

Tesoros inmateriales de España

DESCUBRA LA MAGIA DE NUESTRO
PATRIMONIO CULTURAL

“ *Trabajamos para hacer más agradable
la vida de los consumidores.* ”



ÍNDICE

Introducción	6	Los castells	106
El reconocimiento	8	Tarragona	110
OCU le ayuda	12	Festa de la Mare de Déu de la Salut	116
BIENES INMATERIALES DE ESPAÑA	25	Algemesí	120
Los patios de Córdoba	26	Toque manual de campanas	122
Córdoba	30	Albaida	126
Las fallas de Valencia	36	BIENES COMPARTIDOS CON OTROS PAISES	129
Valencia	41	El transporte fluvial de la madera	130
El flamenco	46	La cetrería	134
Jerez de la Frontera	51	Fiestas del solsticio de verano	138
El Misterio de Elche	54	El arte de la cerámica	143
Elche	58	La piedra seca	146
La Fiesta de los Caballos del Vino	62	La dieta mediterránea	150
Caravaca de la Cruz	65	REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	155
El silbo gomero	68	Proyecto pedagógico del museo escolar de Puçol (Elche)	156
La isla de la Gomera	70	Pci fronterizo luso-gallego	157
El Canto de la Sibila	74	Metodología para realizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas de la biosferas	158
La isla de Mallorca	77	Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera (Sevilla)	159
Los tribunales de regantes	84		
La ciudad de Murcia	88		
Las tamborradas de Semana Santa	92		
Calanda	96		
Alcañiz	98		
La fiesta de la Patum de Berga	100		
Berga	103		
Bagà	104		



INTRODUCCIÓN

En mayo de 1982, España adoptó la Convención para la protección del Patrimonio cultural y natural de la Humanidad de la UNESCO. Desde entonces, el número de bienes que forman parte de la Lista de Patrimonio Mundial no ha dejado de crecer, situando a España entre los países con más reconocimientos por parte de la UNESCO, tanto tangibles como intangibles. Respecto a estos últimos, en 1990, surgió el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que ha ido abarcando diferentes ámbitos: conocimientos tradicionales sobre las actividades productivas; creencias, rituales y prácticas ceremoniales; tradiciones orales y particularidades lingüísticas; representaciones, juegos y deportes tradicionales; manifestaciones musicales y sonoras; formas de alimentación y formas de sociabilidad colectiva y organizaciones.

Junto a esto, en 2003, la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO estableció que, periódicamente, se seleccionasen los programas, proyectos y actividades propuestos por los Estados y se promuevan y apoyen para una mayor difusión, y así salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. De esta

