



РЕЦЕНЗИЯ

От проф. д-р Бисера Василева Вълева, СУ „Св. Климент Охридски“,
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“,
в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално
направление 1.3. Педагогика на обучението по..., „Методика на обучението по
изобразително изкуство“, обявен в ДВ, бр. 24/25.03.2022 г.

с кандидат доц. д-р Ани Димова Златева

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Тракийски университет, гр. Стара Загора:

Представените за рецензия материали за хабилитация на доц. д-р Ани Димова Златева напълно отговарят на минималните национални изисквания, в съответствие са и покриват изискванията на ТрУ, гр.Стара Загора за заемане на академичната длъжност „професор“. Доц. д-р Ани Златева има необходимия брой точки по всички групи показатели на таблицата с минимални изисквания към научната и преподавателската дейност на кандидатите по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., Методика на обучението по изобразително изкуство, съобразени с ППЗРАСРБ.

Освен безспорните ѝ постижения в областта на методиката и на психологията на изобразителното изкуство като автор на респектиращо количество теоретични трудове, изследвания и текстове, тя е интересен и оригинален скулптор, който приема предизвикателствата на материала и успява да го подчини на спецификата на творческия замисъл. Представеният труд обосновава и обединява различните теоретични аспекти в дейността ѝ (педагогическа, методическа, психология на творчеството) с дългогодишните ѝ художествено-творчески реализации.



II. Изследователска (творческа) дейност и резултати:

1. Оценка на монографичния труд, творчески изяви или други публикации, съответстващи по обем и цялостност на монографичен труд, включваща оценка на научните и научно-приложните приноси на автора:

В настоящия конкурс доц. д-р Ани Златева е представила три монографии - като основен труд обемна монография (Интерактивни занимания с изкуство в неформална среда, Академично издателство на Тракийски университет), публикувана монография (How to read children's drawings, Malta. University of Malta. Centre for Resilience & Socio-Emotional Health), подкрепяща хабилитационната, единадесет статии отпечатани в специализирани професионални научни издания, както и шест учебника, използвани в училищната мрежа. Текстовете ѝ са обект на едновременно теоретично и художествено изследване, което обосновава мултидисциплинарен ракурс към разглежданата проблематика на преподаване на изобразителното изкуство и в приложно-визуален, и в социо-културен аспект. Целенасочената изследователска и творческа дейност на доц. д-р Ани Златева се опира на широко проучване на множество наши и чуждестранни текстови източници, както и на изводи и обобщения извлечени на базата на дългогодишен персонален педагогически и художествен опит.

Основен носител и теоретичен фокус върху педагогическите изследвания и методически опит на авторката е представената от нея монография „Интерактивни занимания с изкуство в неформална среда“, с обем от 282 страници. Текстът акцентира върху спецификите в организацията и провеждането на интерактивни занимания за деца в предучилищна, начална и прогимназиална училищна възраст с изкуство в неформална среда. Изследователският фокус е върху проблема за възникването и концепцията на неформалното образование, както и върху



основни принципи определящи обучението в такава среда. Авторката представя визуални и методични подходи наложени в неформалното образование и породени от неговите характеристики. Интересен е обзорът в исторически план на различните му форми в България, като основен е акцентът върху възникването на читалищата (30.01.1856г., гр. Свищов) и на женските просветни дружества (Лом). В текста се изяснява важната роля на неформалното образование в музейна и галерийна среда – подход широко прилаган на Запад и не толкова популярен у нас. Особено интересен е погледът на авторката към това образование в областта на визуалните изкуства и развитието на художествените практики у нас. Доц. Златева отбелязва, че това е добра корелация в контекста на обучението въобще „като средство за преодоляване на пропастта между отделните сфери на образованието, изкуствата и културата“ (стр. 73). Впечатление прави детайлното историческо проследяване на заниманията с визуални изкуства в областта на формалното образование (дидактично художество) у нас с акцент върху дейността на Г. Палашев и неговите последователи. Този задълбочен исторически обзор на традициите и развитието на различни форми на неформалното, произтичащо от задължителното, образование в България е стойностен изследователски принос.

В монографията се отделя внимание на интерактивните методически форми, както и на тези, при които се прилага неформално обучение в електронна и онлайн среда, изключително актуални напоследък, а също и на произтичащите от тях практики в заниманията с визуални изкуства въобще.

