

JUDE MP & JUDE MP2

MONO & STEREO DUAL-DISCRETE CONSOLE MIC PREAMP

[ENGLISH](#) • [FRANCAIS](#) • [INTERNATIONAL SPECIFICATIONS](#) • [EU SAFETY WARNINGS](#)



For The Most Updated Product Specs & Warranty Information
Visit www.warmaudio.com/sound-techniques-jude-preamp



MANUFACTURER &
EU-IMPORTER CONTACT INFO

Sound Techniques **WA**

DESIGNED IN LONDON, UK AND LOS ANGELES, USA

THANK YOU!

Thank you for purchasing the Jude Preamp, an official collaboration between Warm Audio and Sound Techniques. These single and dual-channel preamps make no compromise in terms of sound, function, circuit design/layout, and vibe from the most celebrated London-based recording console preamps of the late 60s-70s. The team at Sound Techniques meticulously spec'd out the circuit board design, component selection, and design aesthetics to ensure that every Jude preamp delivers an authentic vintage console recording experience.

Bryce Young

President

Warm Audio

Leander, Texas USA

REGISTER YOUR JUDE PREAMP!

To take full advantage of our **5-year warranty**, **please take the time to visit www.warmaudio.com to register your product.** To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support, please register your unit within 14 days from purchase.



GO TO THE MULTI-LANGUAGE WEB MANUAL

LIMITED 5-YEAR WARRANTY STATEMENT

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for five years from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

Exemption Note: vacuum tubes are warranted for one year from purchase date.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification to this unit. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. For discontinued products, obsolete components, limited-run products, or products for which replacement parts are no longer reasonably available, Warm Audio reserves the right, at its sole discretion, to modify, limit, substitute, or discontinue warranty coverage, repair options, replacement options, or warranty duration without prior notice. Replacement products, if provided, may be substituted with a comparable product of equal or greater value. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at www.warmaudio.com for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold globally by authorized Warm Audio retailers. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information. For warranty information in countries outside the United States, please refer to your local Warm Audio distributor.

NON-WARRANTY SERVICE

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions; we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at www.warmaudio.com to contact us about setting up a repair or for more information.

With proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen.

NOW LET'S GET STARTED!

The Jude preamp is an official collaboration between Sound Techniques and Warm Audio, featuring the original “A-Range” console preamp circuit used in the first custom consoles at London’s legendary Trident Studios. Designed by Geoff Frost and built directly from the original Sound Techniques console preamp schematics, the Jude preamp preserves the complete signal path, including the dual-discrete 3035 Class-A amplifier, original Z-Match impedance circuit, handwired construction, and custom-spec CineMag transformers. The same console design helped shape classic recordings by The Beatles, David Bowie, Elton John, Queen, and countless others. Jude delivers the authentic Sound Techniques console circuit that defined an era of recording history.

The information contained in this manual is written to help you quickly get started using your single or dual-channel Jude preamp.

FRONT PANEL CONTROLS [SINGLE-CHANNEL]



1. 48V Switch

Activates phantom power for the mic input. It is a latching switch. Left is phantom off, right is phantom on with the LED illuminated.

2. Polarity Switch

This switch inverts the polarity of the signal. Use the polarity switch when recording with more than one open microphone to combat phase cancellation between microphones. Left is off, right with LED illuminated is on.

3. Line Switch

Changes gain structure of the preamp to line input on both rear XLR and TRS inputs. Left is off, right with LED illuminated is on.

4. Impedance (Z-Match) Control

The Z-Match impedance control on the Jude preamps is the most unique aspect of the console channel. Unlike many impedance-altering switches, the Z-match actually reconfigures the entire input transformer's behavior to optimize the relationship between the input stage in the class-A amplifier. The result is more dramatic changes in tone, space, depth, frequency response, and gain/headroom.

Gain Changes With Z-Match:

In addition to changing how the microphone interacts with the input stage, each impedance setting also changes the preamp's total gain. Lower impedance settings deliver more available gain, while higher impedance settings reduce overall gain. For a 40 Ω source with the preamp set to 65 dB of gain, the total measured gain is approximately 76.5 dB at 60 Ω , 75 dB at 200 Ω , and 69 dB at 1.5 k Ω .

A Note On The 10K Setting:

Please note, the 10K input impedance is meant for use with the line input. While many mics including tube, ribbon, and dynamic mics will work, avoid using transformerless condensers running on 48v phantom power on the 10K setting as it may cause audible oscillations.

5. TS Instrument Input

You can connect a variety of instruments via the instrument input on the front panel of the Jude preamp including: acoustic and electric guitars, bass guitar, keyboards, synths and drum machines.

5. VU Meter

The VU meter allows for accurate monitoring of the signal volume exiting the Jude Preamp channel.

7. On/Off Switch

Powers the preamp on or off. Up for off, down for on.

8. Preamp Gain

This stepped-potentiometer control adjusts the amount of analog gain applied to the Jude preamp input signal.

REAR PANEL CONTROLS [SINGLE-CHANNEL]



1. IEC AC Power Input

Connect the accompanying power cord to power the unit.

2. Ground Post

Provides a chassis ground connection for professional studio installations and troubleshooting ground-loop noise. Not required for normal operation.

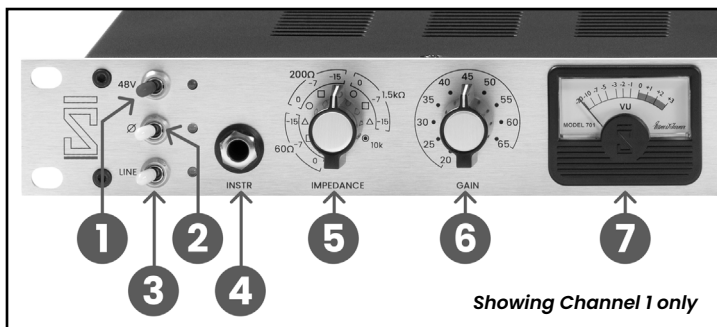
3. Balanced Outputs (XLR & TRS)

Balanced Outputs are provided on the rear of the unit with both XLR and ¼" TRS connections.

4. Balanced Inputs (XLR & TRS)

Balanced Inputs are provided on the rear of the unit with both XLR and ¼" TRS connections.

STEREO PREAMP FRONT PANEL CONTROLS [PER-CHANNEL]



1. +48V Switch

Activates phantom power for the mic input. It is a latching switch. Left is phantom off, right is phantom on with the LED illuminated.

2. Polarity Switch

This switch inverts the polarity of the signal. Use the polarity switch when recording with more than one open microphone to combat phase cancellation between microphones. Left is off, right with LED illuminated is on.

3. Line Switch

Changes gain structure of the preamp to line input on both rear XLR and TRS inputs. Left is off, right with LED illuminated is on.

