

Marshall



STUDIO 900

SN20H & SN20C QUICK START GUIDE

**English**

Congratulations on purchasing your Marshall Studio 900.

2

Français

Félicitations pour l'achat de votre amplificateur Studio 900.

8

Deutsch

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf deines Studio 900 Amp.

14

Español

Le felicitamos por la compra de su amplificador Studio 900.

20

Suomi

Onnittelut Marshall Studio 900:n hankinnasta.

26

Italiano

Congratulazioni per l'acquisto del Marshall Studio 900.

32

Nederlands

Gefeliciteerd met uw aankoop van de Marshall Studio 900.

38

Svenska

Grattis till ditt köp av en Marshall Studio 900.

44

Русский

Поздравляем с приобретением усилителя Marshall Studio 900!

50

简体中文

您购买 Marshall Studio 900 放大器, 我们对此表示祝贺。

56

日本語

Studio 900アンプをお買い上げいただきありがとうございます。

62

한국어

Marshall Studio 900을 구입해 주셔서 감사합니다.

68

WARNING! SAFETY INSTRUCTIONS

PLEASE READ THIS MANUAL CAREFULLY BEFORE PLUGGING IN. FOLLOW ALL INSTRUCTIONS AND HEED ALL WARNINGS.

Warning: before going any further, make sure that your amp is compatible with your mains electricity supply. If you have any doubt, please seek help from a qualified technician – your Marshall dealer can help you with this.

MAINS INPUT & FUSE

The specific mains input voltage rating that your amp has been manufactured for is indicated on the rear panel of the amp. Your amp is provided with a detachable mains (power) lead, which should be connected to the mains input socket on the rear panel of the amp. The correct value and type of mains fuse is specified on the rear panel of the amp.

Never attempt to bypass the fuse or fit one of the incorrect value or type.

IMPORTANT SET UP INFORMATION

- When using your amp with one or more speaker cabinets, make sure that they are connected to the correct loudspeaker jack sockets.

Warning: failure to do the above may damage your amp. When connecting a speaker cabinet make sure that you use a proper speaker cable. Never use a screened (shielded) guitar cable for this purpose.

- Ensure that the power switch is set to the off position and the standby switch is set to standby.
- Connect the supplied mains (power) lead into the mains input on the rear panel first and then into an electricity outlet.
- Ensure that any master, volume and/or output level controls on the front panel are set to zero.
- Plug your guitar into one of the input jack sockets on the front panel.

SPECIFICATION

Inspired by the iconic Marshall JCM900, the Studio 900 delivers all the tonal versatility of the original two-channel amp and offers a tightly controlled low-end, assertive mid-range and biting top-end making it any rock player's dream.

SN20H

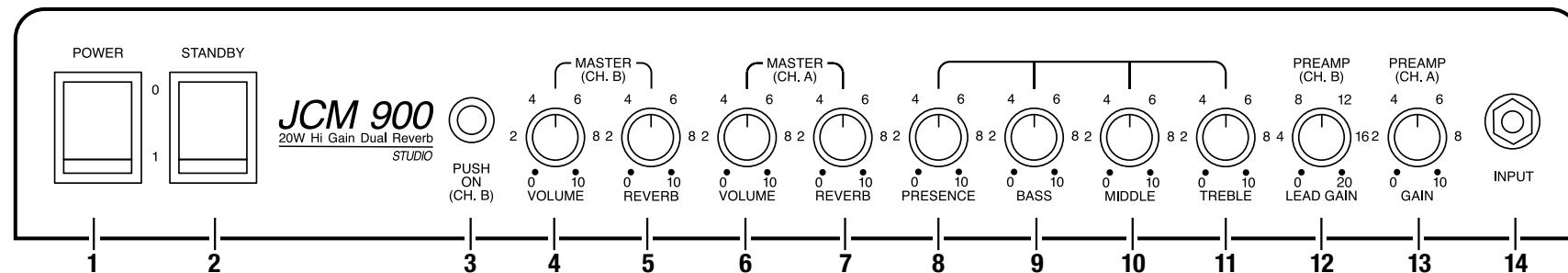
Power	20W (switchable to 5W or <1W)
Valves	2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) and 2 x 5881
Channels	2 (with shared EQ controls)
Equalisation	Treble, middle, bass and presence
Outputs	5 x 1/4" jack sockets (16Ω load / 8Ω load / 4Ω load)
Effects	Reverb (per channel)
Effects loop	Yes, with level control
Footswitch	Yes, included
Unit weight	11.5kg
Unit width	505mm
Unit height	241mm
Unit depth	235mm

SN20C

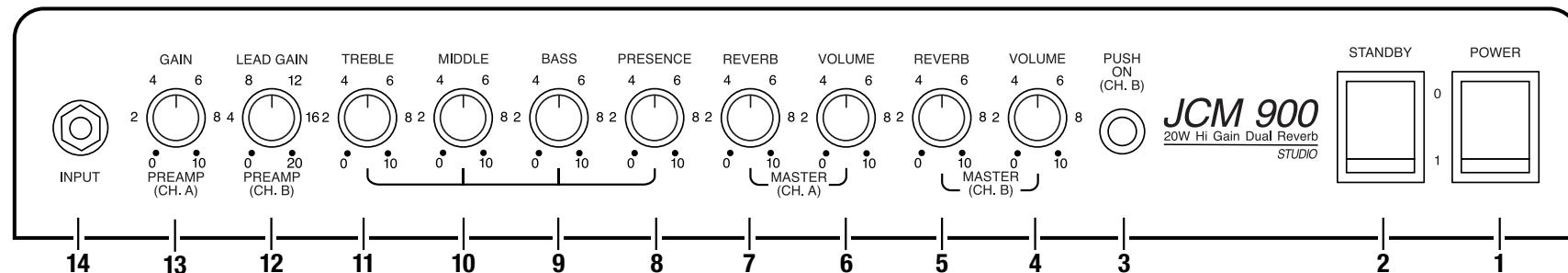
Power	20W (switchable to 5W, <1W)
Valves	2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) and 2 x 5881
Channels	2 (with shared EQ controls)
Equalisation	Treble, middle, bass and presence
Outputs	5 x 1/4" jack sockets (16Ω load / 8Ω load / 4Ω load)
Speaker config.	1 x 12"
Speaker model	Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)
Effects	Reverb (per channel)
Effects loop	Yes, with level control
Footswitch	Yes, included
Unit weight	18kg
Unit width	505mm
Unit height	463mm
Unit depth	249mm

FRONT PANEL FUNCTIONS

SN20H



SN20C



1. POWER SWITCH

Turns the amp on and off.

2. STANDBY SWITCH

The standby switch is used in conjunction with the power switch to 'warm up' the amp before use.

Always turn the power on for two minutes before switching the standby switch to the '1' position.

The standby switch should be set to the '0' position during breaks in performances instead of leaving the amp on full power.

3. CHANNEL B 'ON' SWITCH & LED

Use this switch to select channel B. The switch will illuminate red when channel B is active.

4. CHANNEL B VOLUME

Adjusts the output volume of channel B.

5. CHANNEL B REVERB

Controls the amount of reverb on channel B.

6. CHANNEL A VOLUME

Adjusts the output volume of channel A.

7. CHANNEL A REVERB

Controls the amount of reverb on channel A.

8. PRESENCE

Adjusts the high frequencies of the power amp. Increasing the high frequencies adds more bite to your sound.

9. BASS

Adjusts the low frequencies of the amp. It will add bottom end and depth to your sound.

10. MIDDLE

Adjusts the mid frequencies of the amp, giving you anything from scooped mids to a fat and full sound.

11. TREBLE

Adjusts the upper frequencies of the amp. Your tone will get brighter as it is turned up.

12. PREAMP (CHANNEL B) / LEAD GAIN

Sets the gain level for channel B. Lower settings will give classic lead tones and higher settings will give more drive and sustain.

13. PREAMP (CHANNEL A) / GAIN

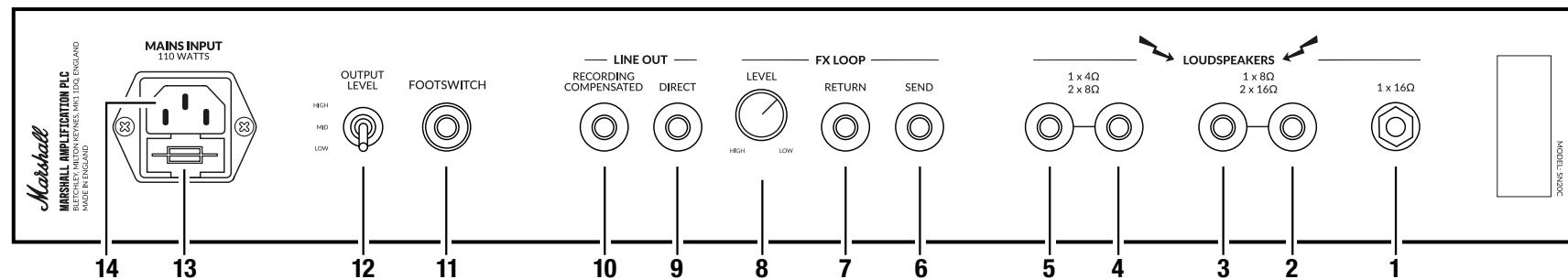
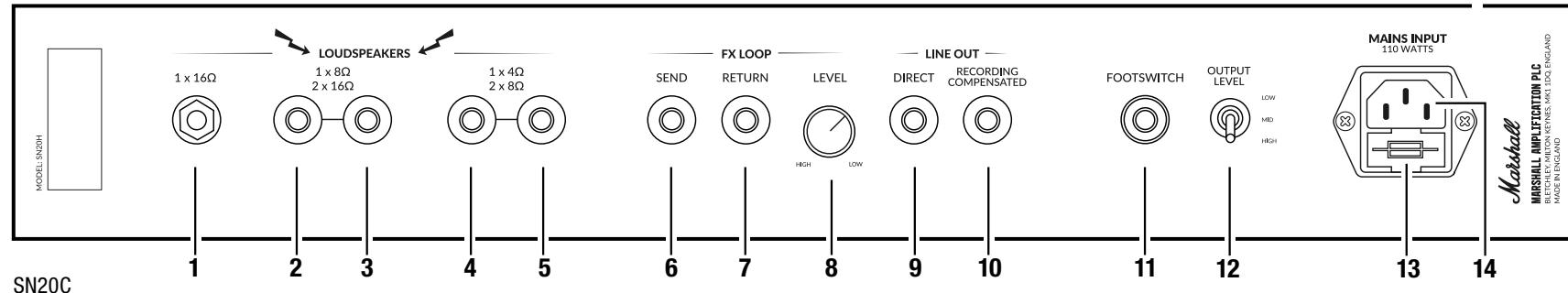
Sets the gain level for channel A. Lower settings will give clean sounds and higher settings will give medium drive and crunch.

14. INPUT

Guitar input socket.

REAR PANEL FUNCTIONS

SN20H



1. SPEAKER OUT (1X 16Ω)

1/4" socket for 16 Ohm speaker connection.

2. & 3. SPEAKER OUT (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Use one 1/4" sockets for a 8 Ohm speaker connection or both sockets when plugging in two 16 Ohm Cabinets.

4. & 5. SPEAKER OUT (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Use one of the 1/4" sockets for a 4 Ohm speaker connection or both sockets when plugging in two 8 Ohm Cabinets.

Warning: never attempt to connect more speakers than rated. The safe combinations are those listed in this manual. Any other speaker combinations may stress the power amp and potentially lead to valve failure.

Note: never use this amp without a speaker load.

6. EFFECTS LOOP SEND

Sends signal to effects loop/outboard equipment.

7. EFFECTS LOOP RETURN

Returns signal from effects loop/outboard equipment.

8. EFFECTS LOOP LEVEL

Set the loop level to match the type of effect(s) connected to the effects loop, from -10dBV to +4dBu. Higher levels suit rack processors and lower levels suit floor pedals.

9. DIRECT LINE OUT

Unfiltered preamp signal for connection to an external power amp.

Note: using the direct line out does not omit the need for a speaker load.

10. RECORDING COMPENSATED LINE OUT

Use this jack socket for direct connection to recording equipment or a PA system. The signal is specially filtered for optimum recording performance.

Note: using the recorded compensated line out does not omit the need for a speaker load.

11. FOOTSWITCH

Connect the footswitch here. The footswitch controls channel A/B switching and reverb on/off.

12. POWER LEVEL SWITCH

Switch between 20W, 5W, and less than 1W output level.

13. MAINS POWER FUSE

The correct value of mains fuse is specified on the rear panel.

14. POWER INLET

The supplied mains power lead is connected here. The mains input voltage rating that your amp has been built for is shown on the rear panel.

Warning: before powering on, ensure the amp is compatible with the voltage of the mains supply. If you have any doubt, your Marshall dealer can help you with this.

AVERTISSEMENT ! CONSIGNES DE SÉCURITÉ

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE MANUEL AVANT DE BRANCHER VOTRE APPAREIL. SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS ET PRENEZ EN COMPTE TOUTES LES MISES EN GARDE.

Avertissement : avant de vous lancer plus avant, assurez-vous que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. Si vous avez le moindre doute, demandez l'aide d'un technicien qualifié – votre revendeur Marshall peut vous aider à cet égard.

ENTRÉE SECTEUR ET FUSIBLE

La tension d'entrée secteur spécifique pour laquelle votre ampli a été fabriqué est indiquée sur le panneau arrière de l'amplificateur. Votre amplificateur est fourni avec un câble d'alimentation amovible qui doit être branché à la prise d'entrée d'alimentation située sur le panneau arrière. La valeur et le type de fusible d'alimentation appropriés sont spécifiés sur le panneau arrière.

N'essayez jamais de court-circuiter le fusible ou d'en utiliser un de valeur ou de type incorrect.

INFORMATIONS IMPORTANTES SUR LE RÉGLAGE

1. Lorsque vous utilisez votre amplificateur avec une ou plusieurs enceintes, assurez-vous qu'elles sont connectées aux prises jack des haut-parleurs.

Avertissement : le non-respect de cette procédure peut endommager votre amplificateur. Lorsque vous connectez une enceinte, assurez-vous que vous utilisez un câble d'enceinte approprié. N'utilisez jamais de câble de guitare blindé (à blindage) pour la connexion.

2. Assurez-vous que le commutateur d'alimentation est en position d'arrêt et que l'interrupteur de veille est en position de veille.

3. Branchez cordon d'alimentation fourni d'abord sur l'entrée d'alimentation du panneau arrière, puis sur une prise électrique.

4. Assurez-vous que les commandes principales, volume et/ou niveau de sortie du panneau avant sont réglées sur zéro.

5. Branchez votre guitare dans l'une des prises jack d'entrée du panneau avant.
6. Activez le commutateur d'alimentation du panneau avant et attendez quelques minutes.
7. Choisissez entre 20 W, 5 W ou moins de 1 W à l'aide du commutateur de niveau de puissance situé sur le panneau arrière.
8. Basculez le commutateur de mise en veille de 0 à 1.
9. Augmentez le volume au niveau souhaité. Vous êtes prêt à jouer.

TRANSPORT DE VOTRE ÉQUIPEMENT

Avant d'essayer de déplacer votre amplificateur, veuillez vous assurer qu'il est éteint, débranché de la source d'alimentation secteur et que tous les câbles amovibles ont été débranchés de votre équipement.

Déplacez l'amplificateur uniquement seul ; n'essayez pas de le déplacer lorsqu'il est posé sur une enceinte ou un autre équipement

SPÉCIFICATIONS

Inspiré par l'emblématique Marshall JCM900, le Studio 900 offre toute la polyvalence tonale de l'ampli original à deux canaux et propose des graves étroitement contrôlés, des médiums affirmés et des aigus mordants, ce qui en fait le rêve de tout rocker.

SN20H

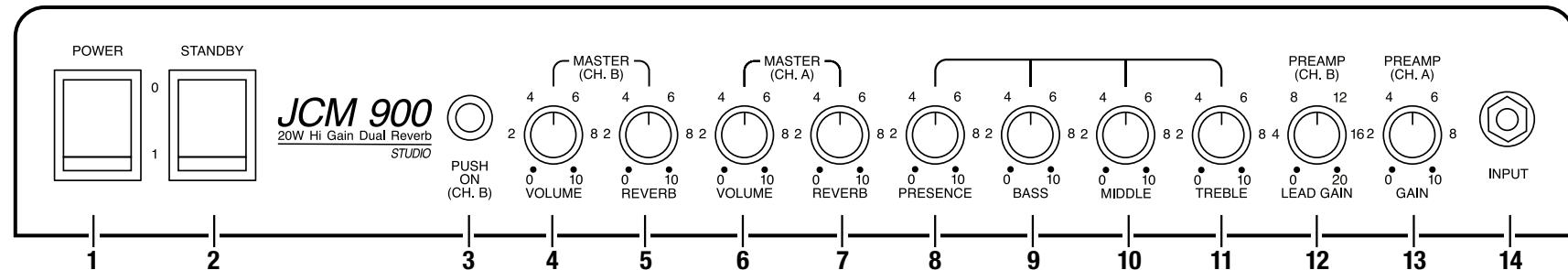
Puissance	20 W (commutable à 5 W ou < 1W)
Vannes	2 x ECC83, 1 x ECC83 (déphaseur) et 2 x 5881
Canaux	2 (avec commandes d'égalisation partagées)
Égalisation	Aigus, médiums, basses et présence
Sorties	prises jack 5 x 1/4" (charge de 16 Ω / charge de 8 Ω / charge de 4 Ω)
Effets	Réverbération (par canal)
Boucle d'effets	Oui, avec contrôle de niveau
Pédale	Oui, incluse
Poids	11,5 kg
Largeur de l'unité	505 mm
Hauteur de l'unité	241 mm
Profondeur de l'unité	235 mm

SN20C

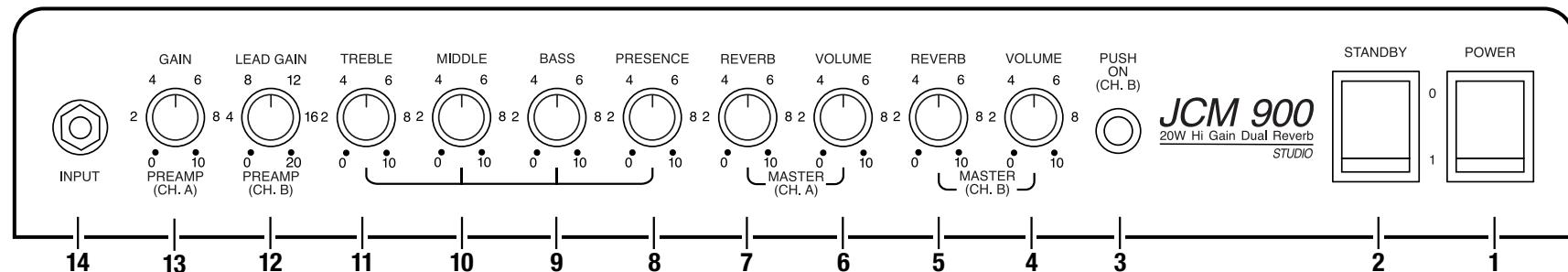
Puissance	20 W (commutable à 5 W, < 1 W)
Vannes	2 x ECC83, 1 x ECC83 (déphaseur) et 2 x 5881
Canaux	2 (avec commandes d'égalisation partagées)
Égalisation	Aigus, médiums, basses et présence
Sorties	Prises jack 5 x 1/4" (charge de 16 Ω / Charge de 8 Ω / charge de 4 Ω)
Config. enceinte	1 x 12 "
Modèle enceinte	Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)
Effets	Réverbération (par canal)
Boucle d'effets	Oui, avec contrôle de niveau
Pédale	Oui, incluse
Poids de l'unité	18kg
Largeur de l'unité	505 mm
Hauteur de l'unité	463 mm
Profondeur de l'unité	249 mm

FONCTIONS DU PANNEAU AVANT

SN20H



SN20C



1. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

Allume et éteint l'amplificateur.

2. INTERRUPTEUR DE VEILLE

L'interrupteur de veille est utilisé conjointement avec 'interrupteur d'alimentation pour « chauffer » l'amplificateur avant de l'utiliser.

Mettez toujours l'appareil sous tension pendant deux minutes avant de régler l'interrupteur de veille sur « 1 ».

L'interrupteur de veille doit être réglé sur « 0 » pendant les pauses dans les spectacles au lieu de laisser l'amplificateur à pleine puissance.

3. INTERRUPTEUR « MARCHE » DU CANAL B ET LED

Utilisez cet interrupteur pour sélectionner le canal B. L'interrupteur s'allume en rouge lorsque le canal B est actif.

4. VOLUME DU CANAL B

Règle le volume de sortie du canal B.

5. RÉVERBÉRATION DU CANAL B

Contrôle la quantité de réverbération sur le canal B.

6. VOLUME DU CANAL

Règle le volume de sortie du canal A.

7. RÉVERBÉRATION DU CANAL A

Contrôle la quantité de réverbération sur le canal A.

8. PRÉSENCE

Règle les hautes fréquences de l'amplificateur de puissance. L'augmentation des hautes fréquences donne plus de mordant à votre son.

9. GRAVE

Règle les basses fréquences de l'amplificateur. Cela ajoutera de la fin basse et de la profondeur à votre son.

10. MÉDIAUM

Il ajuste les fréquences moyennes de l'amplificateur, vous offrant une variété de choix, des sons mid-scoop à un son gras et plein.

