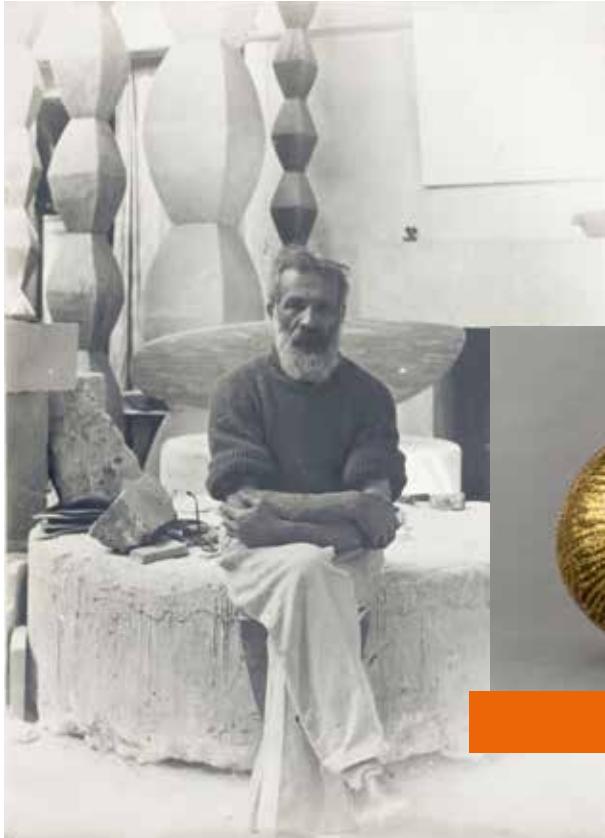




BRANCUSI

Brancusi Constantin, Autoportrait dans son atelier, les Colonnes sans fin I à IV, Le Poisson (1926), Léda (1926) + 1934
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais - Philippe Migeat © Succession Brancusi - All rights reserved (SABAM) [2019]

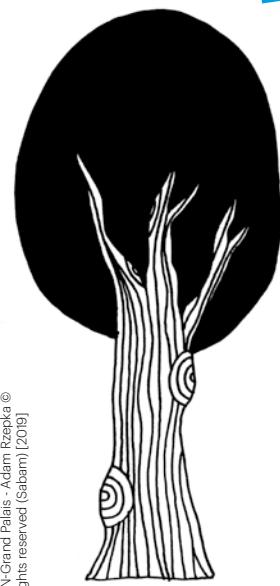


Constantin Brancusi dans son atelier



La Muse endormie

Rien ne pousse
à l'ombre des
grands arbres



Brancusi Constantin, Muse endormie, 1910 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais - Adam Reppa © Succession Brancusi - All rights reserved (Sabam) [2019]

Expo

À voir pendant
EUROPALIA ROMANIA

Cet automne, l'exposition **Brancusi. Sublimation of Form.** présente Brancusi en Belgique pour la toute première fois. C'est un regard unique sur l'artiste et son atelier, un lieu où le monde artistique de son époque se réunissait volontiers. L'exposition réunit des chefs d'œuvre venus de musées et de collections particulières du monde entier, y compris *Le Baiser*. Outre les œuvres les plus iconiques, on y découvrira aussi des photographies et des statues éblouissantes, ainsi que des œuvres de Marcel Duchamp, d'Auguste Rodin et d'autres contemporains.

BOZAR
Bruxelles
02 10 2019 – 12 01 2020

Le plus grand artiste roumain est le sculpteur Constantin Brancusi (1876-1957). Au fil des ans, il a inspiré de nombreux autres artistes et on le considère aujourd'hui comme l'un des premiers sculpteurs abstraits d'Europe de l'Ouest, et un pionnier du modernisme.

Ses œuvres se caractérisent par leurs formes simples et austères, aux surfaces poncées ou polies. Allant toujours droit à l'essentiel, Brancusi crée des sculptures épurées où l'idée originelle du modèle n'est pas toujours reconnaissable. Au premier abord son Poisson, par exemple, n'évoque pas immédiatement un poisson. C'est pour cela qu'on qualifie parfois Brancusi de père de la sculpture abstraite, ce qu'il réfute en disant : « Il y a des imbéciles qui définissent mon œuvre comme abstraite. Pourtant ce qu'ils qualifient d'abstrait est ce qu'il y a de plus réaliste. Ce qui est réel n'est pas l'apparence mais l'idée, l'essence des choses. »

