

*Marshall*



# 2555X

## QUICK START GUIDE



W-00046  
4 Wood Screw

SCRW-00018  
8 X 1 1/2 Wood Screw

SCRW-00062  
8 X 1/2 Wood Screw

SCRW-00134  
MS X 22

## CONGRATULATIONS ON PURCHASING YOUR MARSHALL 2555X.

Download the full manual at [www.marshall.com](http://www.marshall.com)

## QUICK START GUIDE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Warning! Safety instructions | 2 |
| Specification                | 3 |
| Front panel functions        | 4 |
| Rear panel functions         | 5 |

## FÉLICITATIONS POUR L'ACHAT DE VOTRE AMPLIFICATEUR 2555X.

Téléchargez le manuel complet sur  
[www.marshall.com](http://www.marshall.com)

## GUIDE DE DÉMARRAGE

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Avertissement ! Consignes de sécurité | 6 |
| Spécifications                        | 7 |
| Fonctions du panneau avant            | 8 |
| Fonctions du panneau arrière          | 9 |

## HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH ZUM KAUF DEINES 2555X AMP.

Laden sie das vollständige handbuch von  
[www.marshall.com](http://www.marshall.com) herunter.

## KURZANLEITUNG

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Warnung! Sicherheitshinweise | 10 |
| Spezifikationen              | 11 |
| Funktionen vorderseite       | 12 |
| Funktionen rückseite         | 13 |

## LE FELICITAMOS POR LA COMPRA DE SU AMPLIFICADOR 2555X.

Descargue el manual completo de  
[www.marshall.com](http://www.marshall.com)

## GUÍA DE INICIO RÁPIDO

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| ¡Advertencia! Instrucciones de seguridad | 14 |
| Especificaciones                         | 15 |
| Funciones del panel delantero            | 16 |
| Funciones del panel trasero              | 17 |

## CONGRATULAZIONI PER L'ACQUISTO DEL MARSHALL 2555X.

Scaricare il manuale completo su  
[www.marshall.com](http://www.marshall.com)

## GUIDA RAPIDA

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Avvertenza! Disposizioni di sicurezza | 18 |
| Specifiche tecniche                   | 19 |
| Funzioni del pannello frontale        | 20 |
| Funzioni del pannello posteriore      | 21 |

## 祝贺您购买了2555X放大器。

从[www.marshall.com](http://www.marshall.com)下载完整的手册

## 快速入门

|          |    |
|----------|----|
| 警告! 安全指南 | 22 |
| 规格       | 23 |
| 前面板功能    | 24 |
| 后面板功能    | 25 |

## 2555Xアンプをお買い上げいただきありがとうございます。

より詳細な操作方法については  
<http://www.marshall.com>で本  
製品の取扱説明書を参照してください。

## クイックスタート・ガイド

|            |    |
|------------|----|
| 警告:安全の手引き  | 26 |
| 概要と仕様      | 27 |
| フロントパネルの機能 | 28 |
| リアパネルの機能   | 29 |

# WARNING! SAFETY INSTRUCTIONS

Please read this manual carefully before plugging in. Follow all instructions and heed all warnings.

**Warning:** please refer to full details in separate Important Safety Instructions leaflet (document number CATS-00158).

## MAINS INPUT & FUSE

The specific mains input voltage rating that your amp has been manufactured for is indicated on the rear panel of the amp. Your amp is provided with a detachable mains (power) lead, which should be connected to the mains input socket on the rear panel of the amp.

The correct value and type of **mains fuse** is specified on the rear panel of the amp. Never attempt to bypass the fuse or fit one of the incorrect value or type.

**Warning:** your amp must be switched off and disconnected from the mains electricity supply before you check and/or change any fuse.

## IMPORTANT SET UP INFORMATION

1. Connect one or two speaker cabinets to the speaker outputs.

**Warning:** failure to do the above may damage your amp. When connecting a speaker cabinet make sure that you use a proper speaker cable. Never use a screened (shielded) guitar cable for this purpose.

2. Ensure that both the power switch and standby switch are set to the off position.
3. Connect the supplied mains (power) lead into the power inlet on the rear panel first and then into an electricity outlet.
4. Plug your guitar into the input on the front panel.
5. Turn the power switch on and wait a couple of minutes.
6. Select either high (100W) or low (50W)

output using the output switch.

7. Turn the standby switch to the '1' position.
8. Turn the volume up to your preferred level and you're ready to play.

## TRANSPORTING YOUR EQUIPMENT

Please ensure that your amp is switched off, unplugged from the mains electricity supply and all removable cables have been disconnected from your equipment before attempting to move it.

Only move the amp on its own. Do not attempt to move it while it is stacked on top of a cabinet or other equipment.

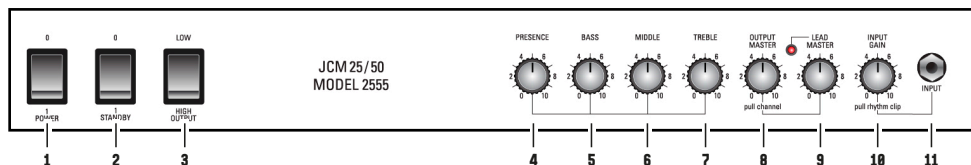


# SPECIFICATION

The original 25/50 range celebrated 1987, the year Marshall Amplification turned 25 and the year Jim Marshall marked 50 years in the music industry. This 2555X re-issue takes us back to that year with heavy grit and almighty power. With bold silver looks and classic Marshall tone, the Silver Jubilee has earned its place in amp history.

|                     |                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Power</b>        | 100W (with power reduction option, 50W)              |
| <b>Valves</b>       | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) and 4 x EL34   |
| <b>Channels</b>     | 2 (with shared EQ controls)                          |
| <b>Equalisation</b> | Treble, middle, bass and presence                    |
| <b>Outputs</b>      | 5 x 1/4" jack sockets (16Ω load / 8Ω load / 4Ω load) |
| <b>Effects loop</b> | Yes, send/return                                     |
| <b>Footswitch</b>   | Yes, included                                        |
| <b>Unit weight</b>  | 22.1kg                                               |
| <b>Unit width</b>   | 740mm                                                |
| <b>Unit height</b>  | 315mm                                                |
| <b>Unit depth</b>   | 222mm                                                |

# FRONT PANEL FUNCTIONS



## 1. POWER SWITCH

Turns the amp on and off.

## 2. STANDBY SWITCH

The standby switch is used in conjunction with the power switch to 'warm up' the amp before use.

Always turn the power on for two minutes before switching the standby switch to the '1' position.

The standby switch should be set to the '0' position during breaks in performances instead of leaving the amp on full power.

## 3. HIGH/LOW OUTPUT

Choose between high output (100W) or low output (50W). Low power mode produces a slightly warmer, rounded tone.

## 4. PRESENCE

Adjusts the high frequencies of the power amp. Increasing the high frequencies adds more bite to your sound.

## 5. BASS

Adjusts the low frequencies of the amp. It will add bottom end and depth to your sound.

## 6. MIDDLE

Adjusts the mid frequencies of the amp, giving you anything from scooped mids to a fat and full sound.

## 7. TREBLE

Adjusts the upper frequencies of the amp. Your tone will get brighter as it is turned up.

## 8. OUTPUT MASTER VOLUME / CHANNEL SELECT

Adjusts the amp's output volume. Pull the control to engage the lead channel.

**Note:** The lead channel can also be switched on and off using the footswitch.

## 9. LEAD MASTER VOLUME & LED

Adjusts the output level of the lead channel. The light illuminates when the lead channel is active.

## 10. INPUT GAIN / RHYTHM CLIP

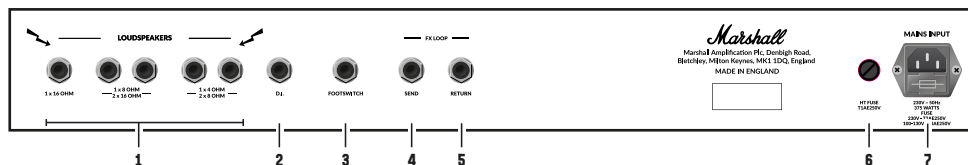
Adjusts the overall sensitivity of the input circuit. Pull the control to engage the rhythm clip circuit. The rhythm clip circuit produces heavier, more driven tones.