11. AIGU

Règle les hautes fréquences de l'amplificateur. Votre son deviendra plus clair au fur et à mesure qu'il sera augmenté.

12. PRÉAMPLIFICATEUR (CANAL B) / GAIN PRINCIPAL

Définit le niveau de gain du canal B. Des réglages inférieurs donneront des sons principaux classiques et des réglages plus élevés donneront plus de dynamisme et de sustain.

13. PRÉAMPLIFICATEUR (CANAL A) / GAIN

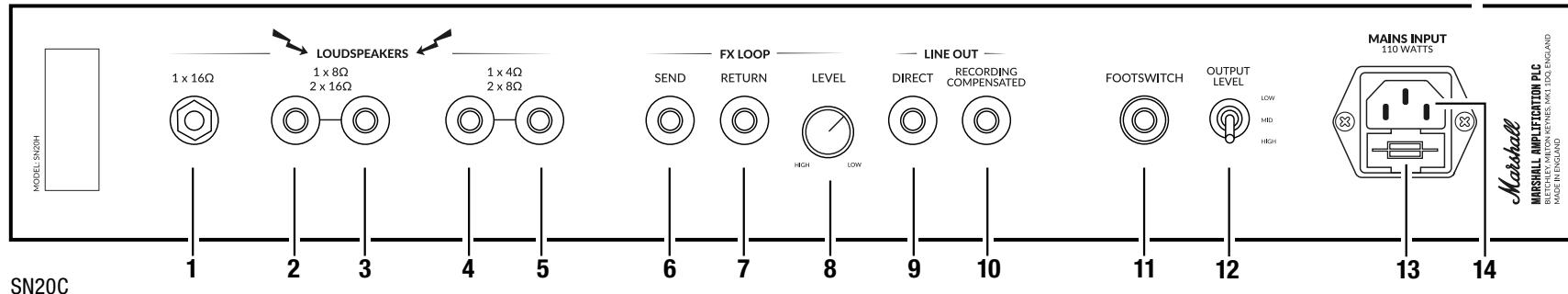
Règle le niveau de gain pour le canal A. Des réglages plus bas produisent des sons clairs et des réglages plus élevés produisent un drive et un crunch moyens.

14. ENTRÉE

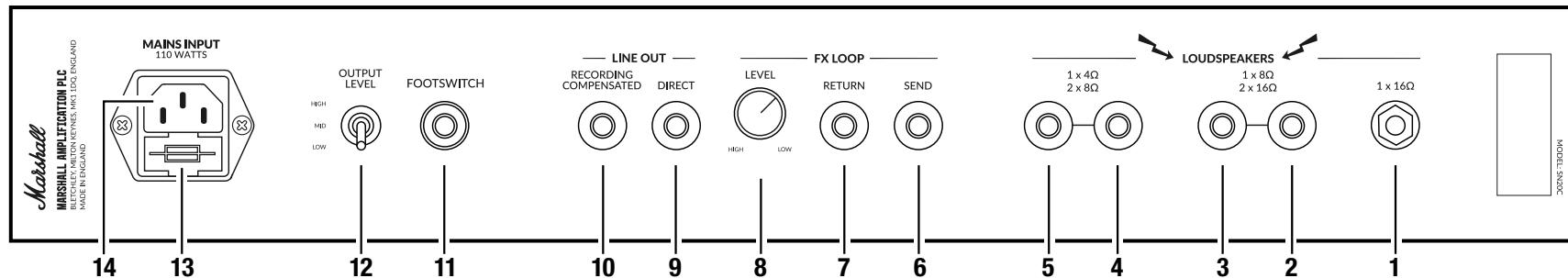
Prise d'entrée guitare.

FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE

SN20H



SN20C



1. SORTIE HAUT-PARLEUR (1X 16 Ω) 1/4 PO

prise pour connexion haut-parleur 16 Ohm.

2. & 3. SORTIE HAUT-PARLEUR (1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)

Utilisez l'une des prises de 1/4 " pour une connexion de haut-parleur de 8 ohms ou les deux prises lors du branchement de deux enceintes de 16 ohms.

4. & 5. SORTIE HAUT-PARLEUR (1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)

Utilisez l'une des prises de 1/4 " pour une connexion de haut-parleur de 4 ohms ou les deux prises lors du branchement de deux enceintes de 8 ohms.

Avertissement : n'essayez jamais de connecter plus d'enceintes que la capacité nominale. Les combinaisons sûres sont celles indiquées dans ce manuel. Toute autre combinaison des enceintes peut surcharger l'amplificateur de puissance et potentiellement conduire à une défaillance des lampes.

Remarque : n'utilisez jamais cet amplificateur sans enceinte ni charge.

6. ENVOI DE BOUCLE D'EFFETS

Envoye le signal aux boucles d'effets/équipement externe.

7. RETOUR DE BOUCLE D'EFFETS

Renvoie le signal aux boucles d'effets/équipement externe.

8. NIVEAU DE BOUCLE D'EFFET

Réglez le niveau de la boucle en fonction du type d'effet(s) connectés à la boucle de -10dBV à +4dBu. Les niveaux supérieurs sont adaptés aux processeurs en rack et les niveaux inférieurs aux pédales de sol.

9. SORTIE DE LIGNE DIRECTE

Signal de préamplificateur non filtré pour la connexion à un amplificateur de puissance externe.

Remarque : l'utilisation de la sortie de ligne directe n'élimine pas le besoin d'une charge d'enceinte.

10. SORTIE LIGNE COMPENSÉE POUR L'ENREGISTREMENT

Servez-vous de cette prise jack pour une connexion directe à un équipement d'enregistrement ou à un système de sonorisation PA. Le signal est spécialement filtré pour une performance d'enregistrement optimale.

Remarque : l'utilisation de la sortie de ligne compensée pour l'enregistrement n'élimine pas la nécessité d'une charge d'enceinte.

11. PÉDALE

Branchez la pédale ici. La pédale de commande contrôle la commutation des canaux A/B et l'activation/désactivation de la réverbération.

12. INTERRUPTEUR DE NIVEAU DE PUISSEANCE

Basculez entre un niveau de sortie de 20 W, 5 W et moins de 1 W.

13. FUSIBLE D'ALIMENTATION SECTEUR

La valeur appropriée du fusible secteur est indiquée sur le panneau arrière.

14. ENTRÉE D'ALIMENTATION

Le cordon d'alimentation secteur fourni est connecté ici. La tension nominale de l'entrée d'alimentation pour laquelle votre amplificateur est conçu est indiquée sur le panneau arrière.

Attention : avant la mise sous tension, assurez-vous que l'amplificateur est compatible avec la tension de l'alimentation secteur. Votre revendeur Marshall peut vous aider à faire le bon choix.

ACHTUNG! SICHERHEITSHINWEISE

BITTE LIES DIR DIESE ANLEITUNG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR DU DAS GERÄT ANSCHLIESST. BEFOLGE ALLE ANWEISUNGEN UND BEACHTE ALLE WARNUNGEN.

Warnung: Vergewissere dich, bevor du fortfährst, dass dein Verstärker mit deiner Netzstromversorgung kompatibel ist. Im Zweifelsfall wende dich bitte an einen qualifizierten Techniker – dein Marshall Händler hilft dir gerne weiter.

NETZANSCHLUSS UND SICHERUNG

Die spezifische Netzeingangsspannung, für die dein Verstärker hergestellt wurde, ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. Dein Amp ist mit einem abnehmbaren Netzkabel ausgestattet, das an die Netzeingangsbuchse auf der Rückseite des Amp angeschlossen wird. Der korrekte Wert und Typ der Netzsicherung ist auf der Rückseite des Amps angegeben.

Versuche niemals, die Sicherung zu überbrücken oder eine Sicherung mit falschem Wert oder Typ einzubauen.

WICHTIGE INFORMATIONEN ZUM EINRICHTEN

- Wenn du deinen Verstärker mit einer oder mehreren Lautsprecherboxen verwendest, achte darauf, dass diese an die richtigen Lautsprecherbuchsen angeschlossen sind.

Achtung: Nichtbeachten der obigen Hinweise kann Schäden an Ihrem Verstärker zur Folge haben. Stelle sicher, dass du Lautsprecher nur mit einem geeigneten Lautsprecherkabel anschließt. Verwende unter keinen Umständen ein abgeschirmtes Gitarrenkabel für diesen Zweck.

- Stelle sicher, dass der Netzschalter auf „Aus“ und der Standby-Schalter auf „Standby“ steht.
- Schließe das mitgelieferte Netzkabel zuerst an den Netzeingang auf der Rückseite und dann an eine Steckdose an.
- Vergewissere dich, dass alle Master-, Lautstärke- und/oder Ausgangspegelregler am vorderen Bedienfeld auf Null gestellt sind.

SPEZIFIKATION

Der vom legendären Marshall JCM900 inspirierte Studio 900 bietet die gesamte klangliche Vielseitigkeit des ursprünglichen Zweikanal-Verstärkers und verfügt über einen präzise kontrollierten Bass, einen durchsetzungsfähigen Mittelbereich und einen bissigen Höhenbereich, was ihn zum Traum eines jeden Rockmusikers macht.

SN20H

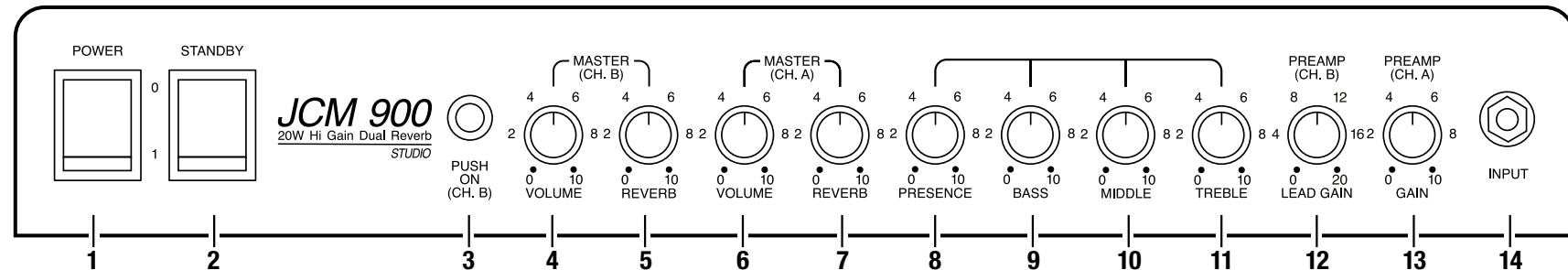
Leistung	20 W (umschaltbar auf 5 W oder <1W)
Röhren	2 x ECC83, 1 x ECC83 (Phasenteiler) und 2 x 5881
Kanäle	2 (mit gemeinsamer Equalizer-Steuerung)
Klangregelung	Höhen, Mitten, Bässe und Präsenz
Ausgänge	5 x 1/4" Klinkenbuchsen (16 Ω Last / 8 Ω Last / 4 Ω Last)
Effekte	Reverb (pro Kanal)
Effektschleife	Ja, mit Pegelkontrolle
Fußschalter	Ja, im Lieferumfang enthalten
Gewicht	11,5 kg
Breite	505 mm
Höhe	241 mm
Tiefe	235 mm

SN20C

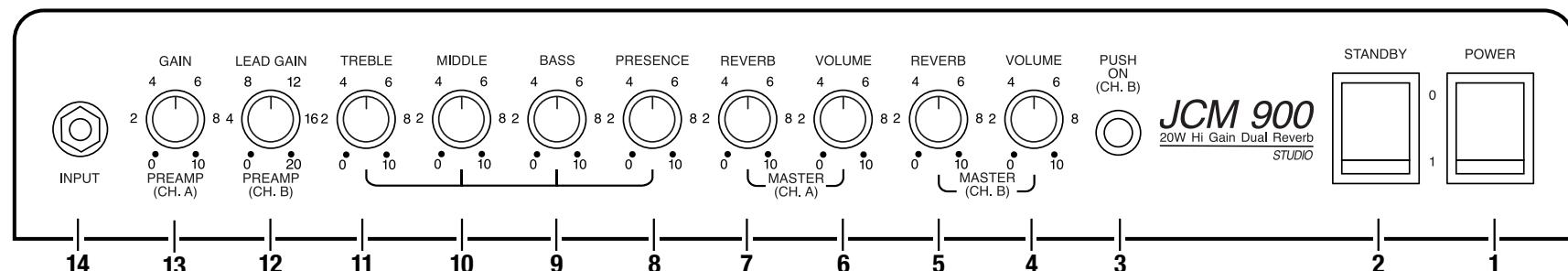
Leistung	20 W (umschaltbar auf 5 W, <1 W)
Röhren	2 x ECC83, 1 x ECC83 (Phasenteiler) und 2 x 5881
Kanäle	2 (mit gemeinsamer Equalizer-Steuerung)
Klangregelung	Höhen, Mitten, Bässe und Präsenz
Ausgänge	5 x 1/4" Klinkenbuchsen (16 Ω Last / 8 Ω Last / 4 Ω Last)
Lautsprecherkonfiguration	1 x 12 Zoll
Lautsprechermodell	Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)
Effekte	Reverb (pro Kanal)
Effektschleife	Ja, mit Pegelkontrolle
Fußschalter	Ja, im Lieferumfang enthalten
Gewicht	18 kg
Breite	505 mm
Höhe	463 mm
Tiefe	249 mm

FUNKTIONEN AUF DER VORDERSEITE

SN20H



SN20C



1. EIN-/AUS-SCHALTER

Schaltet den Verstärker ein und aus.

2. STANDBY-SCHALTER

Der Standby-Schalter wird in Verbindung mit dem Ein-/Aus-Schalter verwendet, um den Verstärker vor der Verwendung „aufzuwärmen“.

Schalte immer den Lautsprecher zuerst am Ein-/Aus-Schalter ein, warte zwei Minuten und schalte erst dann den Standby-Schalter in die Position „1“.

Bei Spielpause sollte der Standby-Schalter auf „0“ gestellt werden, anstatt den Verstärker auf voller Leistung zu lassen.

3. SCHALTER „EIN“ UND LED FÜR KANAL B

Mit diesem Schalter wählst du Kanal B. Der Schalter leuchtet rot, wenn Kanal B aktiv ist.

4. LAUTSTÄRKE FÜR KANAL B

Passt die Ausgangslautstärke von Kanal B an.

5. HALL FÜR KANAL B

Steuert die Menge des Halls auf Kanal B.

6. LAUTSTÄRKE FÜR KANAL A

Regelt die Ausgangslautstärke von Kanal A.

7. HALL FÜR KANAL A

Steuert die Menge des Halls auf Kanal A.

8. PRÄSENZ

Stellt die hohen Frequenzen der Endstufe ein. Erhöhen der hohen Frequenzen gibt deinem Sound mehr Biss.

9. BASS

Stellt die tiefen Frequenzen des Verstärkers ein. Er fügt deinem Sound Fundament und Tiefe hinzu.

10. MITTEN

Stellt die mittleren Frequenzen des Verstärkers ein und sorgt so für einen fetten und vollen Sound, der von abgesenkten Mitten bis hin zu einem vollen Sound reicht.

11. HÖHEN

Für die Einstellung der oberen Frequenzen des Verstärkers. Dein Ton wird heller, je höher der Wert eingestellt ist.

12. VORVERSTÄRKER (KANAL B) / LEAD-GAIN: STELLT

den Verstärkungspegel für Kanal B ein. Niedrigere Einstellungen ergeben klassische Lead-Töne, höhere Einstellungen mehr Drive und Sustain.

13. VORVERSTÄRKER (KANAL A) / GAIN STELLT

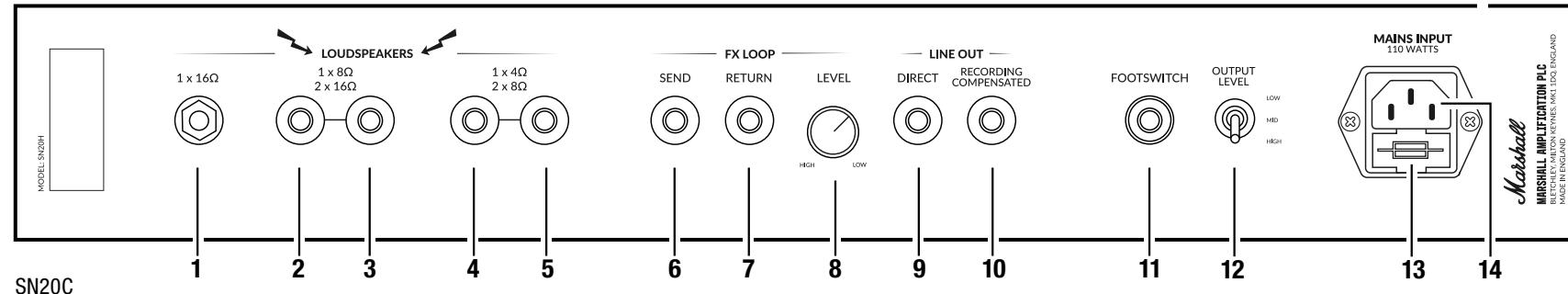
den Gain-Pegel für Kanal A ein. Niedrigere Einstellungen sorgen für saubere Sounds, höhere Einstellungen für mittleren Drive und Crunch.

14. EINGANG

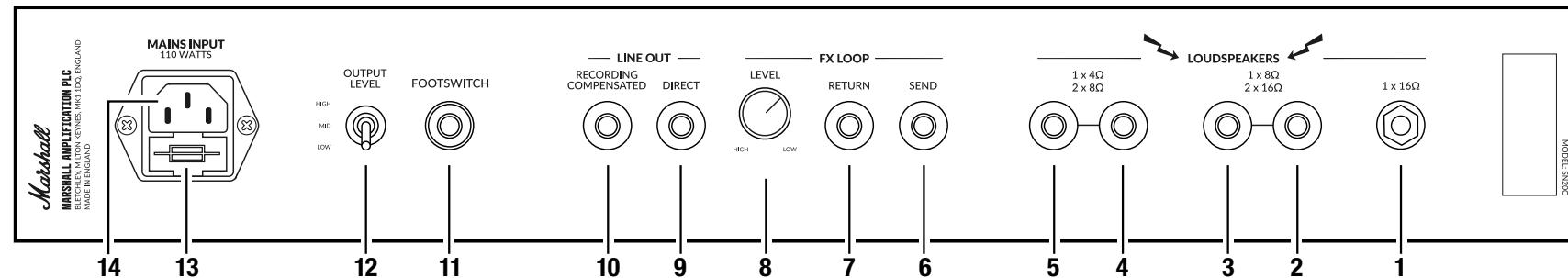
Gitarren-Eingangsbuchse.

FUNKTIONEN AUF DER RÜCKSEITE

SN20H



SN20C



1. LAUTSPRECHERAUSGANG (1 X 16 Ω) 1/4"

Buchse für einen 16-Ohm- Lautsprecheranschluss.

2. & 3. LAUTSPRECHERAUSGANG (1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)

Verwende eine 1/4"-Buchse für einen 8-Ohm- Lautsprecheranschluss oder beide Buchsen, wenn du zwei 16-Ohm-Boxen anschließt.

4. & 5. LAUTSPRECHERAUSGANG (1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)

Verwende eine der 1/4"-Buchsen für einen 4-Ohm- Lautsprecheranschluss oder beide Buchsen, wenn du zwei 8-Ohm-Boxen anschließt.

Warnung: Schließe niemals mehr Lautsprecher an als vorgesehen. Die sicheren Kombinationen sind die in diesem Handbuch aufgeführten. Alle anderen Lautsprecherkombinationen können die Endstufe belasten und möglicherweise zum Ausfall der Röhren führen.

Hinweis: Verwende diesen Verstärker niemals ohne Lautsprecherlast.

6. AUSGANG EFFEKT SCHLEIFE

Sendet das Signal zur Effektschleife/zum externen Gerät.

7. EINGANG EFFEKT SCHLEIFE GIBT DAS

Signal von der Effektschleife/dem externen Gerät zurück.

8. EFFEKT SCHLEIFENPEGEL

Stelle den Schleifenpegel so ein, dass er an den Typ des/der an die Effektschleife angeschlossenen Effekts/Effekte angepasst ist, von -10dBV bis +4dBu. Höhere Stufen eignen sich für Rack-Prozessoren und niedrigere Stufen für Bodenpedale.

9. DIRECT-LINE-OUT

Ungefiltertes Vorstufensignal zum Anschluss an eine externe Endstufe.

Hinweis: Bei Verwendung des Direct-Line-Out muss trotzdem ein Lautsprecher angeschlossen werden.

10. AUFZEICHNEN VON KOMPENSIERTEM LINE-OUT

Verwende diese Klinkenbuchse für den direkten Anschluss an Aufnahmegeräte oder eine PA-Anlage. Das Signal wird speziell für eine optimale Aufnahmefähigkeit gefiltert.

Hinweis: Durch die Verwendung des aufgezeichneten kompensierten Line-Out wird eine Lautsprecherlast nicht überflüssig.

11. FUSS SCHALTER

Schließe den Fußschalter hier an. Der Fußschalter steuert das Umschalten von Kanal A/B und das Ein-/Ausschalten des Reverb (Hall).

12. LEISTUNGSPEGELSCHALTER

Umschalten zwischen 20 W, 5 W und weniger als 1 W Ausgangspegel.

13. NETZSICHERUNG

Der richtige Wert der Netzsicherung ist auf der Rückseite des Geräts angegeben.

