

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Тая Иванова Борисова, д.н.

за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „професор”, обявен от Тракийски университет Стара Загора по област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по изобразително изкуство), обявен в „Държавен вестник“, бр.24/25.03.2022 г.
с кандидат доц. д-р Ани Димова Златева

Доц. д-р Ани Димова Златева завършва специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство” (скулптура) във Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“. От 2002 г. е преподавател по Методика на обучението по изобразително изкуство в Педагогическия факултет на Тракийски университет. Защитила е докторска степен, а от 2013 г. е „доцент” в същата научна област и професионално направление.

В конкурса доц. д-р Ани Златева участва с хабилитационен труд „Интерактивни занимания с изкуство в неформална среда” (АИ Тракийски университет, 2022 г., 283 с.), монография „How to read children's drawings” („Как да разбираме детските рисунки”, Издателство на Университет Малта, 2019 г., 182 с.), съавторство в две Книги за учителя, две Методически ръководства и две Познавателни книжки (3 и 4 група на детска градина, изд. „Булвест 2000”), четири статии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази, седем статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране (от които четири в чуждестранни издания) и една глава от колективна монография. Има общо 28 цитирания, от които 7 в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация, 9 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, 12 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране. Доц. д-р Ани Златева участва в 12 университетски, национални и международни проекти, както и реализирани 27 художествени проекти в страната и в чужбина. От представената справка е видно, че са изпълнени минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор”.

В хабилитационният труд „Интерактивни занимания с изкуство в неформална среда” доц. д-р Златева представя многогодишните си възгледи относно ролята на изобразителното изкуство в неформалното образование, както и основни принципи за обучението в неформална среда.

За мене основният ѝ принос и в монографията „How to read children's drawings” („Как да разбираме детските рисунки”), публикувана на английски език и разпространена в много университети в европейското пространство. Посочени са и най-важните показатели, които характеризират изобразителния процес и как той служи за основа при определяне етапите в развитието на детската рисунка. Не подлежи на съмнение компетентността на автора, както и личния принос във водещите теории и практики в съвременната педагогика.

Познавам доц. Златева като всеотдаден колега, изключителен професионалист и задълбочен творец. Напълно споделям научните приноси, които е отбелязала и ще коментирам само някои от основните:

1. Направен е задълбочен обзор и анализ на извънучилищните и извън класни занимания, като се търси връзката с читалищната дейност;
2. Изследвано е многообразието на интерактивните форми на педагогическо взаимодействие при занимания с визуални изкуства при различните форми на прилагане на неформално обучение в електронна и онлайн среда;
3. В теоретико-приложен план са представени и изяснени основните принципи на обучението в неформална среда и приложимите за този вид обучение практики и подходи, в условията на съвременните образователни и културни тенденции;
4. Изобразителният процес е разгледан като разкриващ двете важни измерения на детското развитие – интелектуално и емоционално;
5. Всички статии са иновативни и базирани на „дизайн мисленето”, като тенденция в обучението;
6. Описани са практики на прилагане на изкуството в процеса на обучение при деца със специфични обучителни трудности, в различните образователни направления, които съдействат за активизиране зрителните възприятия, както и спецификите на участието на визуално-пространствена и изобразителна памет;
7. Изведени са данни за това, как добрите постижения на децата и учениците в сферата на различните видове изкуство се отразяват положително на тяхната самооценка и подпомагат успеваемостта им в обучението.

В представената научна продукция е постигнато осезаемо надграждане основите на методиката на обучение по изобразително изкуство в предучилищна възраст и начален етап, в контекста на актуалните проблеми и тенденции, в унисон с развитието на съвременното образование, съобразно сега действащият Закон за предучилищното и училищното образование, Европейската квалификационна рамка и Европейската референтна рамка. Тя е доказателство за уменията на доц. Златева да анализира, прогнозира и

изпреварва научната мисъл в посока изкуството и неговото значение за хармоничното развитие на личността на детето и малкия ученик.

Остава встрани талантът ѝ на художник, магическото привличане на естетиката ѝ, както и завидните ѝ умения за комуникация със студенти, колеги и обществени институции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Несъмнено **давам положителна оценка** на научната продукция на доц. д-р Ани Димова Златева. Налице са изпълнение на минималните изисквания за присъждане на академичната длъжност „професор“; една неоспорима научна продукция и един безспорен талант. Убедено предлагам на Уважаемото Научно жури да **предложи** на Факултетния съвет на Педагогическия факултет да **избере** за академичната длъжност „професор“ **доц. д-р Ани Димова Златева в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство)** за нуждите на Педагогическия факултет на Тракийски университет - Стара Загора.

29. 08. 2022 г.
Стара Загора

Изготвил становището:
Проф. д-р Таня Борисова, д-н.