**Note:** the apparent drop in volume when the rhythm clip is active may be overcome by turning up the output master control.

## 11. INPUT

Guitar input socket.

# REAR PANEL FUNCTIONS



## 1. SPEAKER OUTPUTS

1/4" jack speaker outputs. They are labelled according to the intended impedances:

- **1 x 16 Ohm:** connect a 16Ω guitar cabinet.
- **1 x 8 Ohm / 2 x 16 Ohm:** connect a single 8Ω guitar cabinet or two 16Ω cabinets.
- **1 x 4 Ohm / 2 x 8 Ohm:** connect a single 4Ω guitar cabinet or two 8Ω guitar cabinets.

**Warning:** never attempt to connect speaker combinations that do not match the impedance options on the amp. The safe combinations are those listed. Any other speaker combinations may stress the power amp and potentially lead to valve failure. Do not use this amp without a speaker load.

## 2. DI OUTPUT

A DI output allows you to connect to a recording device or sound desk.

**Note:** using the DI does not omit the need for a speaker to be connected.

## 3. FOOTSWITCH

Connect the footswitch here.

## 4. EFFECTS LOOP SEND

Sends signal to effects loop/outboard equipment.

## 5. EFFECTS LOOP RETURN

Returns signal from effects loop/outboard equipment.

## 6. H.T. FUSE

The correct value of H.T. fuse is specified on the rear panel.

## 7. POWER INLET

The supplied mains power lead is connected here. The mains input voltage rating that your amp has been built for is shown on the rear panel.

**Warning:** before powering on, ensure the amp is compatible with the voltage of the mains supply. If you have any doubt regarding your mains electricity supply please seek help from a qualified engineer – your Marshall dealer can help you with this.

# AVERTISSEMENT ! CONSIGNES DE SÉCURITÉ

**Veillez lire attentivement ce manuel avant de brancher votre appareil. Suivez toutes les instructions et prenez en compte toutes les mises en garde.**

## ENTRÉE SECTEUR ET FUSIBLE SECTEUR

La tension d'entrée secteur pour laquelle votre amplificateur est conçu est indiquée sur le panneau arrière. Votre amplificateur est fourni avec un câble d'alimentation amovible qui doit être branché à la prise d'entrée d'alimentation située sur le panneau arrière.

La valeur et le type de fusible d'alimentation appropriés sont spécifiés sur le panneau arrière. N'essayez jamais de court-circuiter le fusible ou d'en utiliser un de valeur ou de type incorrect.

**Attention :** votre amplificateur doit être éteint et déconnecté de l'alimentation secteur avant de vérifier et/ou de changer un fusible.

## INFORMATIONS IMPORTANTES CONCERNANT L'INSTALLATION

1. Connectez une ou deux enceintes aux sorties de l'enceinte.

**Attention :** le non-respect de cette procédure peut endommager votre amplificateur. Lorsque vous connectez une enceinte, assurez-vous que vous utilisez un câble d'enceinte approprié. N'utilisez jamais de câble de guitare blindé (à blindage) pour la connexion.

2. Assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation et l'interrupteur de veille sont tous deux réglés sur « arrêt ».
3. Branchez le cordon d'alimentation fourni d'abord sur l'entrée d'alimentation du panneau arrière, puis sur une prise électrique.
4. Branchez votre guitare dans l'entrée située sur le panneau avant.

5. Activez l'interrupteur d'alimentation et attendez quelques minutes.
6. Sélectionnez la sortie haute fréquence (100W) ou basse fréquence (50W) à l'aide de l'interrupteur de sortie.
7. Réglez l'interrupteur de veille sur « 1 ».
8. Augmentez le volume au niveau souhaité. Vous êtes prêt à jouer !

## TRANSPORTER VOTRE ÉQUIPEMENT

Veillez vous assurer que votre amplificateur est éteint, débranché de la source d'alimentation secteur et que tous les câbles amovibles ont été déconnectés de votre équipement avant d'essayer de le déplacer.

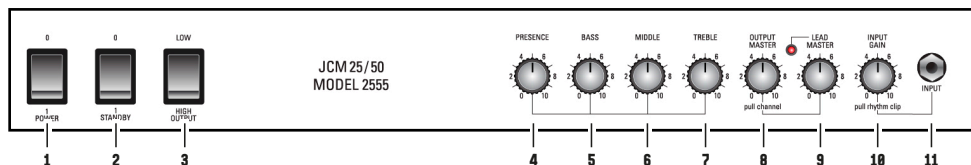
Déplacez toujours l'amplificateur séparément. N'essayez jamais de le déplacer lorsqu'il est posé sur une enceinte ou un autre équipement.

# SPÉCIFICATIONS

La série originale 25/50 célébrait l'année 1987, année au cours de laquelle Marshall Amplification a eu 25 ans. Parallèlement Jim Marshall célébrait également ses 50 ans de carrière dans l'industrie musicale. Cette réédition 2555X nous ramène à cette année-là à travers un grît lourd et une puissance extraordinaire. La Silver Jubilee a gagné sa place dans l'histoire des amplificateurs grâce à son design argenté audacieux et le son Marshall classique.

|                        |                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Puissance</b>       | 100 W (avec l'option de réduction de puissance, 50W)          |
| <b>Lampes</b>          | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (séparateur de phase) et 4 x EL34        |
| <b>Canaux</b>          | 2 (avec commandes d'égalisation partagées)                    |
| <b>Égalisation</b>     | Aigus, médiums, basses et présence                            |
| <b>Sorties</b>         | 5 prises jack 1/4" (6,35 mm) (charge 16Ω/charge 8Ω/charge 4Ω) |
| <b>Boucle d'effets</b> | Oui, envoi/retour                                             |
| <b>Pédale</b>          | Oui, incluse                                                  |
| <b>Poids</b>           | 22,1 kg                                                       |
| <b>Largeur</b>         | 740 mm                                                        |
| <b>Hauteur</b>         | 315 mm                                                        |
| <b>Profondeur</b>      | 222 mm                                                        |

# FONCTIONS DU PANNEAU AVANT



## 1. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

Il permet d'allumer et d'éteindre l'amplificateur.

## 2. INTERRUPTEUR DE VEILLE

L'interrupteur de veille est utilisé en conjonction avec l'interrupteur d'alimentation pour « réchauffer » l'amplificateur avant de l'utiliser.

Mettez toujours l'appareil sous tension pendant deux minutes avant de régler l'interrupteur de veille sur « 1 ».

L'interrupteur de veille doit être réglé sur « 0 » pendant les pauses dans les spectacles au lieu de laisser l'amplificateur à pleine puissance.

## 3. SORTIE HAUTE/BASSE

Choisissez entre une sortie haute fréquence (100W) et une sortie basse fréquence (50W). Le mode basse puissance produit un son légèrement plus chaud et arrondi.

## 4. PRÉSENCE

Règle les hautes fréquences de l'amplificateur de puissance. Augmenter les hautes fréquences donne plus de mordant à votre son.

## 5. GRAVE

Règle les basses fréquences de l'amplificateur. Ajoute du volume et de la chaleur à votre son.

## 6. MÉDIUM

Il ajuste les fréquences moyennes de l'amplificateur, vous offrant une variété de choix, des médiums en forme de cuvette à un son gras et plein.

## 7. AIGU

Règle les hautes fréquences de l'amplificateur. Votre tonalité deviendra de plus en plus claire au fur et à mesure que vous augmenterez le niveau.

## 8. VOLUME PRINCIPAL DE SORTIE/ SÉLECTION DU CANAL

Règle le volume de sortie de l'amplificateur. Tirez la commande pour activer le canal principal.