14. STROMANSCHLUSS

Hier wird das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen. Die für deinen Verstärker geeignete Eingangsspannung ist auf der Rückseite angegeben.

Achtung: Vergewissere dich vor dem Einschalten, dass dein Verstärker mit der Spannung des Versorgungsnetzes kompatibel ist. Wende dich im Zweifelsfall bitte an deinen Marshall-Händler, der dir gerne weiterhilft.

¡ADVERTENCIA! INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

LEA ESTE MANUAL DETENIDAMENTE ANTES DE ENCHUFARLO. SIGA TODAS LAS INSTRUCCIONES Y TENGA EN CUENTA TODAS LAS ADVERTENCIAS.

Advertencia: antes de proseguir con otras acciones, compruebe si su amplificador se puede utilizar con su red eléctrica. En caso de duda, consulte a un técnico cualificado. Los distribuidores de Marshall podrán ayudarlo.

ENTRADA Y FUSIBLE DE RED

El voltaje nominal específico de entrada de red para el que se ha fabricado su amplificador aparece en la parte posterior del amplificador. Su amplificador está provisto de un cable de alimentación (corriente) desmontable, que se debe conectar a la toma de entrada de red de la parte posterior. El valor correcto y el tipo de fusible de red se especifican en la parte posterior del amplificador.

Nunca intente derivar el fusible o montar un fusible del valor o tipo incorrecto.

INFORMACIÓN DE CONFIGURACIÓN IMPORTANTE

1. Cuando utilice el amplificador con una o más cajas de altavoces, asegúrese de que estén conectadas a las tomas de altavoz correctas.

Advertencia: no hacer lo anterior puede dañar su amplificador. Cuando conecte una caja de altavoz, asegúrese de utilizar un cable de altavoz adecuado.

Para ello, nunca utilice un cable de guitarra apantallado (blindado).

2. Verifique que el interruptor de encendido está en la posición de apagado y el interruptor de espera en la posición de espera.

3. En primer lugar, conecte el cable de alimentación (corriente) que se proporciona a la entrada de alimentación en la parte posterior y a continuación a una toma de corriente.

4. Compruebe que todos los controles de volumen principal y/o nivel de salida en la parte frontal se encuentran en cero.
5. Enchufe su guitarra a una de las clavijas de entrada de la parte frontal.
6. Encienda el interruptor de la parte frontal y espere unos minutos.
7. Selecciona entre 20 W, 5 W o menos de 1 W utilizando el conmutador de nivel de potencia de la parte posterior.
8. Cambie el interruptor de espera de 0 a 1.
9. Suba el volumen tanto como quiera y estará listo para empezar a tocar.

TRANSPORTE DEL EQUIPO

Antes de mover el equipo, asegúrese de que el amplificador esté apagado y desconectado de la red eléctrica, así como de que todos los cables extraíbles estén desenchufados.

Mueva solo el amplificador, es decir, no intente moverlo mientras está apilado sobre una caja u otro equipo.

ESPECIFICACIONES

Inspirado en el icónico Marshall JCM900, el Studio 900 ofrece toda la versatilidad tonal del amplificador original de dos canales y ofrece unos graves bien controlados, unos medios asertivos y unos agudos mordaces que lo convierten en el sueño de cualquier músico de rock.

SN20H

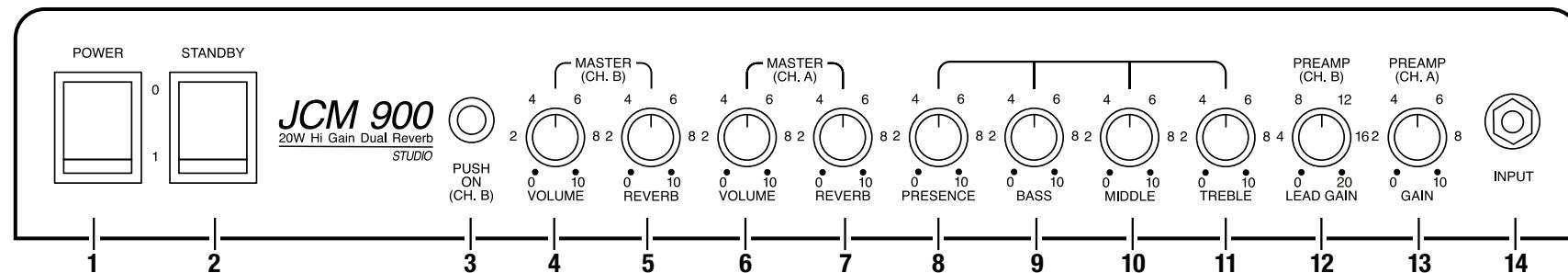
Potencia	20 W (commutable a 5 W o <1W)
Válvulas	2 x ECC83, 1 x ECC83 (divisor de fase) and 2 x 5881
Canales	2 (con controles de ecualización compartidos)
Ecualización	Agudos, medios, graves y presencia
Salidas	5 clavijas de entrada de 1/4 " (carga de 16 Ω / carga de 8 Ω / carga de 4 Ω)
Efectos	Reverberación (por canal)
Bucle de efectos	Sí, con control de nivel
Comutador de pedal	Sí, incluido
Peso de la unidad	11,5 kg
Ancho de la unidad	505 mm
Altura de la unidad	241 mm
Profundidad de la unidad	235 mm

SN20C

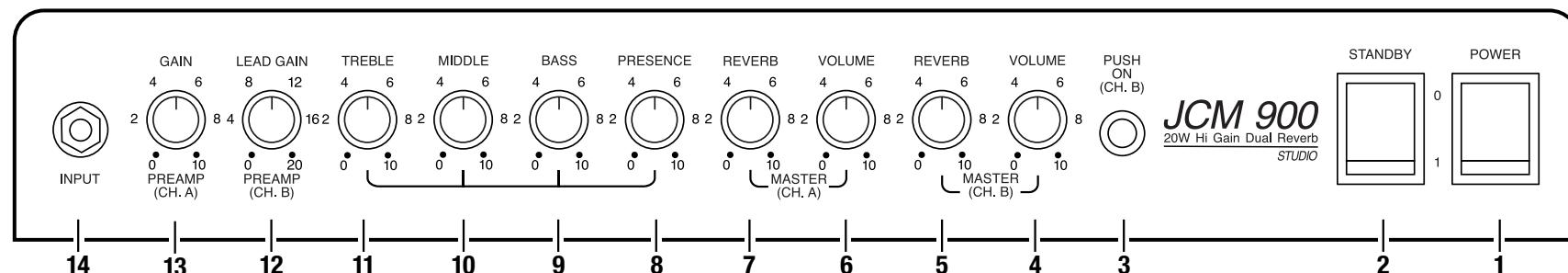
Potencia	20 W (commutable a 5 W, < 1 W)
Válvulas	2 x ECC83, 1 x ECC83 (divisor de fase) and 2 x 5881
Canales	2 (con controles de ecualización compartidos)
Ecualización	Agudos, medios, graves y presencia
Salidas	5 clavijas de entrada de 1/4 " (carga de 16 Ω / carga de 8 Ω / carga de 4 Ω)
Config. del altavoz	1 x 12"
Modelo de altavoz	Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)
Efectos	Reverberación (por canal)
Bucle de efectos	Sí, con control de nivel
Comutador de pedal	Sí, incluido
Peso de la unidad	18 kg
Ancho de la unidad	505 mm
Altura de la unidad	463 mm
Profundidad de la unidad	249 mm

FUNCIONES DEL TABLERO DE LA PARTE DELANTERA

SN20H



SN20C



1. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

Enciende y apaga el amplificador.

2. INTERRUPTOR DE ESPERA

El interruptor de espera se usa junto con el interruptor de encendido para «calentar» el amplificador antes de usarlo.

Siempre encienda la alimentación durante dos minutos antes de cambiar el interruptor de espera a la posición «1».

El interruptor de espera debe estar en la posición de «0» durante las pausas de las actuaciones y no se debe dejar el amplificador a plena potencia.

3. INTERRUPTOR Y LED DE ENCENDIDO DEL CANAL B

Utilice este interruptor para seleccionar el canal B. El interruptor se iluminará en rojo cuando el canal B esté activo.

4. VOLUMEN DEL CANAL B

Ajusta el volumen de salida del canal B.

5. REVERBERACIÓN DEL CANAL B

Controla la cantidad de reverberación del canal B.

6. CANAL A VOLUMEN

Ajusta el volumen de salida del canal A.

7. VOLUMEN DEL CANAL A

Controla la cantidad de reverberación en el canal A.

8. PRESENCIA

Ajusta las frecuencias altas del amplificador de potencia. Aumentar las frecuencias altas incrementa la agudeza de su sonido.

9. GRAVES

Ajusta las frecuencias bajas del amplificador. Agregarás frecuencias bajas y profundidad a su sonido.

10. MEDIOS

Ajusta las frecuencias medias del amplificador, ofreciéndole una amplia gama, desde medios resaltados hasta un sonido potente y completo.

11. AGUDOS

Ajusta las frecuencias superiores del amplificador. Su tono se volverá más brillante a medida que se aumente.

12. PREAMPLIFICADOR (CANAL B)/CABLE DE GANANCIA

Fija el nivel de ganancia del canal B. Los ajustes más bajos ofrecen tonos solistas clásicos y los ajustes más altos darán más impulso y sustento.

13. PREAMPLIFICADOR (CANAL A) / GANANCIA

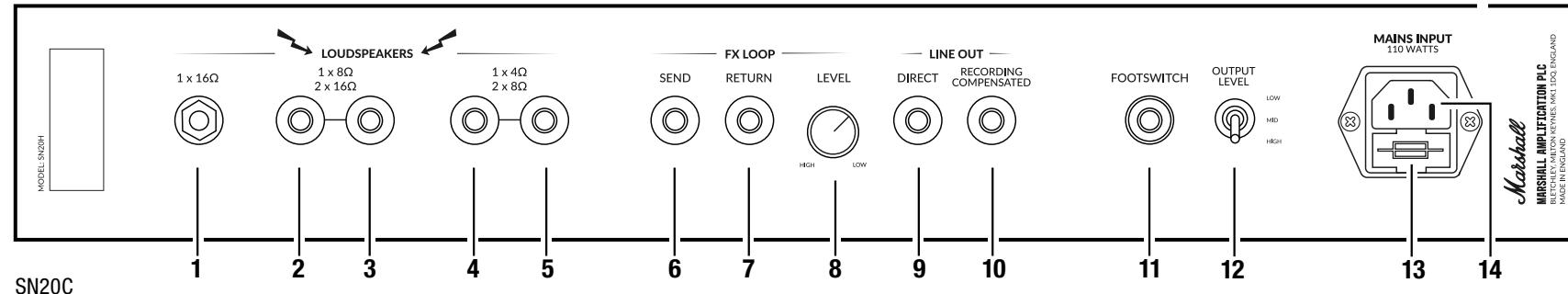
Fija el nivel de ganancia del canal A. Los ajustes más bajos ofrecen sonidos limpios y los ajustes más altos darán un impulso y un crunch medios.

14. ENTRADA

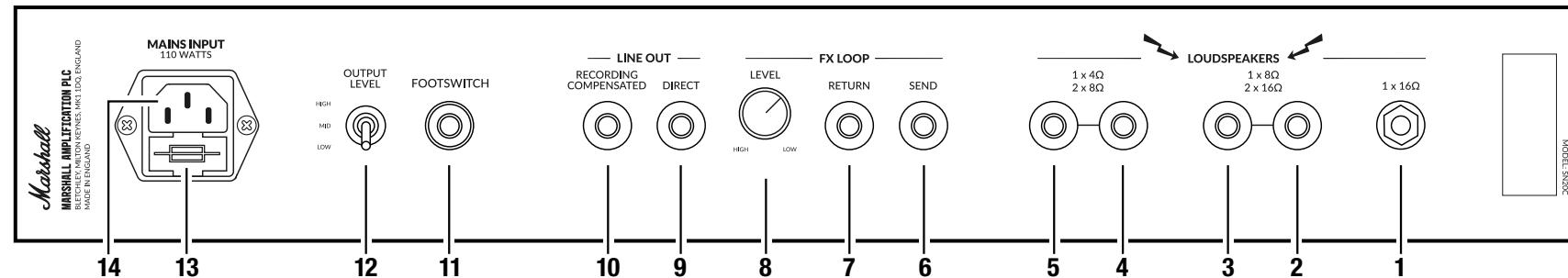
Clavija de entrada de guitarra.

FUNCIONES LA PARTE POSTERIOR

SN20H



SN20C



1. SALIDA DE ALTAZOZ (1X 16 Ω)

Clavija de 1/4 " para conectar altavoces de 16 ohmios.

2. & 3. SALIDA DE ALTAZOZ (1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)

Utilice una de las clavijas de 1/4 " para conectar un altavoz de 8 ohmios o ambas clavijas para conectar dos altavoces de 16 ohmios.

4. & 5. SALIDA DE ALTAZOZ (1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)

Utilice una de las clavijas de 1/4 " para conectar un altavoz de 4 ohmios o ambas clavijas para conectar dos altavoces de 8 ohmios.

Advertencia: nunca intente conectar más altavoces que los nominales. Las combinaciones seguras son las que se indican en este manual. Cualquier otra combinación de altavoces puede estresar el amplificador de potencia y provocar que la válvula falle.

Nota: Nunca use este amplificador sin una carga de altavoz.

6. ENVÍO DE BUCLE DE EFECTOS

Envía la señal a bucle de efectos/equipo externo.

7. RETORNO DE BUCLE DE EFECTOS

Devuelve la señal del bucle de efectos/equipo externo.

8. NIVEL DE BUCLE DE EFECTOS

Configure el nivel de bucle para que coincida con el tipo de efecto(s) conectado(s) al bucle de efectos, desde -10dBV a +4dBu. Los niveles más altos se adaptan a los procesadores de rack y los niveles más bajos se adaptan a los pedales de suelo.

9. SALIDA DE LÍNEA DIRECTA

Señal de preamplificador sin filtrar para conectar a un amplificador de potencia externo.

Nota: el uso de la salida de línea directa no elimina la necesidad de cargar los altavoces.

10. GRABACIÓN DE SALIDA DE LÍNEA COMPENSADA

Utilice esta clavija para conectar directamente a un equipo de grabación o un sistema de megafonía. La señal se filtra de forma específica para conseguir un rendimiento de grabación.

Nota: el uso de la salida de línea compensada grabada no elimina la necesidad de cargar los altavoces.

11. CONMUTADOR DE PEDAL

Conecte el conmutador de pedal aquí. El conmutador de pedal controla la conmutación del canal A/B y la activación/desactivación de la reverberación.

12. CONMUTADOR DE NIVEL DE POTENCIA

Cambie entre los niveles de salida de 20 W, 5 W y menos de 1 W.

13. FUSIBLE DE ALIMENTACIÓN DE RED

El valor correcto del fusible de red está especificado en el panel posterior.

14. ENTRADA DE ALIMENTACIÓN

El cable de alimentación de red suministrado se conecta aquí. El voltaje nominal de entrada de red para el que se ha fabricado su amplificador se muestra en la parte posterior.

Advertencia: antes de encenderlo, asegúrese de que el amplificador sea compatible con la tensión del suministro eléctrico. Si tiene alguna duda, su distribuidor de Marshall puede ayudarle.

VAROITUS! TURVALLISUUSOHJEET

LUE TÄMÄ KÄYTTÖOPAS HUOLELLISESTI ENNEN KUIN LIITÄT LAITTEEN PISTORASIAAN. NOUDATA KAICKIA OHJEITA JA VAROITUKSIA.

Varoitus: varmista ennen jatkamista, että vahvistin on yhtensopiva verkkovirran kanssa. Jos sinulla on epäilyksiä, pyydä apua pätevältä teknikolta – Marshall-jälleenmyyjä voi auttaa sinua tässä asiassa.

VERKKOTULO JA SULAKE

Verkon tulojännite, jonka mukaiseksi vahvistimesi on valmistettu, on ilmoitettu vahvistimen takapaneelissa. Vahvistimessasi on irrotettava verkkokohto, joka tulee liittää vahvistimen takapaneelissa olevaan verkkoliitäntään. Verkkosulakkeen oikea arvo ja tyyppi on ilmoitettu vahvistimen takapaneelissa.

Älä koskaan yritä ohittaa sulaketta tai asentaa väärän arvoista tai typpistä.

TÄRKEÄT ASETUSTIEDOT

1. Kun käytät vahvistinta yhden tai useamman kaiutinkaapin kanssa, varmista, että ne on liitetty oikeisiin kaiutinliitäntöihin.

Varoitus: yllä esitetyjen ohjeiden noudattamatta jättäminen voi vahingoittaa vahvistinta. Kun kytket kaiutinkaapin, varmista, että käytät oikeanlaista kaiutinkaapelia. Älä koskaan käytä suojattua kitarakaapelia tähän tarkoitukseen.

2. Varmista, että virtakytkin on off-asennossa ja valmiustilan kytkin valmiustilassa.
3. Liitä mukana toimitettu verkkovirtajohto ensin takapaneelin verkkoliitäntään ja sitten pistorasiaan.
4. Varmista, että kaikki master-, äänenvoimakkuuden ja/tai etupaneelin lähtötason säätimet on asetettu nollaan.
5. Liitä kitara etupaneelin tuloliitäntään.
6. Kytke etupaneelin virtakytkin päälle ja odota muutama minuutti.

7. Valitse 20 W, 5 W tai alle 1 W käyttämällä takapaneelin tehonvalintakytkintä.
8. Vaihda valmiustilan kytkin asennosta 0 asentoon 1.
9. Säädä haluamasi äänenvoimakkuus ja olet valmis soittamaan.

LAITTEEN KULJETUS

Varmista, että vahvistin on sammuttettu, irrotettu verkkovirrasta ja kaikki irrotettavat kaapelit on kytketty irti laitteesta ennen kuin yrität siirtää sitä.

Siirrä ainoastaan vahvistinta; älä yritä siirtää sitä, kun se on pinottu kaapin tai muun laitteen päälle.

TEKNISET TIEDOT

Ikonisen Marshall JCM900:n inspiroima Studio 900 tarjoaa alkuperäisen kaksikanavaisen vahvistimen tonaalisen manipuloisuuden sekä tiukasti hallitut alataajuudet, vakuuttavan keskialueen ja purevat ylätalouudet, mikä tekee siitä kenen tahansa rock-soittajan unelman.

SN20H

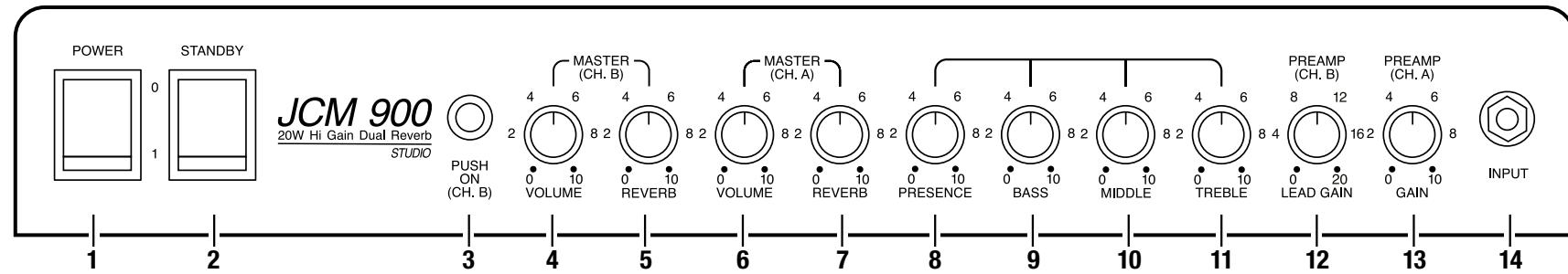
Teho	20 W (vaihdettavissa 5 W tai <1W)
Venttiilit	2 x ECC83, 1 x ECC83 (vaihejakaja) ja 2 x 5881
Kanavat	2 (jaetuilla EQ-säätimillä)
Tasoitus	Diskantti, keskiääni, basso ja läsnäolo
Lähdöt	5 x 1/4" pistorasiat (16Ω kuorma / 8Ω kuorma / 4Ω kuorma)
Efektit	Kaiku (kanavaa kohti)
Efektiluuppi	Kyllä, tasonsäädöllinen
Jalkakytkin	Kyllä, mukana
Yksikköpaino	11,5 kg
Yksikön leveys	505 mm
Yksikön korkeus	241 mm
Yksikön syvyys	235 mm

SN20C

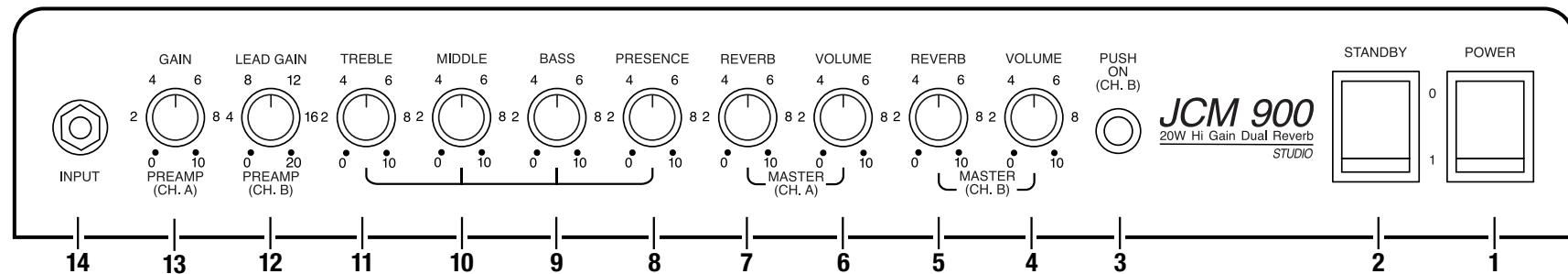
Teho	20 W (vaihdettavissa 5 W, <1 W)
Venttiilit	2 x ECC83, 1 x ECC83 (vaihejakaja) ja 2 x 5881
Kanavat	2 (jaetuilla EQ-säätimillä)
Taajuuskorjaus	Diskantti, keskiääni, basso ja läsnäolo
Lähdöt	5 x 1/4" pistorasiat (16Ω kuorma / 8Ω kuorma / 4Ω kuorma)
Kaiuttimen tiedot	1 x 12"
Kaiuttimen malli	Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)
Efektit	Kaiku (kanavaa kohti)
Efektisilmukka	Kyllä, tasonsäädöllinen
Jalkakytkin	Kyllä, mukana
Yksikön paino	18 kg
Yksikön leveys	505 mm
Yksikön korkeus	463 mm
Yksikön syvyys	249 mm

ETUPANEELIN TOIMINNOT

SN20H



SN20C



1. VIRTAKYTKIN

Käynnistää ja sammuttaa vahvistimen.