4. TS Instrument Input

You can connect a variety of instruments via the instrument input on the front panel of the Jude preamp including: acoustic and electric guitars, bass guitar, keyboards, synths and drum machines.

5. Impedance (Z-Match) Control

The Z-Match impedance control on the Jude preamps is the most unique aspect of the console channel. Unlike many impedance-altering switches, the Z-match actually reconfigures the entire input transformer's behavior to optimize the relationship between the input stage in the class-A amplifier. The result is more dramatic changes in tone, space, depth, frequency response, and gain/headroom.

Gain Changes With Z-Match:

In addition to changing how the microphone interacts with the input stage, each impedance setting also changes the preamp's total gain. Lower impedance settings deliver more available gain, while higher impedance settings reduce overall gain. For a 40 Ω source with the preamp set to 65 dB of gain, the total measured gain is approximately 76.5 dB at 60 Ω , 75 dB at 200 Ω , and 69 dB at 1.5 k Ω .

6. Preamp Gain

This stepped-potentiometer control adjusts the amount of analog gain applied to the Jude preamp input signal.

7. VU Meter

The VU meter allows for accurate monitoring of the signal volume exiting the Jude Preamp channel.



WARNING:

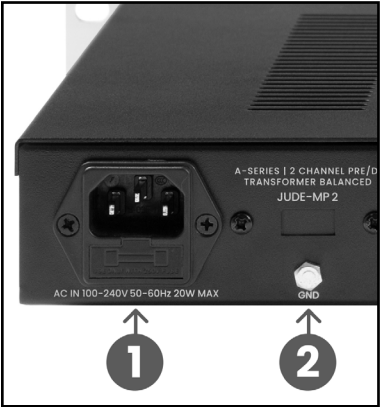
The apparatus with CLASS I construction shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection. The power plug is used as the disconnect device, so the disconnect device shall remain readily operable.



8. On/Off Switch

Powers the preamp on or off. Up for off, down for on.

STEREO PREAMP REAR PANEL CONTROLS [PER-CHANNEL]



1. IEC AC Power Input

Connect the accompanying power cord to power the unit.

2. Ground Post

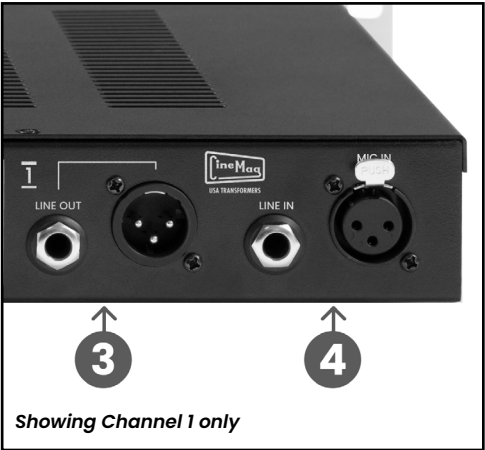
Provides a chassis ground connection for professional studio installations and troubleshooting ground-loop noise. Not required for normal operation.

3. Balanced Inputs (XLR & TRS)

Balanced Inputs are provided on the rear of the unit with both XLR and ¼" TRS connections.

4. Balanced Outputs (XLR & TRS)

Balanced Outputs are provided on the rear of the unit with both XLR and ¼" TRS connections.



Showing Channel 1 only

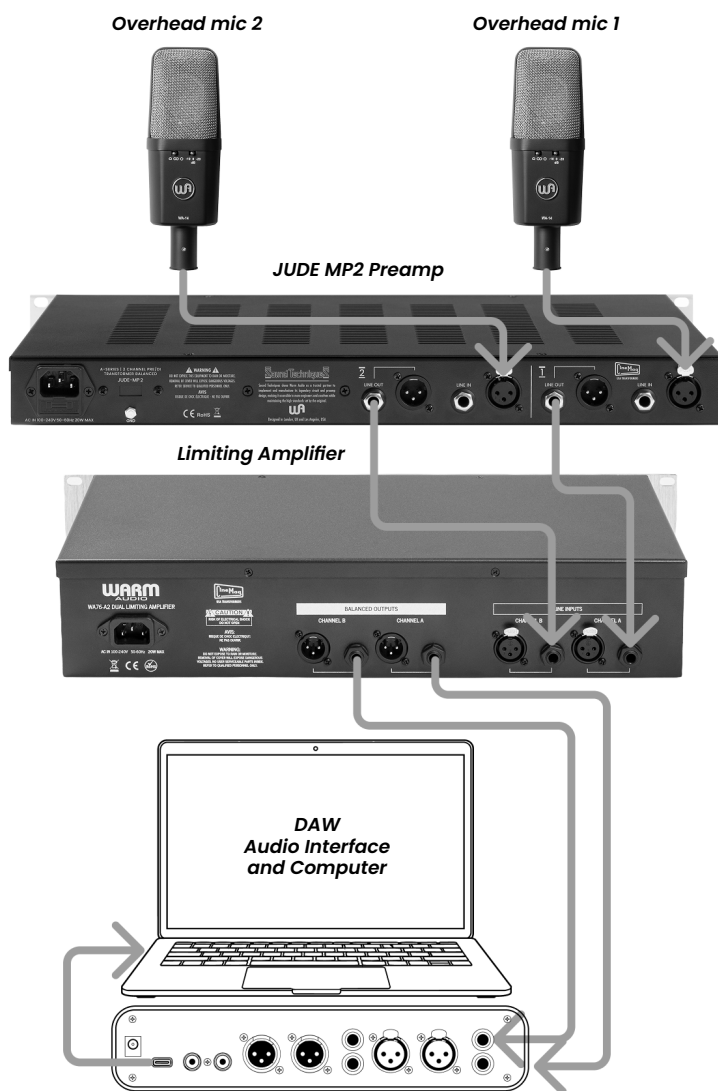
JUDE-MP SAMPLE HOOKUP DIAGRAM [SINGLE-CHANNEL]



Microphone Recording

In this example, a microphone is connected to a JUDE-MP input, which sends audio signal into the JUDE compressor via a balanced $\frac{1}{4}$ " TRS patch cable. The WA-2A feeds a balanced TRS cable from the output at LINE LEVEL to a TRS $\frac{1}{4}$ " input on your recording interface/recorder.

JUDE-MP2 SAMPLE HOOKUP DIAGRAM [DUAL-CHANNEL]



Dual Microphone Recording

In this example, stereo overhead microphones are connected to each JUDE-MP2 input, which sends both mic signals to each input of a WA76-A2 stereo FET compressor via balanced TRS patch cables. The WA76-A2 feeds balanced TRS cables from the outputs at LINE LEVEL to two TRS 1/4" inputs on your recording interface/recorder.