Втората част на текста конкретизира различните интерактивни форми, съдържащи широк, дори провокативен, диапазон от визуални техники. Интерес представляват репродуцираните изображения от арт-проекти (ателиета) на стр. 168-170, овеществяващи колаборации на студенти и ученици, в които визуалният език се провокира от създаването на колажи (рециклирани материали и хартии) и



така се развива творческото мислене на участниците. Качество на текста е представеният сравнителен анализ на резултатите от интерактивни неформални занимания с изкуство в реална, електронна и хибридна среда. Съществен е фокусът върху ползите от заниманията с изкуство, които освен с придобиването и развитието на изобразителни умения, повишават и интереса към други сфери на науката и изкуството. Такива са примерите от стр. 204 до 207, в които, освен разчитимостта на образа, е осъществен и познавателният резултат. Изводите в монографията затвърждават разбирането за необходимостта от популяризиране на изкуството сред децата, младите хора и възрастните, което от своя страна създава мислеща и съпричастна публика. Авторката предполага и предлага изграждане на системност и цикличност в дейностите свързани със занимания с изкуство в популярни и достъпни урбанистични пространства.

Много близки, дори идентични са изводите, които произтичат от анализа на резултатите от прилагането на интерактивните занимания с изобразително изкуство (в частта за възприемането му) в музейна и галерийна среда, тъй като авторката отчита нарастващия интерес към съприкосновението с определени артефакти в оригинал при всички участващи. В тази част на монографията доц. д-р Ани Златева акцентира върху адаптирането на проекти за неформално обучение в електронна и хибридна среда. Такъв много подходящ пример е проектът „Земята няма реплика“ представен на стр. 256-264. Като методически принос могат да бъдат отбелязани различните „интерактивни форми на педагогическо взаимодействие във визуалните изкуства, сред които са ефективните стратегии за преподаване, използвани в интерактивното преподаване и учене, включващи проблемно базирано учене, съвместно учене, учене чрез опит, активно учене, изследователско учене и учене чрез игра“.

Авторката акцентира върху различни разновидности на виртуални турове и видео уроци в осъществяването на неформалното обучение, които качествено го подпомагат и допринасят за развитието му в условията на наложена социална



изолация. Текстът се фокусира и върху споделянето на ресурси като онлайн курсове, видеа в YouTube, електронни наръчници и полезни за учениците разновидности на „онлайн неформалното образование, каквито са някои от най-популярните обучителни платформи“. Въпреки това, обаче, доц. Златева подчертава в текста си важната роля на отдадения педагог, както и на съприкосновението, комуникация и интеракция с изкуството в реалността.

В цялост изследователските и методически похвати в текста на доц. д-р Ани Златева осмислят сложността в овеществяването на педагога в областта на изобразителното изкуство, тъй като се позовават на балансираната интеракция на формалните (класически) и неформални форми на обучение.

2. *Оценка на приносите в останалите приложени публикации (творчески изяви), направени след назначаването на академичната академичната длъжност „доцент“ (при кандидатите за професор):*

Като подкрепяща хабилитационната монография на авторката е приложената към труда интересна монография на английски език, издадена през 2019г. от Университета в Малта - *How to read children's drawings*. В нея доц. д-р Ани Златева представя и анализира особеностите, сложността и значението на изобразителния процес в детската възраст, като посочва и най-важните му характеристики, неговата психо-емоционална база при определяне на етапите в развитието на детската рисунка.

Приносен характер в текста имат обобщенията за времевата последователност в детската изобразителна дейност, на основата на изследване на различни теоретични източници, като акцентът е върху становищата на някои от най-значимите ѝ изследователи - Виготски, Гудинф, Рид, Голомб, Малхиоди и др. Качество на изследователската дейност на авторката са публикуваните в книгата илюстрации реализирани от децата под личното ѝ наблюдение и ръководство на изобразителната им дейност и онагледяващи тезите на текста. В монографията доц. д-р Ани Златева лансира някои от най-често използваните