2. VALMIUSTILAKYTKIN

Valmiustilakytkintä käytetään yhdessä virtakytkimen kanssa vahvistimen "lämmittämiseen" ennen käyttöä.

Kytke virta aina päälle kahdeksi minuutiksi, ennen kuin asetat valmiustilakytkimen asentoon '1'.

Valmiustilakytkin tulee asettaa '0'-asentoon esitystaukojen ajaksi sen sijaan, että vahvistin jätettäisiin täydelle teholle.

3. KANAVAN B 'ON'-KYTKIN JA LED

Käytä tätä kytkintä valitaksesi kanavan B. Kytkin palaa punaisena, kun kanava B on aktiivinen.

4. KANAVAN B ÄÄNENVOIMAKKUUS

Säätää kanavan B äänenvoimakkuutta.

5. KANAVAN B KAIKU

Säätää kaiun määrää kanavalla B.

6. KANAVAN A ÄÄNENVOIMAKKUUS

Säätää kanavan A äänenvoimakkuutta.

7. KANAVAN A KAIKU

Säätää kaiun määrää kanavalla A.

8. LÄSNÄOLO

Säätää tehovahvistimen korkeita taajuuksia. Korkeiden taajuuksien lisääminen antaa enemmän särmeää soundiisi.

9. BASSO

Säätää vahvistimen matalia taajuuksia. Se lisää soundiisi alaääniä ja syvyyttä.

10. KESKIALUE

Säätää vahvistimen keskitaajuuksia ja tuottaa kaikkea ilmavista keskiäänistä paksuun ja täytelaiseen soundiin.

11. DISKANTTI

Säätää vahvistimen ylempää taajuuksia. Sävy kirkastuu, kun sitä voimistetaan.

12. ESIVAHVISTIN (KANAVA B) / LEAD-KANAVAN GAIN

Asettaa B-kanavan gain-tason. Matalammat asetukset

tuottavat klassisia lead-soundeja, ja korkeammat asetukset lisäävät säröä ja kestoa.

13. ESIVAHVISTIN (KANAVA A) / GAIN

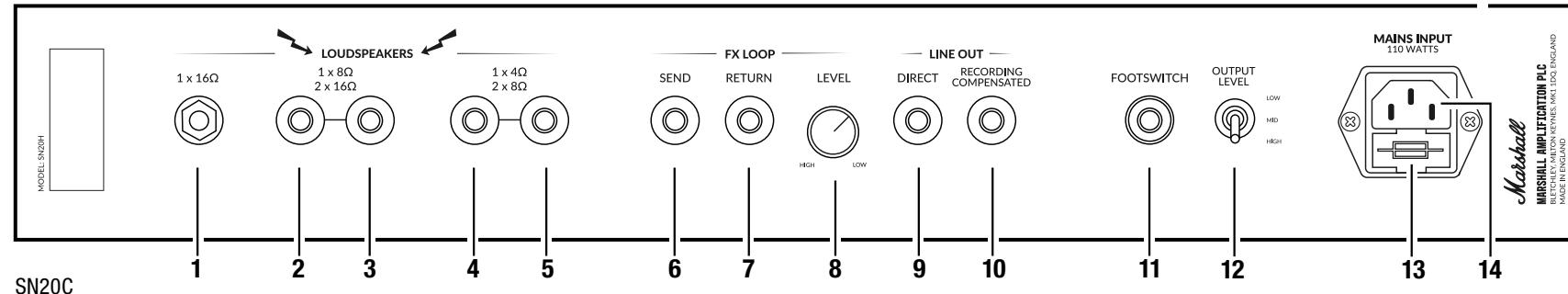
Asettaa A-kanavan gain-tason. Matalammat asetukset tuottavat puhtaat soundit ja korkeammat asetukset keskitason driven ja crunch-särön.

14. TULO

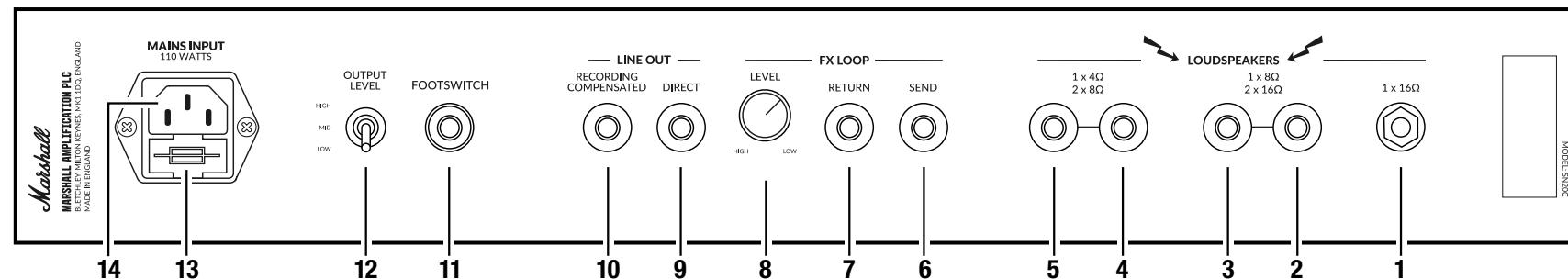
Kitaran tuloliittäntä.

TAKAPANEELIN TOIMINNOT

SN20H



SN20C



1. KAIUTIN LÄHTÖ (1X 16Ω)

1/4" liitintä 16 ohmin kaiutinliitännälle.

2. JA 3. KAIUTIN LÄHTÖ (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Käytä yhtä 1/4" liitintä 8 ohmin kaiutinliitännälle tai molempia liitintöitä, kun kytkeyt kaksi 16 ohmin kaappia.

4. JA 5. KAIUTIN LÄHTÖ (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Käytä yhtä 1/4" liitintä 4 ohmin kaiutinliitännälle tai molempia liitintöitä, kun kytkeyt kaksi 8 ohmin kaappia.

Varoitus: älä koskaan yritä liittää sallittua määrää useampia kaiuttimia. Turvalliset yhdistelmät on lueteltu tässä käyttöoppaassa. Kaikki muut kaiutinyhdistelmät voivat rasittaa tehovahvistinta ja aiheuttaa mahdollisesti venttiiliin vikaantumisen.

Huomautus: älä koskaan käytä tätä vahvistinta ilman kaiutinkuormaa.

6. EFEKTISILMUKKA LÄHETÄ

Lähettää signaalin efektisilmukalle/outboard-laitteisiin.

7. EFEKTISILMUKKA PALAUTA

Palauttaa signaalin efektisilmukasta/outboard-laitteista.

8. EFEKTISILMUKAN TASO

Aseta silmukan taso vastaamaan efektisilmukkaan liitettyjen efektienvietyppien, arvosta -10dBV arvoon +4dBu. Korkeammat tasot sopivat räkkiprosessoreille ja alemmat tasot lattiapedaaleille.

9. SUORA LINJALÄHTÖ

Suodattamatonta esivahvistinsignaali ulkoiseen tehovahvistimeen kytettäväksi.

Huomautus: suoran linjalähdön käyttäminen ei jätä pois kaiuttimen kuormitukseen tarvetta.

10. TALLENNUKSEEN KOMPENSOITU LINJALÄHTÖ

Käytä tätä pistorasiaa suoraa liitintä varten tallennuslaitteeseen tai PA-järjestelmään. Signaali on erityisesti suodatettu optimaaliselle tallennuslaadulle.

Huomautus: tallennukseen kompenoidun linjalähdön käyttäminen ei jätä pois kaiuttimen kuormitukseen tarvetta.

11. JALKAKYTKIN

Liitä jalkakytkin tähän. Jalkakytkin ohjaa kanavaa A/B vaihto ja kaiku on/off.

12. TEHONVALINTAKYTKIN

Vaihda 20 W, 5 W ja alle 1 W:n lähtötason välillä.

13. VERKKOVIRTASULAKE

Verkkosulakkeen oikea arvo on ilmoitettu takapaneelissa.

14. VIRRANSYÖTTÖ

Mukana toimitettu verkkovirtajohdo on kytketty tähän. Verkkosyöttöjännite, jonka mukaiseksi vahvistimesi on rakennettu, näkyy takapaneelissa.

Varoitus: varmista ennen virran kytkemistä, että vahvistin on yhteensopiva verkkojännitteineen kanssa. Jos sinulla on epäilyksiä, Marshall-jälleenmyyjä voi auttaa sinua tässä asiassa.

AVVERTENZA! DISPOSIZIONI DI SICUREZZA

LEGGERE ATTENTAMENTE QUESTO MANUALE PRIMA DI COLLEGARE. SEGUIRE TUTTE LE ISTRUZIONI E PRESTARE ATENZIONE A TUTTE LE AVVERTENZE.

Avvertenza: prima di proseguire, accertarsi che l'amplificatore sia compatibile con la propria rete di alimentazione elettrica. In caso di dubbi, rivolgersi a un tecnico qualificato. Il vostro rivenditore Marshall può esservi d'aiuto.

INGRESSO RETE E FUSIBILE

Sul pannello posteriore dell'amplificatore è indicata la tensione nominale specifica di ingresso della rete elettrica per cui l'apparecchio è stato costruito. L'amplificatore viene fornito con un cavo (di alimentazione) per il collegamento alla rete elettrica. Il cavo deve essere collegato alla presa di ingresso della rete elettrica sul pannello posteriore dell'amplificatore. Il valore e il tipo corretti del fusibile di alimentazione sono specificati sul pannello posteriore.

Non tentare mai di bypassare il fusibile o montarne uno di valore o tipo non corretti.

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA CONFIGURAZIONE

- Quando si utilizza l'amplificatore con uno o più cabinet per diffusore, occorre accertarsi che i cabinet per diffusore siano connessi alle prese jack corrette dell'altoparlante.

Avvertenza: il mancato rispetto delle indicazioni riportate può causare danni all'amplificatore. Durante la connessione di un cabinet per diffusore, accertarsi di usare un cavo per diffusore idoneo. Non usare mai un cavo per chitarra schermato a tale scopo.

- Accertarsi che l'interruttore principale sia posizionato su off e l'interruttore di standby sia impostato su standby.
- Connettere il cavo di alimentazione elettrica fornito all'ingresso della rete elettrica, prima sul pannello posteriore e poi a una presa elettrica.

SPECIFICHE TECNICHE

Ispirato all'iconico Marshall JCM900, lo Studio 900 offre tutta la versatilità tonale dell'amplificatore originale a due canali e propone una fascia bassa strettamente controllata, una gamma media assertiva e una fascia alta pungente che lo rendono il sogno di ogni musicista rock.

SN20H

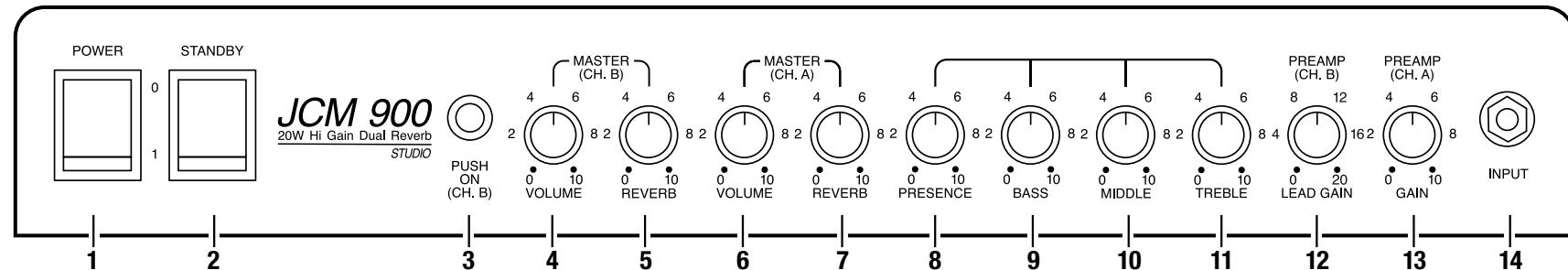
Potenza	20 W (commutabile a 5 W o <1 W)
Valvole	2 x ECC83, 1 x ECC83 (sfasatore) e 2 x 5881
Canali	2 (con controlli EQ condivisi)
Equalizzazione	Treble, middle, bass e presence
Uscite	5 prese jack da 1/4" (carico 16Ω / carico 8Ω / carico 4Ω)
Effetti	Riverbero (per canale)
Loop effetti	Sì, con controllo di livello
Footswitch (selettore a pedale)	Sì, incluso
Peso apparecchio	11,5 kg
Larghezza apparecchio	505 mm
Altezza apparecchio	241 mm
Profondità apparecchio	235 mm

SN20C

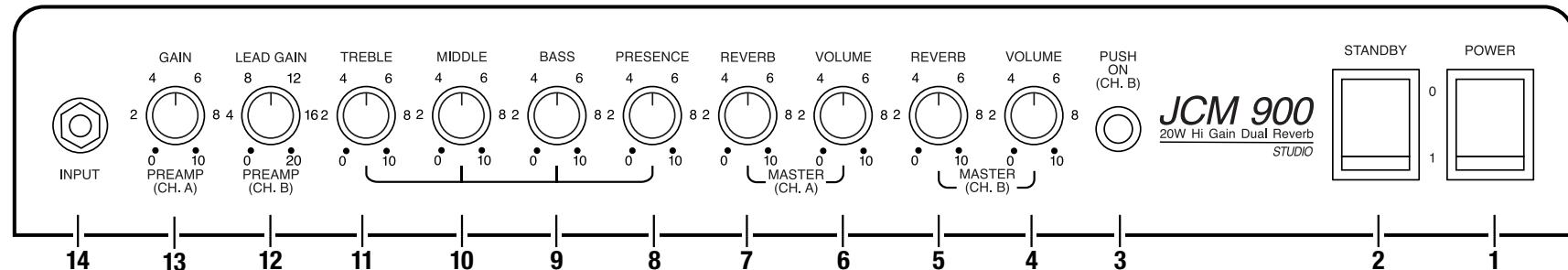
Potenza	20 W (commutabile a 5 W o <1 W)
Valvole	2 x ECC83, 1 x ECC83 (sfasatore) e 2 x 5881
Canali	2 (con controlli EQ condivisi)
Equalizzazione	Treble, middle, bass e presence
Uscite	5 prese jack da 1/4" (carico 16Ω / carico 8Ω / carico 4Ω)
Configurazione altoparlante	1 altoparlante da 12"
Modello altoparlante	Celestion G12T-75 (16Ω, 75 W)
Effetti	Riverbero (per canale)
Loop effetti	Sì, con controllo di livello
Footswitch (selettore a pedale)	Sì, incluso
Peso apparecchio	18 kg
Larghezza apparecchio	505 mm
Altezza apparecchio	463 mm
Profondità apparecchio	249 mm

FUNZIONI DEL PANNELLO FRONTALE

SN20H



SN20C



1. INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE

Accende e spegne l'amplificatore.

2. INTERRUTTORE DI STANDBY

L'interruttore di standby è usato congiuntamente all'interruttore principale per "scaldare" l'amplificatore prima dell'uso.

Accendere sempre l'alimentazione per uno o due minuti prima di portare l'interruttore di standby in posizione "1".

L'interruttore di standby deve essere impostato in posizione "0" durante le pause invece di lasciare l'amplificatore a piena potenza.

3. INTERRUTTORE 'ON' DEL CANALE B E LED

Usare questo interruttore per selezionare il canale B. La luce si illumina in rosso quando il canale B è attivo.

4. VOLUME CANALE B

Regola il volume in uscita del canale B.

5. RIVERBERO CANALE B

Controlla la quantità di riverbero sul canale B.

6. VOLUME CANALE A

Regola il volume di uscita del canale A.

7. RIVERBERO CANALE A

Controlla la quantità di riverbero sul canale A.

8. PRESENZA

Regola le frequenze alte dell'amplificatore. L'aumento delle frequenze alte aggiunge maggior morso al suono.

9. BASSI

Regola le frequenze basse dell'amplificatore. Aggiunge la gamma bassa e la profondità al suono.

10. MEDI

Regola le frequenze medie dell'amplificatore, offrendo qualsiasi opzione dai medi scavati ai suoni grassi e pieni.

11. ALTI

Regola le frequenze più alte dell'amplificatore. Il tono diventerà più nitido man mano che viene alzato.

12. PREAMPLIFICATORE (CANALE B) / GUADAGNO PRINCIPALE

Imposta il livello di guadagno per il canale B. Le impostazioni più basse offriranno toni lead mentre le impostazioni più alte forniranno maggiore saturazione e sostegno.

13. PREAMPLIFICATORE (CANALE A) / GUADAGNO

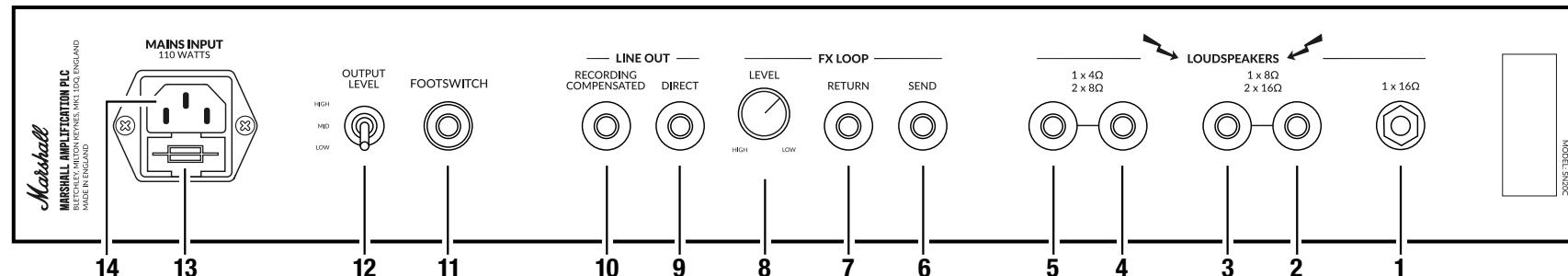
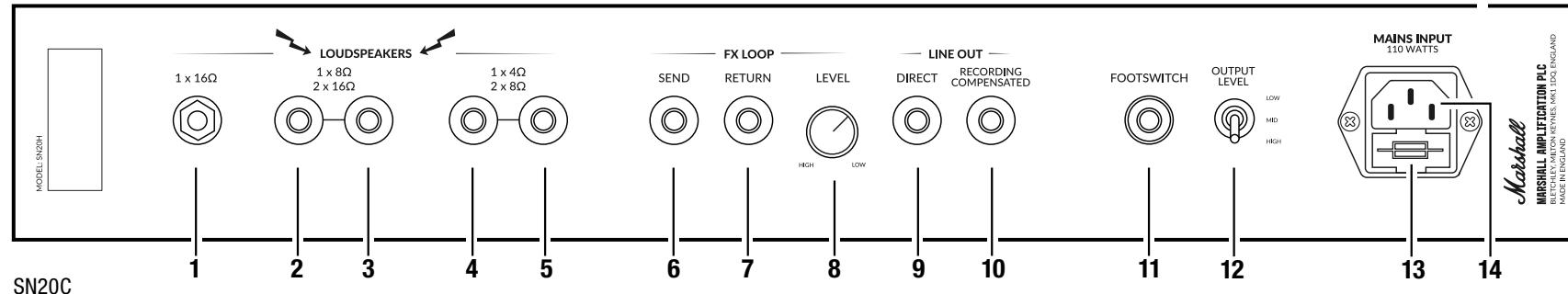
Imposta il livello di guadagno per il canale A. Le impostazioni più basse offriranno suoni puliti, mentre le impostazioni più alte forniranno media saturazione e crunch.

14. INGRESSO

Presa ingresso chitarra.

FUNZIONI DEL PANNELLO POSTERIORE

SN20H



1. USCITA ALTOPARLANTE (1 X 16Ω)

Presa da 1/4" per la connessione dell'altoparlante da 16 Ohm.

2. E 3. USCITA ALTOPARLANTE (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Utilizzare una presa da 1/4" per la connessione di un altoparlante da 8 Ohm o entrambe le prese quando si connettono due cabinet da 16 Ohm.