SPECIFICATIONS

Note: Specifications are listed per-channel

- Mono & Stereo, Dual-Discrete Console Microphone Preamps
- Variable Input Gain Based On Z-Match Impedance Setting
- Preamp Gain: 65 – 76dB [40Ω Source Impedance]
- Custom-Wound, 3-Impedance CineMag Input Transformers
- Custom-Wound, High-Purity Nickel CineMag Output Transformers
- Variable Mic Input Impedance: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- Nichicon Audio Grade & Wima Capacitors
- EIN -128 dBu (A-wtd)
- Self-Noise : -99 dBu (A-wtd)
- THD : 0.008%
- 48v Phantom Power | Polarity Switch | Line-Level Switch
- Inputs: XLR Mic | TS/TRS ¼"
- Outputs: XLR / ¼" TRS Line-Level
- Frequency Response: 10 Hz – 25 kHz (+/-2dB)
- Aluminum Faceplate. Steel Chassis & VU Meter Level Indication
- Max Operating Environment Temperature: 50° – 95° F | 10° – 35° C

MERCI !

Merci d'avoir acheté le préamplificateur Jude, une collaboration officielle entre Warm Audio et Sound Techniques. Ces préamplificateurs mono et double canal ne font aucun compromis en termes de son, de fonction, de conception/agencement de circuit et d'ambiance par rapport aux préamplificateurs de console d'enregistrement londoniens les plus célèbres de la fin des années 60 et 70. L'équipe de Sound Techniques a méticuleusement défini la conception de la carte de circuit imprimé, la sélection des composants et l'esthétique du design pour garantir que chaque préamplificateur Jude offre une expérience d'enregistrement authentique de console vintage.

Bryce Young

Président

Warm Audio

Austin, Texas, États-Unis

ENREGISTREZ VOTRE PRÉAMPLIFICATEUR JUDE !

Pour profiter pleinement de notre garantie de 5 ans, veuillez prendre le temps de visiter www.warmaudio.com pour enregistrer votre produit. Pour vous assurer de recevoir un support de garantie approprié et ininterrompu, veuillez enregistrer votre unité dans les 14 jours suivant l'achat.

DÉCLARATION DE GARANTIE LIMITÉE DE 5 ANS

Warm Audio garantit ce produit contre tout défaut de matériaux et de fabrication pendant une durée de cinq ans à compter de la date d'achat, pour l'acheteur d'origine auprès duquel cet équipement est enregistré. Cette garantie est non transférable.

Note d'exemption : les lampes à vide sont garanties pendant une durée d'un an à compter de la date d'achat.

Cette garantie est nulle en cas de dommages résultant d'une intervention non autorisée sur cette unité, ou de toute modification électrique ou mécanique de celle-ci. Cette garantie ne couvre pas les dommages résultant d'une utilisation abusive, de dommages accidentels, d'une mauvaise utilisation, de conditions électriques inappropriées telles qu'un câblage incorrect, une tension ou une fréquence incorrecte, une alimentation instable, une absence de mise à la terre (pour les produits nécessitant un câble d'alimentation à 3 broches avec mise à la terre), ou d'une exposition à des conditions environnementales défavorables telles que l'humidité, la condensation, la fumée, le feu, le sable ou d'autres débris, ainsi que des températures extrêmes.

Warm Audio, à sa seule discrétion, réparera ou remplacera ce produit dans un délai raisonnable. Pour les produits arrêtés, les composants obsolètes, les produits en série limitée, ou les produits pour lesquels les pièces de remplacement

ne sont plus raisonnablement disponibles, Warm Audio se réserve le droit, à sa seule discrétion, de modifier, limiter, substituer ou interrompre la couverture de garantie, les options de réparation, les options de remplacement ou la durée de la garantie sans préavis. Les produits de remplacement, le cas échéant, pourront être substitués par un produit comparable de valeur égale ou supérieure. Cette garantie limitée s'applique uniquement aux produits reconnus défectueux et ne couvre pas les coûts accessoires tels que la location d'équipement, la perte de revenus, etc. Veuillez visiter www.warmaudio.com pour plus d'informations sur votre garantie ou pour demander un service de garantie.

Cette garantie s'applique aux produits vendus dans le monde entier par des revendeurs Warm Audio agréés. Selon l'État dans lequel vous résidez, vous pouvez bénéficier de droits supplémentaires en plus de ceux couverts par cette déclaration. Veuillez vous référer à la législation de votre État ou consulter votre revendeur Warm Audio local pour plus d'informations. Pour les informations de garantie dans les pays hors des États-Unis, veuillez vous adresser à votre distributeur Warm Audio local.

SERVICE HORS GARANTIE

Si vous possédez une unité défectueuse en dehors de notre période ou des conditions de garantie, nous sommes toujours là pour vous et pouvons remettre votre unité en état de fonctionnement moyennant des frais de service raisonnables. Veuillez visiter www.warmaudio.com pour nous contacter afin d'organiser une réparation ou pour plus d'informations.

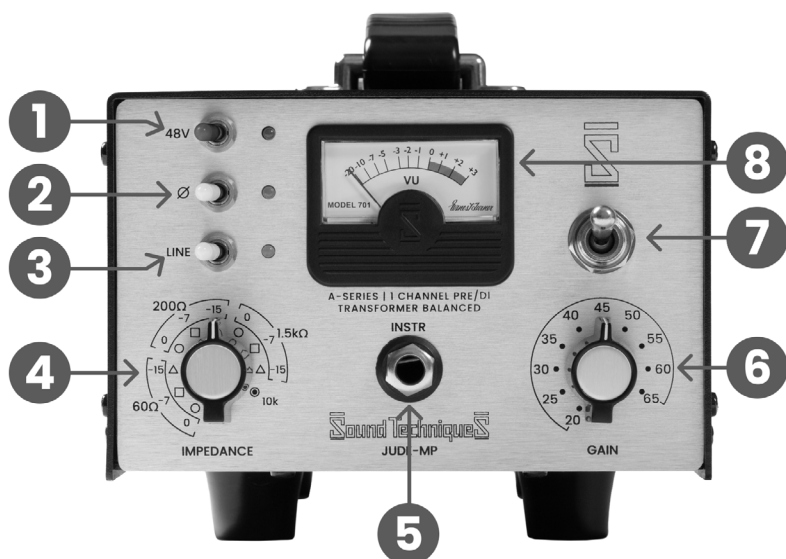
Avec un entretien approprié, votre équipement Warm Audio devrait durer toute une vie et vous offrir un plaisir durable. Nous pensons que la meilleure publicité est un produit fonctionnant correctement et utilisé à son plein potentiel. Travaillons ensemble pour y parvenir.

COMMENÇONS SANS PLUS TARDER !

