in the techno-mediocratic society (cat.), Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (USA)
10 ans d'édition 1982 / 1992 (cat.), Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Compkuenstlerg (cat.), Künstlerwerkstatt computerunterstützte kunst, München (AL)
- 1992 *Variaciones en Gris* (cat.), Centro cultural de la Villa, Madrid (ESP)
Epreuves numériques, Centre national de la photographie, Paris (FRA)
Excess in the techno mediocratic-society (cat.), Musée, Arbois (FRA)
Parallèle, Galeria Yvonamor Palix, Madrid (ESP)
Art & industrie (cat.), Musée des beaux-arts, Nantes (FRA)
Variations Gitanes (cat.), Grande Halle de la Villette, Paris (FRA)
Objets d'artistes, Galerie Krief, Paris (FRA)
Rencontres d'art multimédia (cat.), Château de l'Eglantine, Jouy-en-Josas (FRA)
Oltrefoto (cat.), Museo Ken Damy, Brescia (ITA)
Olimpicos 92 (cat.), Palau Moya, Barcelona (ESP)
- 1991 *La Photographie comme objet* (cat.), Galerie Ghislave, Paris (FRA)
Les Couleurs de l'argent, Musée de la Poste, (cat.), Paris (FRA)
Lapis (cat.), Centro d'Arte, Taormina (ITA)
Art 3000 (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Châssis sérigraphiques, Galerie Isabelle Bongard, Paris (FRA)
FIAC, avec la Galerie Jade, Paris (FRA)
La 5ème Nuit des jeunes créateurs, Palais des Congrès de Paris, Paris (FRA)
Echt falsch (vraiment faux) (cat.), Museum Villa Stuck, München (AL)
- 1990 *Vidéo art plastique 90* (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
Acquisitions du FNAC, Centre national des arts plastiques, Paris (FRA)

- Galerie Jade, International art exposition, Chicago (USA)
V.I.P. - Vidéo, images, peinture (cat.), Galerie du Génie, Paris (FRA)
L'Art décodé (cat.), Galerie Stéphane de Beyrie, Paris (FRA)
 Galerie Jade, International art fair, Basel (CHE)
 Galerie Jade, International art fair, Frankfurt (AL)
La Vidéo casse le Baroque, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FRA)
Itinéraire 90 (cat.), Hôtel de Ville, Levallois-Perret (FRA)
Parcours d'images (cat.), Galerie art & essai, Rennes (FRA)
Salon Jeune peinture (cat.), Grand Palais, Paris (FRA)
Art & publicité 1890-1990 (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
- 1989 *Frontières* (cat.), Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)
Nos années 80 (cat.), Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (FRA)
Dedans, dehors (cat.), Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Fictions (cat.), Curator Jérôme Sans ,Aéroport international de Montréal Mirabel et Galerie Aubes 3935, Montréal (CAN)
Mec-Art-Techno-Pub, Galerie Krief et Galerie Le Chanjour, Paris et Nice (FRA)
 Galerie Jade, FIAC 89, Paris (FRA)
Game over, Festival Tucano Art, Rio de Janeiro (BRA)
Vidéo art plastique 89 (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
Eстамpes à Royaumont, Galerie L'Autre côté, Paris (FRA)
- 1988 Galerie Charles Cartwright, Salon des Indépendants (cat.), Paris (FRA)
Ateliers 88 (cat.), ARC Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)
Le Combat des images (cat.), Centre d'art contemporain, Montbéliard (FRA)
 Galerie Jade, International art fair, Basel (CHE)
La Photo à la rescousse de l'art, Centre d'art du Lubéron, Apt (FRA)
Le Chiffre. Multiples approches du chiffre dans l'art contemporain 1960 - 1988 (cat.), Carré des arts, Parc Floral, Paris (FRA)
Accrochage avec Claude Rutault, Espace art & cie (bosser/Tournereau), Paris (FRA)
Studio de l'ARC (cat.), Rencontres internationales de photographie, Arles (FRA)
 Galerie Jade, FIAC 88, Paris (FRA)
Art & sport (cat.), Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)
Vidéo art plastique 88 (cat.), Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
Video arte (cat.), Institut français, Santiago du Chili (CHL)
L'Art vidéo (cat.), Musée du Château, Montbéliard (FRA)
Le Mouvement dans l'art (cat.), Musée municipal, Saint-Cloud (FRA)
Les 101 Communes de l'art - L'Eté du territoire (cat.), Maison des arts, Belfort (FRA)
- 1987 Festival des arts électroniques, Rennes (FRA)
- 1986 *Images du futur* - sélection internationale, Cité des arts et des nouvelles technologies, Montréal (CAN)
 ACM Siggraph (cat.), Dallas (USA)
Trans-culture, Exit art gallery, New York (USA)
Nouvelles images, Grande Halle de la Villette, Paris (FRA)
 Festival des arts électroniques, Rennes (FRA)
 Festival de l'image et de l'informatique, Montreuil-sous-Bois (FRA)
 FAUST - Forum des arts de l'univers scientifique et technique, Toulouse (FRA)
- 1984 Galerie de l'ENSBA, Grande Masse, Paris (FRA)
 Columbus Circle, New York (USA)
- 1983 Institut français, London (GBR)
- 1982 Galerie de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FRA)