4. E 5. USCITA ALTOPARLANTE (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Utilizzare una presa da 1/4" per la connessione di un altoparlante da 4 Ohm o entrambe le prese quando si collegano due cabinet da 8 Ohm.

Avvertenza: non tentare mai di connettere più diffusori di quelli previsti. Le combinazioni sicure sono quelle elencate nel presente manuale. Qualsiasi altra combinazione di diffusori può stressare il finale di potenza e causare potenzialmente il guasto della valvola.

Nota: non usare mai questo amplificatore senza il carico del diffusore.

6. INVIO LOOP EFFETTI

Invia il segnale al loop effetti o dall'apparecchiatura esterna.

7. RITRASMISSIONE LOOP EFFETTI

Ritrasmette il segnale dal loop effetti o dall'apparecchiatura esterna.

8. LIVELLO LOOP EFFETTI

Impostare il livello del loop corrispondente al tipo di effetti connesso al loop effetti, da -10 dBV a +4 dBu. I livelli più alti sono adatti ai processori rack, i livelli più bassi sono adatti alle pedalieri.

9. USCITA LINEA DIRETTA

Segnale del preamplificatore non filtrato per la connessione a un finale di potenza esterno.

Nota: l'uso della linea diretta non elimina la necessità di connettere il carico del diffusore.

10. USCITA DI LINEA COMPENSATA PER LA REGISTRAZIONE

Usare questa presa jack per la connessione diretta a un'apparecchiatura di registrazione o sistema PA. Il segnale è specificamente filtrato per ottime prestazioni di registrazione.

Nota: l'uso della linea compensata per la registrazione non elimina la necessità di connettere il carico del diffusore.

11. FOOTSWITCH

Connettere il footswitch qui. Il footswitch controlla la commutazione dei canali A/B e l'attivazione/disattivazione del riverbero.

12. INTERRUTTORE DEL LIVELLO DI POTENZA

Passa tra un livello di uscita di 20 W, 5 W e inferiore a 1 W.

13. FUSIBILE DI ALIMENTAZIONE DI RETE

Il valore corretto del fusibile di sicurezza è specificato sul pannello posteriore.

14. INGRESSO DI ALIMENTAZIONE

Il cavo di alimentazione elettrica fornito è connesso qui. Sul pannello posteriore è indicata la tensione nominale di ingresso per cui l'amplificatore è stato costruito.

Avvertenza: prima di accendere, accertarsi che l'amplificatore sia compatibile con la tensione della rete elettrica. In caso di dubbi, il vostro rivenditore Marshall può esservi d'aiuto.

WAARSCHUWING! VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

LEES DEZE HANDLEIDING ZORGVULDIG DOOR VOORDAT JE DE STEKKER IN HET STOPCONTACT STEEKT. VOLG ALLE INSTRUCTIES OP EN NEEM ALLE WAARSCHUWINGEN IN ACHT.

Waarschuwing: voordat je verdergaat, moet je controleren of je versterker compatibel is met je elektriciteitsvoorziening. Als je twijfelt, vraag dan hulp aan een gekwalificeerde technicus. Je Marshall-dealer kan je hierbij helpen.

ELEKTRICITEITSINGANG & ZEKERING

De specifieke netspanning waarvoor je versterker is geproduceerd, staat aangegeven op het achterpaneel van de versterker. Je versterker is voorzien van een afneembaar netsnoer. Dit snoer moet worden aangesloten op de elektriciteitsaansluiting op het achterpaneel van de versterker. De juiste waarde en het juiste type zekering staan vermeld op het achterpaneel van de versterker.

Probeer nooit de zekering te omzeilen of een zekering van het verkeerde type of de verkeerde waarde te monteren.

BELANGRIJKE INFORMATIE OVER INSTELLEN

1. Wanneer je je versterker met één of meerdere luidsprekerkasten gebruikt, zorg er dan voor dat deze op de juiste luidsprekeraansluitingen zijn aangesloten.

Waarschuwing: Als u het bovenstaande niet doet, kan je versterker beschadigd raken. Zorg ervoor dat je een echte luidsprekerkabel gebruikt wanneer je een luidsprekerkast aansluit. Gebruik hiervoor nooit een (afgeschermd) gitarkabel.

2. Zorg ervoor dat de aan/uit-schakelaar op de uit-stand staat en dat de stand-byschakelaar op stand-by staat.

3. Sluit het meegeleverde netsnoer eerst aan op de elektriciteitsaansluiting op het achterpaneel en vervolgens op een stopcontact.

4. Zorg ervoor dat alle master-, volume- en/of uitgangsniveauregelaars op het voorpaneel op nul staan.

SPECIFICATIE

De Studio 900 is geïnspireerd op de iconische Marshall JCM900 en biedt alle klankveelzijdigheid van de originele tweekanaalsversterker. Daarnaast biedt hij een strak gecontroleerd laag, assertief middenbereik en bijtend hoog, waardoor hij de droom is van elke rockgitarist.

SN20H

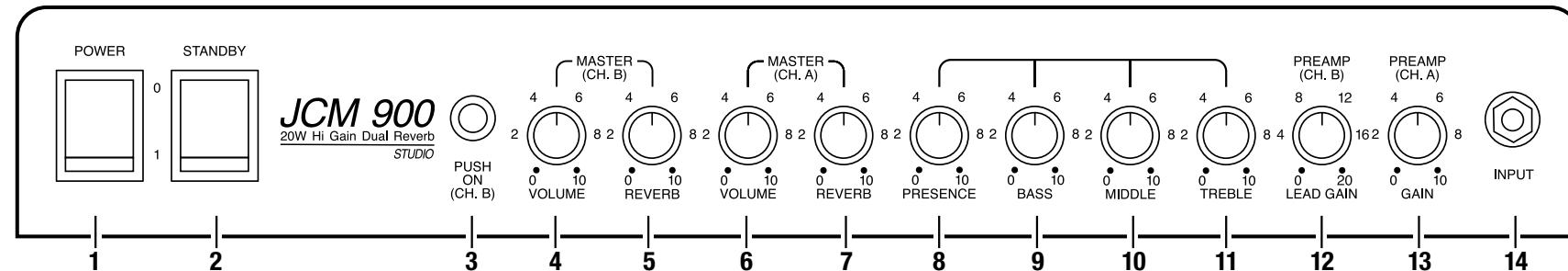
Vermogen	20W (schakelbaar naar 5W of < 1W)
Buizen	2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) en 2 x 5881
Kanalen	2 (met gedeelde EQ-bediening)
Toonregeling	Hoog, midden, bas en presence
Uitgangen	5 x 1/4" jack-aansluitingen (16Ω belasting / 8Ω belasting / 4Ω belasting)
Effecten	Galm (per kanaal)
Effectenlus	Ja, met volumeregeling
Voetschakelaar	Ja, inbegrepen
Gewicht unit	11,5 kg
Breedte unit	505 mm
Hoogte unit	241 mm
Diepte unit	235 mm

SN20C

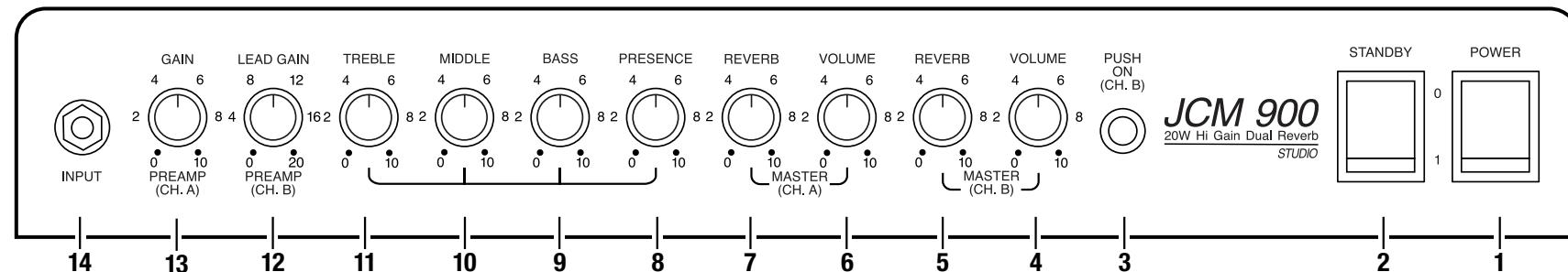
Stroom	20W (schakelbaar naar 5W, < 1W)
Buizen	2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) en 2 x 5881
Kanalen	2 (met gedeelde EQ-bediening)
Toonregeling	Hoog, midden, bas en presence
Uitgangen	5 x 1/4" jack-aansluitingen (16Ω belasting / 8Ω belasting / 4Ω belasting)
Luidspreker-configuratie.	1 x 12"
Luidspreker-model	Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)
Effecten	Galm (per kanaal)
Effectenlus	Ja, met volumeregeling
Voetschakelaar	Ja, inbegrepen
Gewicht unit	18 kg
Breedte unit	505 mm
Hoogte unit	463 mm
Diepte unit	249 mm

FUNCTIES OP HET VOORPANEEL

SN20H



SN20C



1. AAN/UIT-SCHAKELAAR

Hiermee schakel je de versterker aan en uit.

2. STAND-BYSCHAKELAAR

De stand-byschakelaar wordt samen met de aan/uit-schakelaar gebruikt om de versterker 'op te warmen' voor gebruik.

Schakel altijd eerst de stroom in en wacht twee minuten voordat je de stand-byschakelaar op stand '1' zet.

De standby-schakelaar moet bij pauzes tijdens optredens op de '0'-stand worden gezet in plaats van de versterker op vol vermogen aan te laten staan.

3. KANAAL B 'AAN'-SCHAKELAAR EN LED

Met deze schakelaar selecteer je kanaal B. De schakelaar licht rood op wanneer kanaal B actief is.

4. VOLUME KANAAL B

Past het uitgangsvolume van kanaal B aan.

5. GALM KANAAL B

Regelt de hoeveelheid galm op kanaal B.

6. VOLUME KANAAL A

Past het uitgangsvolume van kanaal A aan.

7. GALM KANAAL A

Regelt de hoeveelheid galm op kanaal A.

8. PRESENCE

Past de hoge frequenties van de eindversterker aan. Door de hoge frequenties te verhogen, voeg je meer 'bite' toe aan je geluid.

9. BAS

Past de lage frequenties van de versterker aan. Dit voegt lage tonen en diepte toe aan je geluid.

10. MIDDEN

Past de middenfrequenties van de versterker aan, waardoor je kunt gaan van een uitgehouden midden tot een vol en vet geluid.

11. HOOG

Past de hoge frequenties van de versterker aan. Je toon wordt helderder naarmate je dit hoger zet.

12. VOORVERSTERKER (KANAAL B) / LEAD GAIN

Hiermee stel je het gainniveau voor kanaal B in. Lagere instellingen geven klassieke leadtonen en hogere instellingen geven meer drive en sustain.

13. VOORVERSTERKER (KANAAL A) / GAIN

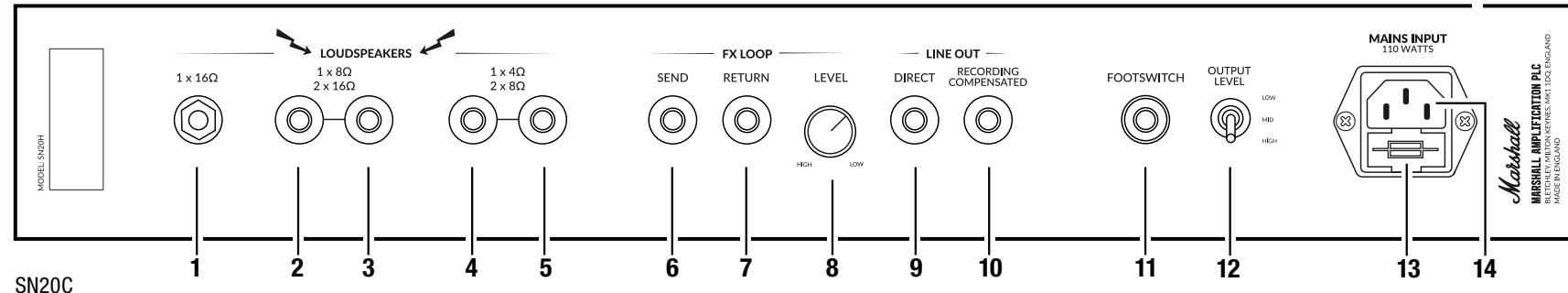
Stelt het gain-niveau voor kanaal A in. Lagere instellingen geven een zuiver geluid en hogere instellingen geven een medium drive en crunch.

14. INPUT

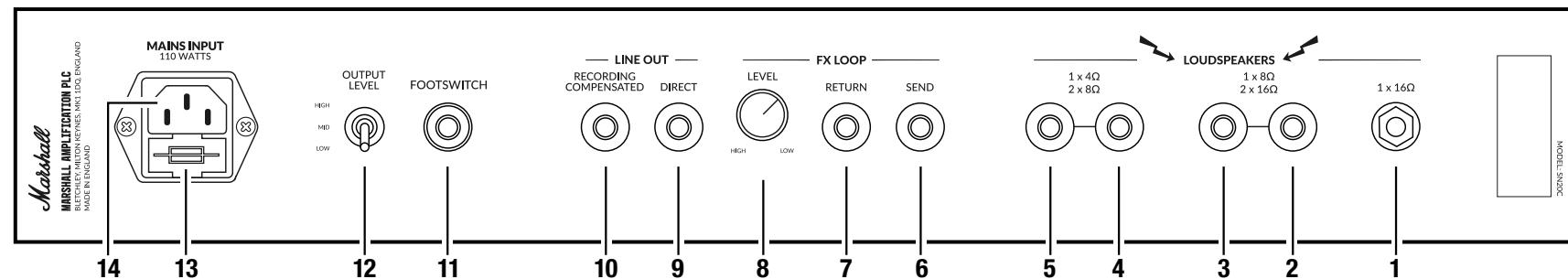
Gitaar-ingangsaansluiting.

FUNCTIES VAN HET ACHTERPANEEL

SN20H



SN20C



1. LUIDSPREKERUITGANG (1X 16Ω) 1/4"

aansluiting voor 16 Ohm luidspreker.

2. & 3. LUIDSPREKERUITGANG (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Gebruik één 1/4" aansluiting voor een 8 Ohm luidsprekeraansluiting of beide aansluitingen bij het aansluiten van twee 16 Ohm kasten.

4. & 5. LUIDSPREKERUITGANG (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Gebruik één van de 1/4" aansluitingen voor een 4 Ohm luidsprekeraansluiting of beide aansluitingen bij het aansluiten van twee 8 Ohm kasten.

Waarschuwing: probeer nooit meer luidsprekers aan te sluiten dan het toegestane aantal. De veilige combinaties staan vermeld in deze handleiding. Elke andere luidsprekercombinatie kan de eindversterker overbelasten en mogelijk leiden tot defecten aan de buizen.

Let op: gebruik deze versterker nooit zonder luidsprekerbelasting.

6. EFFECTENLUS SEND

Stuurt signaal naar effectenlus/outboard apparatuur.

7. EFFECTENLUS RETURN

Stuurt signaal van effectenlus/outboard apparatuur.

8. EFFECTENLUS REGELING

Stel de regeling van de lus in op het type effect(en) dat is aangesloten op de effectenlus, van -10dBV tot +4dBu. Hogere niveaus zijn geschikt voor rackprocessors en lagere niveaus zijn geschikt voor vloerpedalen.

9. DIRECT LINE OUT

Ongefilterd voorversterkersignaal voor aansluiting op een externe eindversterker.

Let op: als je de directe lijnuitgang gebruikt, is er nog steeds een luidsprekerbelasting nodig.

10. GECOMPENSEerde LIJNUITGANG VOOR OPNAME

Gebruik deze jack-aansluiting voor directe aansluiting op opnameapparatuur of een PA-systeem. Het signaal wordt speciaal gefilterd voor optimale opnameprestaties.

Let op: als je de gecompenseerde lijnuitgang voor opname gebruikt, is er nog steeds een luidsprekerbelasting nodig.

11. VOETSCHAKELAAR

Sluit hier de voetschakelaar aan. De voetschakelaar regelt het schakelen tussen kanaal A/B en galm aan/uit.

12. VERMOGENSNIVEAUSCHAKELAAR

Schakelt tussen 20W, 5W en minder dan 1W uitgangsniveau.

13. NETZEKERING

De juiste waarde van de netzekering staat vermeld op het achterpaneel.

14. STROOMINGANG

Hier wordt de meegeleverde stroomkabel aangesloten. De nominale netspanning waarvoor je versterker is ontworpen, staat op het achterpaneel.

Waarschuwing: controleer voordat je het apparaat inschakelt of de versterker compatibel is met de spanning van het elektriciteitsnet. Als je twijfels hebt, kan je Marshall-dealer je hierbij helpen.

VARNING! SÄKERHETSINSTRUKTIONER

LÄS DENNA BRUKSANVISNING NOGGRANT INNAN DU SÄTTER I KONTAKTEN. FÖLJ ALLA ANVISNINGAR OCH OBSERVERA ALLA VARNINGAR.

Varng: se till att din förstärkare är kompatibel med ditt elnät innan du går vidare. Ta hjälp av en kvalificerad tekniker om du är osäker – din Marshall-återförsäljare kan hjälpa dig med detta.

STRÖMFÖRSÖRJNING OCH SÄKRING

Den specifika ingångsspänning som din förstärkare är tillverkad för anges på förstärkarens bakpanel. Din förstärkare är försedd med en avtagbar strömkabel som ska anslutas till uttaget på förstärkarens bakpanel. Rätt värde och typ av nätsäkring anges på förstärkarens bakpanel.

Försök aldrig att kringgå säkringen eller montera något av fel värde eller typ.

VIKTIG INFORMATION OM INSTALLATION

1. När du använder din förstärkare med en eller flera högtalarlådor, se till att de är anslutna till rätt högtalaruttag.

Varng: underlätenhet att göra ovanstående kan skada din förstärkare. När du ansluter en högtalarlåda, se till att du använder en ordentlig högtalarkabel. Använd aldrig en skärmad gitarrkabel för detta ändamål.

2. Se till att strömbrytaren är inställt på avstängt läge och att standby-omkopplaren är inställt på standby.

3. Anslut först den medföljande strömkabeln till nätingången på bakpanelen och sedan till ett eluttag.

4. Se till att alla master-, volym- och/eller utgångsnivåkontroller på frampanelen är inställda på noll.

5. Anslut din gitarr till ett av uttagen på frontpanelen.

6. Slå på strömbrytaren på frontpanelen och vänta ett par minuter.

SPECIFIKATION

Studio 900 har inspirerats av den ikoniska Marshall JCM900 och levererar samma tonala mångsidighet som den ursprungliga tvåkanalsförstärkaren. Den har en skön bas, ett starkt mellanregister och en grym diskant som gör den till alla rockspelares dröm.

SN20H

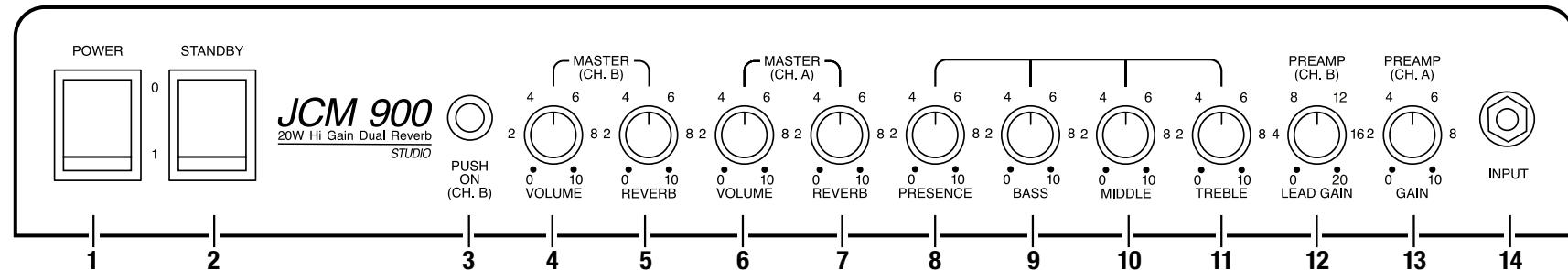
Ström	20 W (kan växlas till 5 W eller < 1W)
Rör	2 x ECC83, 1 x ECC83 (fasvändare) och 2 x 5881
Kanaler	2 (med delade EQ-kontroller)
Utjämning	Diskant, mellan, bas och närvoro
Utgångar	5 x 1/4"-uttag (16 Ω belastning / 8 Ω belastning / 4 Ω belastning)
Effekter	Reverb (per kanal)
Effektkedja	Ja, med nivåkontroll
Footswitch	Ja, ingår
Enhetens vikt	11,5 kg
Enhetens bredd	505 mm
Enhetens höjd	241 mm
Enhetens djup	235 mm

SN20C

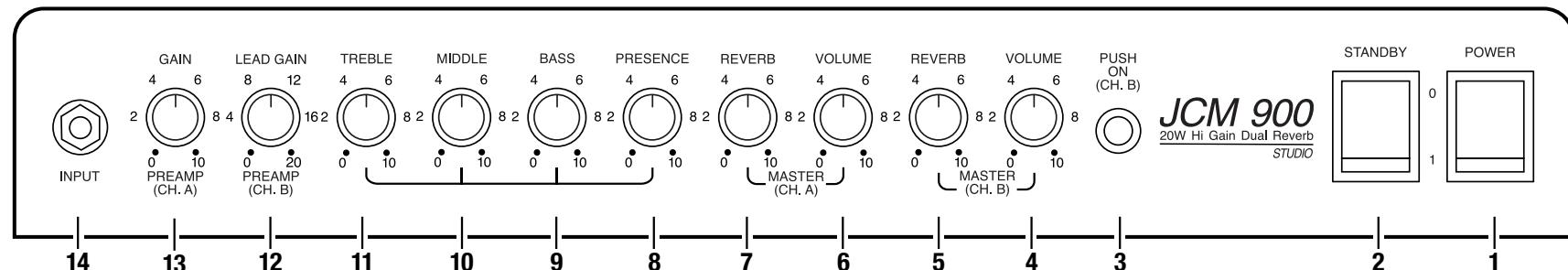
Ström	20 W (kan ändras till 5 W, < 1 W)
Rör	2 x ECC83, 1 x ECC83 (fasvändare) och 2 x 5881
Kanaler	2 (med delade EQ-kontroller)
Utjämning	Diskant, mellan, bas och närvoro
Utgångar	5 x 1/4"-uttag (16 Ω belastning / 8 Ω belastning / 4 Ω belastning)
Högtalarkonfigu- ration.	1 x 12"
Högtalarmodell	Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)
Effekter	Reverb (per kanal)
Effektkedja	Ja, med nivåkontroll
Footswitch	Ja, ingår
Enhetens vikt	18 kg
Enhetens bredd	505 mm
Enhetens höjd	463 mm
Enhetens djup	249 mm

FUNKTIONER PÅ FRONTPANELEN

SN20H



SN20C



1. STRÖMBRYTARE

Slår på och av förstärkaren.