**Remarque :** le canal principal peut aussi être activé et désactivé à l'aide de la pédale de commande.

## 9. VOLUME PRINCIPAL ET LED

Règle le niveau de sortie du canal principal. Le voyant s'allume lorsque le canal principal est actif.

## 10. GAIN D'ENTRÉE/CLIP RYTHMIQUE

Règle la sensibilité globale du circuit d'entrée. Tirez sur la commande pour activer le circuit du clip rythmique. Le circuit de clip rythmique produit des tonalités plus fortes et plus poussées.

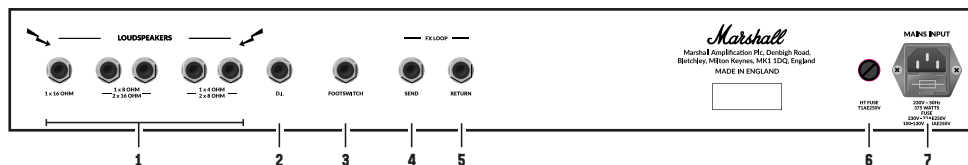
**Remarque :** la baisse apparente du volume lorsque le clip rythmique est actif peut être compensée en augmentant le contrôle principal de sortie.

## 11. ENTRÉE

Prise d'entrée pour guitare.



# FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE



## 1. SORTIES DE L'ENCEINTE

Prises jack 1/4" (6,35 mm) de sortie d'enceinte. Elles sont étiquetées en fonction des impédances prévues :

- **1 x 16 Ohm** : raccorde une enceinte de guitare 16Ω.
- **1 x 8 Ohm/2 x 16 Ohm** : raccorde une enceinte d'ampli 8Ω unique ou deux enceintes 16Ω.
- **1 x 4 Ohm/2 x 8 Ohm** : raccorde une enceinte d'ampli 4Ω unique ou deux enceintes d'ampli 8Ω.

**Attention** : n'essayez jamais de connecter des combinaisons d'enceintes qui ne correspondent pas aux options d'impédance de l'amplificateur. Les combinaisons de sécurité sont celles indiquées. Toute autre combinaison des enceintes peut surcharger l'amplificateur de puissance et potentiellement conduire à une défaillance des lampes. N'utilisez pas cet amplificateur sans charge pour les enceintes.

## 2. SORTIE DI

Une sortie DI vous permet de vous connecter à un système d'enregistrement ou à une table de mixage.

Remarque : l'utilisation de la DI ne dispense pas de la nécessité de raccordement à une enceinte.

## 3. PÉDALE

Connectez la pédale de commande ici.

## 4. ENVOI DE BOUCLE D'EFFETS

Envoie le signal à la boucle d'effets/à

l'équipement externe.

## 5. RETOUR DE BOUCLE D'EFFETS

Retours du signal de la boucle d'effets/équipement extérieur.

## 6. FUSIBLE HT

La valeur appropriée du fusible HT est indiquée sur le panneau arrière.

## 7. ENTRÉE DE COURANT

Le cordon d'alimentation fourni se branche ici. La tension nominale de l'entrée d'alimentation pour laquelle votre amplificateur est conçu est indiquée sur le panneau arrière.

**Attention** : avant la mise sous tension, assurez-vous que l'amplificateur est compatible avec la tension de l'alimentation secteur. Si vous avez des doutes sur votre alimentation secteur, veuillez demander l'aide d'un ingénieur qualifié – votre revendeur Marshall peut vous y aider.

# WARNUNG! SICHERHEITSHINWEISE

**Bitte lies dir diese Anleitung sorgfältig durch, bevor du das Gerät anschließt. Befolge alle Anweisungen und beachte alle Warnungen.**

**Warnung:** Ausführliche Informationen finden Sie in der separaten Broschüre Wichtige Sicherheitshinweise (Dokumentnummer CATS-00158).

## NETZSPANNUNG & SICHERUNG

Die spezifische Eingangsspannung deines Verstärkers ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. Dein Amp ist mit einem abnehmbaren Netzkabel ausgestattet, das an die Netzeingangsbuchse auf der Rückseite des Amp angeschlossen wird.

Der korrekte Wert und Typ der Netzsicherung ist auf der Rückseite des Amps angegeben. Versuche niemals, die Sicherung zu überbrücken oder eine Sicherung mit falschem Wert oder Typ einzubauen.

**Warnung:** Dein Verstärker muss ausgeschaltet und von der Stromversorgung getrennt sein, bevor du eine Sicherung überprüfst oder auswechselst.

## WICHTIGE INFORMATIONEN ZUM AUFBAU

1. Verbinde einen oder zwei Lautsprecher mit den Lautsprecherausgängen.

**Achtung:** Nichtbeachten der obigen Hinweise kann Schäden an deinem Verstärker zur Folge haben. Stelle sicher, dass du Lautsprecher nur mit einem geeigneten Lautsprecherkabel anschließt. Verwende unter keinen Umständen ein abgeschirmtes Gitarrenkabel für diesen Zweck.

2. Vergewissere dich, dass sich sowohl der Ein-/Aus-Schalter als auch der Standby-Schalter in der Off-Position befinden.  
3. Stecke das Netzkabel zuerst am Stromeingang des hinteren Bedienfelds und

anschließend an einer Steckdose ein.

4. Schließe deine Gitarre an den Eingang auf der Vorderseite an.
5. Schalte den Verstärker am Ein-/Aus-Schalter ein und warte einige Minuten.
6. Wähle mit dem Ausgangsschalter entweder eine hohe (100 W) oder eine niedrige (50 W) Leistung aus.
7. Stelle den Standby-Schalter auf „1“.
8. Nachdem du die Lautstärke auf den gewünschten Pegel eingestellt hast, kannst du mit dem Spielen beginnen.

## DER TRANSPORT DEINES GERÄTES

Vergewissere dich bitte, dass dein Verstärker ausgeschaltet und von der Netzstromversorgung getrennt ist und dass alle abnehmbaren Kabel von deiner Ausrüstung getrennt wurden, bevor du versuchst, die Ausrüstung zu bewegen.

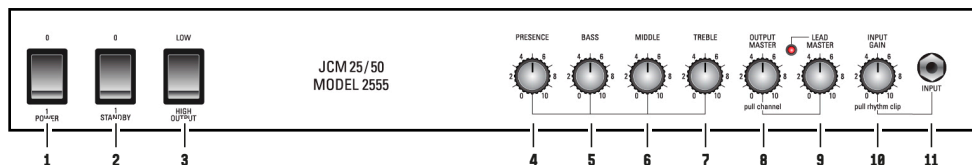
Bewege nur den Verstärker. Versuche nicht, ihn zu bewegen, wenn er sich auf einem Lautsprecher oder anderen Ausrüstungsteilen befindet.

# SPEZIFIKATIONEN

Die ursprüngliche 25/50-Reihe war eine Hommage an das Jahr, in dem Marshall Amplification 25 Jahre alt wurde und das Jahr, in dem Jim Marshall 50 Jahre in der Musikindustrie feierte. Das war 1987. Die 2555X-Neuaufgabe führt uns kraftvoll und gewaltig in das Jahr zurück. Mit dem beeindruckenden silbernen Look und dem klassischen Marshall-Sound hat sich der Silver Jubilee seinen Platz in der Amp-Geschichte verdient.

|                       |                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Leistung</b>       | 100 W (mit Option zur Leistungsreduzierung auf 50 W)                           |
| <b>Röhren</b>         | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (Phasenteiler) und 4 x EL34                               |
| <b>Kanäle</b>         | 2 (mit gemeinsamer Equalizer-Steuerung)                                        |
| <b>Klangregelung</b>  | Höhen, Mitten, Bässe und Präsenz                                               |
| <b>Ausgänge</b>       | 5 x 1/4 Zoll Klinkenbuchsen (16 $\Omega$ Last/8 $\Omega$ Last/4 $\Omega$ Last) |
| <b>Effektschleife</b> | Ja, Send/Return                                                                |
| <b>Fußschalter</b>    | Ja, im Lieferumfang enthalten                                                  |
| <b>Gewicht</b>        | 22,1 kg                                                                        |
| <b>Breite</b>         | 740 mm                                                                         |
| <b>Höhe</b>           | 315 mm                                                                         |
| <b>Tiefe</b>          | 222 mm                                                                         |

# FUNKTIONEN VORDERSEITE



## 1. NETZSCHALTER

Zum Ein- und Ausschalten des Verstärkers.

