

L'ART D'ÊTRE BÊTE

Durée : 55 mn, tout public à partir de 6 ans

PROJECTION :

- Vidéoprojecteur de qualité professionnelle + un écran de taille adaptée à la jauge de la salle installé en fond de scène.
La projection se fait en format 4:3
- Projection à partir d'un ordinateur équipé d'un logiciel de lecture de fichiers vidéo (VLC ou autre) relié au projecteur.
- Les fichiers vidéo sont loués auprès de FPA FRANCE et fournis à l'organisateur par la Cie MUSARDS.

ECLAIRAGE :

En cas d'impossibilité d'installer l'éclairage en mode spectacle, la version en mode « ciné-concert » est envisageable.

MODE SPECTACLE

- Salle graduable et contrôlable du jeu d'orgue.
- Gradateurs (ou bloc de puissance) en linéaire, surtout pas de mélange de gradateurs analogiques et numériques.
- PC 650 x 5
- PAR 30 x 8
- PAR 16 x 4
- PAR 64 x 2

Installation selon le plan de feu ci-joint.

MODE CINÉ-CONCERT

- Des douches de lumière douce sont à prévoir au dessus des musiciens placés devant l'écran à jardin et à cour (de façon à ne pas gêner la visibilité de l'écran)
- Une lumière de face sur les musiciens, ainsi que sur une large partie de l'ouverture de l'avant-scène
- 2 lampes de pupitre (si absentes, signaler à l'organisateur à l'avance)

SON :

La régie son doit être face à la salle dans l'axe central de la scène.

- un piano professionnel acoustique, accordé à 440, 441 ou 442Hz (au plus près de l'état actuel du piano)
EN CAS D'IMPOSSIBILITÉ ABSOLUE, une version avec un piano numérique est envisageable
- 1 système de diffusion stéréophonique de puissance et de directivité adapté au lieu (de bonne qualité et exempt de tout bruit de fond)

- 1 console de mixage numérique de préférence (Yamaha QL1, DM 1000, Midas M32R,.....) avec 6 entrées au minimum.
- 1 réverbération numérique si console analogique
- 2 enceintes de retour
- 4 pieds de micros standard + 1 petit pied (style « grosse caisse »)
- pour le piano : 2 micros électrostatiques (km140, km184, C414...)
- pour le violoncelle : 1 micro électrostatique (km140, km184, C451...)
- pour les voix : 1 micro voix (HF cravate de préférence) + 1 micro voix sur pied (type SM58)
- pour les accessoires musicaux : 1 micro électrostatique (km140, km184, C451...) ou micro chant (SM58...)
- Câblages (audio et électrique)
- 1 stand (pupitre) pour les partitions

Dans le cas où la salle est adaptée à l'exécution de la musique acoustique, une version avec une sonorisation légère ou sans la sonorisation peut être envisagée.

LOGES :

- Loge pour deux artistes (préfèrent être dans la même loge)
- Fer à repasser
- Café, eau, léger catering (fruits secs, chocolat, petits gâteaux)

CONTACT :

Vadim Sher - +33 (0)6 15 44 52 48 / vadim@musards.fr

