



Cie MUSARDS

et

M
O

Musée
d'Orsay

EPMO

ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE D'ORSAY
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

présentent

LE CINÉMA EST NÉ DANS UN CHOU



Texte écrit et présenté par **Valérie MRÉJEN**

Musique composée et interprétée par **Vadim SHER**

Magie et jonglage par **Nicolas LONGUECHAUD**

SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 5 ans

Durée 50 min.

LE CINÉMA EST NÉ DANS UN CHOU

Un spectacle à tiers-chemin entre ciné-concert, spectacle de cirque contemporain et mini-conférence sur les premiers trucages au cinéma.

L'inventivité, la fantaisie et l'amusement des premiers cinéastes, qui découvraient alors les possibilités incroyables que leur offrait le septième art, sont au cœur de ce spectacle. Les étincelles de leur joie artistique se transforment ici en notes de musique, en tours de magie. Elles se prêtent au jonglage, on les met en paroles. En toute simplicité, à l'écran et sur scène règnent la surprise, la loufoquerie, l'émerveillement et le sourire.

LE SPECTACLE

Créé à l'occasion de l'exposition *Enfin le cinéma!* au Musée d'Orsay, ce spectacle a des airs de conférence, de ciné-concert et de cirque contemporain à la fois. Il raconte la naissance du cinéma à travers l'histoire de deux frères qui rivalisent d'ingéniosité pour créer des effets et trucs lors des premiers tournages.

À partir d'un programme de six films des années 1900 accompagnés de la musique originale au piano et au synthétiseur par Vadim Sher et de numéros féériques par le magicien Nicolas Longuechaud, Valérie Mréjen élabore un récit qui commence tout naturellement par *La Fée aux choux* d'Alice Guy.

Sur la scène, un carré potager de choux frisés qui évoquent un champ en miniature. Un guéridon ancien et un piano. Une sorte de boîte en miroir.

Après une brève introduction de la narratrice sur l'invention du cinéma, le spectacle s'ouvre sur l'apparition d'une fée gracieuse qui récolte des bébés derrière d'énormes choux en carton-pâte. Puis, on croit voir les deux frères, protagonistes de l'histoire, dans la *Baignade dans un torrent*, une prise de vue documentaire sans mise en scène ou artifice.

Bientôt les aventures de nos deux héros évoqueront des figures historiques de personnages de cinéma: un vagabond qui a la police à ses trousses mais réussit toujours à s'échapper en déployant des trésors d'ingéniosité, la très fameuse poule aux œufs d'or, un bonimenteur prêt à tout pour impressionner son public, et même des meubles qui avancent tous seuls dans une maison vide. Tous ces effets magiques s'incarnent et se prolongent sur le plateau, où l'on verra voler des partitions, de l'eau changée en vin, des objets prendre vie et se multiplier dans les mains habiles du jongleur.

Les six films projetés ont des habits musicaux tout neufs composés sur mesure. La musique, jouée en direct, jongle avec les images, les commente ou se mêle à eux. Elle aide aussi à tendre la main de l'écran à la scène.

Le cinéma est né dans un chou est une légende qui évoque joyeusement l'histoire des images animées.



LES FILMS



La fée aux choux (1901) d'Alice Guy, 1'06''

Collection Gaumont Pathé Archives



Baignade dans un torrent (1897) attribué à Alice Guy, 1'01''

Collection Gaumont Pathé Archives



La poule merveilleuse, réalisateur inconnu, 1'51''

Collection Lobster Films



Un homme de tête (1898) de Georges Méliès, 1'05''

Collection Lobster Films



Pickpock ne craint pas les entraves (Slippery Jim),

réalisateur inconnu, 8'28''

Collection Lobster Films



Le garde-meuble automatique, réalisateur inconnu, 4'23''

Collection Lobster Films

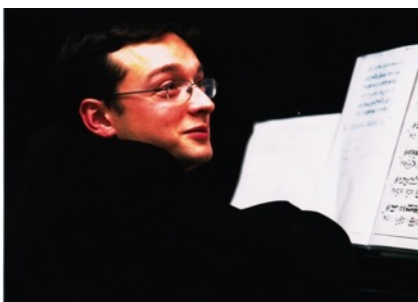
LES ARTISTES



Valérie Mréjen est artiste et écrivain. Issue d'une école d'art, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au Jeu de Paume en 2008.

Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires (*Pork and Milk*, 2004, *Valvert*, 2008) et un long métrage de fiction, *En ville*, co-réalisé avec Bertrand Schefer et sélectionné à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2011. Elle a publié *Mon grand-père*, 1999, *L'Agrume*, 2001, *Eau sauvage*, 2004, aux éditions Allia, et *Forêt noire*, 2012, *Troisième personne*, 2017 aux éditions P.O.L. Elle a créé deux spectacles tous publics, *Le Carnaval des animaux*, co-écrit avec Albin de la Simone, et *Trois Hommes verts*, inspiré du bruitage au cinéma. Cet automne, elle a mis en scène *Gardien party* avec Mohamed El Khatib, sur et avec des agents d'accueil de musées. Les trois spectacles sont actuellement en tournée.

(www.valeriemrejen.com)



Vadim Sher a reçu sa formation musicale en URSS, d'abord au conservatoire de Tallinn (Estonie), puis à l'Ecole Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Depuis 1993, il vit et travaille en France. Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre et prend souvent en charge leur direction musicale : entre autres plusieurs créations de la Cie Achille Tonic (alias Shirley & Dino), des mises en scène de Youlia Zimina, Matthias

Langhoff, Charlotte Rondelez (4 nominations aux Molières 2019 pour *Ménagerie de verre* de T. Williams), Valérie Mréjen..