2. STANDBY-OMKOPPLARE

Standby-omkopplaren används tillsammans med strömbrytaren för att "värma upp" förstärkaren före användning.

Slå alltid på strömmen i två minuter innan du ställer standby-omkopplaren i läge "1".

Standby-omkopplaren bör ställas i läge "0" under pauser i föreställningar istället för att låta förstärkaren stå på full effekt.

3. KANAL B "PÅ"-OMKOPPLARE & LED

Använd denna omkopplare för att välja kanal B. Omkopplaren lyser rött när kanal B är aktiv.

4. KANAL B VOLYM

Justerar utgångsvolymen för kanal B.

5. KANAL B REVERB

Styr mängden reverb på kanal B.

6. KANAL A VOLYM

Justerar utgångsvolymen för kanal A.

7. KANAL A REVERB

Styr mängden reverb på kanal A.

8. PRESENCE

Justerar de höga frekvenserna för effektförstärkaren. Att öka de höga frekvenserna ger mer "bit" i ljudet.

9. BASS

Justerar förstärkarens låga frekvenser. Ger mer bas och djup i ljudet.

10. MIDDLE

Justerar förstärkarens frekvenser i mellanregistret, vilket ger dig allt från ett nedtonat till ett runt och fylligt ljud.

11. TREBLE

Justerar förstärkarens högre frekvenser. Tonerna blir ljusare när den vrids upp.

12. PREAMP (KANAL B) / LEAD GAIN

Ställer in förstärkningsnivån för kanal B. Lägre nivåer ger klassiska lead-toner och högre nivåer ger mer drive och sustain.

13. PREAMP (KANAL A) / GAIN

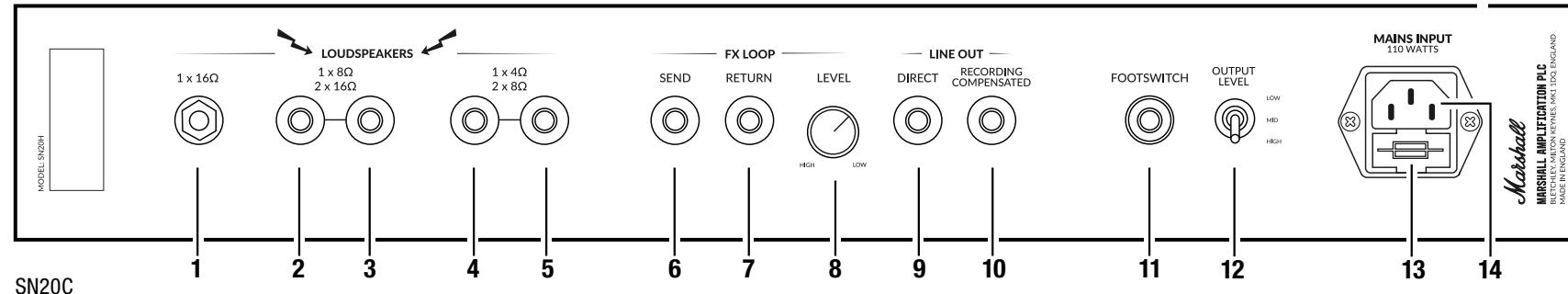
Ställer in förstärkningsnivån för kanal A. Lägre nivåer ger ren ljud och högre nivåer ger medium drive och crunch.

14.

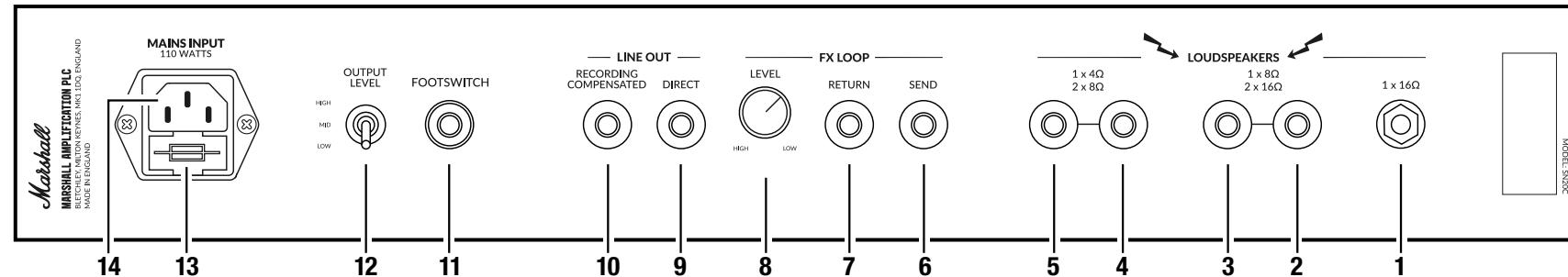
Uttag för gitarr.

FUNKTIONER PÅ BAKPANELEN

SN20H



SN20C



1. HÖGTALARE UT (1X 16 Ω)

1/4" uttag för 16 Ohm högtalaranslutning.

2. & 3. HÖGTALARE UT (1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)

Använd ett 1/4"-uttag för en 8 Ohm-högtalaranslutning eller båda uttagen vid inkoppling av två 16 Ohm-lådor.

4. & 5. HÖGTALARE UT (1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)

Använd ett av 1/4"-uttagen för en 4 Ohm-högtalaranslutning eller båda uttagen vid inkoppling av två 8 Ohm-lådor.

Varning: Försök aldrig att ansluta fler högtalare än vad som angivits. De säkra kombinationerna är de som anges i denna manual. Alla andra högtalarkombinationer kan överbelasta effektförstärkaren och potentiellt leda till trasiga rör.

Obs! Använd aldrig denna förstärkare utan kraftdämpare.

6. EFFEKTLEDJA SKICKA

Skickar signal till effektslinga/utrustning.

7. EFFEKTLEDJA RETURNERA

Returnerar signal från effektkedja/utrustning.

8. EFFEKTLEDJA NIVÅ

Ställ in loop-nivån så att den matchar effekttypen som är ansluten till effektkedjan, från -10 dBV till +4 dBu. Högre nivåer passar rackeffekter och lägre nivåer passar golvpedaler.

9. DIREKT UTGÅNG

Ofiltrerad förförstärkarsignal för anslutning till en extern förstärkare.

Obs! Att använda direktutgången elimineras inte behovet av en kraftdämpare.

10. INSPELNINGSKOMPENSERAD UTGÅNG

Använd detta uttag för direkt anslutning till inspelningsutrustning eller ett PA-system. Signalen är särskilt filterad för optimal inspelningsprestanda.

Obs! Att använda den inspelningskompenserade utgången elimineras inte behovet av en kraftdämpare.

11. FOOTSWITCH

Anslut fotpedalen här. Fotpedalen styr växlingen mellan kanal A/B och reverb på/av.

12. STRÖMBRYTARE

Växla mellan utgångsnivå 20 W, 5 W och mindre än 1 W.

13. NÄTSÄKRING

Rätt värde på nätsäkringen anges på bakpanelen.

14. STRÖMINGÅNG

Den medföljande strömkabeln är ansluten här. Den ingångsspänning som din förstärkare är byggd för anges på förstärkarens bakpanel.

Varning: se till att din förstärkare är kompatibel med ditt elnät innan du slår på strömmen. Om du är osäker kan din Marshall-återförsäljare hjälpa dig med detta.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ПЕРЕД ПОДКЛЮЧЕНИЕМ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ ДАННЫЙ СПРАВОЧНИК. СОБЛЮДАЙТЕ ВСЕ ИНСТРУКЦИИ И ПРИНИМАЙТЕ ВО ВНИМАНИЕ ВСЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.

Предупреждение: прежде чем продолжить, убедитесь, что ваш усилитель совместим с параметрами вашей электросети. Если у вас возникли сомнения, обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту — ваш дилер Marshall может вам в этом помочь.

СЕТЕВОЙ ВХОД И ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ

Номинальное входное напряжение сети, для которого был изготовлен усилитель, указано на задней панели усилителя. Ваш усилитель оснащен съемным сетевым (силовым) кабелем, который следует подключить к сетевому входному разъему на задней панели усилителя. Правильная величина и тип сетевого предохранителя указаны на задней панели усилителя.

Не пытайтесь обойти предохранитель или установить предохранитель неправильной величины или типа.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О НАСТРОЙКЕ

1. При использовании усилителя с одним или несколькими динамика убедитесь, что они подключены к правильным гнездам динамиков.

Предупреждение: невыполнение вышеуказанных действий может привести к повреждению усилителя. При подключении акустической системы убедитесь, что используете подходящий акустический кабель. Не используйте экранированный гитарный кабель для этой цели.

2. Убедитесь, что выключатель питания установлен в положение «выключено», а переключатель режима ожидания — в положение «режим ожидания».

3. Сначала подключите прилагаемый сетевой шнур (шнур питания) к сетевому входу на задней панели, а затем к электрической розетке.
4. Убедитесь, что общий регулятор, регуляторы звука и выходного уровня на передней панели установлены в нулевое положение.
5. Подключите гитару к одному из входных разъемов на передней панели.
6. Включите выключатель питания на передней панели и подождите пару минут.
7. Выберите мощность 20 Вт, 5 Вт или менее 1 Вт с помощью переключателя уровня мощности на задней панели.
8. Переключите переключатель режима ожидания из положения «0» в положение «1».
9. Увеличьте громкость до желаемого уровня. После этого можно приступить к игре на гитаре.

ТРАНСПОРТИРОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

Перед тем как перемещать оборудование, убедитесь, что усилитель выключен, отключен от электросети, а все съемные кабели от него отсоединенны.

Перемещайте усилитель только отдельно. Не пытайтесь перемещать его, когда он установлен на шкафу или подключен к другому оборудованию.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Созданный по образцу культовой модели Marshall JCM900, усилитель Studio 900 обеспечивает тембральную универсальность оригинального двухканального усилителя и создает четко контролируемые низкие, напористые средние и резкие верхние частоты, что делает его мечтой любого рок-гитариста.

SN20H

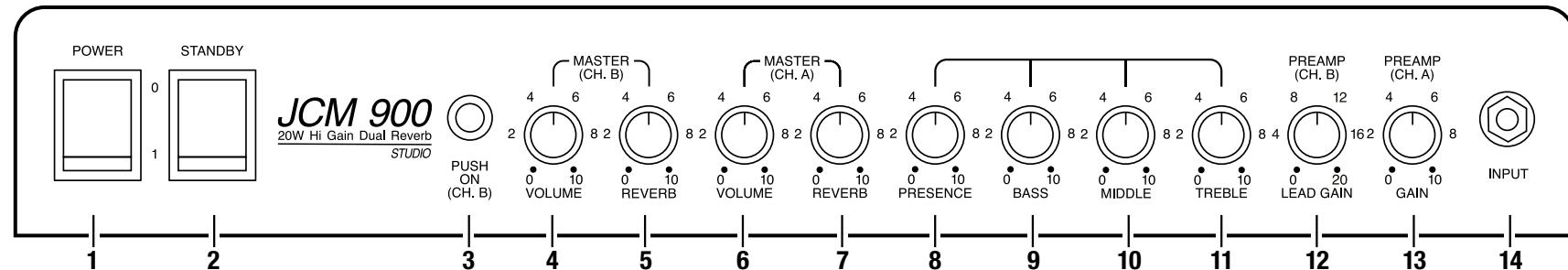
Мощность	20 Вт (с возможностью переключения на 5 Вт или <1 Вт)
Клапаны	2 x ECC83, 1 x ECC83 (расщепитель фаз) и 2 x 5881
Каналы	2 (с общими элементами управления эквалайзером)
Эквализация	Высокие частоты, средние частоты, басы и presence
Выходы	5 гнезд для штекеров 1/4" (нагрузка 16 Ом / 8 Ом / 4 Ом)
Эффекты	Реверберация (на канал)
Эффекты петли	Да, с контролем уровня
Педальный переключатель	Да, включено
Вес изделия	11,5 кг
Ширина изделия	505 мм
Высота изделия	241 мм
Глубина изделия	235 мм

SN20C

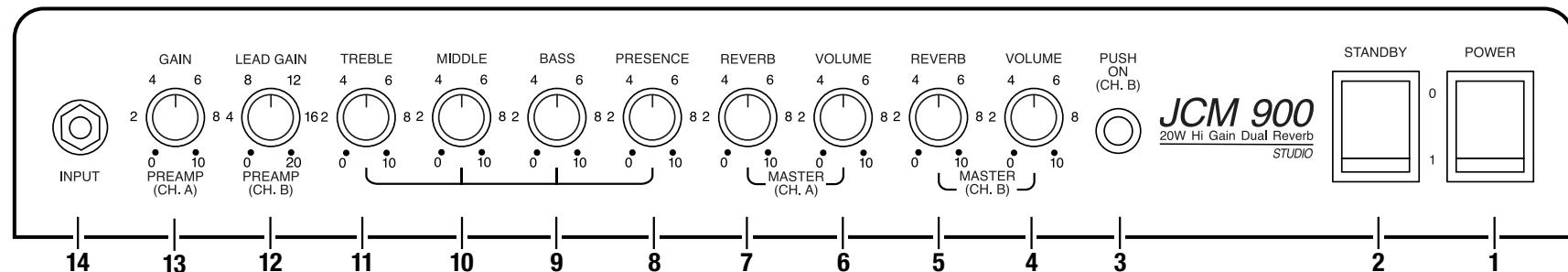
Мощность	20 Вт (возможность переключения на 5 Вт, <1 Вт)
Клапаны	2 x ECC83, 1 x ECC83 (расщепитель фаз) и 2 x 5881
Каналы	2 (с общими элементами управления эквалайзером)
Эквализация	Высокие частоты, средние частоты, басы и presence
Выходы	5 гнезд для штекеров 1/4" (нагрузка 16 Ом / 8 Ом / 4 Ом)
Конфигурация динамиков	1 x 12"
Модель динамика	Celestion G12T-75 (16 Ом, 75 Вт)
Эффекты	Реверберация (на канал)
Эффекты петли	Да, с контролем уровня
Педальный переключатель	Да, включено
Вес прибора	18 кг
Ширина изделия	505 мм
Высота изделия	463 мм
Глубина изделия	249 мм

ФУНКЦИИ ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ

SN20H



SN20C



1. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ (POWER SWITCH)

Включает и выключает усилитель.

2. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ (STANDBY SWITCH)

Переключатель режима ожидания используется вместе с выключателем питания для прогрева усилителя перед использованием.

Всегда включайте питание на две минуты, прежде чем переводить переключатель режима ожидания в положение «1».

Во время перерывов в выступлениях переключатель режима ожидания следует устанавливать в положение «0», не оставляя усилитель включенным на полную мощность.

3. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ «ВКЛ.» (ON) КАНАЛА В И СВЕТОДИОД

Используйте этот переключатель для выбора канала В. Переключатель будет гореть красным при активном канале В.

4. ГРОМКОСТЬ КАНАЛА В

Регулирует выходную громкость канала В.

5. РЕВЕРБЕРАЦИЯ КАНАЛА В

Управляет уровнем реверберации на канале В.

6. ГРОМКОСТЬ КАНАЛА А

Регулирует выходную громкость канала А.

7. РЕВЕРБЕРАЦИЯ КАНАЛА А

Управляет уровнем реверберации на канале А.

8. PRESENCE

Регулирует высокие частоты усилителя мощности. Увеличение высоких частот добавляет резкости вашему звучанию.

9. БАС (BASS)

Регулирует низкие частоты усилителя. Усиливает низы и придает глубины вашему звуку.

10. СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ (MIDDLE)

Регулирует средние частоты усилителя, обеспечивая звучание от срезанных средних частот до насыщенного и полного звучания.

11. ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ (TREBLE)

Регулирует верхние частоты усилителя. Ваш тембр станет ярче по мере увеличения громкости.

12. ПРЕДУСИЛЛЕЛЬ (КАНАЛ В) / УСИЛЕНИЕ ЛИДОВ (LEAD GAIN)

Устанавливает уровень усиления для канала В. Более низкие настройки дадут классические тембры лидов, а более высокие — больше драйва и сустейна.

13. ПРЕДУСИЛЛЕЛЬ (КАНАЛ А) / ГЕЙН

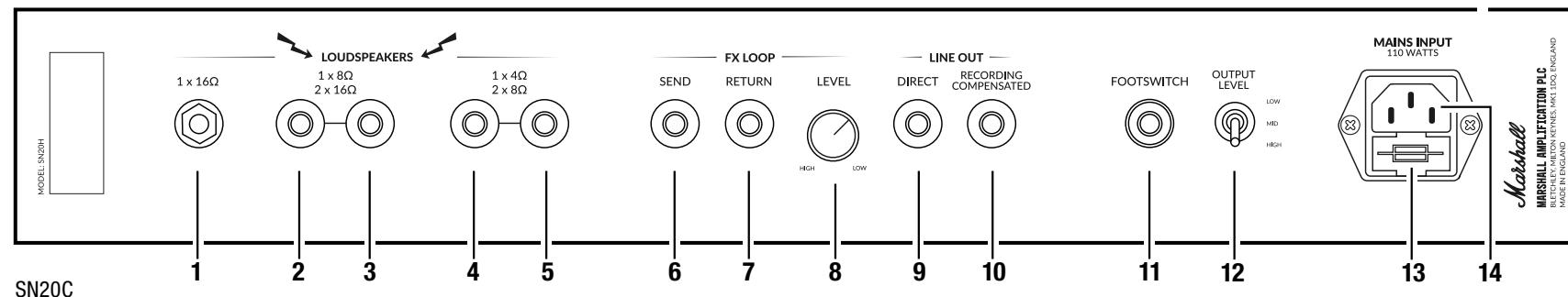
Устанавливает уровень усиления для канала А. Более низкие настройки дадут чистый звук, а более высокие — средний драйв и кранч.

14. ВХОДНОЙ РАЗЪЕМ

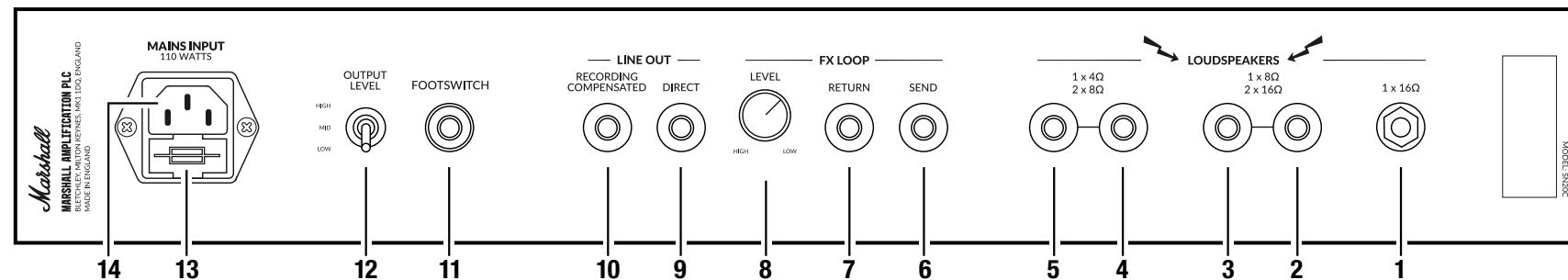
Входной разъем для гитары.

ФУНКЦИИ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

SN20H



SN20C



1. ВЫХОД ДЛЯ ДИНАМИКА (1X 16 ОМ)

Разъем 1/4" для подключения динамиков с сопротивлением 16 Ом.

2 И 3. ВЫХОД ДЛЯ ДИНАМИКА (1 X 8 ОМ) / 2 X 16 ОМ)

Используйте один разъем 1/4" для подключения динамиков сопротивлением 8 Ом или оба разъема при подключении двух кабинетов сопротивлением 16 Ом.

