

NOONIE BAO



Foto © Irika Sandström

Så långt tillbaka som Noonie Bao kan minnas har hon alltid hört melodier. Redan som tioåring brukade hon stiga upp på kvällarna och nynna in tonerna som spelades i huvudet på bandspelaren som stod i rummet. Snart skaffade hon två böcker där hon utvecklade melodierna till färdiga låtar. I den ena boken förvarade hon låtar hon tyckte att hennes vänner skulle sjunga. De presenterade hon senare för sina klasskamrater.

I den andra boken skrev hon ner de låtar som var för henne själv. Den boken visade hon inte för någon. Musiken i den kändes alldeles för ärlig. Alldeles för ren och utlämnande.

Historien om de två böckerna säger mycket om 27-åriga Noonie Bao. På ett metaforiskt plan arbetar hon fortfarande på samma sätt.

Under de senaste åren har Noonie Bao gjort sig känd som en låtskrivare i absolut världsklass. Alesso, Carly Rae Jepsen, Charli XCX och Clean Bandit är bara några av alla de internationella akter som tagit del av hennes unika talang. Ett annat exempel är Avicii, vars Englandsetta I could be the one Noonie Bao både skrev och sjunger på.

Men hon har också hela tiden haft kvar den där andra boken. Den som ligger henne närmast hjärtat.

Första gången hon vågade visa upp den för omvärlden var 2012, i och med det grammisnominerade albumet I am Noonie Bao. Nu är hon redo att göra det igen. Under de tre år som gått sedan debuten har Noonie Bao fokuserat på att skriva tillsammans med andra artister.

Erfarenheten har inspirerat och fått henne att växa explosionsartat som låtskrivare. Men den har också väckt en törst efter att återigen göra egen musik, utan kompromisser.

På det nya materialet är det en mognare och mer definierad artist som tar plats. Där debuten bestod av låtar skrivna under hela uppväxten, återspeglar musiken nu en mer samtida version av Noonie Bao som person. Låtarna har vuxit fram i ett tätt samarbete med vapendragaren Lotus IV.

I grunden bultar samma dramatiska popådra som på debuten, men produktionerna genomsyras av en ny lekfullhet. Bland inspirationskällorna nämns både filmer som Fifth Element och Crouching Tiger, Hidden Dragon och tv-spelsmusik från 1990-talet.

Textmässigt fortsätter Noonie Bao att författa sin egen självbiografi, ofta med en tematisk grund i kärlek – den enda känslan stor nog att rymma både de ljusaste av nyanser och den mörkaste svärtan. Men låtarna fungerar också som kampsånger för låtskrivaren själv. I musiken finns ett personligt budskap om att fortsätta våga vara sig själv och trotsa sina rädslor, utan att kompromissa.

– Rädslor driver mig i allt jag gör, men jag tror att jag blir lyckligare om jag vågar utmana dem, säger Noonie.

Att utmana sina rädslor är också precis vad Noonie Bao gör när hon nu återigen vågar öppna den andra av sina två böcker för omvärlden.

Den som ligger henne närmast hjärtat.