подходи в съвременната методическа и възрастово-психологическа практика. Текстът структурира основни принципи на диагностика по детски рисунки и диагностични рисувателни тестове. В него се насочва вниманието върху феномена „детски рисунки“ и възможностите на педагога за отчитане по крайната форма на изображение на важни параметри на цялостно развитие - интелектуално и психо-емоционално. Професионализмът на авторката респектира с употребата на широк диапазон от тестове като: (Draw-a-Person-Test (DAP), базиран на методологията на Goodenough, Draw-a-Person-Test (DAP), базиран на методологията на Machover, Техника за кинетична рисунка на семейство (KFD) и тази на Prout and Phillips' (1974) Техника за кинетична училищна рисунка (KSD). Постигане и принос на текста е представеният богат визуален материал от рисунки на човешки фигури на деца със забавено интелектуално развитие, или от деца, показващи различни особености в развитието, като изображенията структурират интересен педагогически и методически ракурс към същината на получените деформации (различия) в изображенията и на човешката фигура, и на рисунките от най-близкото обкръжение на детето - семейството и училището. Особено интересни са приложените примери от стр. 111-112, както и на стр. 116, пораждащи различни професионални(педагогическо-методически,психо-изобразителни) интерпретации на базата на визуалния материал и оформящи насоки на терапевтична работа.

От впечатляващия обем от по-кратки и концентрирани текстове отделям три – един в съавторство (с К. Тинева-Гюрковска), индексирани в Web of Sciences и два самостоятелни, единият от които индексирани в Web of Sciences.

В статията от 2020г. „Развиване на интегрирани дизайн базирани педагогически и изобразителни умения в неформална среда“ (Златева А., Тинева-Гюрковска, К. (2020). Developing integrated design based pedagogical and art skills in an informal environment В: Педагогика. 2020. Р: 687-695. (INDEXED IN THE WEB OF SCIENCE DATABASE) са проследени и анализирани част от процесите



свързани с развитието на интегрирани дизайн базирани педагогически и изобразителни умения при деца в неформална среда. Представената концептуална рамка на проучването се опира на някои теоретични и емпирични педагогически модели, които са насочени към стимулиране на творческото мислене и надграждане на изобразителните умения на децата. Авторите залагат на създаването на мултидисциплинарни и интегрирани връзки с различни научни дисциплини в теоретичен и аналитичен аспект. Стойностен е анализът на възможността и избора в комуникацията с интерпретирани визуални прототипи за деца спрямо исторически значими артефакти подбрани от колекцията на Историческия музей на гр. Стара Загора. Изводите и заключенията на текста са значими с предлаганата посока в развитието на педагогическата и методическа практика, не само в областта на обучението по изобразително изкуства, но и в други образователни направления.

Интерес представлява самостоятелният текст от 2019г. - *Zlateva, A. (2019) Reflecting the Level of Social Adaptation in the Drawings of Children Aged 6 – 7. В: Педагогика. 5/2019. Р: 687-695. (INDEXED IN THE WEB OF SCIENCE)*. Обект и цел на представеното изследване е използването на детските рисунки като диагностичен инструмент за определяне на нивото на социална адаптация в междинната предучилищна и начално-училищна възраст (6 – 7 години), тъй като социалните умения, формирани донякъде, са изключително важни за новата социална (училищна) среда. Авторката представя творческа адаптация на различни тестови теми, на чиято база се анализират получените детски рисунки за диагностициране на отношението на детето към социалната среда. В обобщените изводи доц. д-р Ани Златева „превежда“ получените графични структури-послание за нивото на социално развитие на детето и осъзнаването му по отношение на околната среда. Текстът представя авторовата позиция, според която с използването на по-лесния, на този етап, изобразителен език детето



изразява своята персонална позиция и като самостоятелна личност, и по отношение на социума, макар и ограничен до хората, които го заобикалят.