Le préamplificateur Jude est le fruit d'une collaboration officielle entre Sound Techniques et Warm Audio, intégrant le circuit de préamplification de console original « A-Range » utilisé dans les premières consoles sur mesure du légendaire Trident Studios à Londres. Conçu par Geoff Frost et construit directement à partir des schémas de préamplificateur de console originaux de Sound Techniques, le préamplificateur Jude conserve le chemin de signal complet, y compris l'amplificateur double discret 3035 de classe A, le circuit d'impédance Z-Match original, la construction câblée à la main et les transformateurs CineMag sur mesure. Cette même conception de console a contribué à façonner des enregistrements classiques de The Beatles, David Bowie, Elton John, Queen et d'innombrables autres artistes. Le Jude offre le circuit de console authentique de Sound Techniques qui a défini une époque de l'histoire de l'enregistrement.

Les informations contenues dans ce manuel sont rédigées pour vous aider à démarrer rapidement l'utilisation de votre préamplificateur Jude simple ou double canal.

COMMANDES DU PANNEAU AVANT [MONO-CANAL]



1. Commutateur +48V

Active l'alimentation fantôme pour l'entrée micro. C'est un interrupteur à verrouillage. À gauche, l'alimentation fantôme est désactivée, à droite, elle est activée et le voyant DEL est allumé.

2. Commutateur de polarité

Ce commutateur inverse la polarité du signal. Utilisez le commutateur de polarité lors de l'enregistrement avec plus d'un microphone ouvert pour combattre l'annulation de phase entre les microphones. À gauche, il est désactivé ; à droite, avec le voyant DEL allumé, il est activé.

3. Commutateur de ligne (Line)

Modifie la structure de gain du préamplificateur pour l'entrée ligne sur les entrées XLR et TRS arrière. À gauche, il est désactivé ; à droite, avec le voyant DEL allumé, il est activé.

4. Commutateur d'impédance (Z-Match)

Le contrôle d'impédance Z-Match sur les préamplis Jude est l'aspect le plus unique du canal de la console. Contrairement à de nombreux commutateurs modifiant l'impédance, le Z-match reconfigure réellement le comportement de l'ensemble du transformateur d'entrée pour optimiser la relation entre l'étage d'entrée et l'amplificateur de classe A. Le résultat est des changements plus spectaculaires au niveau du timbre, de l'espace, de la profondeur, de la réponse en fréquence et du gain/de la marge.

Changements de gain avec Z-Match :

En plus de modifier la façon dont le microphone interagit avec l'étage d'entrée, chaque réglage d'impédance modifie également le gain total du préamplificateur. Les réglages d'impédance plus bas offrent plus de gain disponible, tandis que les réglages d'impédance plus élevés réduisent le gain global. Pour une source de 40 Ω avec le préampli réglé sur 65 dB de gain, le gain total mesuré est d'environ 76,5 dB à 60 Ω , 75 dB à 200 Ω et 69 dB à 1,5 k Ω .

À Propos Du Réglage 10 K:

Veuillez noter que l'impédance d'entrée de 10 k Ω est destinée à être utilisée avec l'entrée ligne. Bien que de nombreux microphones, y compris les microphones à lampe, à ruban et dynamiques, fonctionnent correctement, évitez d'utiliser des microphones à condensateur sans transformateur alimentés par une alimentation fantôme de 48 V avec le réglage 10 k Ω , car cela peut provoquer des oscillations audibles.

5. VU-mètre

Le VU-mètre permet une surveillance précise du volume du signal sortant du canal Jude.

6. Entrée instrument TS

Vous pouvez connecter une variété d'instruments via l'entrée instrument sur le panneau avant du préampli Jude, notamment : guitares acoustiques et électriques, guitare basse, claviers, synthétiseurs et boîtes à rythmes.

7. Interrupteur Marche/Arrêt

Allume ou éteint le préamplificateur. Vers le haut pour éteindre, vers le bas pour allumer.

8. Gain du préampli

Ce contrôle à potentiomètre cranté ajuste la quantité de gain analogique appliquée au signal d'entrée du préampli Jude.

COMMANDES DU PANNEAU ARRIÈRE [MONO-CANAL]



1. Entrée D'alimentation Secteur IEC

Branchez le cordon d'alimentation fourni pour alimenter l'appareil.

2. Borne de masse

Assure la mise à la terre du châssis pour les installations de studio professionnelles et la résolution des bruits de boucle de masse. Non requis en utilisation normale.

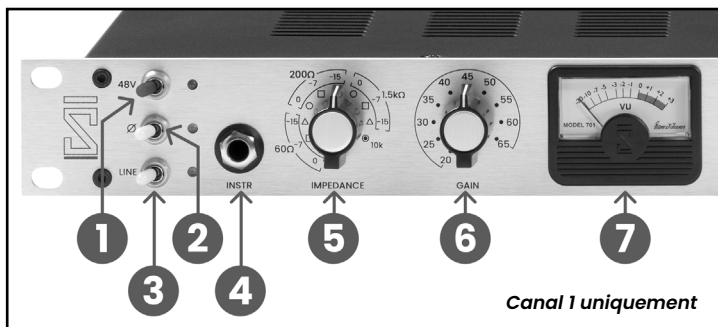
3. Entrées Symétriques (XLR et TRS)

Des entrées symétriques sont disponibles à l'arrière de l'unité avec des connexions XLR et TRS ¼".

4. Balanced Inputs (XLR & TRS)

Balanced Inputs are provided on the rear of the unit with both XLR and ¼" TRS connections.

COMMANDES DU PANNEAU AVANT DU PRÉAMPLI STÉRÉO [PAR CANAL]



1. Commutateur +48V

Active l'alimentation fantôme pour l'entrée micro. C'est un interrupteur à verrouillage. À gauche, l'alimentation fantôme est désactivée, à droite, elle est activée et le voyant DEL est allumé.

2. Commutateur de polarité

Ce commutateur inverse la polarité du signal. Utilisez le commutateur de polarité lors de l'enregistrement avec plus d'un microphone ouvert pour combattre l'annulation de phase entre les microphones. À gauche, il est désactivé ; à droite, avec le voyant DEL allumé, il est activé.

3. Commutateur de ligne (Line)

Modifie la structure de gain du préamplificateur pour l'entrée ligne sur les entrées XLR et TRS arrière. À gauche, il est désactivé ; à droite, avec le voyant DEL allumé, il est activé.

4. Entrée instrument TS

Vous pouvez connecter une variété d'instruments via l'entrée instrument sur le panneau avant du préampli Jude, notamment : guitares acoustiques et électriques, guitare basse, claviers, synthétiseurs et boîtes à rythmes.

