

EVERNEST

Transkript: Objekt Video

L-4HMZYA9

Titel: "Zur Schönen Fernsicht" – Ein historisches Anwesen mit flexiblem Nutzungspotenzial!

Dauer: 03:28 Minuten

Teilnehmer: Debbie Klijn (Selbstständige Immobilienmaklerin), Nikolai Müller, Ulrike Mohr, Hans Schenk

Video ohne Ton: Nein

[00:00 - 00:03] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in eine weiße Bluse und einen schwarzen Blazer, spricht in einem großen Saal mit Holztischen und Stühlen. Hinter ihr sind Fenster und eine Bar zu sehen.

[00:00 - 00:20] Frau: Mein Name ist Debby von der Firma Evernest, und ich freue mich, Ihnen die zahlreichen Möglichkeiten dieser besonderen Immobilie vorzustellen. Tauchen Sie ein in die bewegte Geschichte dieses besonderen Anwesens. Die emotionale Verbundenheit der Bürger und die Flexibilität bei der Denkmalschutzbehörde machen zu schöne Fernsicht zu einem außergewöhnlichen Ort voller Potenzial.

[00:03 - 00:07] [VISUELL]: Die Frau fährt fort, mit leicht nach oben gerichteter Kameraeinstellung.

[00:07 - 00:11] [VISUELL]: Die Frau spricht, während sie die Hände vor sich hält, der Fokus liegt auf ihrem Gesicht.

[00:11 - 00:15] [VISUELL]: Die Frau spricht, während sie ihre Hände und ihr Gesicht bewegt.

[00:15 - 00:20] [VISUELL]: Die Frau spricht, während die Kamera langsam näher heranfährt, bis sie einen Brustbild-Shot zeigt.

[00:20 - 00:23] [VISUELL]: Eine Luftaufnahme der Ortschaft Grünen Dike, die durch ein Feld und einen asphaltierten Weg führt. In der Mitte des Bildes taucht das Logo von Evernest auf.

[00:23 - 00:27] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen schwarzen Hoodie und eine Daunenjacke, spricht vor einem kleinen weißen Pavillon, der von grüner Vegetation umgeben ist.

[00:24 - 00:27] Nikolai Müller: Ich bin Nikolai Müller, ich bin der Bürgermeister der Gemeinde Gründich, und wir stehen hier vor unserer wunderschönen schönen Fernsicht, unserem Traditionslokal in unserer Gemeinde Gründich.

[00:27 - 00:29] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des Hotels Zur schönen Fernsicht, das von außen, von der Vorderseite aus gesehen, in einem schattigen Bereich zu sehen ist. -

[00:29 - 00:31] [VISUELL]: Das Namensschild des Hotels Zur schönen Fernsicht ist in einer Nahaufnahme von unten nach oben zu sehen.

[00:31 - 00:33] [VISUELL]: Das Hotel Zur schönen Fernsicht ist von außen, von der linken Seite aus gesehen, zu sehen.

[00:33 - 00:35] [VISUELL]: Nahaufnahme einer Außenleuchte, an der Wand des Hotels, mit roten Pflanzen und grüner Vegetation.

[00:35 - 00:37] [VISUELL]: Die Fassade des Hotels Zur schönen Fernsicht ist von der Seite, von der roten Vegetation aus gesehen, zu sehen.

[00:37 - 00:38] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der Hotelgärten mit einem großen grünen Feld.

[00:38 - 00:41] [VISUELL]: Ein schmaler Flur mit braunen Wänden. Am Ende des Flurs befindet sich eine grüne Tür.

[00:41 - 00:43] [VISUELL]: Der Innenbereich des Hotels mit einer braunen Bar, dunklen Holztischen und schwarzen Stühlen.

[00:43 - 00:45] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des Bierhahns an der Hotelbar.

[00:45 - 00:47] [VISUELL]: Die Bar des Hotels Zur schönen Fernsicht mit dem Barbereich und dahinterliegendem Gastraum.

[00:47 - 00:49] [VISUELL]: Nahaufnahme des Barbereichs.

[00:49 - 00:51] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der professionellen Küchengeräte des Hotels.

