

WA-67

TUBE CONDENSER MICROPHONE

- ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 12) • ESPAÑOL (PG 18) • DEUTSCH (PG 24)



WARMTM
AUDIO

THANK YOU!

Thank you for purchasing the Warm Audio WA-67 tube condenser microphone! It's an all vacuum tube, large diaphragm, transformer balanced, multi-pattern microphone, based on a classic design that has been used on countless hit records for the last 50+ years by artists as varied as The Beatles, Led Zeppelin, The Four Tops and Nirvana. The WA-67 was designed for professional applications and sounds great on vocals, acoustic/electric guitars, acoustic/electric bass, drums, piano, strings, brass/woodwind instruments, and an array of other sources.

The classic '67 microphone is still widely used today in top professional recording studios, but it hasn't been made in 50 years and has become extremely expensive to acquire on the used market. We are very excited to offer this amazing microphone at such an affordable price, and we're confident you will enjoy a lifetime of beautiful recordings with it. Enjoy your new WA-67!

Bryce Young and Team Warm

Austin, Texas
USA

REGISTER YOUR WA-67!

Before we begin, please take the time to visit www.warmaudio.com to register your product. To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support, please register your unit within 14 days from the time of purchase.

WARRANTY STATEMENT

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at www.warmaudio.com for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local Warm Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information.

NON-WARRANTY SERVICE

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions fear not - we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at www.warmaudio.com to contact us about setting up a repair or for more information.

With the proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen!

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS.

1. Read these instructions - All of the safety and operating instructions should be read before this product is operated.
2. Keep these instructions - The safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Heed all warnings - All warnings on the appliance and in the operating instructions should be adhered to.
4. Follow all instructions - All operating and use instructions should be followed.
5. Do not use this apparatus near water - The appliance should not be used near water or moisture (for example, in a wet basement or near a swimming pool).

6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at the plugs, convenience receptacles, and at the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart or rack is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug the apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when a power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, it has been exposed to rain or moisture, does not operate normally or has been dropped.
15. CAUTION: These servicing instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock, do not perform any servicing other than that contained in the operating instructions unless you are qualified to do so.

LET'S GET STARTED

The classic '67 became extremely popular as a vocal microphone in the 1960's and early seventies, famous for its chewy character and distinctive midrange. Based around an EF86 pentode tube and having the same smooth and creamy tone of the original, the WA-67 excels at recording just about anything that you put it in front of, and it may immediately become your go-to choice for vocals, guitars, drum toms and overheads, pianos, brass and strings.

At Warm, we're passionate about killer equipment and we take our responsibility to our customers very seriously. That means that we don't make "look-alike" gear that doesn't deliver, and we take considerable time and effort to get as close as possible to both the heart and the soul of an original design. We went to great lengths to recreate the discrete circuit of the original microphone, using boutique components throughout to ensure that nothing got in the way of pure tube magic. The sound and vibe of the original '67 is recreated in our WA-67, and we take great pride in being able to make such a high-quality microphone available to everyone at an unheard-of price.

A LOOK INSIDE THE WA-67

THE CAPSULE

The WA-67 utilizes a custom re-production of the vintage '67-style (K67) capsule that was used in the classic microphone - complete with the same hole pattern and frequency response. We even went the extra mile to ensure that our capsule adheres precisely to the vintage specs, evidenced by the fact that the assembly is made entirely out of brass, including the tensioning hoops. The capsule is one of the most important pieces of the classic '67 formula, and we're ecstatic at how it turned out.

THE TUBE

The EF86 vacuum tube is well known in the audio industry for having characteristics that are seriously flattering to audio sources - in fact there are a number of boutique manufacturers that use it in their ultra-expensive microphones and preamps. The tube has a unique character that is both vibey and hyper-accurate at the same time, and even though that sounds a bit odd to say, you'll understand when you hear it. Offering a microphone of this quality, based around an EF86 tube - at this price - is unheard of in our industry, and we couldn't be happier to make it available to recordists everywhere!

THE TRANSFORMER

The WA-67 utilizes a custom large-core transformer made by Lundahl in Sweden, a company well-known for making killer transformers for some of the top names in audio. The transformer is another component that is critical to the sound and performance of the WA-67, and it helps provide the creamy smooth high frequency response and girth that this mic will undoubtedly become famous for.

THE CABLE

The quality of the 7-pin cable that connects a tube mic to its power supply is also of paramount importance - it carries both audio and voltage for the tube on different pins, which means that it plays an integral role in the performance of the microphone. That's why we've partnered with high-end manufacturer Gotham Audio of Switzerland to use their high-end GAC-7 cable with the WA-67. This special cable adds the finishing touch to the WA-67 system, and is integral to the sound and performance of the microphone.

THE CAPACITORS

The WA-67 proudly uses high-bandwidth polystyrene capacitors, as well as boutique capacitors from Wima throughout, and an imported Solen French capacitor on its output.

FEATURES

1. CONTENTS

Your WA-67 package includes the WA-67 microphone, power supply, IEC power cable, shockmount, 7-pin Gotham Audio cable and a wood storage box.

2. POWER SWITCH

The power switch is located on the power supply.

3. IEC POWER INLET

The IEC power inlet is located on the rear side of the power supply and allows for connecting the standard IEC cable to a wall socket.

4. 115V/230V VOLTAGE SELECTOR SWITCH

A voltage selector switch is located near the IEC inlet on the power supply and allows the user to set the appropriate voltage for the country in which they are operating the microphone. Please be careful with this switch, as connecting the unit to power with the wrong

voltage setting will likely damage the WA-67 and its power supply, or even cause injury or death. Typically the voltage selector switch will be pre-set to the proper voltage of the country where the product was purchased and should not be changed.

5. 7-PIN MICROPHONE CABLE CONNECTOR (FEMALE)

A 7-pin female microphone cable connector is located on the power supply, and this cable carries both the voltage going to the microphone and the audio signals coming back from the capsule. Connect the appropriate end of the included 7-pin Gotham cable to this connector, and connect the other end to the connector on the WA-67 itself.

6. XLR OUTPUT

A standard 3-pin XLR male connector is located on the power supply. The signal from the WA-67 will exit via this connector, so it should be connected to a preamp's input via a standard 3-pin XLR cable.