5. Commutateur d'impédance (Z-Match)

Le contrôle d'impédance Z-Match sur les préamplis Jude est l'aspect le plus unique du canal de la console. Contrairement à de nombreux commutateurs

modifiant l'impédance, le Z-match reconfigure réellement le comportement de l'ensemble du transformateur d'entrée pour optimiser la relation entre l'étage d'entrée et l'amplificateur de classe A. Le résultat est des changements plus spectaculaires au niveau du timbre, de l'espace, de la profondeur, de la réponse en fréquence et du gain/de la marge.

Changements de gain avec Z-Match :

En plus de modifier la façon dont le microphone interagit avec l'étage d'entrée, chaque réglage d'impédance modifie également le gain total du préamplificateur. Les réglages d'impédance plus bas offrent plus de gain disponible, tandis que les réglages d'impédance plus élevés réduisent le gain global. Pour une source de 40 Ω avec le préampli réglé sur 65 dB de gain, le gain total mesuré est d'environ 76,5 dB à 60 Ω , 75 dB à 200 Ω et 69 dB à 1,5 k Ω .

6. Gain du préampli

Ce contrôle à potentiomètre cranté ajuste la quantité de gain analogique appliquée au signal d'entrée du préampli Jude.

7. VU-mètre

Le VU-mètre permet une surveillance précise du volume du signal sortant du canal Jude.



AVERTISSEMENT:

L'appareil de construction CLASSE I doit être connecté à une prise secteur avec une mise à la terre de protection. La fiche d'alimentation est utilisée comme dispositif de déconnexion, elle doit donc rester facilement accessible.



8. Interrupteur Marche/Arrêt

Allume ou éteint le préamplificateur. Vers le haut pour éteindre, vers le bas pour allumer.

COMMANDES DU PANNEAU ARRIÈRE DU PRÉAMPLI STÉRÉO [PAR CANAL]



1. Entrée D'alimentation Secteur IEC

Branchez le cordon d'alimentation fourni pour alimenter l'appareil.

2. Borne de masse

Assure la mise à la terre du châssis pour les installations de studio professionnelles et la résolution des bruits de boucle de masse. Non requis en utilisation normale.

3. Entrées Symétriques (XLR et TRS)

Des entrées symétriques sont disponibles à l'arrière de l'unité avec des connexions XLR et TRS ¼".

4. Balanced Inputs (XLR & TRS)

Balanced Inputs are provided on the rear of the unit with both XLR and ¼" TRS connections.

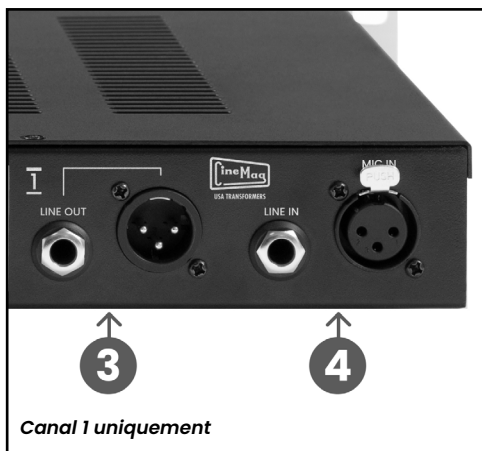
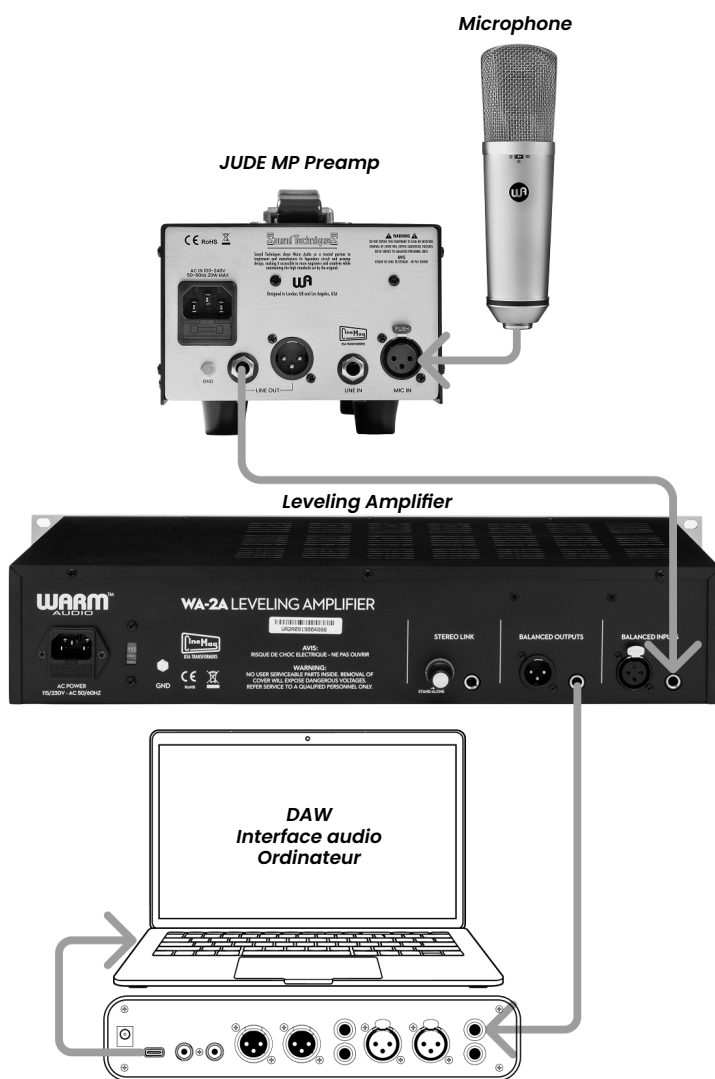


