



Dankzij de architectuur vervagen de grenzen tussen binnen- en buitenleven.



TWEE GEZICHTEN

Aan de voorkant een landelijk huis met een rieten kap, aan de tuinkant een en al glas en een bijzondere buitenkamer. De bewoners van deze villa streefden naar hun eigen perfectie.

Tekst Yolande Schuur - Fotografie Marjon Hoogervorst

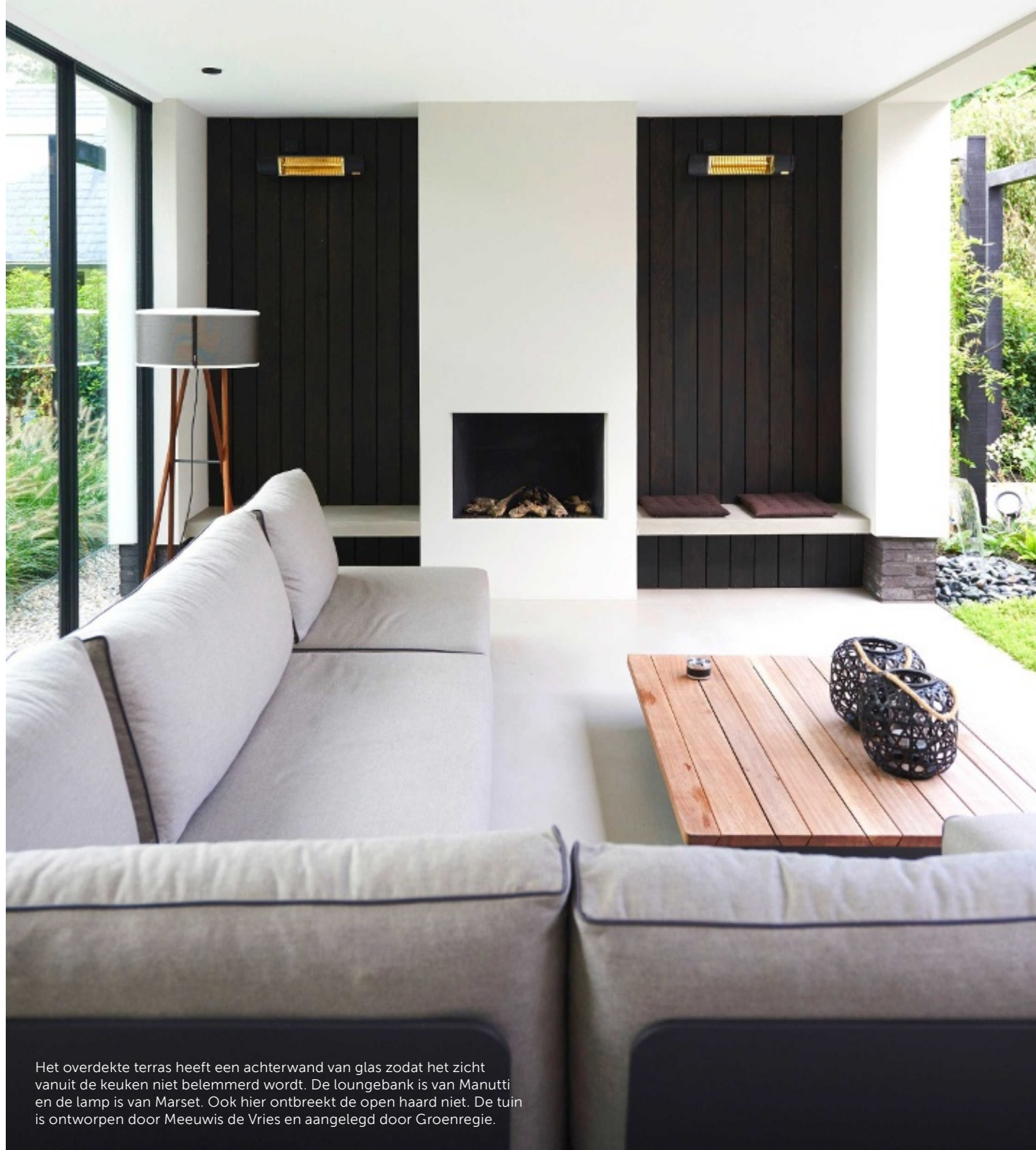
In het tweede deel van de tuin is een grote zwembijver aangelegd door Groenregie. Het strakke bijgebouw, afgewerkt met red cedar bevat een poolhouse annex gastenverblijf. In de diepe tuin staan nog een paar oude bomen en een groot aantal fruitbomen.

DE TUIN HEEFT HET BESLOTEN KARAKTER VAN EEN BINNENTUIN





Wij houden van de doorgedreven symmetrie in de architectuur. Alles is mooi uitgemeten zodat er een enorme rust ontstaat. Klassiek, maar wel een lust voor het oog.



Het overdekte terras heeft een achterwand van glas zodat het zicht vanuit de keuken niet belemmerd wordt. De loungebank is van Manutti en de lamp is van Marset. Ook hier ontbreekt de open haard niet. De tuin is ontworpen door Meeuwis de Vries en aangelegd door Groenregie.