TECHNICAL SPECIFICATIONS

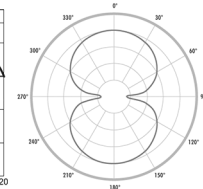
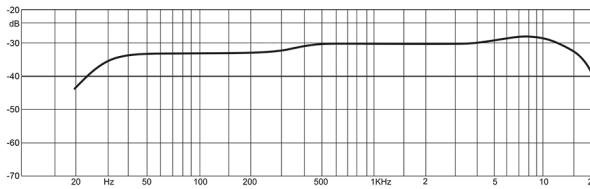
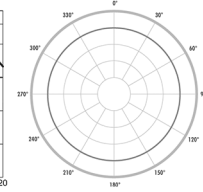
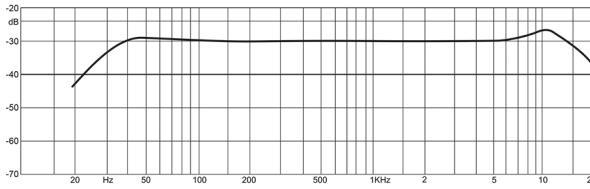
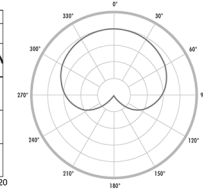
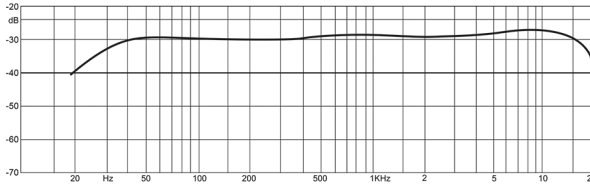


Figure - 8 at 1kHz

- Large diaphragm studio condenser microphone
- Faithful re-creation of the classic 67-style pentode tube circuit
- EF86 pentode tube for creamy smooth clarity and brilliance
- Custom large-core transformer from Lundahl Sweden
- Custom all-brass large K67-style vintage capsule re-creation
- Gold-sputtered Mylar diaphragm, 6 microns thick
- High-bandwidth polystyrene capacitors
- Boutique capacitors from Wima and Solen
- Nickel-plated brass microphone body and headbasket for ultimate acoustic performance
- Premium 7-pin tube cable from Gotham Switzerland
- Polar Patterns: Cardioid, Omni, Figure-of-Eight
- Switchable hi-pass filter
- Switchable -10 db pad
- Frequency response: 20 Hz - 20 kHz
- Rated impedance: 200 ohms
- Rated load impedance: 1 kilohms
- Equivalent noise level (A-weighted): 17 dB-A
- Maximum SPL for THD 0.5%: 138 dB
- Signal to noise ratio (A-weighted): 78 dB
- Microphone includes: wood box, shockmount, hardmount, power supply, 7-pin mic cable

TIPS AND INSTRUCTIONS

GENERAL USES IN CARDIOID MODE

The classic '67-style microphone quickly became known for capturing amazing nuance in vocal performances, where it shines at adding importance and weight. Using two '67-style microphones for drum overhead recording (either in an X-Y configuration or as a spaced pair) was also a popular choice. Likewise, a pair of '67-style microphones in an X-Y configuration is a great way to achieve a big acoustic guitar sound that has a ton of body, and a single '67-style microphone can be great for capturing guitar amps, whether it be used alone or in conjunction with additional dynamic or ribbon microphones. In the last thirty years 'close mic'ing a sound source has become the norm in most genres outside of classical music, as it can provide greater flexibility at the mix stage due to its lack of ambience, and this has made cardioid pattern-only recording a fairly common practice.

USES IN OMNIDIRECTIONAL MODE

The omnidirectional pattern is most often associated with a recording scenario where you want to capture the sound of the space you're recording in. Whether it be it a room mic on a drum kit, an ambient mic placed farther out from a guitar or bass cabinet, or a group of instruments playing at once, omnidirectional recording can give tracks space and air in a mix (if the room sounds nice). On another note, omnidirectional patterns tend to yield the most linear frequency response and suffer the least from proximity effect.

USES IN FIGURE-OF-EIGHT MODE

Figure-of-eight patterns are more flexible than they may seem at first, to the uninitiated. This pattern can be used with pairs of the same microphone for advanced recording techniques like a Blumlein Pair, or in a mid-side arrangement in conjunction with another cardioid mic; but it has several applications that only require a single microphone, which makes them somewhat more practical. An example of a single figure-of-eight application would be to record a 'duet' or group vocal with a single microphone, where two or more vocalists can stand on either side of the mic.

There are two additional aspects of the behavior of this pattern that are important to know as well: the first is that the mic is nearly deaf at the sides of the capsule when set to Figure-of-eight, and the second is that the back side is out of phase with the front. This means that you can use both of these attributes to "hide" sounds that you don't want to bleed into the main performances. Either position the mic so that the troubling sounds are on the sides of the capsule, or point the out-of-phase side at them, be they another vocalist, an instrument or an ugly-sounding corner of the room.

TIPS AND INSTRUCTIONS

MICROPHONE PLACEMENT & SPACING

When it comes to choosing the distance to position a microphone from its sound source, one may think of this process as choosing a desired ratio of dry original sound source to reflections and acoustic space. The closer the mic is to the source, the less space and ambience will be captured. In some cases this is fully desirable; as ambience is often added later at mixdown in modern production workflows. In other cases, natural acoustics are critical to getting a realistic or expected result. A great illustration of this is the recording of a gunshot or cannon fire: at very close range, the sound is surprisingly thin; but at a distance the sound becomes more full and explosive. This is a great reference to keep in mind; as this phenomenon holds true with anywhere natural acoustics are an important part of the sound of the instrument you're recording, most notably with percussion.

A BRIEF WORD ON ROOM TREATMENT

Room acoustics can be just as important as the microphone you choose when recording, as even the best microphone on the planet won't sound great in a poorly-treated room: unwanted reflections can smear or add comb-filtering to the sound you're recording, turning a great take into something that's unusable in the final mix. Though a proper walk-in vocal booth is hardly necessary for most situations, a good quality 'vocal shield' type of product can make the difference between demo quality and professional quality recordings when tracking vocals. Likewise, when recording combo amps and other instruments using gobos or other acoustic isolation products can be hugely beneficial - correcting excessive amounts of room ambience is nearly impossible to do in the best scenarios, and that's why it is hyper-important to take the time to set your recording scenario up properly the first time.

TIPS AND INSTRUCTIONS

SIGNAL INTEGRITY

When recording vocals, it's usually a good idea to use the nicest pop filter you can find. This not only protects the microphone from moisture and spittle; it also protects the recorded tracks by keeping plosives (a sound that occurs when the capsule is hit with a sudden burst of air and overloads, commonly seen when singing words that begin with "p" or a similar consonant) to a minimum. Pop filters can also be creatively used in other situations where sudden air pressure changes can occur, including large loudspeaker movement, plugging in a guitar when the amp is already turned on, the sound hole of a kick drum or even the gap between the two brass pieces of a hi-hat cymbal.