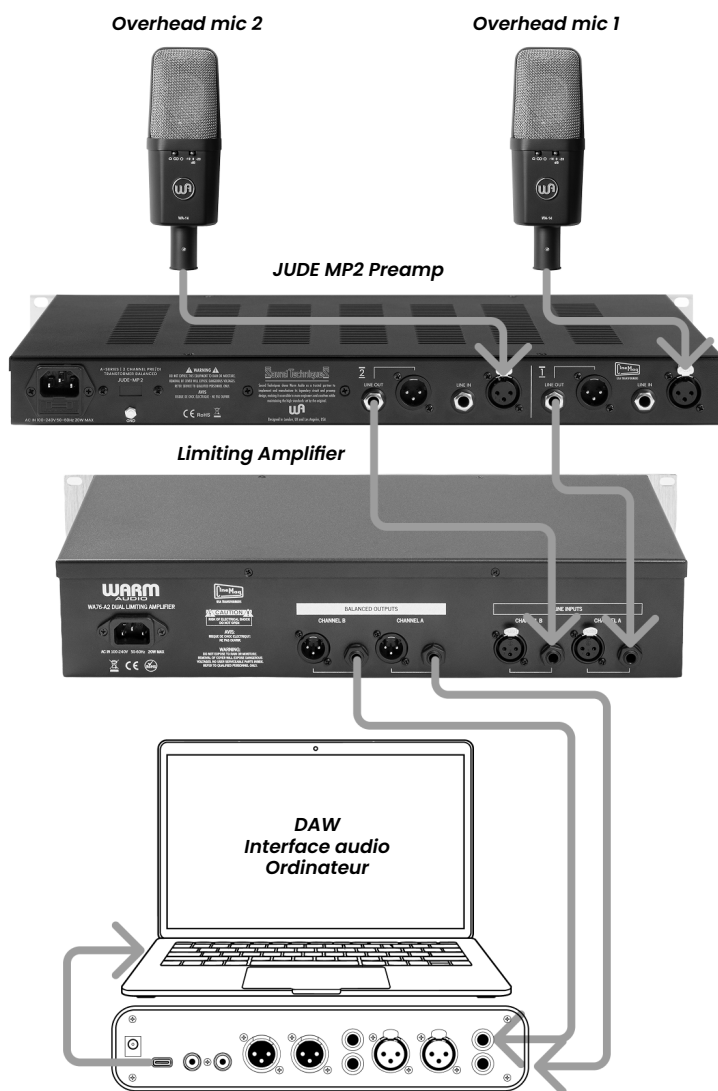
DIAGRAMME DE CONNEXION D'EXEMPLE JUDE-MP [MONO-CANAL]



Enregistrement au Microphone

Dans cet exemple, un microphone est connecté à une entrée du JUDE-MP, qui envoie le signal audio dans le compresseur WA-2A via un câble patch TRS ¼" symétrique. Le WA-2A envoie un câble TRS symétrique depuis la sortie au NIVEAU LIGNE vers une entrée TRS ¼" sur votre interface d'enregistrement/enregistreur.

DIAGRAMME DE CONNEXION D'EXEMPLE JUDE-MP2 [DOUBLE-CANAL]



Enregistrement Stéréo au Microphone

Dans cet exemple, des microphones overhead stéréo sont connectés à chaque entrée du JUDE-MP2, qui envoie les deux signaux micro vers chaque entrée d'un compresseur FET stéréo WA76-A2 via des câbles patch TRS symétriques. Le WA76-A2 envoie des câbles TRS symétriques depuis les sorties au NIVEAU LIGNE vers deux entrées TRS 1/4" sur votre interface d'enregistrement/enregistreur.er.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Note : Les caractéristiques sont indiquées par canal

- Préamplificateurs de microphone de console discrets doubles, mono et stéréo
- Gain d'entrée variable basé sur le réglage d'impédance Z-Match
- Gain du préampli : 65 – 76 dB [Impédance de source de 40 Ω]
- Transformateurs d'entrée CineMag à 3 impédances, bobinés sur mesure
- Transformateurs de sortie CineMag en nickel de haute pureté, bobinés sur mesure
- Impédance d'entrée micro variable : 60 Ω | 200 Ω | 1,5 k Ω
- Condensateurs Nichicon Audio Grade & Wima
- EIN : -128 dBu (pondéré A)
- Bruit propre : -99 dBu (pondéré A)
- THD : 0,008 %
- Alimentation fantôme 48 V | Commutateur de polarité | Commutateur de niveau ligne
- Entrées : Micro XLR | TS/TRS ¼"
- Sorties : XLR / ¼" TRS niveau ligne
- Réponse en fréquence : 10 Hz – 25 kHz (+/- 2 dB)
- Plaque avant en aluminium. Châssis en acier et indication de niveau par VU-mètre
- Température de fonctionnement maximale : 10° – 35° C

ESPECIFICACIONES

Nota: Las especificaciones se enumeran por canal

- Preamplificadores de micrófono de consola mono y estéreo, duales y discretos
- Ganancia de entrada variable basada en el ajuste de impedancia Z-Match
- Ganancia del preamplificador: 65 – 76dB [impedancia de fuente de 40Ω]
- Transformadores de entrada CineMag de 3 impedancias, bobinados a medida
- Transformadores de salida CineMag de níquel de alta pureza, bobinados a medida
- Impedancia de entrada de micrófono variable: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- Condensadores de grado de audio Nichicon y Wima
- EIN -128 dBu (ponderado A)
- Ruido propio: -99 dBu (ponderado A)
- THD: 0.008%
- Alimentación phantom de 48v | Interruptor de polaridad | Interruptor de nivel de línea
- Entradas: XLR Mic | TS/TRS ¼"
- Salidas: XLR / ¼" TRS nivel de línea
- Respuesta de frecuencia: 10 Hz – 25 kHz (+/-2dB)
- Placa frontal de aluminio. Chasis de acero e indicación de nivel con vúmetro
- Temperatura máxima del entorno operativo: 10° – 35° C

SPEZIFIKATIONEN

Hinweis: Die Spezifikationen sind pro Kanal aufgeführt

- Mono & Stereo, diskrete Dual-Konsolen-Mikrofonvorverstärker
- Variable Eingangsverstärkung basierend auf der Z-Match-Impedanzeinstellung
- Vorverstärkerverstärkung: 65 - 76dB [40Ω Quellenimpedanz]
- Kundenspezifisch gewickelte CineMag-Eingangsübertrager mit 3 Impedanzen
- Kundenspezifisch gewickelte, hochreine Nickel-CineMag-Ausgangsübertrager
- Variable Mikrofoneingangsimpedanz: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- Nichicon Audio-Grade & Wima Kondensatoren
- EIN -128 dBu (A-bewertet)
- Eigenrauschen: -99 dBu (A-bewertet)
- THD: 0.008%
- 48v Phantomspeisung | Polaritätsschalter | Line-Pegel-Schalter
- Eingänge: XLR Mic | TS/TRS ¼"
- Ausgänge: XLR / ¼" TRS Line-Pegel
- Frequenzgang: 10 Hz - 25 kHz (+/-2dB)
- Aluminium-Frontplatte, Stahlgehäuse & VU-Meter-Pegelanzeige
- Maximale Betriebsumgebungstemperatur: 10° - 35° C

SPECIFICHE

Nota: Le specifiche sono elencate per canale

- Preamplificatori microfonici per console mono e stereo, dual-discrete
- Guadagno di ingresso variabile basato sull'impostazione dell'impedenza Z-Match
- Guadagno preamplificatore: 65 - 76dB [impedenza sorgente 40Ω]
- Trasformatori di ingresso CineMag a 3 impedenze, avvolti su misura
- Trasformatori di uscita CineMag in nichel ad alta purezza, avvolti su misura
- Impedenza di ingresso microfonico variabile: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- Condensatori di grado audio Nichicon e Wima
- EIN -128 dBu (ponderato A)
- Rumore proprio: -99 dBu (ponderato A)
- THD: 0.008%
- Alimentazione phantom 48v | Interruttore di polarità | Interruttore di livello di linea
- Ingressi: XLR Mic | TS/TRS ¼"
- Uscite: XLR / ¼" TRS livello di linea
- Risposta in frequenza: 10 Hz - 25 kHz (+/-2dB)
- Pannello frontale in alluminio. Telaio in acciaio e indicazione del livello con VU meter
- Temperatura massima dell'ambiente operativo: 10° - 35° C