В 2019 г. доц. д-р Ани Златева публикува много интересния текст „Изкуството като средство за развиване на обучителния и творчески потенциал при деца и ученици със специфични обучителни трудности“ отпечатан в „Педагогически форум“, бр. 1, 2019 г. (DOI: 10.15547/PF.2019.004). Този текст продължава творческия ѝ интерес свързан с някои педагогически търсения и разбирания за преподаването на изобразително изкуство на деца със затруднения и за обучителните трудности спрямо особеностите на децата, които се сблъскват с тях. Тя акцентира върху творческия потенциал на контингента изследвани деца представен и обобщен в изследванията на различни чужди автори. Тезата на авторката е, че развиването на определени сфери от областта на изкуството би могло да подпомогне не само повишаването на конкретни изобразителни умения и възможности, но и би могло да е средство за развитие на възможностите за учене в цялост. Прилагането на заниманията с изкуство в процеса на обучение при деца със СОП в различните образователни направления съдейства за стимулиране на диференцирани зрителните възприятия, които се реализират и способстват за развитието на визуално-пространствена памет. Доц. Златева и в този текст акцентира върху приложението на изобразителната дейност в обучението, чрез която се насърчават творческите и нестандартни подходи при решаване на други, различни образователни задачи. Принос на статията е, че формулира изводи, които свързват повишаването на постиженията на децата и учениците в сферата на основните видове изобразително изкуство с повишаването на тяхната самооценка и успеваемост и в другите дисциплини в училище.

Като цяло в кратките текстове от хабилитационния труд, освен вече отбелязаните изводи и обобщения, интерес представляват изследванията, свързани с навременното проявление и разпознаване на надарените деца в



областта на изобразителното изкуство. Авторката е формулирала редица показатели, по които могат да бъдат отличени надарените деца в ранен стадий на тяхното развитие. Изброените показатели, според нея, са характерни за рисунките на тези деца и са винаги различни и свързани с елементи като форма и детайли в изображенията, с отразяването на пространството в рисунката и с нешаблонни композиционни решения.

Освен в областта на педагогиката и методика на преподаването на изобразително изкуство, доц. д-р Ани Златева е и автор на монументални скулптури от пясък, както и на малка пластика. И в двете посоки на нейната художествена реализация е забележим стремежът към необичайни за материала пластични решения, към употребата на несъвместими материали, към излизането от удобството на илюстративността и концептуализирането на крайните произведения. Съчетанието на естествени природни материали (камък, например), със съзнателно търсения диапазон на обработен метал, придава на кавалетните скулптурни произведения особена топлина и възможност на зрителя за убежище в сигурността на сънищата или за завръщане към далечни детски спомени. Тези композиции не се нуждаят от официални галерийни пространства, за да се открие богатството на визуалните акценти и цялостното им художествено въздействие. Особено впечатляващи са монументалните скулптури и скулптурни ансамбли на Ани Златева, реализирани от нетраен материал (пясък). Прилагането на класическите традиции в композициите, чрез съчетанието на нисък и висок релеф, на отделни обемни скулптури, създават живописно въздействие и подчертават концептуалното, нетрадиционно авторско решение. Това художествено въздействие е особено разчетимо в интерпретацията по Ян Стен. Многократното увеличение на мащаба, както и подвижният материал създават едновременно усещане и за вече познато, и за откривателство, като превръщат крайния визуален продукт в концептуален. Във всички реализирани „пясъчни



скулптури“ оригиналността на творческите решения на Ани Златева успява да преформулира отделните обемни визии в единно емоционално въздействие.

3. Цитиране от други автори:

Въз основа на множеството си теоретични трудове доц. д-р Ани Златева има достатъчен брой цитирания, което е видно от предоставената от нея справка за НАЦИД. От приложените 28бр. цитирания прилагам тези, които са от научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни: 1. Zlateva, A. (2019). *How to Read Children's Drawings. Fifth Monograph in Resilience and Health by the Centre for Resilience and Socio-Emotional Health, University of Malta*. ISBN: 978-99957-890-5-3 (electronic) ISBN: 978-99957-890-4-6 (paperback) в 2. Ertaş, Ç., Ghasemi, V., & Kuhzady, S. (2021). *Exploring tourism perceptions of children through drawing. Anatolia*, 1-13; 2. Zlateva, A., Tineva-Giurkovska, K. & Petrov, P. (2018). *The Role of Art Activities as a Form of School Dropout Prevention. Pedagogika – Pedagogy*, 90(6) в 7. Teneva, M. (2020). *Отказът от образование в съвременното общество на знанието. Педагогика*, 92(5), 677-687; 3. Zlateva, A., & Zdravkova, N. (2013). *MENTAL CHARACTERISTICS STUDY OF CHILDREN DEPRIVED OF PARENTAL CARE THROUGH STANDARD DRAWING METHODOLOGIES APPLICATION. Trakia Journal of Sciences*, 11(3), 303 в Chung, I. J., Lee, J., Sawada, Y., Sim, S. G., & Son, J. (2021). *Living Environments and Child Development: Comparing Two Groups of Out-of-Home Children. Journal of Human Capital*, 15(2), 346-371; 4. Zlateva, A., & Zdravkova, N. (2013). *MENTAL CHARACTERISTICS STUDY OF CHILDREN DEPRIVED OF PARENTAL CARE THROUGH STANDARD DRAWING METHODOLOGIES APPLICATION. Trakia Journal of Sciences*, 11(3), 303 в Morović, M. L., Matijević, V., Divljaković, K., Kraljević, M., & Dimić, Z. (2015). *Drawing skills in children with neurodevelopmental delay aged 2-5 years. Acta clinica Croatica*, 54(2); 5. Zlateva, A. (2013). *The Problems of Aesthetic Education of Pedagogy Students. In: Journal for Educational Science and Arts, Trakia University, Faculty of Education, Volume 1/2013 Stara Zagora. (p. 134- p.139) ISSN - JESA – 2367-5276 в Borisova, T. Reading comprehension a problem for the pedagogical students. Pedagogika-Pedagogy, 2020, 92, 5, 671-676; 6. Златева, А. & Стойкова, Ж. (2008). *Арттерапия и психологическо консултиране. Стара Загора: Тракийски университет в Boyadzieva, N. The principle of education and therapy through art in Bulgaria (Growth and contemporary state). Pedagogika-Pedagogy*, 88, 8, 1021-1035; 7. Zlateva, A. (2006). *Illustration as a form of perfecting image thinking in children at primary-school age. Yearbook of the Faculty of Education, Trakia University, Stara Zagora в Borisova, T. Reading comprehension a problem for the pedagogical students. Pedagogika-Pedagogy*, 2020, 92, 5, 671-676.*



4. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката:

Доц. д-р Ани Златева има участие в множество академични и творчески проекти у нас и в чужбина, което тя е представила в справката за НАЦИД. Впечатлява нейното участие в проекти като: K-TRIO (Researchers in KnowledgeTriangle) „Изследователи в триъгълника на знанието (K-TRIO 3) H2020-MSCA-NIGHT-2018“ , Програма Хоризонт 2020 (Проект, финансиран от Европейската комисия по дейностите Мария Склодовска Кюри на програма Хоризонт 2020, познат още като инициативата „Европейска нощ на учените“); Проект на тема: „Годишник на педагогическия факултет“ Тракийски университет – Стара Загора (No 3/2018 г.); Проект на тема: „Годишник на педагогическия факултети“ Тракийски университет – Стара Загора (No 3/2017 г.); „Превенция на отпадането от училище“ Тракийски университет – Стара Загора (No 3/2016/17 г.); 2016г. - участие в проект на Тракийски университет, Стара Загора, с тема: „Изследване на комуникативните и социалните компетентности в образованието като феномен на средата“, както и участие през същата година в проект на Тракийски университет, Стара Загора, с тема: „Превенция на отпадането от училище“; Участие през 2015г. в „Методика за развитие на талантите и силните страни“, проект на Тракийския университет, с р-л проекта доц. д-р Валентина Шарланова, през същата година участва в проекта: „Актуализиране на учебните програми във висшето образование в съответствие с изискванията на пазара на труда“ - Министерство на образованието и науката. Европейски социален фонд. Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“; Доц. Д-р Ани Златева участва в международен проект на тема: „Обучение на учителите и родителите на талантливите и надарените деца" (Gifted and Talented Childrens Teachers' and Parents's Training - акроним GATE) по секторна програма "Леонардо да Винчи",



Разработване през 2013г. на концепция и проект за нови научни списания на Педагогически факултет – ТрУ, с р-л на проекта доц. д-р Виолета Карцелянска-Станчева, през същата година има и участие в проект с тема Формиране на метакогнитивни компоненти на общо учебни умения чрез интегративните функции на играта и игровите технологии в педагогическото взаимодействие, проект на Тракийския университет, р-л на проекта проф. д-р Петър Петров.