Microphone placement is as much an art as it is a science, and takes a great deal of patience, attentive listening, and trial and error to get it right. The more music you record, the more you'll gain instinct for knowing which microphones to try first for given situations, and how to place them. One thing to keep in mind is that what a microphone placed close to a source hears will be radically different from what a casual observer hears when standing several feet back. It's good practice to get down and put your ear close to a speaker cabinet or right in front of a bass drum's resonator head (but be careful not to hurt your ears on loud sources!), to hear what a microphone would hear if it were put in the same place. Notice how a small change in position can make a huge difference in the character of what is being recorded, and experiment with mic positions until the sound you're hearing in the control room is the sound that you want to hear.

ILLUSTRATIONS



In this diagram, two WA-67's are used in a spaced pair configuration to record stereo drum overheads.



In this diagram, two WA-67's are used in a coincident pair, also known as an XY configuration, to record stereo drum overheads.

ILLUSTRATIONS



In this image, a vocalist performs into the WA-67 at a distance of 12", in cardioid pattern.



In this image, two vocalists perform at the same time on either side of the WA-67 using a figure-of-eight pattern.

FRANÇAIS

Merci d'avoir acheté le microphone à condensateur Warm Audio WA-67 ! C'est un microphone multi-diagramme, à transformateur symétrique, avec large membrane, tout à lampe, basé sur la conception classique qui a servi pour de nombreux tubes depuis plus de 50 ans par des artistes aussi variés que The Beatles, Led Zeppelin, The Four Tops et Nirvana. Le WA-67 est conçu pour les usages professionnels et excelle sur les voix, les guitares acoustiques et électriques, les basses acoustiques et électriques, la batterie, le piano, les cuivres, les instruments à cordes à vent ainsi que sur un large éventail d'autres sources.

Le microphone classique de 1967 est toujours largement utilisé dans les studios d'enregistrement professionnels, mais il n'est plus fabriqué depuis 50 ans et est devenu très cher à l'achat sur le marché d'occasion. Nous sommes heureux de vous offrir ce microphone incroyable à un prix abordable et nous sommes certains que vous profiterez d'enregistrements exceptionnels pour des années à venir. Profitez bien de votre nouveau WA-67 !

Bryce Young et l'équipe Warm

Austin, Texas
USA

FRANÇAIS

DÉCLARATION DE GARANTIE

Pendant deux an à compter de la date d'achat, Warm Audio garantit ce produit contre tout défaut de fabrication, qu'il soit causé par un facteur matériel ou humain. La garantie s'applique à l'acheteur original au nom duquel le produit a été enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est caduque dans le cas d'un dommage causé au produit par du personnel technique non agréé ou par toute modification électrique ou mécanique de l'appareil.

Cette garantie ne couvre ni les dommages accidentels, ni les dommages résultant d'utilisations abusives ou impropres, ni les dommages causés par une installation électrique impropre (câblage incorrect, tension ou fréquence secteur inadaptée, secteur instable, absence de mise à la terre), ni les dommages engendrés par un environnement hostile (moisissure, humidité, fumée, feu, sable et autres particules), ni les dommages résultant de l'exposition à des températures extrêmes.

Warm Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai satisfaisant à sa seule discrétion. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits estimés défectueux et ne couvre pas les coûts incidents tels que la location d'un équipement de remplacement, la perte de revenu, etc. Veuillez consulter le site www.warmaudio.com pour plus d'informations sur nos conditions de garantie ou pour réclamer une réparation sous garantie.

Cette garantie s'applique aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour connaître les conditions de garantie appliquées dans d'autres pays, veuillez contacter le distributeur Warm Audio du pays concerné. Cette garantie donne accès à des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à l'autre. Selon l'État dans lequel vous résidez, il se peut que vous ayez des droits supplémentaires non couverts par cette déclaration de garantie.

Consultez la loi en vigueur dans votre État ou contactez le revendeur Warm Audio près de chez vous pour de plus amples informations.

RÉPARATION HORS GARANTIE

Au cas où votre appareil tombe en panne après la période de garantie ou en raison de conditions d'utilisation impropres, nous restons à votre disposition pour intervenir sur votre produit contre paiement modique. Rendez-vous sur notre site www.warmaudio.com si vous souhaitez nous contacter pour une réparation ou pour plus d'informations. Utilisé correctement, votre équipement Warm Audio vous procurera une vie entière de plaisir sonore. Nous pensons que notre meilleure publicité est de vous fournir des produits au fonctionnement irréprochable servant des productions musicales de qualité. Travaillons main dans la main pour y arriver.

FRANÇAIS

MAINTENANT, COMMENCONS !

Le classique de 1967 est devenu extrêmement populaire en tant que microphone vocal dans les années 60 et 70 grâce à sa chaleur et à ses médiums caractéristiques. Conçu autour d'une lampe pentode EF86 et doté de la même sonorité que l'original, douce et veloutée, le WA-67 est parfaitement capable d'enregistrer à peu près tous les types de sons que vous lui présentez, et il pourra rapidement s'imposer comme la référence en matière de voix, guitares, percussions et batterie, pianos, cuivres et cordes.

Chez Warm, nous nous passionnons pour les instruments de studio exceptionnels, et nous prenons au sérieux notre responsabilité envers nos clients. Autrement dit, nous ne fabriquons pas de « sosies » qui ne tiennent pas la route, et nous consacrons beaucoup de temps et d'efforts à nous approcher au plus près du cœur et de l'âme d'une conception d'origine. Nous nous sommes donné beaucoup de mal afin de recréer le circuit du microphone d'origine en utilisant des composants de marque pour que rien ne vienne troubler la magie des lampes. Notre WA-67 reproduit le son et l'ambiance de l'original de 1967, et nous sommes très fiers de pouvoir proposer, à tous, un microphone de si grande qualité à un prix inouï.

FRANÇAIS

À L'INTÉRIEUR DU WA-67

La capsule

Le WA-67 intègre une reproduction ajustée de la capsule d'époque de type 1967 (K67) utilisée dans les microphones classiques ; sa conception reprend le même motif de la grille et offre la même réponse en fréquence que celle-ci. Nous sommes même allés plus loin pour nous s'assurer que nos capsules correspondent aux spécifications vintage, notamment par le fait que l'assemblage est entièrement fait de cuivre, y compris les boucles magnétiques. La capsule est une des parties les plus importantes de la conception du 1967 classique, et nous sommes très heureux du résultat.