4 И 5. ВЫХОД ДЛЯ ДИНАМИКА (1 X 4 ОМ) / 2 X 8 ОМ)

Используйте один из разъемов 1/4" для подключения динамиков сопротивлением 4 Ом или оба разъема при подключении двух шкафов сопротивлением 8 Ом.

Предупреждение: не пытайтесь подключить больше динамиков, чем указано в паспорте. Безопасные сочетания указаны в данном руководстве. Любые другие сочетания динамиков могут создать нагрузку на усилитель мощности и потенциально привести к выходу клапана из строя.

Примечание: не используйте этот усилитель без акустической нагрузки.

6. ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ (ИСХОДЯЩИЙ)

Посыпает сигнал на петлю эффектов/внешнее оборудование.

7. ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ (ВХОДЯЩИЙ)

Возвращает сигнал от петли эффектов/внешнего оборудования.

8. УРОВЕНЬ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ

Установите уровень петли в соответствии с видом эффекта(-ов), подключенных к петле, от -10 dBV до +4 dBu. Более высокие уровни подходят для стоечных обработчиков, а более низкие — для напольных педалей.

9. ПРЯМОЙ ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД

Нефильтрованный сигнал предусилителя для подключения к внешнему усилителю мощности.

Примечание: использование прямого линейного выхода не устраняет необходимость в акустической нагрузке.

10. КОМПЕНСИРОВАННЫЙ ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД ЗАПИСИ

Используйте этот разъем для прямого подключения к записывающему оборудованию или системе звукоусиления. Сигнал специально фильтруется для оптимального качества записи.

Примечание: использование компенсированного линейного выхода записи не устраниет необходимость в акустической нагрузке.

11. ПЕДАЛЬНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ

Используется для подключения педального переключателя. Педальный переключатель управляет включением/выключением реверберации на канале А/В.

12. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УРОВНЯ МОЩНОСТИ

Переключение между уровнями выходной мощности 20 Вт, 5 Вт и менее 1 Вт.

13. СЕТЕВОЙ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ

Правильное номинальное значение сетевого предохранителя указано на задней панели.

14. ВХОД ПИТАНИЯ

Используется для подключения входящего в комплект сетевого шнура питания. Номинальное входное напряжение сети, на которое рассчитан ваш усилитель, указано на задней панели.

Предупреждение: перед включением убедитесь, что усилитель совместим с напряжением электросети. Если у вас возникли сомнения, обратитесь к вашему дилеру Marshall.

警告! 安全指南

请在通电之前仔细阅读本手册。请遵守所有说明并留意所有警告。

警告: 在继续操作之前, 请确保您的放大器与电源兼容。如果您有任何疑问, 请咨询合格的技术人员 - 您的 Marshall 经销商可以为您提供帮助。

电源输入和保险丝

放大器的后面板上标明了放大器的特定电源输入额定电压。您的放大器配有可能拆卸的电源线(电源), 该电源线应连接到后面板的电源输入插座。放大器的后面板上标明了电源保险丝的正确额定值和类型。

切勿试图短接保险丝或使用额定值或类型不符的保险丝。

重要设置信息

- 当将放大器与一个或多个扬声器单元一起使用时, 请确保它们连接到正确的扬声器插孔。

警告: 不遵守以上几点可能会导致放大器损坏。连接扬声器单元时, 务必确保采用恰当的扬声器电缆。切勿用带屏蔽层的吉他连接线进行连接。

- 确保电源开关处于关闭位置, 且待机开关处于待机位置。
- 首先将随附的电源(电源)线连接到后面板的电源输入端, 然后再连接到电源插座。
- 确保前面板上的主音量和/或输出电平按钮设置为零。
- 将吉他插入前面板上的一个输入端。

- 打开前面板电源开关并等待几分钟。
- 使用后面板上的功率级别开关在20W、5W或低于1W之间进行选择。
- 将待机开关从0切换到1。
- 将音量调高至所需的音量, 即演奏准备就绪。

运输您的设备

在试图移动之前, 请确保您的放大器已关闭, 断开主电源, 并且所有可拆卸电缆已与设备断开连接。

只能单独移动放大器; 请勿将其堆放在机箱或其他设备顶部进行移动。

规格

Studio 900 的设计灵感源自标志性的 Marshall JCM900, 具有原版双通道放大器的所有音色多样性, 并提供严格控制的低频、强劲的中频和尖锐的高端, 是所有摇滚乐手的梦想。

SN20H

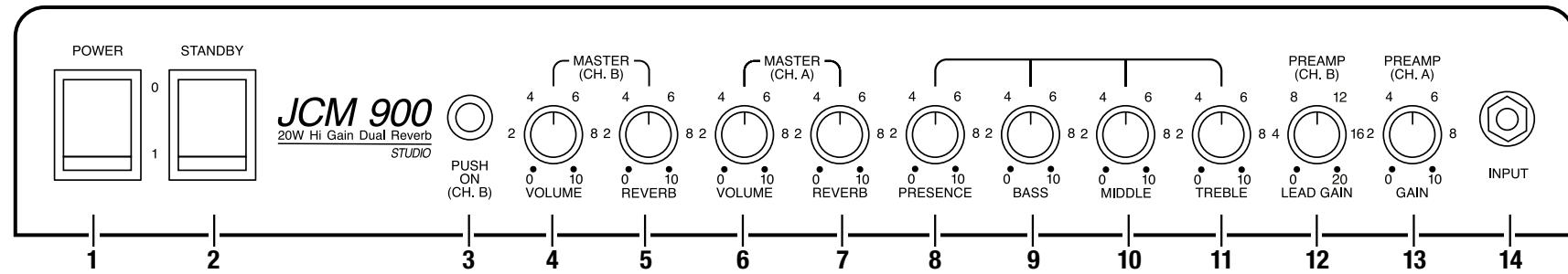
功率	20W (可切换至5W或<1W)
真空管	2个ECC83、1个ECC83 (分相器) 和2个5881
通道	2 (共享EQ按钮)
均衡	高音、中音、低音和现场感
输出	5 x 1/4" 插座 (16Ω负载 / 8Ω负载 / 4Ω负载)
效果器	混响 (每个通道)
效果器回路	是, 带有电平控制
脚踏开关	是的, 包括
放大器重量	11.5kg
放大器宽度	505mm
放大器高度	241mm
放大器长度	235mm

SN20C

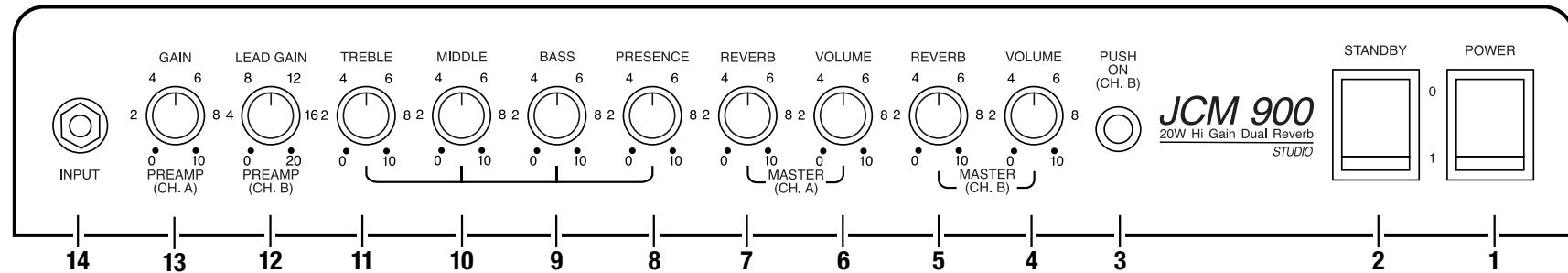
功率	20W (可切换至5W, <1瓦)
真空管	2个ECC83、1个ECC83 (分相器) 和2个5881
通道	2 (共享EQ按钮)
均衡	高音、中音、低音和现场感
输出	5 x 1/4" 插座 (16Ω负载 / 8Ω负载 / 4Ω负载)
扬声器参数	1 x 12"
扬声器型号	Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)
效果器	混响 (每个通道)
效果器回路	是, 带有电平控制
脚踏开关	是的, 包括
放大器重量	18kg
放大器宽度	505mm
放大器高度	463mm
放大器长度	249mm

前面板功能

SN20H



SN20C



1. 电源开关

打开和关闭放大器。

2. 待机开关

待机开关与电源开关组合使用，其作用是在使用放大器前对其进行“热身”。

待机开关切换至“1”之前，应始终将电源打开两分钟。

在演出间歇，应将待机开关设置在“0”位置，而不是让放大器处于全功率状态。

3. 通道B“打开”开关和LED

使用这一开关选择通道B。通道B开启时，灯会亮起，显示红色。

4. 通道B音量

调整通道B的输出音量。

5. 通道B混响

控制通道B的混响量。

6. 通道A音量

调整通道A的输出音量。

7. 通道A混响

控制通道A的混响量。

8. 现场感 (PRESENCE)

调整功率放大器的高频部分。增大高频有助于增强声音的吸引力。

9. 低频

调整放大器的低频部分。这将增加声音的圆满度和深度。

10. 中频

调整放大器的中频部分，为您提供从中音清唱到丰满声音的所有选择。

11. 高频 (TREBLE)

调整放大器的高频部分。音量调大后，音色会变得更明亮。

12. 前置放大器 (通道B) /主音增益

设置通道B的增益电平。较低的设置会带来经典的主音色，较高的设置会带来更为失真且延音更长的声音。

13. 前置放大器 (通道A) /增益

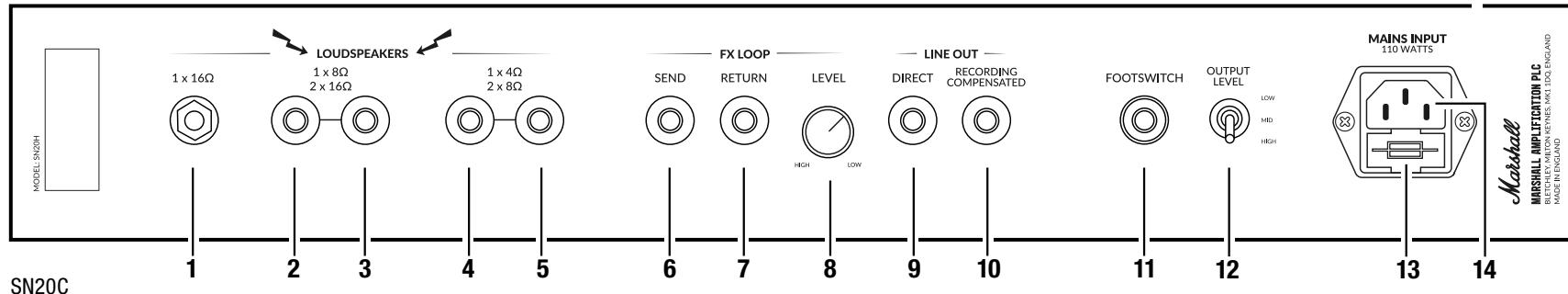
设置通道A的增益电平。较低的设置会带来清音，较高的设置会带来中度失真和英式失真的音色。

14. 输入

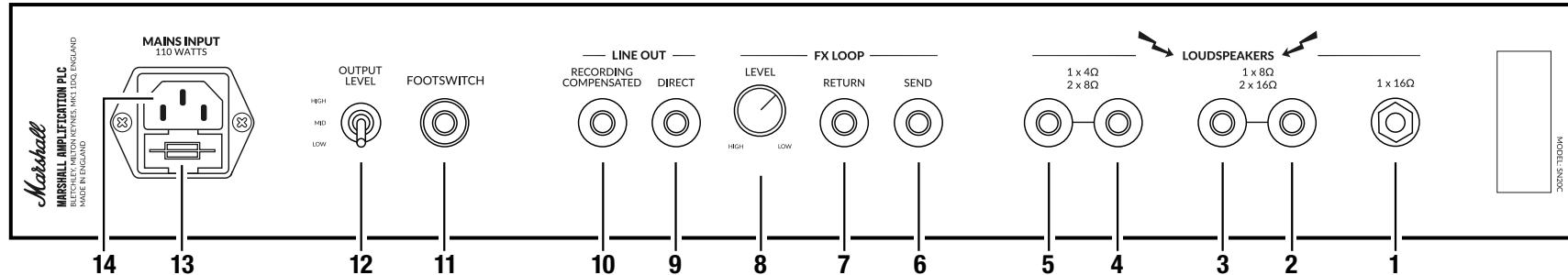
吉他输入插孔。

后面板功能

SN20H



SN20C



1. 扬声器输出 (1X 16Ω) 1/4"

1/4"插孔用于16欧姆扬声器连接。

2. & 3. 扬声器输出 (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

使用一个1/4"插孔连接8欧姆扬声器，或者在连接两个16欧姆音箱时使用两个插孔。

4. & 5. 扬声器输出 (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

使用其中一个1/4"插孔连接4欧姆扬声器，或者在连接两个8欧姆音箱时使用两个插孔。

警告: 请勿尝试连接超出额定数量的扬声器。本手册上列出安全的扬声器组合。任何其他扬声器组合都可能给功率放大器带来压力，并有可能导致真空管故障。

注意: 切勿在没有连接扬声器或负载的情况下使用本放大器。

6. 效果器回路发送

将信号发送至效果器回路/周边设备。

7. 效果器回路返回

来自效果器回路或周边设备的返回。

8. 效果器回路电平

设置回路电平以匹配连接到效果器回路的效果器类型，从-10dBV到+4dBu。较高的电平适合机架式处理器，较低的电平适合地板式踏板。

9. 直接线路输出

未经过滤的前级放大器信号，用于连接到外部功率放大器。

注意: 使用直线输出并不能省略连接扬声器负载的需要。

10. 录音补偿线路输出

使用这一插座可以直接连接到录音设备或PA系统。信号经过特别过滤，以达到最佳的录音效果。

注意: 使用录音补偿输出并不能省略连接扬声器负载的需要。

11. 脚踏开关

在此处连接脚踏开关。踏板开关控制通道A/B切换和混响的开/关。

12. 功率电平开关

在20W、5W和小于1W的输出电平之间切换。

13. 电源保险丝

后面板上标明了电源保险丝的正确额定值。

14. 电源入口

将随附的电源线连接至此处。放大器的后面板上标明了放大器的电源输入额定电压。

警告: 在接通电源之前，请确保放大器与主电源的电压兼容。如果您有任何疑问，Marshall经销商可以为您提供帮助。

警告!安全上の注意

本製品を電源コンセントに接続する前に、本書をよくお読みください。操作手順を全て守り、全ての警告にご注意ください。

注意:先へ読み進む前に、アンプが電源に対応していることを確認してください。不明点がある場合は、資格のあるエンジニアにお尋ねください。Marshallの販売代理店も喜んでお手伝いいたします。

電源入力とヒューズ

アンプの製造時に想定された特定の電源入力の定格電圧は、アンプのリアパネルに表記されています。アンプには取り外し可能な電源リード線がついています。これをアンプのリアパネルの電源入力ソケットに接続してください。電源ヒューズの適正な値と種類は、アンプのリアパネルに指定されています。

ヒューズをバイパスしたり、不適正な値や種類のヒューズを取り付けることは、絶対に行わないでください。

重要な設定情報

1. アンプを1台以上のスピーカーキャビネットと併用する場合は、スピーカーキャビネットが正しいスピーカージャックソケットに接続されていることを確認してください。

警告:上記注意事項に従わない場合は、アンプが破損する恐れがあります。スピーカーキャビネットを接続する際に適切なスピーカーケーブルを使用しているか確認してください。この目的で絶対にギター用のスクリーン(シールド)ケーブルを使わないでください。

2. 電源スイッチがオフの位置にあり、スタンバイスイッチがスタンバイに設定されていることを確認します。

3. 付属の電源リード線を最初にリアパネル上の電源入力に接続し、次に差し込み口に接続します。

4. フロントパネルにあるマスター、ボリュームおよび/または出力レベルコントロールが0に設定されていることを確認してください。
5. ギターを、フロントパネルの入力ジャックソケットの1つに接続します。
6. フロントパネルの電源スイッチをオンにし、数分待ちます。
7. 背面パネルの電力レベルスイッチを使用して、20W、5W、または1W未満を選択します。
8. スタンバイスイッチを0から1に切り替えます。
9. 音量をお好みの高さに調節したら演奏の準備完了です。

機器の運搬

機器の移動の前に、アンプの電源がオフになっていること、電源からプラグが抜かれていること、そして取り外し可能なケーブルがすべて機器から抜かれていることを確認してください。

アンプのみを移動します。キャビネットまたは他の機器の上にアンプが積まれている時は移動しないでください。

規格

象徴的な Marshall JCM900 にインスピレーションを得た Studio 900 は、オリジナルの2チャンネルアンプのあらゆる音色の多様性を備え、厳密に制御された低音、力強い中音域、鋭い高音域を提供し、あらゆるロックプレイヤーの夢を実現します。

SN20H

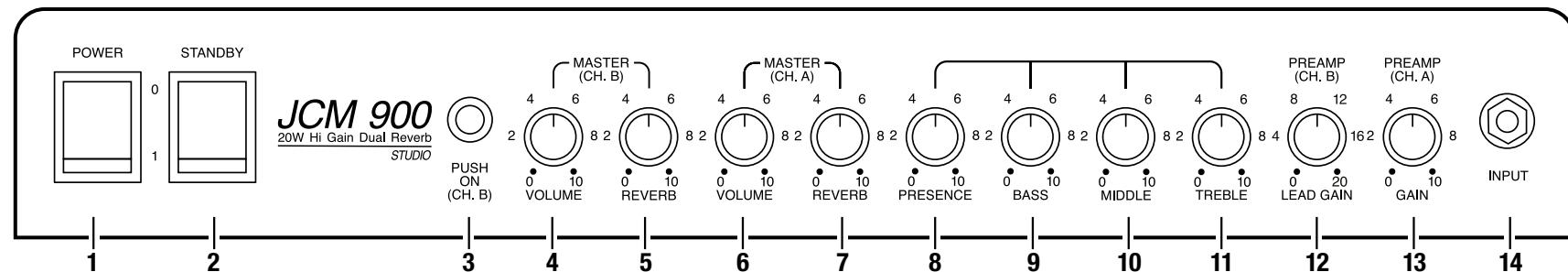
電源	20W (5W または <1W 以下に切り替え可能)
真空管	2x ECC83、1x ECC83 (位相スプリッター)、2x 5881
チャンネル	2 (共有EQコントロール付き)
イコライザー	トレブル、ミドル、バスそしてプレゼンス
出力	5x 1/4" ジャックソケット (16Ω負荷 / 8Ω負荷 / 4Ω負荷)
エフェクト	リヴァーブ (チャンネル毎)
エフェクトループ	付属、レベルコントロール付き
フットスイッチ	付属
重量	11.5kg
幅	505mm
高さ	241mm
奥行き	235mm

SN20C

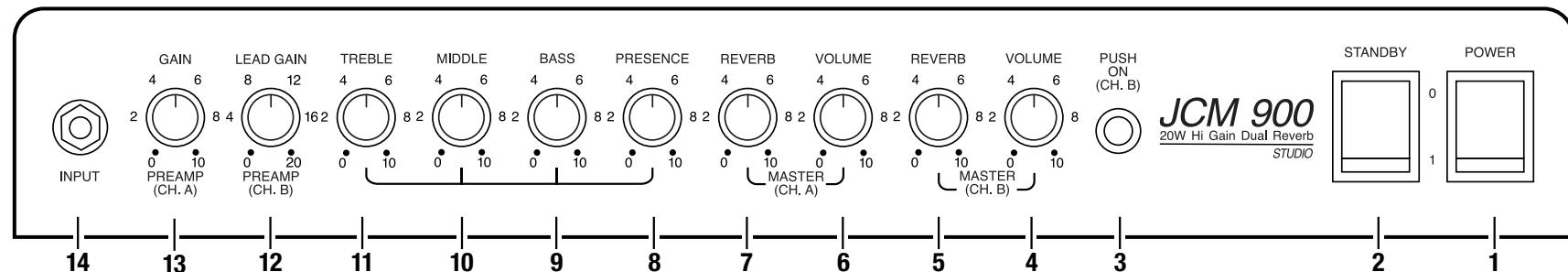
電源	20W (5W, <1W 以下に切り替え可能)
真空管	2x ECC83、1x ECC83 (位相スプリッター)、2x 5881
チャンネル	2 (共有EQコントロール付き)
イコライザー	トレブル、ミドル、バスそしてプレゼンス
出力	5x 1/4" ジャックソケット (16Ω負荷 / 8Ω負荷 / 4Ω負荷)
スピーカー構成	1x 12"
スピーカーモデル	Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)
エフェクト	リヴァーブ (チャンネル毎)
エフェクトループ	付属、レベルコントロール付き
フットスイッチ	付属
重量	18kg
幅	505mm
高さ	463mm
奥行き	249mm