ESPECIFICAÇÕES

Nota: As especificações são listadas por canal

- Pré-amplificadores de microfone de console mono e estéreo, dual-discrete
- Ganho de entrada variável baseado na configuração de impedância Z-Match
- Ganho do pré-amplificador: 65 - 76dB [impedância de fonte de 40Ω]
- Transformadores de entrada CineMag de 3 impedâncias, enrolados sob medida
- Transformadores de saída CineMag de níquel de alta pureza, enrolados sob medida
- Impedância de entrada de microfone variável: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- Capacitores de grau de áudio Nichicon e Wima
- EIN -128 dBu (ponderado A)
- Ruído próprio: -99 dBu (ponderado A)
- THD: 0.008%
- Alimentação fantasma de 48v | Interruptor de polaridade | Interruptor de nível de linha
- Entradas: XLR Mic | TS/TRS ¼"
- Saídas: XLR / ¼" TRS nível de linha
- Resposta de frequência: 10 Hz - 25 kHz (+/-2dB)
- Painel frontal de alumínio. Chassi de aço e indicação de nível por VU mete
- Temperatura máxima do ambiente operacional: 10° - 35° C

SPECIFICATIES

Opmerking: Specificaties zijn per kanaal vermeld

- Mono & Stereo, dubbele discrete console-microfoonvoorversterkers
- Variabele ingangsversterking op basis van Z-Match impedantie-instelling
- Voorversterkerversterking: 65 – 76dB [40Ω bronimpedantie]
- Op maat gewikkelde CineMag-ingangstransformatoren met 3 impedanties
- Op maat gewikkelde CineMag-uitgangstransformatoren van hoogwaardig nikkel
- Variabele microfooningangsimpedantie: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- Nichicon audiokwaliteit & Wima condensatoren
- EIN -128 dBu (A-gewogen)
- Eigen ruis: -99 dBu (A-gewogen)
- THD: 0.008%
- 48v fantoomvoeding | Polariteitsschakelaar | Lijnniveauschakelaar
- Ingangen: XLR Mic | TS/TRS ¼"
- Uitgangen: XLR / ¼" TRS lijnniveau
- Frequentiebereik: 10 Hz – 25 kHz (+/-2dB)
- Aluminium voorpaneel. Stalen chassis & VU-meter niveau-indicatie
- Maximale omgevingstemperatuur: 10° – 35° C

规格

注意:规格按通道列出

单声道和立体声, 双离散控制台麦克风前置放大器

- 基于 Z-MATCH 阻抗设置的可变输入增益
- 前置放大器增益: 65 - 76DB [40Ω 源阻抗]
- 定制绕制的 3 阻抗 CINEMAG 输入变压器
- 定制绕制的高纯度镍 CINEMAG 输出变压器
- 可变麦克风输入阻抗: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- NICHICON 音频级和 WIMA 电容器
- EIN -128 DBU (A-加权)
- 本底噪声: -99 DBU (A-加权)
- 总谐波失真 (THD): 0.008%
- 48V 幻象电源 | 极性开关 | 线路电平开关
- 输入: XLR 麦克风 | TS/TRS ¼"
- 输出: XLR / ¼" TRS 线路电平
- 频率响应: 10 HZ - 25 KHZ (+/-2DB)
- 铝制面板。钢制机箱和 VU 表电平指示
- 最高工作环境温度: 10° - 35° C

仕様

注:仕様はチャンネルごとに記載されています

- ・ モノラル&ステレオ、デュアルディスクリートコンソールマイクプリアンプ
- ・ Z-MATCHインピーダンス設定に基づく可変入力ゲイン
- ・ プリアンプゲイン:65 - 76DB [40Ωソースインピーダンス]
- ・ カスタム巻き3インピーダンスCINEMAG入力トランス
- ・ カスタム巻き高純度ニッケルCINEMAG出力トランス
- ・ 可変マイク入力インピーダンス:60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- ・ ニチコン製オーディオグレード&WIMAコンデンサ
- ・ EIN -128 DBU (A特性)
- ・ セルフノイズ:-99 DBU (A特性)
- ・ THD:0.008%
- ・ 48Vファンタム電源 | 極性スイッチ | ラインレベルスイッチ
- ・ 入力:XLRマイク | TS/TRS ¼インチ
- ・ 出力:XLR / ¼インチTRSラインレベル
- ・ 周波数特性:10 HZ - 25 KHZ (+/-2DB)
- ・ アルミニウム製フロントパネル。スチール製シャーシおよびVUメーターレベル表示
- ・ 最大動作環境温度:10° - 35° C

사양

참고: 사양은 채널별로 나열되어 있습니다

- 모노 및 스테레오, 이중 디스크리트 콘솔 마이크 프리앰프
- Z-MATCH 임피던스 설정 기반의 가변 입력 게인
- 프리앰프 게인: 65 - 76DB [40Ω 소스 임피던스]
- 커스텀 와인딩 3-임피던스 CINEMAG 입력 트랜스포머
- 커스텀 와인딩 고순도 니켈 CINEMAG 출력 트랜스포머
- 가변 마이크 입력 임피던스: 60Ω | 200Ω | 1.5KΩ
- NICHICON 오디오 등급 및 WIMA 커패시터
- EIN -128 DBU (A-가중치)
- 자체 노이즈: -99 DBU (A-가중치)
- THD: 0.008%
- 48V 팬텀 파워 | 극성 스위치 | 라인 레벨 스위치
- 입력: XLR 마이크 | TS/TRS ¼"
- 출력: XLR / ¼" TRS 라인 레벨
- 주파수 응답: 10 HZ - 25 KHZ (+/-2DB)
- 알루미늄 전면 패널. 강철 샤페 및 VU 미터 레벨 표시
- 최대 작동 환경 온도: 10° - 35° C

SAFETY WARNING FOR PRODUCTS



Please pay attention to the following safety instructions to ensure safe use of your electronic product:

1. Power Supply: Use only the recommended power supply and the correct cables to avoid overheating or short circuits.
2. Water Protection: Keep the product away from water and other liquids. Do not use it in damp environments.
3. Ventilation: Ensure that the device is adequately ventilated. Do not block ventilation openings to prevent overheating.
4. Repairs: Do not attempt to repair the product yourself. Contact an authorized service partner to avoid damage or injury.
5. Children: Keep the product out of reach of children. It contains small parts and can be dangerous if misused.
6. Visible Damage: Regularly check the product for visible damage. Do not use it if it is damaged.