[00:51 - 00:53] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der professionellen Küchengeräte des Hotels.

[00:53 - 00:55] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der professionellen Küchengeräte des Hotels.

[00:55 - 00:57] [VISUELL]: Ein langer und großer Speisesaal mit vielen Tischen und Stühlen.

[00:57 - 00:59] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des großen Speisesaals.

[00:59 - 01:03] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal mit Holztischen und Stühlen. Hinter ihr ist eine Bühne zu sehen.

[00:59 - 01:03] Ulrike Mohr: Das ist sozusagen der Saalbereich oder Festraum, mit einer Theaterbühne natürlich noch.

[01:03 - 01:05] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des Speisesaals mit einer großen Bühne im Hintergrund.

[01:03 - 01:04] Ulrike Mohr: Also hier gab's früher wirklich Theatergruppen, die hier auch geprobt haben, hier gespielt haben.

[01:05 - 01:09] [VISUELL]: Der Speisesaal des Hotels ist in einem langsamen Schwenk von rechts nach links zu sehen.

[01:09 - 01:10] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der Bar des Hotels.

[01:10 - 01:14] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen blauen Hoodie, spricht in einem großen Saal mit Holztischen und Stühlen. Hinter ihm ist eine Bühne zu sehen.

[01:11 - 01:14] Hans Schenk: Zu meinen persönlichen Feierlichkeiten, die ich hier gehabt habe, war mein 60. Geburtstag.

[01:14 - 01:16] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des großen Saals.

[01:14 - 01:17] Hans Schenk: Ich habe hier meine Silberhochzeit gefeiert.

[01:16 - 01:20] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen blauen Hoodie, spricht in einem großen Saal mit Holztischen und Stühlen.

[01:17 - 01:29] Ulrike Mohr: Vor gut 40 Jahren habe ich hier selber in diesem Saal meine Hochzeit gefeiert, hätte auch gerne meinen 40-jährigen Hochzeitstag hier gefeiert, aber dies war leider nicht möglich gewesen.

[01:20 - 01:24] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal mit Holztischen und Stühlen.

[01:24 - 01:29] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal mit Holztischen und Stühlen.

[01:29 - 01:33] [VISUELL]: Die Ansicht einer Holztür, die sich öffnet und den Blick auf einen Flur freigibt.

[01:33 - 01:35] [VISUELL]: Die Rezeption und der Empfangsbereich des Hotels.

[01:35 - 01:37] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des Rezeptionsbereichs.

[01:37 - 01:39] [VISUELL]: Nahaufnahme des Rezeptionsbereichs.

[01:39 - 01:42] [VISUELL]: Ein langer Raum mit vielen Holztischen und Stühlen.

[01:42 - 01:46] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen schwarzen Hoodie und eine Daunenjacke, spricht vor einem kleinen weißen Pavillon.

[01:43 - 01:46] Nikolai Müller: Ich habe selber damals in einer Jugendband gespielt, da haben wir hier Konzerte gemacht.

[01:46 - 01:50] [VISUELL]: Ein großer Raum mit vielen Tischen und Stühlen, in der Ecke des Raumes ist ein Waschbecken zu sehen.

[01:46 - 01:48] Ulrike Mohr: Dann natürlich die Klassiker Feuerwehrball, Fasching mit den Kindern.

[01:50 - 01:54] [VISUELL]: Ein großer und langer Raum, der sich langsam von rechts nach links bewegt.

[01:54 - 01:58] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen blauen Hoodie, spricht in einem großen Saal.

[01:55 - 02:06] Hans Schenk: Früher war hier sogar mal ein Kino, da bin ich als Kind jeden Sonntag bin ich hierher gegangen für 50 Pfennig. Und das ist mal kurz unterbrochen worden, weil ich hier eine Scheibe eingeschmissen habe, da durfte ich wochenlang hier nicht hierher.

[01:58 - 02:02] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen blauen Hoodie, spricht in einem großen Saal.

[02:02 - 02:06] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen blauen Hoodie, spricht in einem großen Saal.