## 2. STANDBY-SCHALTER

Der Standby-Schalter wird gemeinsam mit dem Ein-/Aus-Schalter verwendet, um den Verstärker vor dem Einsatz „aufzuwärmen“.

Schalte immer den Lautsprecher zuerst am Ein-/Aus-Schalter ein, warte zwei Minuten und schalte erst dann den Standby-Schalter in die Position „1“.

Bei Spielpause sollte der Standby-Schalter auf „0“ gestellt werden, anstatt den Verstärker auf voller Leistung zu lassen.

## 3. HOCH/NIEDRIG-AUSGANG

Auswahl zwischen hohem Ausgang (100 W) oder niedrigem Ausgang (50 W). Der Modus mit niedriger Leistung erzeugt einen etwas wärmeren, runderen Klang.

## 4. PRÄSENZ

Für die Einstellung der hohen Frequenzen der Endstufe. Erhöhen der hohen Frequenzen gibt deinem Sound mehr Biss.

## 5. BASS

Für die Einstellung der tiefen Frequenzen des Verstärkers. Verleiht deinem Sound mehr Fundament und Tiefe.

## 6. MITTEN

Für die Einstellung der mittleren Frequenzen des Verstärkers. Gibt deinem Sound alles von

gescoopten Mitten bis hin zu einem fetten und vollen Sound.

## 7. HÖHEN

Für die Einstellung der oberen Frequenzen des Verstärkers. Dein Ton wird heller, wenn er aufgedreht wird.

## 8. AUSGANGS-MASTER-LAUTSTÄRKE/ KANALAUSWAHL

Stellt die Ausgangslautstärke des Verstärkers ein. Ziehe den Regler, um den Lead-Kanal zu aktivieren.

**Hinweis:** Der Lead-Kanal kann auch mit dem Fußschalter ein- und ausgeschaltet werden.

## 9. LEAD-MASTER-LAUTSTÄRKE & LED

Stellt den Ausgangspegel des Lead-Kanals ein. Das Licht leuchtet bei eingeschaltetem Lead-Kanal.

## 10. EINGANGSVERSTÄRKUNG/RHYTHMUS-CLIP

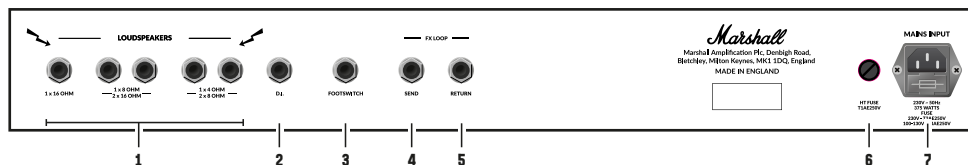
Stellt die Gesamtempfindlichkeit der Eingangsschaltung ein. Ziehe den Regler, um die Rhythmus-Clip-Schaltung zu aktivieren. Die Rhythmus-Clip-Schaltung erzeugt schwerere Töne mit mehr Drive.

**Hinweis:** Der scheinbare Lautstärkeabfall bei aktivem Rhythmus-Clip kann durch Aufdrehen des Ausgangs-Master-Reglers ausgeglichen werden.

## 11. EINGANG

Eingangsbuchse für die Gitarre.

# FUNKTIONEN RÜCKSEITE



## 1. LAUTSPRECHERAUSGÄNGE

1/4 Zoll Lautsprecher-Ausgangsbuchsen. Sie sind entsprechend der vorgesehenen Impedanzen gekennzeichnet:

- **1 x 16 Ohm:** Schließe einen 16-Ω-Gitarrenlautsprecher an.
- **1 x 8 Ohm / 2 x 16 Ohm:** Schließe einen einzelnen 8-Ω-Gitarrenlautsprecher oder zwei 16-Ω-Lautsprecher an.
- **1 x 4 Ohm / 2 x 8 Ohm:** Schließe einen einzelnen 4-Ω-Gitarrenlautsprecher oder zwei 8-Ω-Gitarrenlautsprecher an.

**Achtung:** Versuche niemals, Lautsprecherkombinationen anzuschließen, die nicht den Impedanzoptionen des Verstärkers entsprechen. Die aufgeführten Kombinationen sind sicher. Alle anderen Lautsprecherkombinationen können die Endstufe belasten und möglicherweise zum Ausfall der Röhren führen. Verwende diesen Verstärker nicht ohne Lautsprecher oder Last.

## 2. DI-AUSGANG

Ein DI-Ausgang ermöglicht den Anschluss an ein Aufnahmegerät oder ein Tonpult. Hinweis: Bei Verwendung des DI muss trotzdem ein Lautsprecher angeschlossen werden.

## 3. FUßSCHALTER

Fußschalter hier anschließen.

## 4. AUSGANG EFFEKTSCHLEIFE (EFFECTS LOOP SEND)

Sendet Signal an Effektschleife/ externe Geräte

## 5. EINGANG EFFEKTSCHLEIFE (EFFECTS LOOP RETURN)

Eingang Signal von Effektschleife oder externen Geräten.

## 6. HOCHSPANNUNGSSICHERUNG

Der korrekte Wert der Hochspannungssicherung ist auf dem hinteren Bedienfeld angegeben.

## 7. STROMANSCHLUSS

Hier wird das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen. Die für deinen Verstärker geeignete Eingangsspannung ist auf der Rückseite angegeben.

**Achtung:** Vergewissere dich vor dem Einschalten, dass dein Verstärker mit der Spannung des Versorgungsnetzes kompatibel ist. Wenn du Zweifel in Bezug auf deine Stromversorgung hast, sprich bitte mit einem qualifizierten Techniker – dein Marshall-Händler kann dir dabei behilflich sein.

# ¡ADVERTENCIA! INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Lea este manual detenidamente antes de enchufarlo. Siga todas las instrucciones y tenga en cuenta todas las advertencias.

**Advertencia:** consulte todos los detalles que encontrará en el folleto de Instrucciones de seguridad importantes (número de documento CATS-00158).

## ENTRADA Y FUSIBLE DE RED

El voltaje nominal específico de entrada de red para el que se ha fabricado su amplificador aparece en la parte posterior del amplificador. Su amplificador está provisto de un cable de alimentación (corriente) desmontable, que se debe conectar a la toma de entrada de red de la parte posterior.

El valor correcto y el tipo de fusible de red se especifican en la parte posterior del amplificador. Nunca intente derivar el fusible o montar un fusible del valor o tipo incorrecto.

**Advertencia:** su amplificador debe estar apagado y desconectado de la red eléctrica antes de que revise o cambie cualquier fusible.

## INFORMACIÓN IMPORTANTE SOBRE LA CONFIGURACIÓN

1. Conecte una o dos cajas de altavoces a las salidas de altavoces.

**Advertencia:** no hacer lo anterior puede dañar su amplificador. Cuando conecte una caja de altavoz, asegúrese de utilizar un cable de altavoz adecuado. Para ello, nunca utilice un cable de guitarra apantallado (blindado).

2. Verifique que tanto el interruptor de encendido como el interruptor de espera estén en la posición de apagado.
3. Conecte en primer lugar el cable de alimentación (corriente) que se proporciona a la entrada de alimentación en la parte posterior y a continuación a una toma de

corriente.

4. Enchufe su guitarra a la clavija de entrada de la parte frontal.
5. Encienda el interruptor de encendido y espere un par de minutos.
6. Utilice el interruptor de salida para seleccionar una salida alta (100 W) o baja (50 W).
7. Gire el interruptor de espera a la posición de «1».
8. Suba el volumen tanto como quiera y estará listo para empezar a tocar.