III. Учебна и преподавателска дейност :

Доц. д-р Ани Златева има необходимата учебна заетост по „Методика на изобразителното изкуство“, „Педагогика на изобразителните дейности в ДГ“, „Арттерапия“ в Педагогическия факултет на Тракийския университет, гр. Стара Загора. Освен тази основна дисциплина, тя има лекции по „Рисуване“, „Перспектива“ и „Скулптура“ със студентите от педагогическите специалности. Доц. Ани Златева е автор на учебния план на нова специалност в Тракийски университет – „Педагогика на обучението по изобразително изкуство и графичен дизайн“. Ръководител е на двама успешно защитили докторанти, а по настоящем има един докторант. Очевидни са нейните организационни умения, придобити при ръководството на проекти, организирането на изложби, конференции и семинари.

IV. Административна и обществена дейност:

Доц. д-р Ани Златева е главен секретар на ТрУ. Член е на Факултетния съвет на ПФ и на Академичния съвет на Тракийския университет, гр. Стара Загора. Номинирана е от Съюза на учените през 2020г. за „Будител на Стара Загора“, като е удостоена с почетна грамота и статуетка.

V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива):



Доц. д-р Ани Златева е не само добър професионалист, но и е отзивчив и пунктуален колега. Независимо от академичната си отдаденост и натовареност, тя успява да реализира сериозна като обем творческа работа, следствие и резултат на целенасочена артистична активност. Не мога да не открия множеството участия в скулптурни проекти и фестивали (след 2013г.). През 2022г., 2020 г., 2019г, 2018г. – Проект за създаване на пясъчни скулптури Veluws Zandsculpturenfestijn в Гардерен, Холандия; През 2019г – Проект за създаване на пясъчни скулптури в Лапpeenранта (Hiekkalinna, Lappeenranta), Финландия; Проект за създаване на пясъчни скулптури Sandland International Antalya Sand Sculpture Festival в Анталия, Р. Турция; Проект за създаване на пясъчни скулптури Presepe di Sabbia Rimini в Римини, Италия; Проект за създаване на пясъчни скулптури Фестивал на пясъчните скулптури, Бургас; През 2018г. – Проект за създаване на пясъчни скулптури Sandland International Antalya Sand Sculpture Festival в Анталия, Р. Турция; Проект за създаване на пясъчни скулптури Presepe di Sabbia Rimini в Римини, Италия; Проект за създаване на пясъчни скулптури Фестивал на пясъчните скулптури, Бургас, България; През 2017г. – Проект за създаване на пясъчни скулптури Sandland International Antalya Sand Sculpture Festival в Анталия, Р. Турция; Проект за създаване на пясъчни скулптури Presepe di Sabbia Rimini в Римини, Италия; Проект за създаване на пясъчни скулптури Фестивал на пясъчните скулптури, Бургас, България; Проект за създаване на пясъчни скулптури Zandverhalen в Елбург, Холандия; През 2016г. – Проект за създаване на пясъчни скулптури Sandland International Antalya Sand Sculpture Festival в Анталия, Р. Турция; Проект за създаване на пясъчни скулптури Presepe di Sabbia Rimini в Римини, Италия; Проект за създаване на пясъчни скулптури Фестивал на пясъчните скулптури, Бургас, България; През 2015г. и 2014г. – Проект за създаване на пясъчни скулптури Sandland International Antalya Sand Sculpture Festival в Анталия, Р. Турция; Проект за създаване на пясъчни скулптури Presepe



di Sabbia Rimini в Римини, Италия; Проект за създаване на пясъчни скулптури
Фестивал на пясъчните скулптури, Бургас, България.

VI. Заключение:

В заключение, на базата на общата ми положителна оценка за представения
хабилитационен труд, както и на впечатленията ми от художествено-творческата
работа на кандидатката, предлагам на уважаемите членове на научното жури **да
изберат на академичната длъжност „Професор“** по Педагогически науки,
професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., „Методика на
обучението по изобразително изкуство“, доц. д-р Ани Димова Златева и насочат
това предложение - избор към Академичния съвет на Тракийски университет, гр.
Стара Загора.

Подпис:

проф. д-р Бисера Вълева

Дата:

29.08.2022г