La lampe

La lampe EF86 est bien connue dans le secteur de l'audio pour ses caractéristiques qui embellissent les sources audio. En fait, il existe bon nombre de fabricants qui s'en servent toujours dans leurs microphones et préamplificateurs hauts de gamme. La lampe a un caractère unique qui est à la fois doux et très précis, même si cela semble un peu étrange comme description, vous comprendrez mieux à l'écoute. Offrir un microphone de cette qualité, basé sur la lampe EF86 - à ce prix - est inouï dans notre secteur, et nous sommes ravis de le rendre accessible aux ingénieurs du son partout dans le monde !

Le transformateur

Le WA-67 utilise un transformateur à gros noyau fabriqué par Lundahl, en Suède, une entreprise bien connue pour fabriquer d'incroyables transformateurs pour de grands noms dans le secteur de l'audio. Le transformateur est un autre composant qui est essentiel au son et à la performance du WA-67, et il aide à fournir la réponse en fréquence veloutée et un large spectre qui rendra, à coup sûr, ce microphone célèbre.

Le câble

La qualité du câble à 7 broches (qui relie le micro à lampe à son alimentation électrique) est aussi d'une importance capitale : il transmet les signaux audio et la tension sur différentes broches, et joue donc un rôle primordial dans les performances du microphone. C'est la raison pour laquelle nous nous sommes associés avec le fabricant suisse Gotham Audio dans le but d'utiliser leur câble haut de gamme GAC-7 avec le WA-67. Ce câble spécial fait partie intégrante du son et des performances du microphone, et apporte sa touche finale au système WA-67.

Les condensateurs

Le WA-67 utilise fièrement les condensateurs polystyrènes à large bande, ainsi que des condensateurs exclusifs de Wima, et en sortie, un condensateur français importé, Solen.

FRANÇAIS

CARACTÉRISTIQUES

1. Contenu

Le pack du WA-67 comprend le microphone WA-67, le bloc d'alimentation, le câble d'alimentation IEC, le câble à 7 broches Gotham Audio et une boîte de rangement en bois.

2. Interrupteur d'alimentation

L'interrupteur d'alimentation est situé sur le bloc d'alimentation.

3. Prise d'alimentation électrique IEC

La prise d'alimentation électrique IEC est située à l'arrière du bloc d'alimentation et permet de brancher un câble IEC standard pour relier le bloc d'alimentation à une prise électrique murale.

4. Sélecteur de voltage 115 V/230 V

Un commutateur de sélection de voltage est situé près de la prise d'alimentation électrique IEC du bloc d'alimentation afin de sélectionner la tension appropriée au pays d'utilisation. Faites attention en utilisant ce

commutateur, car le connecter à la mauvaise tension peut endommager le WA-67 et son bloc d'alimentation, ou même provoquer des blessures ou la mort. La position du sélecteur de voltage est normalement préréglée sur la tension requise dans le pays où le produit est acheté et ne doit pas être modifiée.

5. Connecteur femelle pour câble microphone à 7 broches

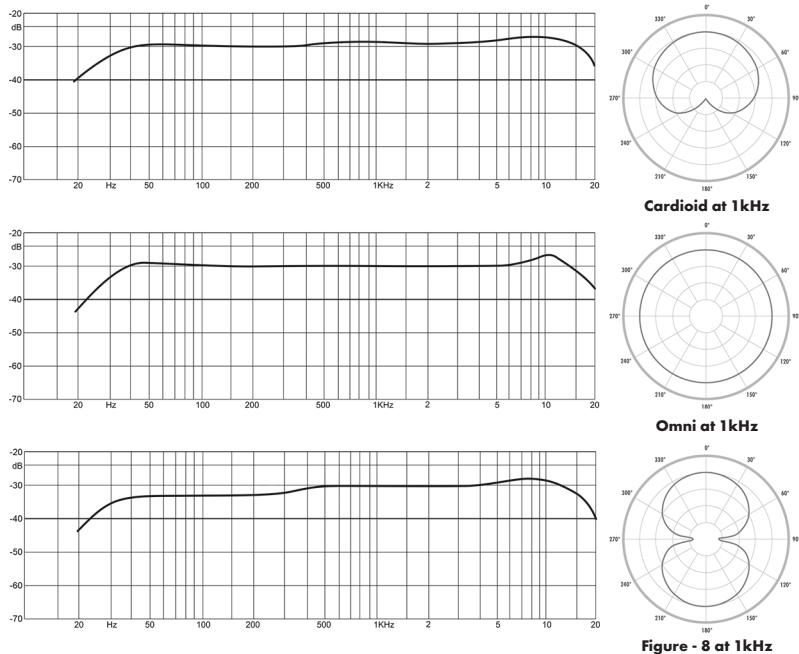
Un connecteur femelle de câble de microphone à 7 broches est situé sur le bloc d'alimentation et ce câble transmet le voltage vers le microphone ainsi que les signaux audio revenant vers la capsule. Connectez le bon côté du câble à 7 broches Gotham fourni à ce connecteur, puis connectez l'autre bout au connecteur du WA-67.

6. Sortie XLR

Un connecteur XLR mâle 3 broches standard est situé sur le bloc d'alimentation. Le signal du WA-67 sort par ce connecteur, donc il devrait être relié à l'entrée du préamplificateur par un câble XLR 3 broches standard.



FRANÇAIS



SPÉCIFICATIONS

- Microphone de studio avec condensateur à large diaphragme
- Reproduction du circuit classique à lampe pentode fidèle au style de 1967
- Lampe pentode EF86, offrant une clarté et un éclat exceptionnels
- Transformateur suédois Lundahl personnalisé, à large noyau
- Reproduction d'une grande capsule vintage en laiton de style K67
- Membrane en Mylar dorée par pulvérisation cathodique, d'une épaisseur de 6 microns
- Condensateurs en polystyrène à large bande passante
- Condensateurs Wima et Solen
- Corps du microphone et grille de protection en laiton nickelé, garantissant des résultats acoustiques inégalés
- Câble 7 broches de la marque suisse Gotham, de qualité supérieure
- Diagrammes polaires : Cardioïde, omnidirectionnel, figure en huit
- Filtre passe-haut commutable
- Commutable avec pad de -10 dB
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Impédance nominale : 200 Ohms
- Impédance de charge nominale : 1 kilohms
- Niveau de bruit équivalent (pondéré A) : 17 dB-A
- Niveau SPL maximal pour THD à 0,5 % : 138 dB
- Rapport signal/bruit (pondéré A) : 78 dB
- Le microphone inclut : une boîte en bois, un support antichoc, une pince de micro, un bloc d'alimentation, un câble micro 7 broches

ESPAÑOL

¡Gracias por adquirir el micrófono de condensador de tubo Warm Audio WA-67! Se trata de un micrófono de tubo de vacío, diafragma de gran tamaño, balanceado por transformador y multipatrón basado en un diseño clásico que se utilizó en innumerables discos que fueron un éxito en ventas durante los últimos 50 años por artistas tan diversos como The Beatles, Led Zeppelin, The Four Tops y Nirvana. El WA-67 ha sido diseñado para aplicaciones profesionales y suena muy bien en voces, guitarras acústicas/eléctricas, bajos acústicos/eléctricos, batería, piano, instrumentos de cuerda, instrumentos de viento de madera/metal y muchas otras fuentes.