GOED IDEE: BUITENKAMER

Een overdekt terras hoeft niet altijd aan de zijkant of achterkant van de tuin te staan. Wie genoeg diepte heeft in zijn tuin, kan ook kiezen voor een overdekte zitplek dicht bij het huis, die de tuin als het ware in tweeën verdeelt: een beschutte binnentuin en een meer open achtertuin met bijvoorbeeld een zwembad of speelruimte voor de kinderen. Zo kun je meerdere sferen creëren en voeg je een extra dimensie toe aan het buitenleven.





De eethoek baadt in een zee van licht dankzij de verdiepingshoge glazen puien. De eiken eettafel met stalen onderstel is een ontwerp van Martijn Veldman en op maat gemaakt. De comfortabele stoelen Husk zijn een ontwerp van Patricia Urquiola voor B&B Italia. De stoffen bekleding in een kunststof kuip is verwisselbaar en reinigbaar. De lampen boven de tafel zijn van Flos.

De keuken is op maat gemaakt van donker gebeitst eiken en heeft een blad van composiet. Achter de deuren van de hoge kasten links is een pantry voor koffieapparatuur. Behalve een oven is er ook een stoomoven van Gaggenau. Kookluchtjes worden weggezogen via het ingebouwde afzuigsysteem van hetzelfde merk. De stoere kookplaat is van KitchenAid. De barkrukken zijn van Hay. De plafondspots met gouden binnenkant zijn van Marset.





"ITALIAANS DESIGN IS OVER
TWINTIG JAAR NOG MOOI"

De villa heeft twee zithoeken, afgescheiden door een wand met doorkijkhaard. De donkere eiken kastenwand in de televisiehoek heeft een huiswerkplekje voor de schoolgaande dochters van het gezin. Op een groot kleed van Ebru Carpets staan een hoekbank (model Andersen) en een fauteuil op een draaipoot van Minotti. De metalen salontafel is van Gervasoni. De booglamp Arco is van Flos. Tegen de muur staat een sidetable eveneens van Minotti.



GOUDEN DRIEHOEK

Ga je een huis bouwen, dan is het verstandig naast een architect ook een interieurarchitect aan te trekken. Friso Woudstra Architecten werkt daarom vaak en nauw samen met interieurarchitect Martijn Veldman. Deze hechte samenwerking levert veel voordelen op: de architectuur van de woning wordt op deze manier naadloos afgestemd op het interieur, waarin rekening is gehouden met inbouwkasten, doorkijkjes, keuken- en badkameropstellingen enzovoorts. Het tweetal tekent alles tot in de kleinste details uit, zodat er tijdens de bouw geen verrassingen ontstaan.



De zitkamers staan met elkaar in verbinding en baden in een zee van licht dankzij de verdiepingshoge stalen glaspuien. Voor de glazen pui staat een transparante sidetable van rookglas, eveneens van Minotti.

"ZODRA HET KAN,
GAAN DE DEUREN
OPEN EN ZITTEN
WE BUITEN"

Eigenlijk was het de bedoeling dat ze hun vorige huis zouden gaan verbouwen, maar het wensenlijstje en de bijbehorende kosten maakten nieuwbouw een betere optie. Aan een rustig dijkje vonden de bewoners een kavel met een verouderde woning die werd afgebroken. Ze schakelden Friso Woudstra van het gelijknamige architectenbureau in om een ontwerp te maken, passend in de landelijke omgeving. "Wij zagen ooit een plaatje van een huis dat hij had ontworpen en zoiets wilden wij ook: licht stucwerk, donkere kozijnen en een rieten kap", vertelt de bewoonster. In plaats van een kwamen er zelfs twee rieten kappen, waardoor het huis minder groot lijkt dan het in werkelijkheid is.

VRIJ BEWEGEN

Achter deze meer traditionele buitenkant gaat een verrassend moderne en lichte woning schuil. "We wilden een ruim huis, zonder erin te verdrinken. Dat is heel goed gelukt. Ik voel me geborgen in dit huis. Alle ruimtes hebben een prettige afmeting, waardoor je je niet verloren voelt. Wat ook heel fijn is, is dat de keuken en zithkamers in elkaar overlopen, zonder deuren. Daardoor beweeg je je heel makkelijk door het huis." Vanuit deze ruimtes is er door de grote glazen puien direct contact met de tuin. Een bijzonder, haaks geplaatst overdekt terras geeft de tuin het besloten karakter van een binnentuin en houdt het geluid van de achterliggende weg op afstand. "Een geweldige vondst, deze binnentuin. Je kunt er heerlijk beschut zitten. We leven veel in de keuken en zodra het kan, gaan de deuren open en zitten we buiten."