## TRANSPORTE DEL EQUIPO

Antes de mover el equipo, asegúrese de que el amplificador esté apagado y desconectado de la red eléctrica, así como de que todos los cables extraíbles estén desenchufados.

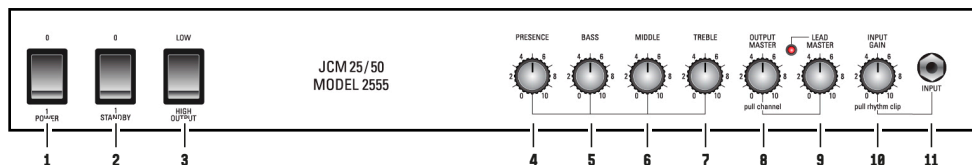
Mueva solo el amplificador. No intente moverlo mientras está apilado sobre una caja u otro equipo.

# ESPECIFICACIONES

El rango original 25/50 celebró el año 1987, período en el que Marshall Amplification cumplió 25 años y Jim Marshall cumplió 50 en la industria de la música. Esta reedición de 2555X nos transporta a ese año con gran determinación y un poder omnipotente. Con un llamativo aspecto plateado y el clásico tono de Marshall, el Silver Jubilee se ha ganado su sitio en la historia de los amplificadores.

|                          |                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Potencia                 | 100W (con opción de reducción de potencia, 50 W)             |
| Válvulas                 | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (divisor de fase) y 4 x EL34            |
| Canales                  | 2 (con controles de ecualización compartidos)                |
| Ecualización             | Agudos, medios, graves y presencia                           |
| Salidas                  | 5 clavijas de 1/4" (carga de 16 Ω/carga de 8 Ω/carga de 4 Ω) |
| Bucle de efectos         | Sí, envío/retorno                                            |
| Conmutador de pedal      | Sí, incluido                                                 |
| Peso de la unidad        | 22,1 kg                                                      |
| Ancho de la unidad       | 740 mm                                                       |
| Altura de la unidad      | 315 mm                                                       |
| Profundidad de la unidad | 222 mm                                                       |

# FUNCIONES DEL PANEL DELANTERO



## 1. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

Enciende y apaga el amplificador.

## 2. INTERRUPTOR DE ESPERA

El interruptor de espera se usa junto con el interruptor de encendido para «calentar» el amplificador antes de usarlo.

Siempre encienda la alimentación durante dos minutos antes de cambiar el interruptor de espera a la posición «1».

El interruptor de espera debe estar en la posición de «0» durante las pausas de las actuaciones y no se debe dejar el amplificador a plena potencia.

## 3. SALIDA ALTA/BAJA

Elija entre salida alta (100 W) o baja (50 W). El modo de baja potencia consigue un tono redondeado ligeramente más cálido.

## 4. PRESENCIA

Ajusta las frecuencias altas del amplificador de potencia. Aumentar las frecuencias altas incrementa la agudeza de su sonido.

## 5. GRAVES

Ajusta las frecuencias bajas del amplificador. Agregará frecuencias bajas y profundidad a su sonido.

## 6. MEDIOS

Ajusta las frecuencias medias del amplificador, ofreciéndole una amplia gama, desde medios resaltados hasta un sonido potente y completo.

## 7. AGUDOS

Ajusta las frecuencias superiores del amplificador. Su tono se volverá más brillante a medida que se aumente.

## 8. SALIDA DE VOLUMEN MASTER/ SELECCIÓN DE CANAL

Ajusta el volumen de salida del amplificador. Tire del control para activar el canal principal.

**Nota:** El canal principal también se puede encender y apagar con el conmutador de pedal.

## 9. LED Y VOLUMEN MASTER PRINCIPAL

Ajusta el nivel de salida del canal principal. La luz se ilumina cuando el canal principal está activo.

## 10. ENTRADA DE GANANCIA/CLIP DE RITMO

Ajusta la sensibilidad general del circuito de entrada. Tira del control para activar el circuito de clip de ritmo. El circuito de clip de ritmo produce tonos más intensos y pesados.

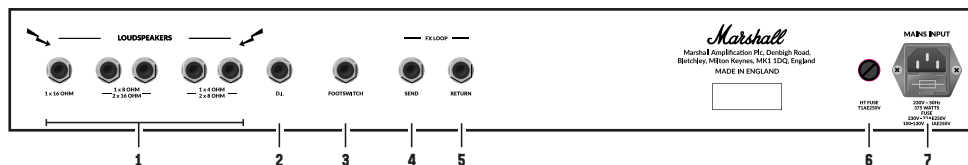
**Nota:** la aparente caída de volumen cuando el clip de ritmo está activo puede compensarse subiendo el control master de salida.

## 11. CLAVIJA

Clavija de entrada de guitarra.



# FUNCIONES DEL PANEL TRASERO



## 1. SALIDAS DE ALTAVOCES

Salidas de altavoces con clavijas de 1/4".

Etiquetadas según las impedancias previstas:

- **1 x 16 ohmios:** conecta una caja de guitarra de 16  $\Omega$ .
- **1 x 8 ohmios / 2 x 16 ohmios:** conecta una sola caja de guitarra de 8  $\Omega$  o dos cajas de 16  $\Omega$ .
- **1 x 4 ohmios / 2 x 8 ohmios:** conecta una sola caja de guitarra de 4  $\Omega$  o dos cajas de guitarras de 8  $\Omega$ .

**Advertencia:** bajo ningún concepto trate de conectar combinaciones de altavoces que no coincidan con las opciones de impedancia del amplificador. Las combinaciones seguras son las que se indican. Cualquier otra combinación de altavoces puede estresar el amplificador de potencia y provocar que la válvula falle. No use este amplificador sin una carga de altavoz.

## 2. SALIDA DI

Una salida DI le permite conectarte a un dispositivo de grabación o a una mesa de sonido.

**Nota:** el uso de la salida DI no elimina la necesidad de conectar un altavoz.

## 3. CONMUTADOR DE PEDAL

Conecte el conmutador de pedal aquí.

## 4. ENVÍO DE BUCLE DE EFECTOS

Envía la señal a bucle de efectos/equipo externo.

## 5. RETORNO DE BUCLE DE EFECTOS

Devuelve la señal del bucle de efectos/equipo externo.

## 6. FUSIBLE DE ALTA TENSIÓN

El valor correcto del fusible de alta tensión se especifica en el panel posterior.

## 7. ENTRADA DE ALIMENTACIÓN

El cable de alimentación de red suministrado se conecta aquí. El voltaje nominal de entrada de red para el que se ha fabricado su amplificador se muestra en la parte posterior.

**Advertencia:** antes de encenderlo, asegúrese de que el amplificador sea compatible con la tensión del suministro eléctrico. Solicite ayuda de un ingeniero cualificado en caso de duda con respecto al suministro de electricidad de la red eléctrica. Su distribuidor Marshall puede ayudarle.

# AVVERTENZA! DISPOSIZIONI DI SICUREZZA

**Leggere attentamente questo manuale prima di collegare. Seguire tutte le istruzioni e prestare attenzione a tutte le avvertenze.**

**Avvertenza:** fare riferimento ai dettagli completi riportati separatamente nel foglio Disposizioni di sicurezza importanti (numero documento CATS-00158).

## INGRESSI DELLA RETE ELETTRICA E FUSIBILI

Sul pannello posteriore dell'amplificatore è indicata la tensione nominale specifica di ingresso della rete elettrica per cui l'apparecchio è stato costruito. L'amplificatore viene fornito con un cavo (di alimentazione) per il collegamento alla rete elettrica. Il cavo deve essere collegato alla presa di ingresso della rete elettrica sul pannello posteriore dell'amplificatore.

Il valore e il tipo corretti del fusibile di alimentazione sono specificati sul pannello posteriore. Non tentare mai di bypassare il fusibile o montarne uno di valore o tipo non corretti.

