

LE QUOTIDIEN DE L'ART

28.09.23

JEUDI

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 28.09.23 N°2879

6

ANIMATION

Rebet et Benchamma lauréats des résidences Miyu Frac Picardie

Son ouverture, en 2022, permettait de combler un créneau jusqu'alors inoccupé par les galeries de la capitale : celui des arts de l'animation. Première spécialisée dans le domaine à Paris, Miyu s'est rapidement forgée une réputation en participant à des foires de niche telles que Drawing Now (Paris) et Loop (Barcelone), et en y présentant des pièces réalisées par sa propre société de production. L'enseigne lance désormais avec le Frac Picardie – dont c'est le 40^e anniversaire – sa première résidence d'artistes dédiée aux techniques d'animation. L'idée ? Affirmer que celles-ci ne doivent plus « *seulement être une affaire de communauté avertie, mais bien un langage respecté et reconnu dans la création contemporaine* », selon



Christine Rebet, *Manual of re-imagined archaeology, the Uruk Vase*, 2018, 16mm digital transféré en HD.

© Blaise Adilon.

Emmanuel-Alain Raynal, cofondateur de la galerie. La résidence se tiendra au sein de l'un des cinq studios d'animation de Miyu, situés à Paris, Angoulême, Valence, Marseille et Bruxelles. Deux artistes ont été choisis pour cette première édition. Tout d'abord, Christine Rebet, qui développera et réalisera son installation en dessins animés intitulée *The Fall*, une exploration du folklore jamaïcain. L'œuvre sera achevée et présentée en 2024,



Abdelkader Benchamma.

© Fondation d'entreprise GGL.

notamment à la fondation Cartier. D'autre part, Abdelkader Benchamma achèvera à l'horizon 2025 son court métrage en animation numérique intitulé *Grotte Céleste*, récit à mi-chemin entre livre d'artiste, *storyboard* et bande dessinée, où sont interrogés des thèmes essentiels de l'humanité, tels que le temps et la mémoire.

ALISON MOSS

➔ miyu.fr

➔ frac-picardie.org