El micrófono clásico 67 todavía es muy común encontrarlo en los mejores estudios de grabación profesionales, pero no se ha fabricado en 50 años y se ha vuelto muy difícil y caro de adquirir en el mercado de segunda mano. Estamos encantados de poder ofrecer este increíble micrófono a un precio tan asequible, y estamos seguros de que disfrutará durante toda su vida realizando grabaciones magníficas con él. ¡Disfrute de su nuevo WA-67!

Bryce Young y el equipo Warm

Austin, Texas
EE. UU.

ESPAÑOL

DECLARACIÓN DE GARANTÍA

Warm Audio garantiza que este producto estará libre de defectos en materiales y mano de obra durante un año Desde la fecha de compra, para el comprador original a quien este equipo está registrado. Esta garantía no es transferible.

Esta garantía es nula en caso de daños ocasionados por un servicio no autorizado a esta unidad, o por modificaciones eléctricas o mecánicas a esta unidad. Esta garantía no cubre daños resultantes de abuso, daño accidental, uso indebido, condiciones eléctricas inadecuadas tales como fallos en el cableado, voltaje o frecuencia incorrectos, energía inestable, desconexión de tierra (para productos que requieren un cable de alimentación con conexión a tierra de 3 patillas) o Desde la exposición a condiciones ambientales hostiles tales como humedad, humedad, humo, fuego, arena u otros desechos y temperaturas extremas.

Warm Audio, a su sola discreción, reparará o reemplazará este producto de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a productos que se consideran defectuosos y no cubre costos incidentales como alquiler de equipos, pérdida de ingresos, etc. Por favor, visítenos en **www.warmaudio.com** para obtener más información sobre su garantía o para solicitar servicio de garantía.

Esta garantía se aplica a los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en cualquier otro país, consulte a su distribuidor local de Warm Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos, que pueden variar de estado a estado. Dependiendo del estado en el que viva, usted puede tener derechos además de aquellos cubiertos en esta declaración. Consulte las leyes de su estado o consulte con su distribuidor local de Warm Audio para obtener más información.

SERVICIO SIN GARANTÍA

Si usted tiene una unidad defectuosa que está fuera de nuestro período de garantía o condiciones; Todavía estamos aquí para usted y puede conseguir su unidad de trabajo de nuevo por una tarifa de servicio modesto. Por favor, visítenos en **www.warmaudio.com** para comunicarse con nosotros acerca de cómo configurar una reparación o para obtener más información.

Con el cuidado adecuado, su equipo de audio caliente debe durar toda la vida y proporcionar una vida de disfrute. Creemos que el mejor anuncio que podemos tener es una unidad que funcione apropiadamente y que esté siendo usada. Trabajemos juntos para que esto suceda.

ESPAÑOL

COMENCEMOS

El 67 clásico se hizo muy popular como micrófono para voz en los años 60 y principios de los 70, famoso por su robusto carácter y su distintivo rango de frecuencias medias. Basado en un tubo de péntodo EF86 y con el mismo tono suave y denso del original, el WA-67 sobresale en la grabación de casi cualquier genero que quiera grabar, y puede convertirse inmediatamente en su micrófono favorito para grabar voces y guitarras, timbales y "overheads" de batería, pianos, instrumentos de metal y cuerda.

En Warm nos encantan los equipos de alta calidad y nos tomamos muy en serio nuestra responsabilidad con nuestros clientes. Eso significa que no fabricamos equipos "de imitación" que no ofrecen los resultados previstos, y nos tomamos el tiempo y el esfuerzo que sea necesario para que nuestro diseño sea lo más parecido en todos los sentidos al diseño original. Hemos hecho todo lo posible para recrear el circuito integrado del micrófono original, utilizando siempre componentes especializados para garantizar que nada se interpusiera a la hora de conseguir la pura magia del tubo. El sonido y el ambiente del 67 original se recrean en nuestro WA-67, y estamos muy orgullosos de poder poner a disposición de la mayoría de la gente un micrófono de tan alta calidad a un precio tan asequible.

ESPAÑOL

UN VISTAZO EN EL INTERIOR DEL WA-67

La cápsula

El WA-67 utiliza una reproducción personalizada de la cápsula de estilo 67 "vintage" (K67) que se utilizó en el micrófono clásico, con el mismo patrón de orificios y respuesta de frecuencia. Incluso hicimos un esfuerzo adicional para garantizar que nuestra cápsula cumpliera con precisión las especificaciones "vintage", como lo demuestra el hecho de que el conjunto está fabricado completamente de latón, incluidos los aros tensores. La cápsula es una de las piezas más importantes de la fórmula 67 clásica y estamos encantados del resultado.

El tubo

El tubo de vacío EF86 es muy popular en la industria audiovisual debido a que tiene características que favorecen enormemente las fuentes de audio; de hecho, existen varios fabricantes especializados que todavía lo utilizan en sus muy caros micrófonos y preamplificadores. El tubo tiene un carácter exclusivo que es a la vez vibrante e hiperpreciso, y aunque suena un poco extraño decirlo, lo entenderá cuando lo escuche. Ofrecer un micrófono de esta calidad, basado en un tubo EF86, a este precio es algo extraordinario en nuestra industria, ¡y no podríamos estar más felices de ponerlo a disposición de los músicos e ingenieros de grabación de todo el mundo!

El transformador

El WA-67 utiliza un transformador de gran núcleo personalizado fabricado por Lundahl en Suecia, una empresa conocida por fabricar excelentes transformadores para algunos de los nombres más importantes de la industria audiovisual. El transformador es otro componente básico del sonido y el rendimiento del WA-67, y ayuda a ofrecer el contorno y la respuesta de altas frecuencias suave y densa por la que este micrófono sin duda se hará famoso.

El cable

La calidad del cable de 7 pines que conecta un micrófono de tubo a su fuente de alimentación es también de suma importancia: lleva audio y voltaje para el tubo en diferentes pines, lo que significa que es fundamental para el buen rendimiento del micrófono. Esa es la razón por la cual nos asociamos con el fabricante de alta calidad Gotham Audio de Suiza, para poder usar su cable de alta calidad GAC-7 con el WA-67. Este cable especial supone el toque definitivo al sistema WA-67 y forma parte integral del sonido y el rendimiento del micrófono.