**Avvertenza:** l'amplificatore deve essere spento e scollegato dalla rete elettrica prima di controllare e/o sostituire qualsiasi fusibile.

## INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA CONFIGURAZIONE

1. Connettere uno o due cabinet per diffusore all'uscita del diffusore.

**Avvertenza:** il mancato rispetto delle indicazioni precedenti può causare danni all'amplificatore. Durante la connessione di un cabinet per diffusore, accertarsi di usare un cavo per diffusore idoneo. Non usare mai un cavo per chitarra schermato a tale scopo.

2. Accertarsi che l'interruttore principale e l'interruttore di standby siano impostati in posizione off.

3. Connettere il cavo di alimentazione elettrica fornito all'ingresso dell'alimentazione, prima sul pannello posteriore e poi a una presa elettrica.
4. Connettere la chitarra all'ingresso sul pannello frontale.
5. Accendere l'interruttore principale e attendere un paio di minuti.
6. Selezionare l'uscita alta (W) o bassa ( W) usando il commutatore di uscita.
7. Ruotare l'interruttore di standby in posizione "1".
8. Alzare il volume fino al livello preferito e si è pronti per suonare.

## TRASPORTO DELL'APPARECCHIATURA

Accertarsi che l'amplificatore sia spento, scollegato dalla rete elettrica e che tutti i cavi removibili siano stati scollegati dall'apparecchiatura prima di tentare di spostarla.

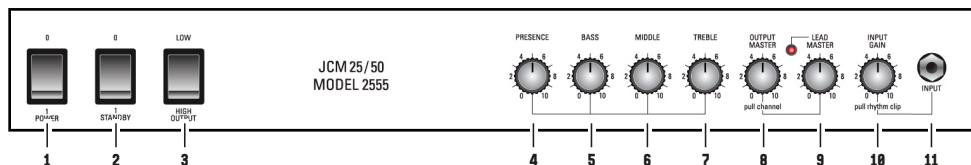
Spostare l'amplificatore esclusivamente da solo. Non tentare di spostarlo quando è impilato sopra un cabinet o un'altra apparecchiatura.

# SPECIFICHE TECNICHE

La gamma originale 25/50 celebrava il 1987, l'anno in cui Marshall Amplification e Jim Marshall festeggiavano rispettivamente 25 e 50 anni di attività nel mondo della musica. Questa riedizione del 2555X ci riporta in quell'anno con forte grinta ed estrema potenza. Con il suo audace look argentato e il tono classico Marshall, il Silver Jubilee ha conquistato il suo posto nella storia degli amplificatori.

|                                        |                                                                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Potenza</b>                         | 100 W (con riduzione di potenza opzionale, 50 W)                                  |
| <b>Valvole</b>                         | 2 valvole ECC83, 1 valvola ECC83 (sfasatore) e 4 valvole EL34                     |
| <b>Canali</b>                          | 2 (con controlli EQ condivisi)                                                    |
| <b>Equalizzazione</b>                  | Treble, middle, bass e presence                                                   |
| <b>Uscite</b>                          | 5 prese jack da 1/4"(carico 16 $\Omega$ / carico 8 $\Omega$ / carico 4 $\Omega$ ) |
| <b>Loop effetti</b>                    | Sì, send/return                                                                   |
| <b>Footswitch (selettore a pedale)</b> | Sì, incluso                                                                       |
| <b>Peso apparecchio</b>                | 22,1 kg                                                                           |
| <b>Larghezza apparecchio</b>           | 740 mm                                                                            |
| <b>Altezza apparecchio</b>             | 315 mm                                                                            |
| <b>Profondità apparecchio</b>          | 222 mm                                                                            |

# FUNZIONI DEL PANNELLO FRONTALE



## 1. INTERRUOTTORE PRINCIPALE

Accende e spegne l'amplificatore.

## 2. INTERRUOTTORE DI STANDBY

L'interruttore di standby è usato congiuntamente all'interruttore principale per "scaldare" l'amplificatore prima dell'uso.

Accendere sempre l'alimentazione per uno o due minuti prima di portare l'interruttore di standby in posizione "1".

L'interruttore di standby deve essere impostato in posizione "0" durante le pause invece di lasciare l'amplificatore a piena potenza.

## 3. USCITA ALTA/BASSA

Scegliere tra uscita alta (100 W) o uscita bassa (50 W). La modalità bassa potenza produce un tono leggermente più caldo e rotondo.

## 4. PRESENCE (PRESENZA)

Regola le frequenze alte del finale di potenza. L'aumento delle frequenze alte aggiunge maggior morso al suono.

## 5. BASS (BASSI)

Regola le frequenze basse del finale di potenza. Aggiunge la gamma bassa e la profondità al suono.

## 6. MIDDLE (MEDI)

Regola le frequenze medie dell'amplificatore, offrendo qualsiasi opzione dai medi scavati ai suoni grassi e pieni.

## 7. TREBLE (ACUTI)

Regola le frequenze più alte dell'amplificatore.

Quando attivato, rende il tono più brillante.

## 8. VOLUME MASTER IN USCITA / SELEZIONE CANALE

Regola il volume in uscita dell'amplificatore. Sollevare il controllo per attivare il canale lead.

**Nota:** il canale lead può essere attivato e disattivato anche usando il selettore a pedale.

## 9. VOLUME MASTER DEL LEAD E LED

Regola il livello di uscita del canale lead. L'indicatore luminoso si illumina quando il canale lead è attivo.

## 10. GUADAGNO IN INGRESSO / RHYTHM CLIP

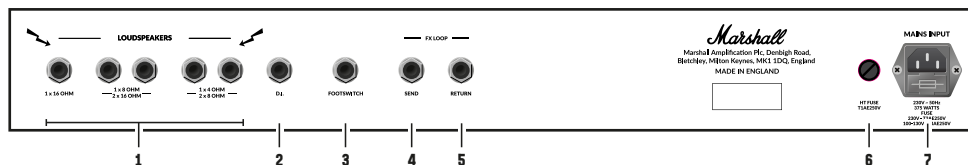
Regola la sensibilità generale del circuito di ingresso. Sollevare il controllo per attivare il circuito rhythm clip. Il circuito rhythm clip genera toni più pesanti e saturati.

**Nota:** l'apparente diminuzione di volume che si verifica quando rhythm clip è attivo può essere risolta aumentando il controllo master dell'uscita.

## 11. INGRESSO

Preso ingresso chitarra.

# FUNZIONI DEL PANNELLO POSTERIORE



## 1. USCITE DIFFUSORE

Uscite jack da 1/4" del diffusore Sono etichettate in base alle impedenze previste:

- 1 x 16 Ohm: connettere un cabinet per chitarra da 16  $\Omega$ .
- 1 x 8 Ohm / 2 x 16 Ohm: connettere un singolo cabinet per chitarra da 8  $\Omega$  o due cabinet da 16  $\Omega$ .
- 1 x 4 Ohm / 2 x 8 Ohm: connettere un singolo cabinet per chitarra da 4  $\Omega$  o due cabinet da 8  $\Omega$ .

**Avvertenza:** non tentare mai di connettere combinazioni del diffusore non corrispondenti alle opzioni di impedenza sull'amplificatore. Le combinazioni sicure sono quelle elencate. Qualsiasi altra combinazione di diffusori può stressare il finale di potenza e causare potenzialmente il guasto della valvola. Non usare questo amplificatore senza il carico del diffusore.

## 2. USCITA DI

L'uscita DI consente di connettersi a un dispositivo di registrazione o sound desk.

**Nota:** l'uso del DI non elimina la necessità di connettere un diffusore.

## 3. FOOTSWITCH (SELETTORE A PEDALE)

Connettere il footswitch qui.

## 4. LOOP EFFETTI SEND

Invia il segnale al loop effetti/apparecchiatura esterna.

## 5. LOOP EFFETTI RETURN

Ritrasmette il segnale dal loop effetti o dall'apparecchiatura esterna.