Additional Power Considerations:

DENMARK: "Apparatets stikprop skal tilsluttes en stikkontakt med jord, som giver forbindelse til stikproppens jord."

FINLAND: "Laite on liitettävä suojakoskettimilla varustettuun pistorasiaan"

NORWAY: "Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt"

SWEDEN: "Apparaten skall anslutas till jordat uttag"

Please read the user manual carefully and follow all safety instructions. Your safety is our top priority!

WARNHINWEIS ZUR PRODUKTSICHERHEIT

Bitte beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise, um eine sichere Nutzung Ihres elektronischen Produkts zu gewährleisten:

1. Stromversorgung: Verwenden Sie nur die empfohlene Stromversorgung und die richtigen Kabel, um Überhitzung oder Kurzschlüsse zu vermeiden.
2. Wasserschutz: Halten Sie das Produkt von Wasser und anderen Flüssigkeiten fern. Verwenden Sie es nicht in feuchten Umgebungen.
3. Belüftung: Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausreichend belüftet ist. Blockieren Sie keine Lüftungsschlitze, um Überhitzung zu verhindern.

4. Reparaturen: Versuchen Sie nicht, das Produkt selbst zu reparieren. Wenden Sie sich an einen autorisierten Servicepartner, um Schäden oder Verletzungen zu vermeiden.
5. Kinder: Halten Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kindern. Es enthält kleine Teile und kann gefährlich sein, wenn es unsachgemäß verwendet wird.
6. Sichtbare Schäden: Überprüfen Sie das Produkt regelmäßig auf sichtbare Schäden. Verwenden Sie es nicht, wenn es beschädigt ist.

Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung sorgfältig durch und befolgen Sie alle Sicherheitsanweisungen. Ihre Sicherheit hat für uns oberste Priorität!

AVERTISSEMENT DE SÉCURITÉ POUR LES PRODUITS

Veillez prêter attention aux consignes de sécurité suivantes afin de garantir une utilisation sûre de votre produit électronique :

1. Alimentation électrique : Utilisez uniquement l'alimentation électrique recommandée et les câbles adéquats pour éviter toute surchauffe ou tout court-circuit.
2. Protection contre l'eau : Conservez le produit à l'abri de l'eau et d'autres liquides. Ne l'utilisez pas dans des environnements humides.
3. Ventilation : Veillez à ce que l'appareil soit correctement ventilé. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation afin d'éviter toute surchauffe.
4. Réparations : N'essayez pas de réparer le produit vous-même. Contactez un partenaire de service autorisé afin d'éviter tout dommage ou blessure.
5. Enfants : Gardez le produit hors de portée des enfants. Il contient de petites pièces et peut être dangereux s'il est mal utilisé.
6. Dommages visibles : Vérifiez régulièrement que le produit ne présente pas de dommages visibles. Ne l'utilisez pas s'il est endommagé.

Veillez lire attentivement le manuel de l'utilisateur et suivre toutes les consignes de sécurité. Votre sécurité est notre priorité absolue!

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD PARA LOS PRODUCTOS

Por favor, preste atención a las siguientes instrucciones de seguridad para garantizar un uso seguro de su producto electrónico:

1. Fuente de alimentación: Utilice únicamente la fuente de alimentación recomendada y los cables correctos para evitar sobrecalentamientos o cortocircuitos.
2. Protección contra el agua: Mantenga el producto alejado del agua y otros líquidos. No lo utilice en ambientes húmedos.
3. Ventilación: Asegúrese de que el dispositivo está adecuadamente ventilado. No bloquee las aberturas de ventilación para evitar el sobrecalentamiento.
4. Reparaciones: No intente reparar el producto usted mismo. Póngase en contacto con un servicio técnico autorizado para evitar daños o lesiones.

5. Niños: Mantenga el producto fuera del alcance de los niños. Contiene piezas pequeñas y puede ser peligroso si se utiliza incorrectamente.
6. Daños visibles: Compruebe regularmente si el producto presenta daños visibles. No lo utilice si está dañado.

Lea atentamente el manual del usuario y siga todas las instrucciones de seguridad. ¡Su seguridad es nuestra máxima prioridad!

AVVERTENZE DI SICUREZZA PER I PRODOTTI

Si prega di prestare attenzione alle seguenti istruzioni di sicurezza per garantire un uso sicuro del prodotto elettronico:

1. Alimentazione: Utilizzare solo l'alimentazione raccomandata e i cavi corretti per evitare surriscaldamenti o cortocircuiti.
2. Protezione dall'acqua: Tenere il prodotto lontano da acqua e altri liquidi. Non utilizzarlo in ambienti umidi.
3. Ventilazione: Assicurarsi che il dispositivo sia adeguatamente ventilato. Non ostruire le aperture di ventilazione per evitare il surriscaldamento.
4. Riparazioni: Non tentare di riparare il prodotto da soli. Rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato per evitare danni o lesioni.
5. Bambini: Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini. Contiene parti di piccole dimensioni e può essere pericoloso se usato in modo improprio.
6. Danni visibili: Controllare regolarmente che il prodotto non presenti danni visibili. Non utilizzare il prodotto se è danneggiato.

Si prega di leggere attentamente il manuale utente e di seguire tutte le istruzioni di sicurezza. La tua sicurezza è la nostra massima priorità!

VEILIGHEIDSWAARSCHUWING VOOR PRODUCTEN

Let op de volgende veiligheidsinstructies voor een veilig gebruik van uw elektronische product:

1. Stroomvoorziening: Gebruik alleen de aanbevolen voeding en de juiste kabels om oververhitting of kortsluiting te voorkomen.
2. Bescherming tegen water: Houd het product uit de buurt van water en andere vloeistoffen. Gebruik het niet in vochtige omgevingen.
3. Ventilatie: Zorg voor voldoende ventilatie van het apparaat. Blokkeer de ventilatieopeningen niet om oververhitting te voorkomen.
4. Reparaties: Probeer het product niet zelf te repareren. Neem contact op met een erkende servicepartner om schade of letsel te voorkomen.
5. Kinderen: Houd het product buiten het bereik van kinderen. Het bevat kleine onderdelen en kan gevaarlijk zijn bij verkeerd gebruik.

6. Zichtbare schade: Controleer het product regelmatig op zichtbare schade. Gebruik het niet als het beschadigd is.

Lees de gebruikershandleiding zorgvuldig door en volg alle veiligheidsinstructies op. Uw veiligheid is onze topprioriteit!



DESIGNED IN LONDON, UK AND LOS ANGELES, USA