



## *CRUELDADE EM XEQUE*

"Vejo uma narrativa potente nas esculturas de Maunz, uma linha histórica da arte desde a prática escultórica de Joseph Beuys até Matthew Barney", elogia Raphael Gygax. A galeria Bureau apresentará um solo do americano **Lionel Maunz**, que traz as cenas de destruição e caos de *The Deluge* – pintura na qual Paolo Uccello representa a Arca de Noé e momentos anteriores e posteriores ao dilúvio – como alicerce de sua pesquisa. "O que me excita é a conversão do medo para a violência: a adesão do terror a esse espasmo desesperado da ruína", explica o artista, que ainda vê as paredes da Arca como uma arquitetura de restrição e opressão. Entre as "barbaridades geométricas" da obra de Uccello, o centro da atenção de Lionel é, sem dúvida, o cavalo (*inspiração para a obra abaixo*): um símbolo de força vital que intimida, mas pode ser domesticado pelo homem. "Questiono, aqui, os conceitos de educação infantil, família e contato humano", explica Lionel, que vê o animal adestrado como crianças moldadas para viver na civilização ocidental. ●