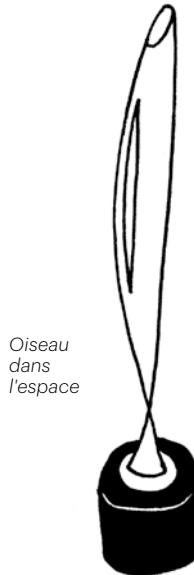
SA VIE

Né en Roumanie dans une famille paysanne pauvre, Brancusi quitte la maison paternelle à onze ans pour mener une vie d'errance. En 1894, il est engagé par un tonnelier de Craiova qui lui apprend à travailler le bois, et à 18 ans il s'inscrit à l'école locale. Il y apprend la sculpture sur bois. Très vite, son talent est remarqué. À 22 ans, une bourse d'études lui permet d'entrer à l'Ecole des Beaux-Arts de Bucarest, où il étudie la sculpture. Après six ans, l'artiste décide qu'il n'a pas d'avenir en Roumanie : il veut monter à Paris, centre artistique de l'Europe.

Faute d'argent, il s'y serait rendu à pied ; mais certains y voient une fable. Il entame ses études dans l'atelier du sculpteur Antonin Mercié, et fréquente bientôt les cercles artistiques locaux. C'est ainsi qu'il rencontre le célèbre sculpteur Auguste Rodin. Brancusi devient son assistant, mais il se sent freiné dans sa créativité et décide après



BRANCUSI



Oiseau dans l'espace



Une reconstruction de l'atelier peut être visitée à Paris

© EUROPALIA

un mois à peine de reprendre son indépendance. La légende veut qu'il ait dit « Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres ». Pour déployer librement son talent, le jeune artiste veut se frayer sa propre voie. C'est à ce moment que Brancusi se met à créer ses premières œuvres personnelles.

Il va bientôt se révéler comme l'un des artistes les plus importants de l'école parisienne du début du vingtième siècle. Ses amis sont Fernand Léger, Amedeo Modigliani, Man Ray et Marcel Duchamp. Sa première exposition solo se tient à New York en 1914, à la galerie Alfred Stieglitz : c'est ainsi que l'avant-garde européenne pénètre aux Etats-Unis.

SON ŒUVRE

Au début de sa carrière, Brancusi travaille surtout le bois, mais en 1907 sa méthode change radicalement. Pour la première fois, il travaille directement la pierre. Au sein de son œuvre, l'œuf et ses dérivés sont particulièrement fréquents, comme dans la tête couchée de la *Muse endormie*. Son iconique *Origine du monde* évoque également la forme d'un œuf.

L'œuvre la plus célèbre de Brancusi est l'*Oiseau dans l'espace*, dont il fait une quinzaine de versions entre 1923 et 1940. La statue n'a pas littéralement la

forme d'un oiseau ; c'est une interprétation poétique du mouvement ascendant et aérodynamique des ailes. Brancusi travaille toujours à la main, de manière artisanale. Pour lui, c'est une condition importante de l'art du sculpteur.

Pendant 20 ans, Brancusi va créer le meilleur de son œuvre à Paris. Il sera moins productif par la suite. Mais sa popularité grandit sans cesse, surtout en Amérique. Brancusi meurt à Paris à l'âge de 81 ans.

BRANCUSI AUJOURD'HUI

A sa mort, Brancusi laisse 215 sculptures, mais aussi quelque 1200 photos et négatifs. Il photographie ses œuvres pour qu'elles soient montrées comme il veut qu'on les voie : sous un certain angle, sous un éclairage précis... Il se photographie aussi lui-même dans son atelier, en artiste fier de sa création.

Les œuvres de Brancusi sont présentes dans tous les musées du monde, principalement en France et aux Etats-Unis. On peut visiter une reconstitution de son atelier à Paris, à côté du célèbre Centre Pompidou. L'impact du sculpteur dans le monde est si important qu'il a son propre jour de fête en Roumanie : chaque année, le 19 février, on y célèbre la « journée Brancusi ».



Arts de la Scène

À voir pendant
EUROPALIA ROMANIA

Le Collectif du Lion présente **Brancusi 'est-ce un oiseau?'** L'*Oiseau dans l'espace*, une sculpture de Brancusi, débarque aux États-Unis pour y être exposée mais retient l'attention de la douane. Point de départ d'un procès ubuesque, l'affaire représentée ici comme une performance.

BOZAR
Bruxelles
05 11 2019

Atelier

À voir pendant
EUROPALIA ROMANIA

ABC (ART BASICS for CHILDREN) organise **'Brancusi, ateliers créatifs et interactifs'**. Les guides ABC emmènent les écoles, les enfants et les adultes à la découverte de l'exposition. En quoi Brancusi est-il un artiste exceptionnel ? Comment est-il parvenu à transformer radicalement la sculpture ?

BOZAR
Bruxelles
05 10 2019 – 12 01 2020