Los condensadores

El WA-67 puede presumir de utilizar condensadores de poliestireno de gran ancho de banda, además de condensadores especiales de Wima en todo el micrófono, y un condensador de importación (francés) Solen en la salida.

ESPAÑOL

CARACTERÍSTICAS

1. Contenido

El paquete WA-67 incluye el micrófono WA-67, fuente de alimentación, cable de alimentación IEC, soporte amortiguador, cable de audio Gotham de 7 pines y una caja de madera para su almacenamiento.

2. Interruptor de encendido

El interruptor de encendido se encuentra en la fuente de alimentación.

3. Entrada de alimentación IEC

La entrada de alimentación IEC se encuentra situada en la parte posterior de la fuente de alimentación y permite conectar el cable IEC estándar a un enchufe de pared.

4. Interruptor selector de voltaje 115 v/230 v

Cerca de la entrada IEC en la fuente de alimentación hay un interruptor selector de voltaje con el que el usuario puede ajustar el voltaje apropiado para el país en el que se esté utilizando el micrófono. Debe tener cuidado con este interruptor, ya que si se conecta la

unidad a la fuente de alimentación con el ajuste de voltaje incorrecto, probablemente dañará el WA-67 y su fuente de alimentación, y hasta podría provocar lesiones o incluso la muerte en último extremo. Por lo general, el interruptor selector de voltaje estará preajustado al voltaje apropiado del país donde se adquirió el producto y no se debe cambiar.

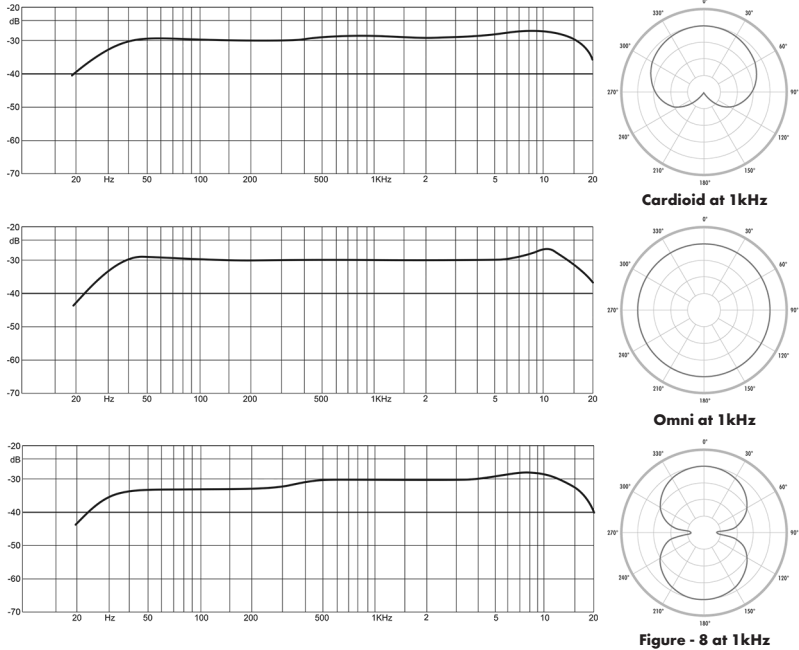
5. Conector de cable de micrófono de 7 pines (hembra)

En la fuente de alimentación hay un conector hembra de 7 pines para el cable de micrófono, y este cable transporta tanto el voltaje que va al micrófono como las señales de audio que vuelven de la cápsula. Conecte el extremo correcto del cable Gotham de 7 pines que viene incluido a este conector y conecte el otro extremo al conector del WA-67.

6. Salida XLR

En la fuente de alimentación hay un conector macho XLR estándar de 3 pines. La señal del WA-67 saldrá a través de este conector, de modo que debe conectarse a la entrada de un preamplificador con un cable XLR estándar de 3 pines.





CARACTERÍSTICAS

- Micrófono de condensador de estudio de diafragma grande
 - Fiel recreación del clásico circuito de 1967 con válvula pentodo
 - Válvula pentodo EF86 para una claridad y brillo cremosos y suaves
 - Transformador Lundahl sueco de gran tamaño fabricado a medida
 - Recreación a medida de una gran cápsula clásica de latón de estilo K67
 - Diafragma de Mylar pulverizado con oro, de 6 micras de espesor
 - Condensadores de poliestireno de alto ancho de banda
 - Condensadores exclusivos Wima y Solen
 - Chasis de micrófono y rejilla de latón niquelado para el máximo rendimiento acústico
 - Cable de válvula de alta gama de 7 pines,
- fabricado por Swiss Gotham
 - Patrones polares: cardioide, omnidireccional, forma de ocho
 - Filtro de paso alto conmutable
 - Atenuación de -10 dB conmutable
 - Respuesta en frecuencia: 20 Hz-20 kHz
 - Impedancia nominal: 200 ohmios
 - Impedancia de carga nominal: 1 kilohmio
 - Nivel de ruido equivalente (ponderación A): 17 dB-A
 - Máximo SPL para THD de 0,5 %: 138 dB
 - Relación señal-ruido (ponderación A): 78 dB
 - El micrófono incluye: caja de madera, montura paragolpes, montura rígida, fuente de alimentación, cable de micrófono de 7 pines

DEUTSCH

VIELEN DANK!

Vielen Dank, dass Sie sich für das Warm Audio Kondensatormikrofon WA-67 entschieden haben. Das Mikrofon basiert auf einem klassischen Design, das bereits bei unzähligen Hit-Aufnahmen der letzten 50+ Jahre von unterschiedlichen Künstlern wie den Beatles, Led Zeppelin, The Four Tops und Nirvana zum Einsatz kam und auf einer Vakuumröhre mit Großmembran, Transformator-Symmetrie und Multi-Pattern-System basiert. Das WA-67 wurde für den Einsatz in Profi- und Heimstudios entwickelt und eignet sich klanglich hervorragend für Gesangsstimmen, akustische/E-Gitarren, akustische/E-Bässe, Schlagzeuge, Klavier, Streicher, Blech-/Holzblasinstrumente und eine breite Palette weiterer Signalquellen.

Das klassische 67er-Mikrofon ist auch heute noch in professionellen Aufnahmestudios der Spitzenklasse weit verbreitet, aber es wurde seit 50 Jahren nicht mehr hergestellt und ist auf dem Gebrauchtmart nur mehr zu einem mittlerweile äußerst stattlichen Preis erhältlich. Wir freuen uns sehr, dieses hervorragende Mikrofon zu einem so günstigen Preis anbieten zu können, und wir sind zuversichtlich, dass Sie ein Leben lang schöne Aufnahmen damit machen werden. Viel Spaß mit Ihrem neuen WA-67!