## 6. FUSIBILE H.T.

Il valore corretto del fusibile H.T. è specificato sul pannello posteriore.

## 7. INGRESSO DELL'ALIMENTAZIONE

Il cavo di alimentazione elettrica fornito è connesso qui. Sul pannello posteriore è indicata la tensione nominale di ingresso per cui l'amplificatore è stato costruito.

**Avvertenza:** prima di accendere, accertarsi che l'amplificatore sia compatibile con la tensione della rete elettrica. In caso di eventuali dubbi in merito alla propria rete elettrica rivolgersi a un tecnico qualificato: il rivenditore Marshall di riferimento può essere d'aiuto.

# 警告! 安全指南

请在通电之前仔细阅读本手册。请遵守所有说明并留意所有警告。

**警告:** 请阅读重要安全指南手册 (文件号CATS-00158) 中的全面细节信息。

## 电源输入和保险丝

放大器的后面板上标明了放大器的特定电源输入额定电压。您的放大器配有可拆卸的电源线(电源);该电源线应连接到后面板的电源输入插座。

放大器的后面板上标明了电源保险丝的正确额定值和类型。切勿试图短接保险丝或使用额定值或类型不符的保险丝。

**警告:**在检查和/或更换保险丝之前,务必关闭放大器并切断主电源。

## 重要设置信息

1. 将一个或两个扬声器箱接入扬声器输出端。

**警告:**不遵守以上说明可能会导致放大器受损。连接扬声器箱时,务必确保采用恰当的扬声器电缆。切勿用带屏蔽层的吉他连接线进行连接。

2. 确保电源和备用开关均处于关闭位置。

3. 首先将随附的电源线(电源)连接到后面板的电源输入端,然后再连接到电源插座。

4. 将吉他插入前面板上的输入。

5. 打开电源开关并等待几分钟。

6. 使用输出开关时,选择高(100W)或低(50W)输出。

7. 将待机开关调至“1”的位置。

8. 将音量调高至所需的音量,即演奏准备就绪。

## 搬运您的设备

在试图移动之前,请确保您的放大器已关闭,断开主电源,并且所有可拆卸电缆已与设备断开连接。

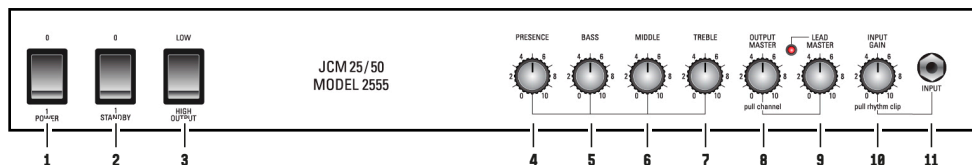
只能单独移动放大器。请勿将其堆放在机箱或其他设备顶部进行移动。

# 规格

最初版25/50系列是为了庆祝1987年Marshall成立25周年,也是Jim Marshall在音乐界50周年的纪念。这款2555X重制版将我们带回那一年,带着沉重的粗粝感和强大力量感。凭借大胆的银色外观和经典的Marshall音色, Silver Jubilee在放大器的历史上获得一席之地。

|       |                               |
|-------|-------------------------------|
| 功率    | 100W (可降低功率至50W)              |
| 真空管   | 2个ECC83、1个ECC83 (分相器) 和4个EL34 |
| 通道    | 2 (共享EQ按钮)                    |
| 均衡    | 高音、中音、低音和现场感                  |
| 输出    | 5个1/4”接口 (16Ω负载/8Ω负载/4Ω负载)    |
| 音效回路  | 有, 发出/返回                      |
| 脚踏开关  | 是的, 包括                        |
| 放大器重量 | 22.1kg                        |
| 放大器宽度 | 740mm                         |
| 放大器高度 | 315mm                         |
| 放大器长度 | 222mm                         |

# 前面板功能



## 1. 电源开关

打开和关闭放大器。

## 2. 待机开关

备用开关与电源开关组合使用，其作用是在使用放大器前对其进行“热身”。

备用开关切换至“1”之前，应始终将电源打开两分钟。

在演出间歇，应将待机开关设置在“0”位置，而不是让放大器处于全功率状态。

## 3. 高/低输出

可以选择高输出（100W）或低输出（50W）。低功率模式会带来略微更加温暖、圆润的音色。

## 4. 现场感

调整功率放大器的高频部分。增大高频有助于增强声音的吸引力。

## 5. 低音

调整放大器的低频部分。这将增加声音的圆满度和深度。

## 6. 中音

调整放大器的中频部分，为您提供从中音清唱到丰满声音的所有选择。

## 7. 高音

调整放大器的高频部分。调高此旋钮时，音色将变得更明亮。

## 8. 输出主音量/通道选择

调整放大器的输出音量。扭动按钮，启动主通道。

**注意：**主通道也可以用脚踏开关打开和关闭。

## 9. 主通道音量和LED

调整主通道的输出电平。当启用主通道时，LED灯会亮起。

## 10. 输入增益/节奏剪切

调整输入电路的整体灵敏度。扭动按钮，启动节奏剪切电路。节奏剪切电路能产生更厚重、更失真的音色。

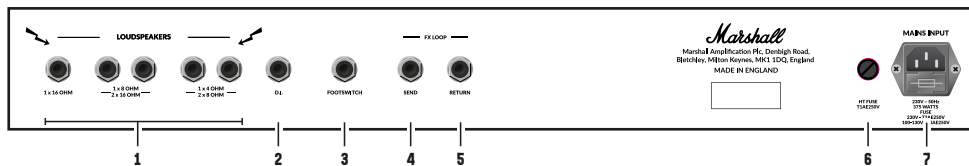
**注意：**启用节奏剪切时音量会显著下降，但可以通过调高输出主控制来调整。

## 11. 输入

吉他输入插孔。



# 后面板功能



## 1. 扬声器输出

1/4" 扬声器插孔输出。输出口根据预期阻抗进行标示：

- 1 x 16 Ohm：连接一个16Ω吉他音箱。
- 1 x 8 Ohm / 2 x 16 Ohm：连接一个8Ω吉他音箱或两个16Ω音箱。
- 1 x 4 Ohm / 2 x 8 Ohm：连接一个4Ω吉他音箱或两个8Ω吉他音箱。

**警告：**切勿尝试连接与放大器阻抗选项不匹配的扬声器组合。安全的扬声器组合如上列出。任何其他扬声器组合都可能给功率放大器带来压力，并有可能导致真空管故障。切勿在没有连接扬声器负载的情况下使用本放大器。

## 2. DI输出

DI输出可以连接到录音设备或音台。

注意：使用DI并不能省略连接扬声器的需要。

## 3. 脚踏开关

在此处接入脚踏开关。

## 4. 效果器回路发送

将信号发送至效果器回路/周边设备。

## 5. 效果器回路返回

来自效果器回路或周边设备的返回。

## 6. 高温保险丝

后面板上标明了高温保险丝的正确额定值。

## 7. 电源输入

将随附的电源线连接至此处。放大器的后面板上标明了放大器的电源输入额定电压。

**警告：**在接通电源之前，请确保放大器与主电源

的电压兼容。若对主电源有任何疑问，请向合格工程师求助——Marshall经销商可以为您提供帮助。

# 警告:安全の手引き

ご使用前にこの取扱説明書をよくお読みください。全ての注意書きに従い、警告を守ってください。

**警告:**別紙にある重要な『安全のしおり』のリーフレット(文書番号CATS-00158)の詳細を参照してください。

## 電源入力およびヒューズ

アンプの製造時に想定された特定の電源入力の定格電圧は、アンプのリアパネルに表記されています。アンプには取り外し可能な電源リード線がついています。これはアンプのリアパネルの電源入力ソケットに接続してください。

電源ヒューズの適正な値と種類は、アンプのリアパネルに指定されています。ヒューズをバイパスしたり、不適正な値や種類のヒューズを取り付けることは、絶対に行わないでください。