REALISATIONS ARCHITECTURALES, COMMANDES PUBLIQUES

- 2017 Pixels Wave Light, Forum des Halles, Paris (FRA).
2016 *Digital Nature*, Hall de K11, Canton (CHN)
2015 Les Métamorphoses, Cinéma Les Fauvettes, Paris (FRA). Architecte : Françoise Raynaud - Agence Loci Anima
2012 La traversée des Pixels, Forum des Halles, Paris (FRA)
2011 *Pixels Op'art*, fresque sur la façade du bâtiment 8, rue de Lucca, Colmar (FRA)
« Fractal Flowers », deux écrans plasma, restaurant Stay, Beyrouth (LBN). Architectes Moatti et Rivière
2010 *Seconde Nature*, Place d'Arvieux, Marseille (FRA). En collaboration avec Charles Bové, architecte-designer. Oeuvre mêlant réel et virtuel, constituée d'une sculpture de 18 m de haut et d'un jardin virtuel projeté depuis la sculpture sur les Docks
2008 *Fractal Flowers*, rivière Cheonggyecheon, Séoul, (KOR)
2007 La Passerelle des Pixels, Hôpital Maternité Trousseau, Paris (FRA). Architecte Laurent Israël & Bernard Grimaux
Ribbons of life réalisations de plusieurs sculptures monumentales en corian® mélangeant réel et virtuel avec le designer Arik Levy, Emmanuel Berriet (logiciel) et Music2eye (logiciel), pour le paquebot Liberty of the Sea de RCCL (USA)
2006 *Mosaïque Unicef*, réalisation d'une installation de réalité virtuelle interactive dans le hall d'entrée du siège de l'UNICEF à New York (USA)
2004 Réalisation de deux panneaux en verre et film holographique de 10 m x 3 m sur la façade de la bibliothèque des sciences et techniques de Talence (FRA)
2003 Sculptures laser sur verre, trophée pour le Prix du Forum des Sciences et Techniques du Conseil Général du Val de Marne (FRA)
2000 *Habiter les réseaux*, Œuvre monumentale interactive de 112 m² en films holographiques, incrusté de 24 000 leds lumineuses et de journaux électroniques, hall d'entrée du Palais des Congrès de la Porte Maillot, architecte Christian de Portzamparc, Paris (FRA)
Mise en réseaux, Caisson lumineux en Duratrans®, Plexiglas® et film holographique pour l'école Moskova, Paris (FRA), architecte Frédéric Borel
1999 *La baie des anges*, projection permanente la nuit dans le jardin de l'Hôtel Windsor, Nice (FRA)
1998 Pièce de 10 m² en films holographiques pour le Commissariat de Nemours (FRA), Cabinet Argile architectes, architecte Hélène Sanyas
1995 Deux pièces de 10 m² chacune, en cuivre pour le Fort de Bayonne (FRA), architectes Camborde et Lamaison
1992 *Massivement parallèle*, Pièce de 20 m² en Duratrans® et Plexiglas® pour le nouveau Centre des impôts, Marseille (FRA), architecte Claude Vasconi
1989 Pièce de 144 m² en Duratrans® et Plexiglas® pour le Musée de la mer, Boulogne (FRA), architectes Rougerie et Leconte
1987 Pièce de 36 m² en tôle émaillée pour le gymnase de la Z.A.C., Paris XIIème arrondissement (FRA), architecte Pierre Menninger

COLLECTIONS (sélection)

Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)
Bibliothèque nationale, Paris (FRA)
Musée-galerie de la Seita, Paris (FRA)
Fond national d'art contemporain, Puteaux (FRA)
Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
Musée des années 30, Boulogne-Billancourt (fra)
Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (fra)