フロントパネルの機能

SN20H



SN20C



1. 電源スイッチ

アンプの電源をオン/オフします。

2. スタンバイスイッチ

スタンバイスイッチは、使用前にアンプを「ウォームアップ」する際に電源スイッチと組み合わせて使用されます。

常に電源スイッチをオンして2分間待ってからスタンバイスイッチを「1」の位置に切り替えてください。

演奏の中断中は、アンプを最大限のままにするのではなく、スタンバイスイッチを「0」の位置に設定する必要があります。

3. チャンネルBの「オン」スイッチと LED
このスイッチを使用してチャンネルBを選択します。チャンネルBがアクティブな場合、スイッチは赤く点灯します。

4. チャンネル B の音量

チャンネル b の出力音量を調整します。

5. チャンネル B リヴァーブ

チャンネル b のリヴァーブ量を制御します。

6. チャンネル A の音量

チャンネル a の出力音量を調整します。

7. チャンネル A リヴァーブ

チャンネル a のリヴァーブ量を制御します。

8. プレゼンス

パワー・アンプの高周波数を調整します。高い周波数の増加によりサウンドがよりアグレッシブになります。

9. ベース

アンプの低周波域を調整。音に低音域と深みを加えます。

10. ミドル

アンプの中間周波数を調整すると、中音域からまろやかで満ちた音が得られます。

11. トレブル

アンプの高周波域を調整。音量を上げるとトーンが明るくなります。

12. プリアンプ (チャンネル b) / リードゲイ

インチャンネル b のゲインレベルを設定します。設定を低くするとクラシックなリードトーンが得られ、設定を高くするとドライブとサステインが増します。

13. プリアンプ (チャンネル A) / ゲイン

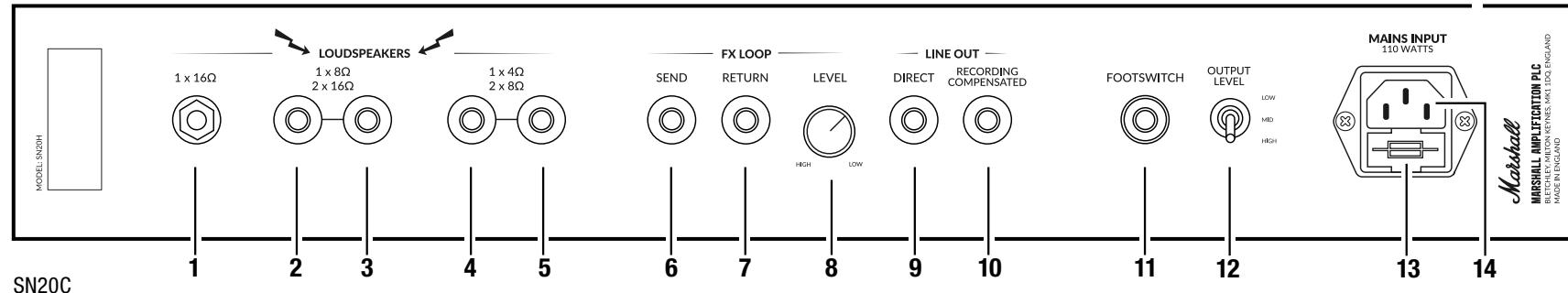
チャンネル a のゲインレベルを設定します。低く設定すると、クリーンなサウンドが生まれ、高く設定するとミディアムドライブとクランチが生まれます。

14. 入力

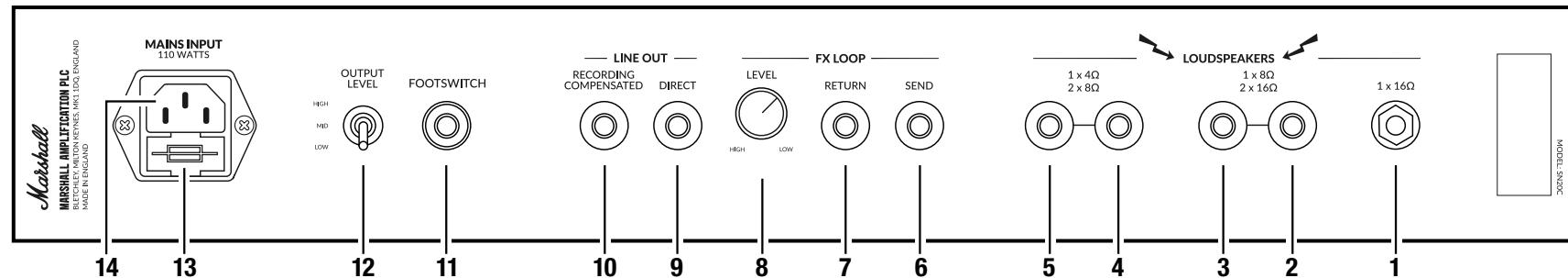
ギター入力ソケット。

リアパネルの機能

SN20H



SN20C



1. スピーカー出力 (1X 16Ω)

16オームのスピーカー接続用の1/4" ソケット。

2. & 3. スピーカー出力 (1X 8Ω / 2 X 16Ω)

2つの16オームのキャビネットを接続する場合に8オームのスピーカー接続用の1/4" ソケット1つまたは両方のソケットを使用。

4. & 5. スピーカー出力 (1X 4Ω / 2 X 8Ω)

2つの8オームのキャビネットを接続する場合に4オームのスピーカー接続用の1/4" ソケット1つまたは両方のソケットを使用。

警告: 定格を上回るスピーカーを接続しないでください。安全な接続の組み合わせは、このマニュアルに記載されているものです。これ以外のスピーカー構成は、パワーアンプセクションに負担をかけ、場合によっては真空管を

破損する可能性があります。

注: スピーカー負荷なしでこのアンプを絶対に使用しないでください。

6. エフェクトループセンド

エフェクトループや外部取り付け機器に信号を送ります。

7. エフェクトループリターン

エフェクトループまたはアウトボードからのシグナルを戻します。

8. エフェクトループレベル

FXループのレベルを-10dBVから+4dBuの範囲で調節します。高めに設定するとラックプロセッサーに適合し、低めに設定するとフロアのFXペダルに適合します。

9. 直接ライン出力

外部のパワーアンプへの接続のため、フィルタリングされないプリアンプ信号。

注: 直接ライン出力を使用する場合でもスピーカー負荷は必要になります。

10. 録音補正ライン出力

このジャックソケットは、録音装置またはPAシステムへの直接接続に使用します。信号は特別にフィルタリングされ、最適な録音性能を実現します。

注意: 録音された補正ライン出力を使用すると、スピーカー負荷は必要になります。

11. フットスイッチ

ここにフットスイッチを接続します。フットスイッチでチャンネルA/Bの切り替え、リヴァーブオン/オフの設定もできます。

12. 電力レベルスイッチ

20W, 5W, 1W未満の出力レベルを切り替えます。

13. メインヒューズ

メインヒューズの適正な値と種類は、アンプのリアパネルに表示されています。

14. 電源入力

付属の電源コードをここに接続します。アンプの製造時に想定された電源入力の定格電圧は、リアパネルに表記されています。

注: 電源を入れる前に、アンプの電源電圧が使用する国の規格に適合していることを確認してください。ご不明な点はMarshallの販売代理店までお問い合わせください。

경고! 안전 지침

전원을 연결하기 전에 이 설명서를 주의 깊게 읽으십시오. 모든 지침을 지키고 모든 경고에 주의를 기울이십시오.

경고: 계속하기 전에 앰프가 주 전원 공급장치와 호환되는지 확인하십시오. 의문점이 생기면 자격 있는 기술자에게 도움을 요청하십시오. Marshall 대리점에서 도와드릴 수 있습니다.

주 전원 입력 및 퓨즈

앰프가 제조된 특정 주 전원 입력 전압 정격은 앰프 후면 패널에 표시되어 있습니다. 앰프에는 분리형 전원 케이블이 제공되며, 이 케이블을 앰프 후면 패널의 전원 입력 소켓에 연결해야 합니다. 주 전원 퓨즈의 정확한 값과 유형은 앰프 후면 패널에 명시되어 있습니다.

절대 퓨즈를 바이패스하거나 정확한 값과 유형 외의 퓨즈를 장착하지 마십시오.

중요 설치 정보

- 하나 이상의 스피커 캐비넷과 함께 앰프를 사용하는 경우 해당 캐비넷이 정확한 스피커 책에 연결되어 있는지 확인하십시오.

경고: 위 사항을 지키지 않을 경우 앰프가 손상될 수 있습니다. 스피커 캐비넷을 연결할 때는 적절한 스피커 케이블을 사용해야 합니다. 절대 이 목적을 위해 차폐(쉴드 처리된, shielded) 기타 케이블을 사용하지 마십시오.

- 전원 스위치가 꺼짐 위치로 설정되어 있고 스탠바이 스위치가 스탠바이 위치로 설정되어 있는지 확인하십시오.
- 먼저 제공된 전원 케이블을 후면 패널의 전원 입력에 연결한 다음 전기 콘센트에 연결하십시오.
- 전면 패널의 모든 마스터, 볼륨 및/또는 출력 컨트롤이 0으로 설정되어 있는지 확인하십시오.
- 전면 패널의 입력 잭 중 하나에 기타를 연결하십시오.

사양

아이코닉한 Marshall JCM900에서 영감을 받은 Studio 900은 기존 2채널 앰프의 모든 다양한 음색을 제공하고 엄격하게 제어된 저음역대, 확실한 중음역대, 날카로운 고음역대를 제공하는 모든 랙 연주자의 꿈의 앰프입니다.

SN20H

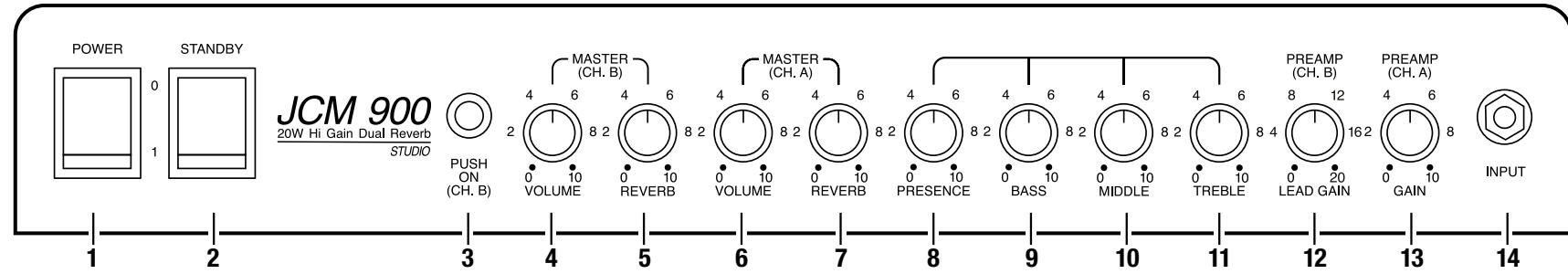
출력	20W(5W 또는 <1W로 전환 가능)
밸브(진공관)	ECC83 2개, ECC83 1개(위상 스플리터) 및 5881 2개
채널	2(공유 EQ 컨트롤 포함)
이퀄라이제이션	고음, 중음, 저음 및 프레즌스
출력	1/4" 잭 5개 (16Ω 부하 / 8Ω 부하 / 4Ω 부하)
이펙트	리버브(채널당)
이펙트 루프	예, 레벨 제어 기능 포함
풋스위치	예, 풋스위치 포함
무게	11.5kg
가로	505mm
높이	241mm
깊이	235mm

SN20C

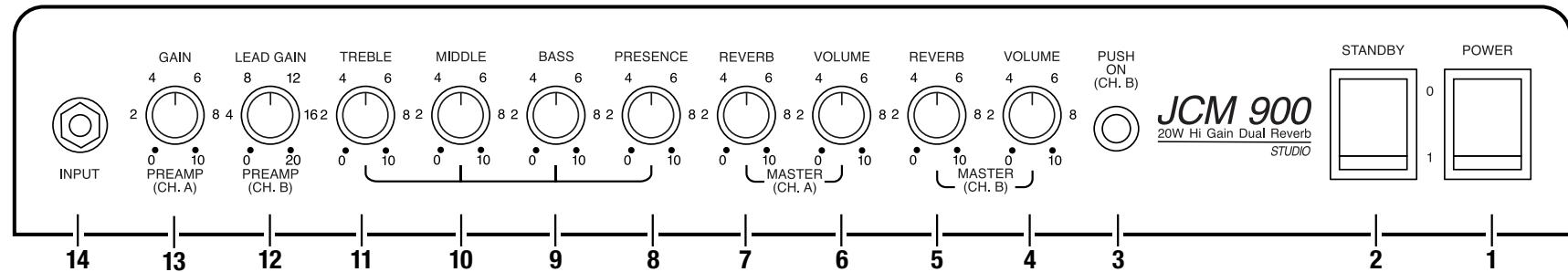
출력	20W(5W, <1W로 전환 가능)
밸브	ECC83 2개, ECC83 1개(위상 스플리터) 및 5881 2개
채널	2(공유 EQ 컨트롤 포함)
이퀄라이제이션	고음, 중음, 저음 및 프레즌스
출력	1/4" 잭 5개 (16Ω 부하 / 8Ω 부하 / 4Ω 부하)
스피커 구성	12" 1개
스피커 모델	Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)
이펙트	리버브(채널당)
이펙트 루프	예, 레벨 제어 기능 포함
풋스위치	예, 풋스위치 포함
무게	18kg
가로	505mm
높이	463mm
깊이	249mm

전면 패널 기능

SN20H



SN20C



1. 전원 스위치

앰프의 전원을 켜거나 끕니다.

2. 스탠바이 스위치

스탠바이(준비) 스위치는 사용 전 앰프의 '예열'을 위한 스위치로 전원 스위치와 함께 사용합니다.

항상 전원 스위치를 켜고 2분 후 스탠바이 스위치를 '1' 위치로 전환하십시오.

연주 중 휴식 시간에는 앰프를 최대 전력으로 켜두지 말고 스탠바이 스위치를 '0' 위치로 설정해야 합니다.

3. 채널 B '켜짐(ON)' 스위치 및 LED
이 스위치를 사용하여 채널 B를 선택할 수 있습니다. 채널 B가 활성화되면 스위치가 빨간색으로 커집니다.

4. 채널 B 볼륨

채널 B의 출력 음량을 조절합니다.

5. 채널 B 리버브

채널 B의 리버브 양을 제어합니다.

6. 채널 A 볼륨

채널 A의 출력 음량을 조절합니다.

7. 채널 A 리버브

채널 A의 리버브 양을 제어합니다.

8. 프레즌스

파워 앰프의 고음역대 주파수를 조절합니다. 고음역대 주파수를 증가시키면 더 카랑카랑한 사운드가 됩니다.

9. 베이스

앰프의 저역대를 조절합니다. 저역대 조절 시 사운드에 저음 및 깊이를 더해줍니다.

10. 미들

앰프의 중음역대를 조절하며, 중음역대를 음풀 깎아낸 사운드부터 뚱뚱하고 꽉 찬 사운드까지 원하는 대로 조절할 수 있습니다.

11. 트레블

앰프의 고음역대를 조절합니다. 트레블을 높일수록 소리가 밝아집니다.

12. 프리앰프(채널 B) / 리드 게인

채널 B의 게인 레벨을 설정합니다. 설정을 낮추면 고전적인 리드 톤이 나오고 설정을 높이면 드라이브와 서스테인이 증가합니다.

13. 프리앰프(채널 A) / 게인

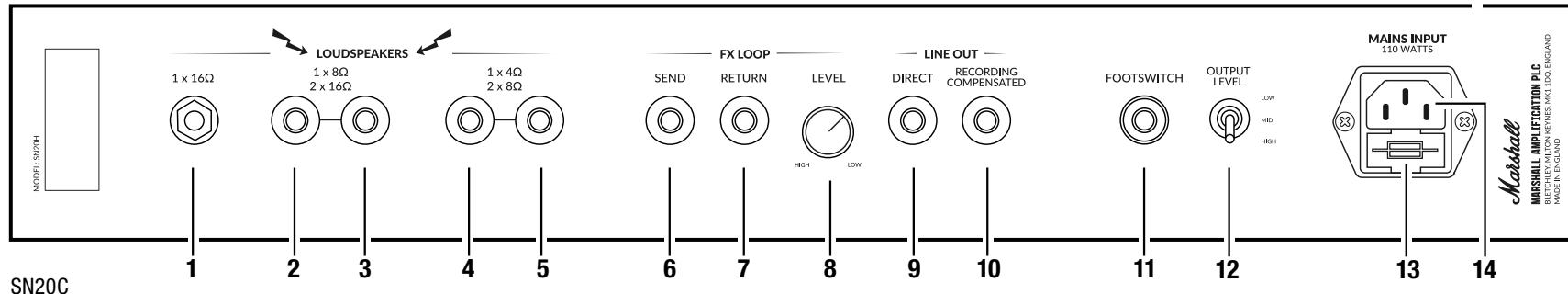
채널 A의 게인 레벨을 설정합니다. 설정을 낮추면 깨끗한 사운드가 나오고 설정을 높이면 중간 정도의 드라이브와 크런치 사운드가 나옵니다.

14. 입력

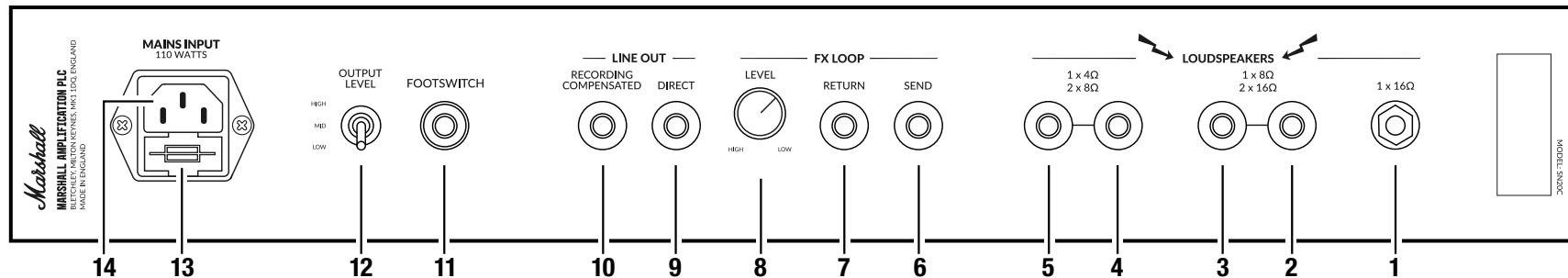
기타 연결 입력 잭.

후면 패널 기능

SN20H



SN20C



1. 스피커 출력(16Ω 1개)

16옴 스피커 연결용 1/4" 잭.

2. 및 3. 스피커 출력(8Ω 1개 / 16Ω 2개)

8Ω 스피커 한 개를 연결하려면 1/4" 잭 1개를 사용하고, 16Ω 스피커 캐비넷 2개를 연결하려면 잭 2개를 사용하십시오.

4. 및 5. 스피커 출력(4Ω 1개 / 8Ω 2개)

4Ω 스피커 한 개를 연결하려면 1/4" 잭 1개를 사용하고, 8Ω 스피커 캐비넷 2개를 연결하려면 잭 2개를 사용하십시오.

경고: 절대 정격보다 많은 스피커를 연결하지 마십시오. 안전한 조합은 이 설명서에 기재되어 있습니다. 기타 스피커 조합을 사용하면 파워 앰프에 부담을 주고 밸브 고장으로 이어질 가능성이 있습니다.

참고: 절대 스피커 부하를 연결하지 않고 이 앰프를 사용하지 마십시오.

6. 이펙트 루프 센드

이펙트 루프/아웃보드 장비에 신호를 전송합니다.

7. 이펙트 루프 리턴

이펙트 루프/아웃보드 장비에 신호를 반환합니다.

8. 이펙트 루프 레벨

이펙트 루프에 연결된 이펙트 유형과 일치하도록 루프 레벨을 -10dBV에서 +4dBu까지 설정합니다. 높은 레벨은 랙 프로세서에 적합하고, 낮은 레벨은 플로어 페달에 적합합니다.

9. 다이렉트 라인 아웃

외부 파워 앰프에 연결하기 위한 필터링하지 않은 프리앰프 신호 출력입니다.

참고: 다이렉트 라인 아웃을 사용한다고 해서 스피커 부하가 필요 없는 것은 아닙니다.

10. 녹음 보정(RECORDING COMPENSATED) 라인 아웃

이 잭을 사용하여 녹음 장비나 PA 시스템에 직접 연결합니다. 최적의 녹음 성능을 위하여 신호를 특별히 필터링합니다.

참고: 녹음 보정 라인 아웃을 사용한다고 해서 스피커 부하가 필요 없는 것은 아닙니다.

11. 풋스위치

여기에 풋스위치를 연결합니다. 풋스위치는 채널 A/B 전환 및 리버브 커기/끄기를 제어합니다.

12. 전력 스위치

20W, 5W, 1W 미만 출력 중에서 전환합니다.

13. 주 전원 퓨즈

주 전원 퓨즈의 정확한 값은 후면 패널에 명시되어 있습니다.

14. 전원 입력

제공된 전원 케이블을 여기에 연결합니다. 앰프의 주 전원 입력 전압 정격은 후면 패널에 표시되어 있습니다.

경고: 전원을 켜기 전에 앰프가 주 전원 공급 전압과 호환되는지 확인하십시오. 의문점이 생기면 Marshall 대리점에서 도와드릴 수 있습니다.

NOTES

NOTES



Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to its policy of constant improvement and development, Marshall Amplification Plc reserves the right to alter specifications without prior notice.

**MARSHALL AMPLIFICATION PLC,
DENBIGH ROAD,
BLETCHELEY, MILTON KEYNES,
MK1 1DQ, ENGLAND.**

T: +44 (0) 1908 375411

**MARSHALL AMPLIFICATION PLC
REGISTERED IN ENGLAND
REGISTERED NUMBER: 805676**

CATS-00278-01

MARSHALL.COM