**警告:** ヒューズを点検ならびに/または交換する場合にはアンプをオフにし、電源からプラグを取り外してください。

## 重要なセットアップ情報

1. 1個または2個のスピーカーキャビネットを接続してください。

**警告:**上記注意事項に従わない場合は、アンプが破損する恐れがあります。スピーカーキャビネットを接続する際に適切なスピーカーケーブルを使用しているか確認してください。この目的で絶対にギター用のスクリーン(シールド)ケーブルを使ってはいけません。

2. 電源スイッチとスタンバイスイッチの両方がオフになっていることを確認してください。
3. 付属の主電源(電源)リード線を最初にリアパネル上の電源インレットに接続し、次に差し込み口に接続します。
4. お手持ちのギターを、フロントパネルの入力に接続します。
5. 電源スイッチをオンにして数分待ちます。
6. 出力スイッチを使用して、高出力(100W)または低出力(50W)を選択します。
7. スタンバイスイッチを「1」にします。

8. 音量をお好みの高さに調節したら演奏の準備完了です。

## 機器の移動

機器の移動の前に、アンプの電源がオフになっていること、主電源からプラグが取り外されていること、そして取り外し可能なケーブルがすべて機器から取り外されていることを確認してください。

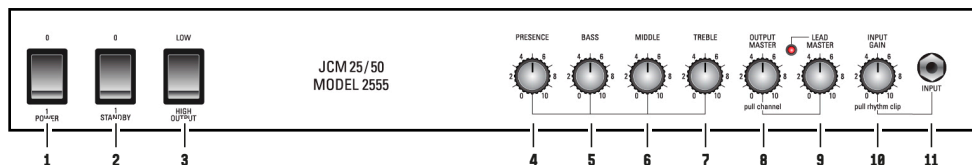
アンプだけを移動します。キャビネットまたは他の機器の上にアンプが積まれている時は移動しないでください。

# 概要と仕様

1987年に登場した初期版25/50シリーズは、マーシャル・アンプリフィケーション (Marshall Amplification) 社設立25周年とジム・マーシャルの音楽業界キャリア50周年を記念し発売されました。この2555Xの復刻版は、重いグリットと強烈なパワーで当時の記憶をよみがえらせてくれる逸品です。大胆なシルバーのルックスとクラシックなMarshallトーンで、シルバージュビリーは伝説のアンプとしての地位を確立しました。

|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| 電源       | 100W (50Wまでの電力低減付き)                        |
| バルブ      | 2 x ECC83、1 x ECC83 (位相スプリッター)、4 x EL34-4個 |
| チャンネル    | 2 (共有EQコントロール付き)                           |
| イコライザー   | トレブル、ミドル、バスそしてプレゼンス                        |
| 出力       | 5 x 1/4"ジャックソケット(16Ωロード/8Ωロード/4Ωロード)       |
| エフェクトループ | SEND/リターン                                  |
| フットスイッチ  | 付属                                         |
| 単位重量     | 22.1kg                                     |
| 単位幅      | 740mm                                      |
| 単位高      | 315mm                                      |
| 単位奥行き    | 222mm                                      |

# フロントパネルの機能



## 1.電源スイッチ

アンプをオン、またはオフにします。

## 2.スタンバイスイッチ

スタンバイスイッチは、使用前にアンプを「ウォームアップ」する際に電源スイッチと組み合わせて使用されます。

常に電源スイッチオンして2分間待ってからスタンバイスイッチを「1」の位置に切り替えてください。

演奏の中断中は、アンプを最大限のままにするのではなく、スタンバイスイッチを「0」の位置に設定する必要があります。

## 3.高/低出力

高出力 (100W) または低出力 (50W) の切り替えが可能。低電力モードは、わずかに暖かみのある丸みを帯びたトーンを生成します。

## 4.プレゼンス

パワーアンプの高周波数を調整します。高い周波数の増加によりサウンドがよりアグレッシブになります。

## 5.バス

アンプの低周波域を調整。音に低音域と深みを加えます。

## 6.ミドル

アンプの中間周波数を調整すると、中音域からまろやかで充填した音が得られます。

## 7.トレブル

アンプの高周波域を調整。上げることでより明るいトーンになります。

## 8.出力マスターボリューム/チャンネル選択

アンプの出力音量を調整します。コントロールを引いて、リードチャンネルをつなげます。

**注:** リードチャンネルは、フットスイッチを使用してオンとオフに切り替え可能です。

## 9.リードマスターボリュームとLED

リードチャンネルの出力レベルを調整します。リードチャンネルがアクティブになると、ライトが点灯します。

## 10.インプットゲイン/リズムクリップ

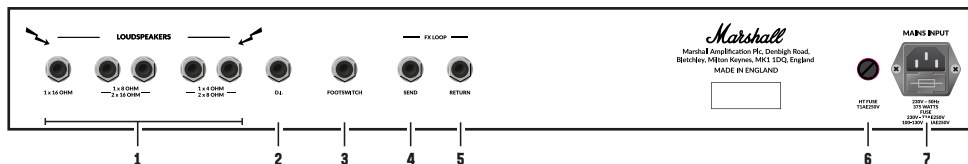
入力回路の全体的な感度を調整します。コントロールを引いて、リズムクリップ回路をつなげます。リズムクリップ回路で、より重くドライブするトーンが得られます。

**注:** リズムクリップ・モードを選択したときにボリュームが明らかに低くなる場合は、アウトプット・マスターコントロールのレベルを上げることでよって解決できます。

## 11. インプット

ギターインプットソケット

# リアパネルの機能



## 1. スピーカー出力

1/4"ジャックスピーカー出力それぞれのジャックにはインピーダンスの値が記されているので必要に応じて使い分けてください。

- **1 x 16オーム**: 16Ωのギターキャビネットを接続します。
- **1 x 8オーム / 2 x 16オーム**: 8Ωのギターキャビネットを1台、もしくは16Ωのキャビネットを2台接続します。
- **1 x 4オーム / 2 x 8オーム**: 4Ωのギターキャビネットを1台、もしくは8Ωのギターキャビネットを2台接続します。

**警告:** アンプにはスピーカー・アウトプットが定格数を超えるインピーダンスオプションと一致しないスピーカースピーカーは決して接続しないでください。安全な接続の組み合わせは、記載されている通りです。これ以外のスピーカー構成は、パワー・アンプセクションに負担をかけ、場合によっては真空管を破損する可能性があります。スピーカに接続していない、または負荷のないアンプは絶対に使用しないでください。

## 2. D.I. 出力

D.I. 出力を使用すると、録音デバイスまたはサウンドデスクに接続できます。

**注:** D.I. を使用する場合でもスピーカーを接続しなくてはなりません。

## 3. フットスイッチ

ここにフットスイッチを接続します。

## 4. エフェクトループセンド

エフェクトループや外部取り付け機器に送られる信号。

## 5. エフェクトループリターン

エフェクトループまたはアウトボードからのリターン。

## 6. 高電圧ヒューズ

高電圧ヒューズの適正な値と種類は、アンプのリアパネルに表示されています。

## 7. 電源インレット

付属の電源リード線をここに接続してください。アンプの製造時に想定された電源入力定格電圧は、リアパネルに表記されています。

**警告:** 電源を入れる前に、アンプの電源電圧が使用する国の規格に適合していることを確認してください。電源供給について疑問がある場合には、資格のある技術者にお問合せください。お近くのマーシャルディーラーがお手伝いします。

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to its policy of constant improvement and development, Marshall Amplification Plc reserves the right to alter specifications without prior notice.

**MARSHALL AMPLIFICATION PLC,  
DENBIGH ROAD,  
BLETCHLEY, MILTON KEYNES,  
MK1 1DQ, ENGLAND.**

**T: +44 (0) 1908 375411**

**MARSHALL AMPLIFICATION PLC  
REGISTERED IN ENGLAND  
REGISTERED NUMBER: 805676**

M3311.398 | BOOK-00143-03

**MARSHALL.COM**