Bryce Jung und das Warm-Team

Austin, Texas
USA

DEUTSCH

GARANTIEERKLÄRUNG

Warm Audio gibt für dieses Produkt eine Garantie von zwei Jahre auf Herstellungs- und Materialfehler ab Kaufdatum. Sie gilt für den ursprünglichen Käufer, auf den dieses Gerät registriert ist. Die Garantie kann nicht übertragen werden.

Diese Garantie erlischt, falls Schäden durch nicht autorisierte Reparatur oder elektrischer oder mechanischer Änderungen an diesem Gerät entstehen. Diese Garantie deckt keine Schäden, die aufgrund von Missbrauch, Unfällen, missbräuchlicher Verwendung, ungeeigneter elektrischer Voraussetzungen wie etwa Fehlverkabelung, falsche Spannung oder Frequenz, unsichere Spannungsversorgung, fehlende Erdung, oder aufgrund widriger Umweltbedingungen wie etwa Nässe, Luftfeuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand und andere Verschmutzungen sowie extreme Temperaturen auftreten.

Warm Audio wird nach eigenem Ermessen dieses Produkt zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als fehlerhaft anerkannt sind, und deckt keine indirekten Kosten wie etwa Gerätemiete, Einkommensverlust usw. Bitte besuchen Sie uns auf www.warmaudio.com für weitere Informationen zu Ihrer Garantie oder um eine Garantieleistung anzufordern.

Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft wurden. Für Informationen zur Garantie in anderen Ländern wenden Sie sich bitte an den örtlichen Vertragshändler von Warm Audio. Diese Garantie sichert spezifische Rechte zu, die von Staat zu Staat anders sein können. Je nach dem Staat, in dem Sie leben, können Sie, zusätzlich zu den in dieser Erklärung behandelten Rechten, weitere Rechte haben. Bitte beziehen Sie sich auf die Gesetze Ihres Staates oder besuchen Sie den Vertragshändler von Warm Audio vor Ort, um weitere Informationen zu erhalten.

KOSTENPFLICHTIGER SERVICE

Falls Sie ein defektes Gerät haben, das sich außerhalb unserer Garantiezeit oder der Garantiebedingungen befindet: Wir sind dennoch für Sie da und können gegen eine geringe Servicegebühr dafür sorgen, dass Ihr Gerät wieder funktioniert. Bitte besuchen Sie uns auf www.warmaudio.com, um uns für weitere Informationen zu kontaktieren und eine Reparatur zu vereinbaren.

Wenn Sie Ihr Gerät von Warm Audio gut behandeln, sollte es ein Leben lang halten und Ihnen sehr viel Freude bereiten. Wir glauben, dass ein ordnungsgemäß funktionierendes Gerät, das hervorragend genutzt wird, die beste Werbung für uns ist. Arbeiten wir zusammen, um dies zu verwirklichen.

DEUTSCH

LASSEN SIE UNS LOSLEGEN!

Der Klassiker '67 wurde in den 1960er-Jahren und frühen Siebzigern als Vokalmikrofon äußerst populär und erlangte aufgrund seines robusten Charakters und seiner hervorragenden Klangqualität im Mitteltonbereich Berühmtheit. Das WA-67 basiert auf einer EF86-Pentodenröhre und hat den gleichen sanften, warmen Klang wie das Original. Es zeichnet sich dadurch aus, dass es so gut wie alles aufnimmt, was man ihm vorlegt, und es wird schnell zu Ihrer ersten Wahl für Gesang, Gitarren, Schlagzeug-Toms und Overheads, Klaviere, Blechbläser und Streicher.

Wir bei Warm haben eine Leidenschaft für die angesagtesten Studio-Tools und wir nehmen unsere Verantwortung gegenüber unseren Kunden ernst. Das bedeutet, dass wir keine nachgeahmten Geräte herstellen, die nicht funktionieren, und wir nehmen uns viel Zeit und Mühe, um sowohl dem Herzen als auch der Seele eines Originaldesigns so nahe wie möglich zu kommen. Wir haben uns große Mühe gegeben, die diskrete Schaltung des Originalmikrofons nachzubilden und dabei durchgehend Boutique-Komponenten verwendet, um sicherzustellen, dass der reinen Röhrenmagie nichts im Wege steht. Der Klang und die Stimmung des Originals aus dem 67er-Jahr werden von unserem WA-67 neu belebt, und wir sind sehr stolz darauf, dass wir ein so hochwertiges Mikrofon zu unschlagbarem Preis für jedermann anbieten können.

DEUTSCH

EIN BLICK IN DAS INNERE DES WA-67

Die Kapsel

Das WA-67 verwendet eine Nachbildung der legendären Kapsel, die in dem 67er-Mikrofonklassiker verbaut wurde (K67) – mit demselben Lochmuster und Frequenzgang. Wir sind sogar noch einen Schritt weiter gegangen, um sicherzustellen, dass unsere Kapsel genau den Originalspezifikationen entspricht, was sich darin zeigt, dass der Korpus komplett aus Messing besteht, einschließlich der Spannbügel. Die Kapsel ist eines der wichtigsten Stücke der klassischen Formel von des Mikrofons aus dem 67er-Jahr, und wir sind von dem Ergebnis begeistert.

Die Röhre

Die EF86-Vakuumröhre ist in der Audiobranche dafür bekannt, dass sie jeder Audioquelle schmeichelt: So gibt es eine Reihe von Boutique-Herstellern, die sie noch immer in ihren extrem teuren Mikrofonen und Vorverstärkern verwenden. Die Röhre hat einen einzigartigen Charakter, der gleichzeitig vibrierend und hyperpräzise ist. Schwer nachvollziehbar? Wenn Sie den Klang hören, werden Sie sofort verstehen, was gemeint ist. Ein Mikrofon dieser Qualität, das auf einer EF86-Röhre basiert, und das zu diesem Preis, ist in unserer Branche einzigartig, und wir freuen uns mächtig, es nun Tonmeistern überall auf der Welt anbieten zu können!

Der Transformator

Der WA-67 verwendet einen speziell angefertigten Großkerntransformator, der in Schweden von Lundahl hergestellt wird, einem Unternehmen, das als Anbieter hochkarätiger Transformatoren für die namhaften Audiogeräte-Hersteller renommiert ist. Der Transformator ist eine weitere Komponente, die für Klang und Leistung des WA-67 entscheidend ist und zu den weichen, sanften Hochtönen und dem fülligen Klang, für die dieses Mikrofon zweifellos berühmt werden wird, beiträgt.