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine (FRA)
 FDAC Val-de-Marne, Créteil (FRA)
 Fondation Hewlett Packard, Lyon (FRA)
 Fondation d'art General Motors, Paris (FRA)
 Fondation BSN, Paris (FRA)
 Fondation Nina Ricci, Paris (FRA)
 Château Pichon Longueville Comtesse Lalande, Pauillac (FRA)
 Deloitte & Touche, Neuilly-sur-Seine (FRA)
 Michelin, Collection Bibendum, Paris (FRA)
 Museo internacional de electrografía, Cuenca (ESP)
 Fundación arte y tecnología Telefonica de España, Madrid (ESP)
 Visa Foundation, London (GBR)
 Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
 Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
 Museo de bellas artes, Maracaibo (VEN)
 Royal Caribbean Cruce line, Miami (USA)
 Centre Culturel Itau, São Paulo (BRE)
 Musée de la poste, Paris (FRA)
 Digital Art International (FRA)
 Abbaye de Pierredon, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
 Fondation Clément, Martinique
 Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
 Fondation Guy & Myriam Ullens

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- 2018 Miguel Chevalier, Couleurs Contemporaines / Bernard Chauveau Édition, Paris (FRA).
Introduction de Jérôme Neutres, entretien avec David Rosenberg.
- 2015 One Bit Book, Editions Galerie Lélia Mordoch, Paris. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Vortex ». Préface de Lélia Mordoch et texte d'Elisabeth Couturier.
Inclut le film de Claude Mossessian "L'imaginaire des mondes virtuels 2012-2015 – Miguel Chevalier"
- 2013 Power Pixels, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Power Pixels au Centre des arts d'Enghien-les-Bains. Textes de Serge Fauchereau et David Rosenberg.
- 2011 *Pixels Power*, à l'occasion de l'exposition "Pixels Power", Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro (BRA). Textes de Serge Fauchereau et Vincent Huguet.
Seconde Nature / Marseille, Miguel Chevalier & Charles Bové, livre/dvd, a.p.r.e.s éditions, Paris (FRA). Texte de Christine Buci-Glucksmann. DVD 24 min. de Gilles Coudert.
- 2010 Pixels Power, à l'occasion de l'exposition Pixels Power à la galerie Antonio Prates, Lisbonne (POR). Texte de Miguel Matos.
- 2009 Segunda Natureza 2009, à l'occasion de l'exposition *Segunda Natureza* à l'Espaço Marcantônio Vilaça, Brasília (BRE). Entretien de Suzete Venturelli
Herbarius 2059, à l'occasion du Salon du livre ancien, Grand Palais, juin 2009, Ed. Rhinocéros, Paris (FRA)
Fractal Flowers 2009, à l'occasion de l'exposition au Centre d'art Imal, Bruxelles (BE). Textes de Pierre Yves Desaive et Cemren Altan
- 2008 *Miguel Chevalier, 2000/2008*, essais de Mario Costa, Edmond Couchot, Gunnar B. Kvaran, Ariella Masboungi, Mohamed Rachdi, Monografik Editions, Blou (FRA)
- 2007 *Seconde nature*, interview de Henri-François Debailleux, Ed. Mairie de Trelazé (FRA)

- 2005 *Arabesques Numériques*, texte de Manuela de Barros, Ed. Institut Français de Marrakech, Marrakech (MA)
- 2004 *Paradis artificiels*, texte de Françoise Gaillard, Ed. Galerie Municipale de Vitry sur Seine (FRA)
- 2001 *Autres Natures*, Norbert Hillaire, Ed. Centre d'Art Modene Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
- 2000 *Miguel Chevalier*, préface de Pierre Restany, texte de Laurence Bertrand Dorléac, interview avec Patrick Imbard, Ed. Flammarion, Paris (FRA)
Miguel Chevalier, CD-Rom interactive, 1000 ex., textes de Christine Buci-Glucksman, Paris (FRA)
- 1996 *Miguel Chevalier : Oro negro*, Gerardo Estrada, Jorge Juanes et Elias Levin Rojo, Ed. Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
Otra natura, Jorge Morales, Ed. Centro nacional de las artes - Centro multimedia, Mexico (MEX)
- 1994 *Miguel Chevalier. Oro negro*, José Hernan Aguilar, Ed. Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota (COL)
- 1993 *Oro negro*, Jorge Luis Gutiérrez, Ed. Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
- 1992 *De l'analogique au numérique*, Rosanna Albertini, Ed. Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
- 1991 *Marine*, Ed. Ecole régionale des beaux-arts, Nantes (FRA)
Œnologie, Eric Audinet et Ginger Danto, Ed. Horizons chimériques, Paris (FRA)
- 1990 *Miguel Chevalier. Interconnexion*, Patrick Imbard et Alain Renaud, Ed. Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
Anthropométrie, Vittorio Fagone, Ed. Galleria Vivita 2, Firenze (ITA)
- 1989 *Mosaïques*, Ed. Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Révolution. De la peinture au numérique, Pierre Restany et Laurence Bertrand Dorléac, Ed. Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- 1987 *Miguel Chevalier. Images nouvelles*, interview avec Jérôme Sans, Ed. Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)