[02:06 - 02:11] [VISUELL]: Ein Mann mittleren Alters, gekleidet in einen blauen Hoodie, spricht in einem großen Saal.

[02:11 - 02:14] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme einer Kegelbahn.

[02:14 - 02:16] [VISUELL]: Eine Kegelbahn.

[02:16 - 02:17] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der Maschinen.

[02:17 - 02:20] [VISUELL]: Ein großer Raum mit Tischen und Stühlen.

[02:20 - 02:24] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal.

[02:20 - 02:27] Ulrike Mohr: Oder eben bei den Fußball-Weltmeisterschaften haben wir hier alle gefiebert. Also hier war immer ganz toll was los.

[02:24 - 02:28] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal.

[02:28 - 02:30] [VISUELL]: Ein großer Raum mit drei Toiletten.

[02:30 - 02:31] [VISUELL]: Eine weitere Aufnahme des Badezimmers.

[02:31 - 02:33] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme des Sicherungskastens und einer Holzterrasse.

[02:33 - 02:35] [VISUELL]: Eine Holzterrasse, die nach oben führt.

[02:35 - 02:36] [VISUELL]: Ein Zimmer mit einem Holzboden und einem Computer auf dem Schreibtisch.

[02:36 - 02:38] [VISUELL]: Ein leerer Raum mit einem Waschbecken in der Ecke.

[02:38 - 02:40] [VISUELL]: Das Badezimmer mit einer Badewanne, einer Dusche und einem Waschbecken.

[02:40 - 02:41] [VISUELL]: Eine Wendeltreppe.

[02:41 - 02:43] [VISUELL]: Ein Zimmer, das repariert werden muss, mit schmutzigen Fenstern.

[02:43 - 02:44] [VISUELL]: Das Zimmer, das repariert werden muss, mit schmutzigen Fenstern, ist in einem Schwenk von links nach rechts zu sehen.

[02:44 - 02:46] [VISUELL]: Ein Raum mit schwarzen Säulen und hellgrauem Teppich.

[02:46 - 02:48] [VISUELL]: Das Zimmer mit den schwarzen Säulen ist in einem Schwenk von links nach rechts zu sehen.

[02:48 - 02:50] [VISUELL]: Eine Treppe, die nach oben führt.

[02:50 - 02:52] [VISUELL]: Eine Außenaufnahme der Spitze des Hotels mit einer weißen Konstruktion.

[02:52 - 02:54] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der Spitze des Hotels.

[02:54 - 02:57] [VISUELL]: Ein roter Turm in der Ferne.

[02:57 - 03:01] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal.

[02:58 - 03:04] Ulrike Mohr: Also es müsste nur der Mensch kommen, der sagt, ich mach das hier im Alten Land hier in Grünland und baut hier mal was ganz neues auf.

[03:01 - 03:04] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in einen weißen Kapuzenpullover und eine Brille, spricht in einem großen Saal.

[03:04 - 03:08] [VISUELL]: Eine Nahaufnahme der gesamten Landschaft von Grünen Deich.

[03:08 - 03:12] [VISUELL]: Eine Frau mittleren Alters, gekleidet in eine weiße Bluse und einen schwarzen Blazer, spricht in einem großen Saal.

[03:09 - 03:22] Frau: Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, uns bei diesem Rundgang zu begleiten. Kontaktieren Sie uns gerne, um eine persönliche Besichtigung zu vereinbaren und Ihre Vision für dieses besondere Anwesen zu besprechen. Ich freue mich auf Ihren Anruf.

[03:12 - 03:16] [VISUELL]: Die Frau spricht weiter.

[03:16 - 03:20] [VISUELL]: Die Frau spricht, während sie ihre Hände und ihr Gesicht bewegt.

[03:20 - 03:23] [VISUELL]: Die Frau spricht, während die Kamera langsam näher an sie heranfährt.

[03:23 - 03:28] [VISUELL]: Schwarzer Bildschirm mit weißem Text.

[03:23 - 03:28] Texteinblendung: Für andere ein Objekt. Für uns Ihr Zuhause. EVERNEST
Mehr erfahren unter: evernest.com