HEIMWEE

Samen met interieurarchitect Martijn Veldman koos de bewoonster tijdloze meubelen van veelal Italiaans design. "De meubels uit ons vorige huis waren oud of versleten. Daarom hebben we bijna alles nieuw gekocht. Italiaans design spreekt ons aan omdat het over het algemeen niet zo trendgevoelig is en over twintig jaar nog mooi is. Ik had me goed voorbereid met moodboards op Pinterest. Die vormden de basis. Daarna hebben Martijn en ik over letterlijk alle keuzes en details overlegd. We waren steeds op zoek naar perfectie, mijn perfectie. Dat was een heel leuke, inspirerende periode. Het is gewoon jammer dat onze samenwerking voorbij is."



Vanuit de tweede zithoek is zowel de achtergelegen tuin bereikbaar als de buitenkamer. Ook hier geeft een groot tapijt van Elle Funny Carpets structuur aan de zithoek met banken van Minotti. Deze komen uit dezelfde serie als de andere bank, maar hebben een elegantere uitstraling en een gecapitonneerde zitting. Draaifauteuil Tulip is van Artifort, een klassieker uit de jaren zestig, die al in het bezit was van de bewoners, maar opnieuw is gestoffeerd. De vloerlampen zijn van Flos en Luceplan. De raambekleding is van Christian Fischbacher.

DECOTIP: KOELE KLEUREN, WARME ACCENTEN

Een ontspannen interieur vraagt om de juiste balans tussen koele kleuren en warme accenten. In deze villa zijn veel rustgevendende grijze en blauwe kleuren toegepast. Tegenhangers zoals de donkere eikenhouten kasten, keuken en de stalen kozijnen zorgen voor een mooi contrast.



De begane grond is voorzien van grote tegels van 120 bij 120 centimeter in de warmbeige kleur Rope uit de serie Concrete van Gigacer. Al het maatwerkmeubilair is ontworpen door Martijn Veldman en op maat gemaakt door Designed by David. De kleuren op de muren zijn Cool Arbour en Fescue van Little Greene.



De bewoners beschikken over een riante suite, bestaande uit een lichte slaapkamer met prachtig uitzicht op de tuin, een doorloopkleedkamer en daarachter een riante badkamer. Het bed met hoofdbord is op maat gemaakt naar een ontwerp van Martijn Veldman en bekleed met stof van Mark Alexander. De sprei is van Zara Home. De bedlampjes zijn van Marset.



De badkamer heeft twee nissen voor toilet en douche met daarachter een grote ruimte met vrijstaand bad en twee aparte wastafelnissen. Bad en wastafels zijn van Clou. De kranen zijn van Dornbracht. De kasten zijn op maat gemaakt. Op de vloer liggen tegels van Atlas Concorde.



“WE WAREN OP ZOEK NAAR
PERFECTIE, MIJN PERFECTIE”







BLIK VAN DE EXPERT

Patrick Van Aerschot
Sales manager M-Design

Rond de haard

Een doorkijkhaard ziet er niet alleen mooi uit, hij is ook efficiënt. Er hoeft geen sneeuw te liggen om de haard aan te steken. Door de koude dagen net voor en net na de winter heb je in ons land bijna het hele jaar door plezier van je haard. Patrick van M-Design vertelt meer over de toepassingen.

Tekst Leen Ceulemans

Wanneer kies je voor een doorkijkhaard?

Patrick: "Hoewel we er ons niet altijd van bewust zijn, geeft vuur een relaxed en veilig gevoel. Met een doorkijkhaard heb je maximaal zicht op het vuur. Het vormt een centraal punt in de ruimte en zorgt bovendien voor een mooie scheiding tussen de verschillende ruimtes. Niet alleen het esthetische aspect speelt een belangrijke rol. Mensen die kiezen voor een doorkijkhaard zijn vaak intensieve gebruikers die veel belang hechten aan vuur."

Werkt een doorkijkhaard op gas of op hout?

Patrick: "Beide opties zijn mogelijk. Met hout creëer je een extra dimensie door het geluid en de geur van een knetterend haardvuur. Met gas krijg je tegenwoordig een true vision, het lijkt zoveel op een houtvuur dat je nauwelijks het onderscheid kunt zien. We noemen gashaarden ook wel eens 'het ultieme' omdat je die zo eenvoudig kunt regelen."

Waar let je vooral op bij het plaatsen van een haard?

Patrick: "Je kunt heel ver gaan qua ontwerp van een haard. Zwevend, vierkant, rond ... Het enige waar je op moet letten, is het materiaal rond de haard, het is van groot belang dat je hem afwerkt met vuurvaste materialen. Dat zorgt ervoor dat de uitzettingscoëfficiënt lager ligt waardoor je geen barsten krijgt in je muren of plafond."



Zijn er nadelen verbonden aan een haard?

Patrick: "Veel mensen maken zich zorgen om de stofdeeltjes die vrijkomen bij een houthaard. Ik ga niet ontkennen dat dit vroeger wel degelijk een probleem was doordat er vaak met de verkeerde houtsoort werd gestookt. Tegenwoordig ligt dit anders. De normen zijn zo streng dat er veel minder stofdeeltjes vrij komen. Je kunt met een gerust hart een houthaard kopen."