Das Kabel

Die Qualität des 7-poligen Kabels, das ein Röhrenmikrofon mit seiner Stromversorgung verbindet, ist von größter Bedeutung – es führt sowohl die Audiosignale als auch die Spannung für die Röhre auf verschiedenen Pins und spielt somit eine wesentliche Rolle für die Leistung des Mikrofons. Aus diesem Grund haben wir uns mit dem Schweizer High-End-Hersteller Gotham Audio zusammengetan, um dessen High-End-GAC-7-Kabel für das WA-67 zu verwenden. Dieses Spezialkabel sorgt für den letzten Schliff des WA-67-Systems, ist integraler Bestandteil des Klangs und der Leistung des Mikrofons und verleiht dem WA-67-System den letzten Schliff.

Die Kondensatoren

Der WA-67 ist stolz darauf, Polystyrolkondensatoren mit hoher Bandbreite sowie durchgängig Boutique-Kondensatoren von Wima und einen importierten französischen Solen-Kondensator für die Ausgabe zu verwenden.

DEUTSCH

PRODUKTMERKMALE

1. Inhalt

Ihr WA-67-Paket enthält das Mikrofon WA-67, ein Netzteil, ein IEC-Stromkabel, eine Stoßdämpferhalterung, ein 7-poliges Gotham-Audiokabel und eine Aufbewahrungsbox aus Holz.

2. Netzschalter

Der Netzschalter befindet sich am Netzteil.

3. Eingangsbuchse für IEC-NetzkaBel

Die Eingangsbuchse für das IEC-NetzkaBel befindet sich auf der Rückseite des Netzteils und ermöglicht den Anschluss des Standard-IEC-Kabels mit Ihrer Steckdose zu verbinden.

4. 115-V-/230-V-Spannungswähler

In der Nähe der Eingangsbuchse für das IEC-NetzkaBel besitzt das Netzteil einen Spannungswähler, der dem Anwender ermöglicht, die für das Land, in dem das Mikrofon verwendet wird, passende Spannung einzustellen. Bitte gehen Sie mit diesem Schalter vorsichtig um, da der Anschluss des Geräts an das Stromnetz mit der falschen Spannungseinstellung den WA-67 und sein Netzteil beschädigen oder sogar zu Verletzungen oder zum Tod führen kann. Typischerweise ist der Spannungswähler auf die richtige Spannung für das Land, in dem das Produkt erworben wurde, voreingestellt und sollte nicht verändert werden.

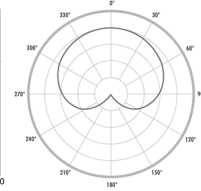
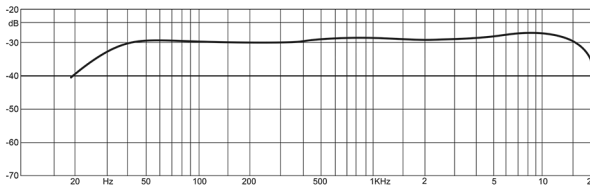
5. 7-poliger Mikrofonkabel-Anschluss (Buchse)

Eine 7-polige Mikrofonkabelbuchse befindet sich an der Stromversorgung, und dieses Kabel überträgt sowohl die zum Mikrofon gehende Spannung als auch die von der Kapsel zurückkommenden Audiosignale. Schließen Sie das entsprechende Ende des mitgelieferten 7-poligen Gotham-Kabels an diesen Anschluss an, und verbinden Sie das andere Ende mit dem Anschluss am WA-67 selbst.

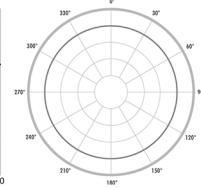
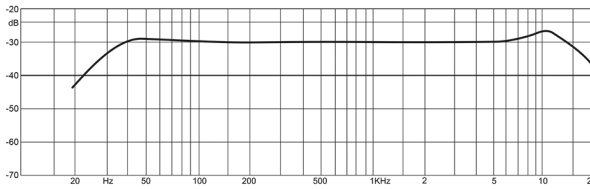
6. XLR-Ausgang

Am Netzteil befindet sich ein 3-poliger Standard-XLR-Stecker. Das Signal des WA-67 wird über diesen Anschluss austreten, daher sollte es über ein 3-poliges Standard-XLR-Kabel an den Eingang eines Vorverstärkers angeschlossen werden.

DEUTSCH



Cardioid at 1 kHz



Omni at 1 kHz

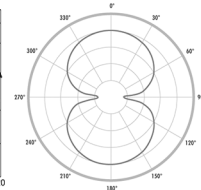
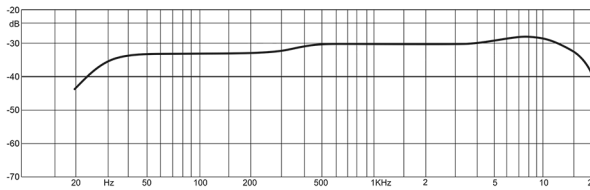


Figure - 8 at 1 kHz

SPEZIFIKATIONEN

- Großmembran-Studio-Kondensatormikrofon
- Originalgetreue Nachbildung der klassischen Pentoden-Röhrenschtaltung im Stil der 67er Jahre
- EF86-Pentoden-Röhre für cremig-weiche Klarheit und Brillanz
- Speziell hergestellter schwedischer Großkern-Transformator von Lundahl
- Eigens entwickelte Nachbildung einer großen K67-Kapsel im Vintage-Stil aus Messing
- Goldbeschichtetes Mylar-Diaphragma, 6 Mikrometer dick
- Polystyrol-Kondensatoren mit hoher Bandbreite
- Boutique-Kondensatoren von Wima und Solen
- Mikrofonkörper und Kopfkorb aus vernickeltem Messing für ultimative akustische Leistung
- Erstklassige 7-poliges Schweizer Röhrenkabel von Gotham
- Richtcharakteristiken: Niere, Kugel, Acht
- Wählbare Hochpassfilter:
- Schaltbare –10-dB-Dämpfung
- Frequenzbereich: 20 Hz – 20 kHz
- Nennimpedanz: 200 Ohm
- Nenn-Lastimpedanz: 1 kOhm
- Äquivalenter Rauschpegel (A-bewertet): 17 dBa
- Maximaler SPL für THD 0,5%: 138 dB
- Signal-Rausch-Verhältnis (A-bewertet): 78 dB
- Mikrofon umfasst: Holzkasten, Dämpferhalterung, Hardmount, Netzteil, 7-poliges Mikrofonkabel

WARMTM
AUDIO

© 2020 **Warm Audio**TM LLC.

Austin, Texas USA | www.warmaudio.com