Vadim Sher est également compositeur de musiques de films : plusieurs longs métrages, notamment *Loin de Sunset boulevard* d'Igor Minaév qui reçoit la Médaille d'Or pour la musique au Park City Film Music Festival, USA, ou *La fille et le fleuve* d'Aurélia Georges (Festival de Cannes 2015, sélection ACID), des courts-métrages en France et en Ukraine, des documentaires d'Igor Minaév et d'Alexandre Moix.

Il mène une carrière de concertiste aux côtés du violoniste Dimitri Artemenko et de la chanteuse iranienne Darya Dadvar. Créateur passionné de ciné-concerts (*La Maison de la rue Troubnaïa* de B. Barnet et *Une page folle* de T. Kinugasa primés au Festival Rimusicazioni à Bolzano, Italie), il a créé récemment, avec le guitariste Alvaro Bello, le ciné-concert *La Grève* sur le film de Sergueï Eisenstein et, avec Dimitri Artemenko, pour la Philharmonie de Paris, *Rachmanimation*, une fantaisie autour du cinéma d'animation russe et de la musique de Sergueï Rachmaninov.

L'album *Passeport Nansen* avec ses compositions originales est sorti en 2019.

(www.vadimsher.com)



Nicolas Longuechaud

Après un cursus universitaire en Arts plastiques, et un apprentissage autodidacte de la jonglerie, Nicolas poursuit sa formation à l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque d'où il sort diplômé d'un DMA arts du cirque à l'été 2011.

Manipulateur d'objets, curieux des formes, propriétés cinétiques et effets d'optiques il crée son propre langage en marge de la jonglerie et empreint de son regard de plasticien. Il s'attache particulièrement à faire transpirer les possibles manipulations induites par l'objet.

Il se saisit dans sa formation de tous les éléments pouvant enrichir son langage et collabore avec de nombreuses compagnies, de danse de cirque ou de théâtre. Le Groupe de Recherche des Apprentis de l'Académie Fratellini (GRAAF), issu d'une rencontre entre Denis Paumier (compagnie Les Objets Volants), professeur référent et les autres étudiants jongleurs, est un collectif pour lequel il participe activement. Nicolas Longuechaud a eu l'occasion de présenter son travail sur des scènes prestigieuses (ouverture du festival mondial du cirque de demain, Le Channel scène nationale de Calais, La Brèche pôle cirque de Cherbourg) lors de festivals (nuits de Fourvières, convention européenne de jonglerie, convention nationale de jonglerie, convention israélienne de jonglerie) en cabaret (plus grand cabaret du monde avec la participation des étudiants de Fratellini, zèbre de Belleville, Casino de Deauville etc.) aussi bien qu'en rue ou sous chapiteaux (chapiteau d'Adrienne Larue, compagnie Melem, cirque Zanzibar etc.) En janvier 2012, il obtient avec Les Objets Volants le prix de la ville de Paris et une médaille d'argent au 33e Festival Mondial du Cirque de Demain pour le numéro Dropline. Il enseigne régulièrement dans le cadre de la formation du Samovar à Bagnolet.

(www.longshow.net)



LA COMPAGNIE

La Compagnie MUSARDS, créée par le pianiste et compositeur spécialisé en musique de cinéma et de théâtre Vadim Sher, a centré son activité sur la production et la diffusion de ciné-concerts. Les ciné-concerts à partir des films de Boris Barnet, *La Jeune fille au carton à chapeau* et *La maison de la rue Troubnaïa* (qui font partie du catalogue de ciné-concerts proposés par l'ADRC) comptent près de 40 représentations depuis leurs créations en 2007 et 2008. Fort de ce succès, Vadim Sher a été amené à réaliser des commandes, pour le Festival des Trois Continents à Nantes (*Une page folle* de Teinsouké Kinougasa, 2012) et le Festival du Film Russe de Paris (*La Grève* de Sergueï Eisenstein en 2017, ciné-concert également proposé depuis par l'ADRC). *Florilège au fil des neiges*, un programme de films d'animation russe (près de 50 séances) a attiré l'attention de la Philharmonie de Paris qui a commandé au compositeur un autre programme alliant la musique et le cinéma d'animation russes, *Rachmanimation*, créé en binôme avec le violoniste Dimitri Artemenko à la Philharmonie de Paris en 2016 (et reprogrammé en 2019). La reprise des activités en 2021 fut marquée par le nouveau ciné-concert sur le film de René Clair *Paris qui dort*.

Les créations musicales pour *La maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet et pour *Une page folle* de Teinsouké Kinougasa ont été primées respectivement en 2009 et 2014 au festival Rimusicazioni, à Bolzano (Italie).

La Compagnie est productrice de plusieurs programmes de concerts orientés vers la musique d'Europe de l'Est, ainsi que du spectacle musical *Port-Danube* (présenté en France, en Suisse et en Ukraine). Elle a également produit l'enregistrement de l'album *Passeport Nansen* de Vadim Sher & Dimitri Artemenko, paru en 2019.

Dans la poursuite de ces créations, la Compagnie MUSARDS désire à présent s'élargir à des formes scéniques qui lient la musique et l'image animée encore plus avec le théâtre, mais aussi avec le cirque et les arts plastiques. À l'instar de toutes les autres créations de la Compagnie, ce nouveau spectacle sera à destination d'un public très large, français et étranger (possibilité de jouer en anglais).

CO-PRODUCTION :



Cie MUSARDS et



EPMO

ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE D'ORSAY
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

DIFFUSION :



Cie MUSARDS

9 rue Jacques Kablé – 75018 Paris / +33 7 67 26 26 36 / contact@musards.fr