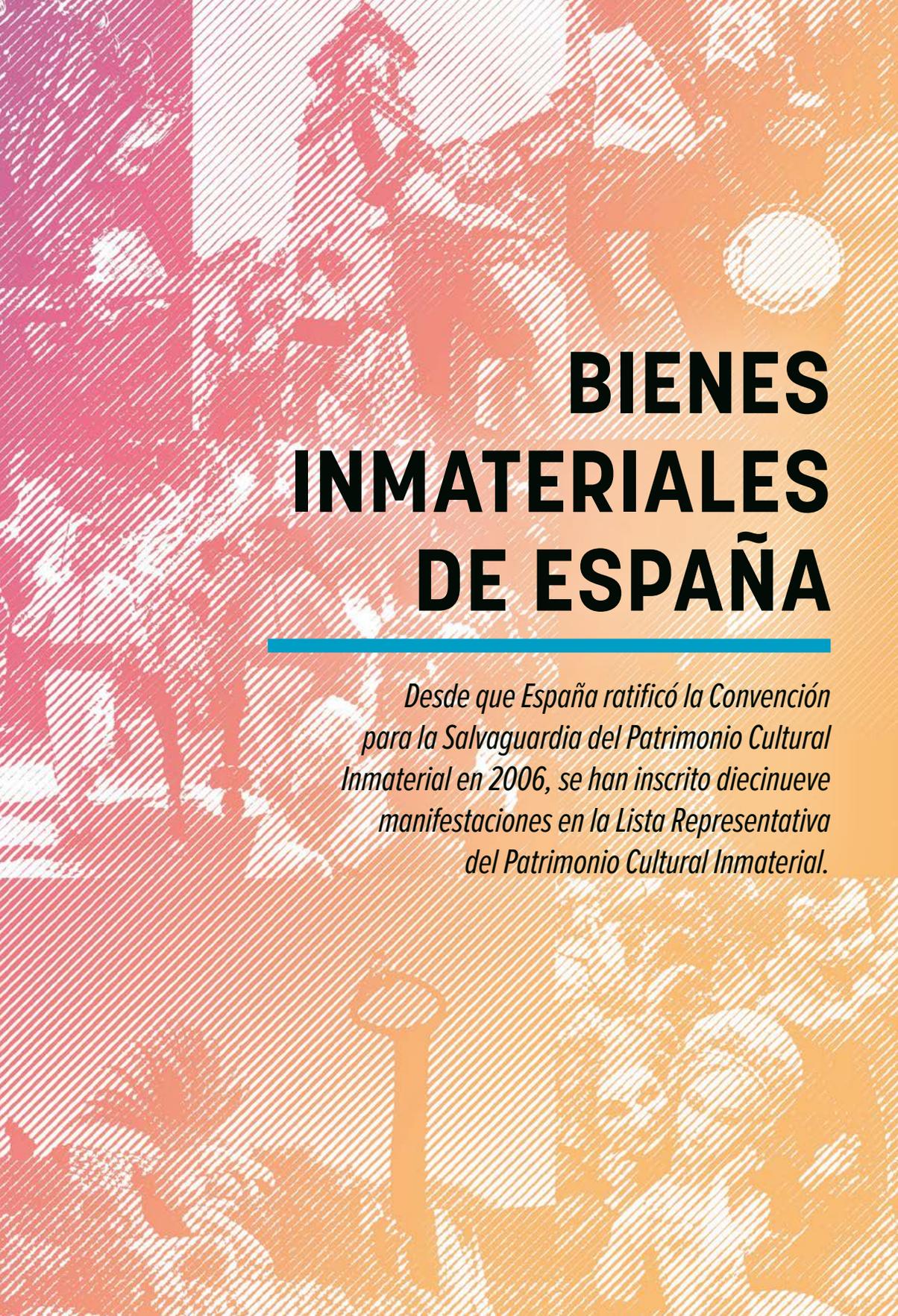


forma, desde 2009, la UNESCO ha ido seleccionando diversas propuestas de acuerdo con una serie de directrices, entre las que se encuentran las correspondientes a España, que junto a Italia, China y Alemania, es una de las naciones con más representación en la lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, además de ser una de las pocas que cuenta con declaraciones en todas las categorías establecidas: ciudades patrimonio, arquitectura, monumentos, paisajes, bienes inmateriales o buenas prácticas.

En esta ocasión nos centraremos en ese amplio catálogo de patrimonio inmaterial que poseemos. España cuenta con 19 manifestaciones inscritas en dicha lista, además de tres proyectos suscritos en el Registro de buenas prácticas de Salvaguarda. En esta guía recogemos cada una de estas manifestaciones, sus orígenes y reconocimiento, y añadimos una propuesta turística relacionada con cada una de ellas.

A este título se suman otras guías prácticas de OCU con las que viajar y disfrutar: *Pueblos de España que no debes perderte*; *Parques Nacionales de España. 16 maravillas naturales que hay que conocer*; *Portugal le espera. Un país para conocer y disfrutar*, y *Viajar, comer y disfrutar. Rutas deliciosas por España*.

Descubra con nosotros la magia de nuestro estupendo patrimonio cultural.



BIENES INMATERIALES DE ESPAÑA

Desde que España ratificó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2006, se han inscrito diecinueve manifestaciones en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

1

LOS PATIOS DE CÓRDOBA



Cuando pensamos en la ciudad de Córdoba, una de las imágenes que nos viene a la cabeza es la de sus patios rebosantes de flores, que se han convertido en uno de sus principales atractivos turísticos. Estos lugares fueron durante varios siglos el centro de la convivencia y la vida familiar, y servían para iluminar y ventilar el resto de las dependencias en un ambiente lleno de luz, de agua de los pozos o fuentes y de una exuberante vegetación.

Los orígenes

El patio cordobés es herencia de la casa islámica, caracterizada por construir las fachadas orientadas hacia el interior, ya que no daban importancia el aspecto exterior, que consistía en un simple muro ciego. De esta forma, se embellecían los patios con azulejos, celosías y suelos de ladrillo o empedrado, dando protagonismo al agua en fuentes y acequias, lo que permitía plantar flores y árboles. Tras la conquista cristiana de Córdoba, esta estructura se mantuvo con pequeños cambios, y todavía perdura en las actuales casas del centro histórico. Su belleza e historia es tan grande que, en 2012, la UNESCO los declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconociendo la función del patio como lugar de encuentro intercultural, que fomenta un modo de vida colectivo y sostenible, basado en el establecimiento de vínculos sociales sólidos y de redes de solidaridad e intercambios entre vecinos.



Los patios cordobeses mantienen aún la esencia de la casa islámica



El Patio Calle Judíos, junto a otros rincones de este barrio, es un imprescindible en la visita a Córdoba

Tipos de patio

Los patios se pueden clasificar en dos grupos. Por un lado, los patios monumentales y señoriales, pertenecientes a viejos palacios de la aristocracia local o a señalados edificios religiosos, como el Patio de los Naranjos, el de la Sinagoga, el santuario de la Fuensanta o el Palacio de Viana. Por otro lado, aquellos que participan anualmente en el concurso municipal. Estos últimos, se dividen a su vez en dos tipos, que se corresponden con las modalidades del certamen: los de construcción antigua y los modernos o renovados. Los primeros se construyeron



hasta la década de los sesenta y conservan su estructura principal. En cambio, los de arquitectura moderna pertenecen a una nueva vivienda edificada tras la demolición de una anterior o que han sufrido reformas que les han hecho perder sus elementos más significativos.

