

FICHE TECHNIQUE
Le cinéma est né dans un chou
Valérie Mréjen / Vadim Sher / Nicolas Longuechaud

Contacts :

Artistique, son, vidéo et administration :

Vadim Sher / Cie Musards vadim@musards.fr +33 6 15 44 52 48

Lumière / Abigail Fowler abigailfowler75@hotmail.com +33 6 83 56 10 53

L'équipe :

1 musicien/metteur en scène, 1 comédienne/metteuse en scène, 1 artiste circassien, 1 régisseur.se son, 1 régisseur.se lumière.

Équipements à fournir

Plateau :

- Plateau de 10 m d'ouverture (6 minimum) par 8 m de profondeur (5 m minimum) hauteur sous-perche 7 m (4 m minimum)
- Pendrillonage à l'allemande avec deux entrées au lointain jardin et cour.
- Un sol noir en bon état
- Un écran de projection 4:3 ou carré en fond de scène

Lumière :

La régie lumière doit être face à la salle dans l'axe central de la scène.

Éclairage public gradué depuis la régie

- 1 jeu d'orgue à mémoire type Congo Jr ou Kid ou ETC Eos. Prévenir le régisseur.r.se si vous avez un autre modèle

Version Plan de feu avec projecteurs à Led (création)

Voir plans de feu correspondant en pj.

- 8 Découpes longues Led RGBW (modèle utilisé lors de la création : leds Chauvet E-910)
- 18 PC fresnels Led (modèle utilisé lors de la création : leds Chauvet F-91)
- 1 RushPars zoom de Martin RGBW

Filtres : (à la charge de l'organisateur)

Rosco 114 : 1 découpe 1kw

Rosco 119 : 5 découpes 1kw

Rosco 132 : 2 découpes 1kw

Version Plan de feu avec projecteurs traditionnel

- 36 circuits 3Kw

- Salle graduable et controlable du jeu d'orgue.
- Gradateurs (ou bloc de puissance) en linéaire, surtout pas de mélange de gradateurs analogiques et numériques.
- 6 Découpes 1kw longue 614 SX
- 2 Découpes 1kw longue 613 SX
- 21 PC 1kw lentille clair
- 6 Pars 64 CP 62

Filtres : (à la charge de l'organisateur)

Lee 501 : 9 PC 1kw + 4 découpes 1kw
 Lee 502 : 8 PC 1kw + 2 découpes 1kw
 Lee 500 : 4 PC 1kw
 Lee 205 : 3 Pars 64
 Lee 134 : 3 Pars 64

Rosco 114 : 9 PC 1kw + 1 découpe 1kw
 Rosco 119 : 12 PC 1kw + 5 découpes 1kw + 6 Pars 64
 Rosco 132 : 1 découpe 1kw

Son :

La régie son doit être face à la salle dans l'axe central de la scène.

- un piano professionnel acoustique DROIT, accordé à 440, 441 ou 442Hz (au plus près de l'état actuel du piano)
- 1 système de diffusion stéréophonique de puissance et de directivité adapté au lieu (de bonne qualité et exempt de tout bruit de fond)
- 1 console de mixage numérique de préférence (Yamaha QL1, DM 1000, Midas M32R,.....) avec 6 entrées au minimum.
- 1 routeur avec câble Ethernet pour la console (si possible)
- 1 enceinte de retour
- 4 pieds de micros standard
- pour le piano : 2 micros électrostatiques (km140, km184, C 414...)
- pour le clavier numérique 1 DI stéréo ou 2 DI mono + 2 câbles jack/jack (minimum 1,5m)
- pour les voix : 1 micro voix (HF du type DPA 4060, de préférence avec câble et capsule beiges) + 1 micro voix sur pied (type SM58)
- pour les petits instruments : micro chant (SM58...) sur pied
- Câblages (audio et électrique)

Vidéo :

- Vidéoprojecteur de qualité professionnelle + un écran de taille adaptée à la jauge de la salle
- Un ordinateur relié au projecteur équipé d'un logiciel de lecture des fichiers vidéo QuickTime
- La projection se fait en format 4:3 à partir des fichiers vidéo QuickTime fournis par la Compagnie.

Loges :

- Loges pour trois artistes
- Fer à repasser
- Léger catering (préférence pour les fruits frais et secs, chocolat...)