Festival de los patios cordobeses

La importancia de estos patios en la vida cotidiana de Córdoba llevó, en 1921, a celebrar durante la primera quincena del mes de mayo y por espacio de doce días, el Festival de los Patios Cordobeses, que todos los años se engalanan con flores y macetas. Los vecinos, junto con sus familias y amigos, se agrupan para ornamentar los patios, convertidos en puntos de fiestas colectivas, con un amplio programa de actividades musicales, exposiciones, representaciones teatrales, rutas culturales y conferencias. Los festejos arrancan con la Cata del Vino Montilla-Moriles, prosiguen con las Cruces de Mayo, continúan con el citado Festival de los Patios y culminan con la Feria Real de Córdoba.

La celebración de los Patios comienza con su apertura al público durante unas horas y días establecidos previamente, en los que se puede disfrutar de sus bellezas, y de ese olor a jazmín y a azahar de los naranjos tan característico, así como de la música flamenca. En el concurso se otorgan varios tipos de premios en función de la ornamentación vegetal y floral de los patios, las rejas y los balcones. Lo que muchos no saben es que, al acabar los actos del Festival, es posible visitar patios durante el resto del año, lo que permite disfrutar mejor de ellos al no estar tan saturados de público. Además, ofrecen varias opciones para conocerlos, algunos gratuitamente, cómo los que se encuentran en la calle de San Basilio, y otros a través de visitas guiadas que ofrecen empresas locales.



**PARA
SABER MÁS**

[Centro
de Interpretación
de la Fiesta de
los Patios.
C. Trueque,4.
Entrada gratuita.](#)

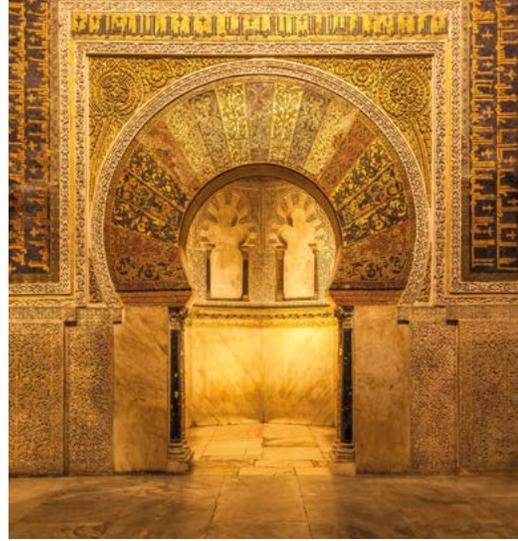
Fue inaugurado en 2016 y se ubica en una antigua casa-patio conocida como la Casa de la Carmela. Cuenta con cuatro salas dedicadas a la Fiesta y al Concurso de Patios, dos espacios audiovisuales y una tienda.



patios.cordoba.es



Jardines y mihrab
de la Mezquita
de Córdoba



CÓRDOBA

Conocida como la ciudad de las tres culturas y la antigua capital del Califato Omeya, en Córdoba convivieron durante un largo periodo cristianos, judíos y musulmanes, dejando un legado de extraordinario valor patrimonial y cultural que se mantiene hasta nuestros días y que la han convertido en uno de los destinos favoritos de viajeros de todo el mundo.

La visita

» **CONJUNTO MONUMENTAL MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA.** Junto a la Alhambra, es uno de los exponentes más importantes de la arquitectura andalusí y el emblema del arte omeya en España, declarado Patrimonio de la Humanidad. Abd al-Rahman I inició su construcción en el año 785, sobre la basílica visigoda de San Vicente. Tras varias ampliaciones, se convirtió en la segunda mezquita más grande del mundo, solo por detrás de La Meca. En 1236, tras la conquista cristiana de la ciudad, se consagró como catedral, sufriendo importantes reformas que fusionaron varios estilos: mudéjar, gótico, barroco o renacentista. Se accede por la Puerta del Perdón, y se llega al Patio de los Naranjos. En su interior, la tenue iluminación le da un aire especial a las 856

columnas y arcos que llenan el espacio. También destaca el mihrab, con sus inscripciones en oro y ricos mosaicos, y la maqsura, zona reservada para el rezo del califa, y su espectacular bóveda. Dentro de la catedral destacamos la Capilla Mayor y la sillería del coro.

» **LA JUDERÍA.** A través de las callejuelas donde habitaron los judíos entre los siglos X al XV, podemos visitar la Calleja de las Flores, un precioso espacio con casas encaladas, y llegar a la Sinagoga, edificio de principios del s. XIV, templo único de Andalucía y uno de los tres que se conservan de esa época en toda España. Aquí está también el museo Casa Sefarad, que nos ilustra sobre el pasado judío de la zona. Tras pasar por el Zoco Municipal (mercado artesanal)



INFORMACIÓN TURÍSTICA

Centro de Recepción
de Visitantes.
Pl. del Triunfo s/n
(Córdoba)

Punto de Información
Turística.
Plaza de las Tendillas



www.turismodecordoba.org