

VIVRE

LA VISITE GUIDÉE

de projets fous racontés par leurs architectes

TEXTE : LAURINE ABRIEU ET KARINE MONIÉ

Photo : Pablo Zamora pour Cobalto Studio. Can Canana, Catalogne, Espagne





L'édén arty de Gabriel Escámez

Can Canana, Catalogne, Espagne

“Les extérieurs de ce projet en Catalogne ont été imaginés à partir d'un prisme onirique basé sur un souvenir d'enfance associé à l'innocence des contes. Il s'agit de l'univers vernaculaire d'une maison de village méditerranéenne, très ancrée dans la campagne. Nous avons réalisé plusieurs des pièces qui apparaissent sur ces photos à La Cobalta, en collaboration avec l'artiste pluridisciplinaire Marria Pratts.”

—
GABRIEL ESCÁMEZ,
COBALTO STUDIO
COBALTOSTUDIO.COM



Photos : Pablo Zamora



Photos : Stephen Kent Johnson

Le salon hors-les-murs de Commune

Santa Cruz, Californie, États-Unis

“Plusieurs pièces s'ouvrent vers cet espace extérieur, le patio d'une maison de plage à Santa Cruz, en Californie, dont la vocation était d'aménager un véritable salon à l'air libre. Œuvre maîtresse de cette composition, la cheminée a été réalisée par le célèbre sculpteur et céramiste Stan Bitters, tandis que le mobilier a été conçu sur mesure par des fabricants de la région. Plus loin, une table de ping-pong sert également de table pour dîner.”

—
ROMAN ALONSO
ET STEVEN JOHANKNECHT,
COMMUNE DESIGN
COMMUNEDESIGN.COM





La galerie en forêt de Pierre Yovanovitch

Château de Fabrègues, Provence, France

“J’aime énormément cette œuvre qui a été faite pour Fabrègues. Elle reprend un concept qu’Alicja Kwade a aussi présenté à la Biennale de Venise et au musée d’Art moderne Louisiana à Copenhague. Comme bon nombre de pièces d’Alicja, elle est très conceptuelle à première vue mais elle génère une émotion chez le visiteur. Dans mon cas, l’impression que ces planètes créées par l’homme et égarées dans le jardin sont incroyablement vulnérables. Je remarque au passage que je n’ai pas eu du tout la même impression à Venise où elles m’ont semblé indifférentes à tout et à Louisiana où elles participaient à la sérénité du jardin. Je me demande si cela est uniquement dû au contexte, à ma relation particulière à mon jardin ou aux différences qu’Alicja a introduites après avoir visité Fabrègues. À la réflexion, je penche pour la troisième hypothèse.”

—
PIERRE YOVANOVITCH
PIERREYOVANOVITCH.COM



Portrait : Stefanie Moshhammer ; photo : Julien Oppenheim

Portrait : Ivar Kvaal ; photo : Kim Müller



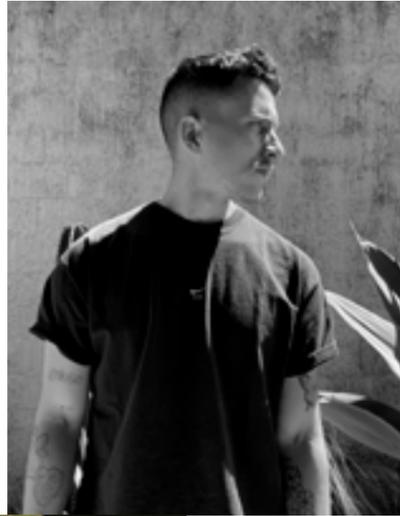
La terrasse on the roc de Svein Lund

Sandefjord, Norvège

“Ce projet, baptisé Knappullet, est la petite annexe d’une maison de vacances familiale située à Sandefjord, une ville côtière à 120 km au sud d’Oslo. La bâtisse est nichée entre de gros rochers entourés d’une végétation basse, typique du paysage côtier norvégien. Le site est isolé et n’est accessible qu’en bateau ou par un sentier sillonnant à travers des herbes denses. Le soleil est l’un des facteurs les plus importants dans la conception des pavillons d’été dans les pays scandinaves. De nombreux Norvégiens aiment naturellement vivre à l’extérieur pendant la belle saison, il était donc important de créer un espace extérieur attrayant où la famille pourrait se rassembler, comme sur cette terrasse pensée et positionnée spécialement à l’abri du vent, où la maison fait elle-même office de protection. Appuyé sur la roche, un foyer accentue le côté à la fois chaleureux et fonctionnel de cet espace outdoor.”

—
SVEIN LUND,
LUNDHAGEM ARCHITECTURE
LUNDHAGEM.NO





Le rooftop exotico-design de Marc Pascal

Quartier Roma, Mexico, Mexique

“Ce projet, dont le paysagisme foisonnant a été réalisé en collaboration avec Thalía Davidoff de Aldaba Jardines, consiste à créer un espace à la fois convivial et propice à l'introspection sur le toit d'un bâtiment résidentiel situé dans le quartier Roma, à Mexico. La stratégie décorative est d'intégrer des pièces de design iconique à des matériaux et finitions qui résistent aux intempéries et vont donner encore plus de caractère au lieu au fil du temps. Ce projet développe ainsi le concept d'une ruine urbaine en constante évolution.”

—
MARC PASCAL,
ODA
@MARCPASCALODA

Portrait : Eduardo Granja ; photo : Maureen Evans

La cathédrale de bains de Studio KO

Flamingo Estate, Los Angeles,
États-Unis

“Ce monolithe de béton brut a spécialement été créé pour accueillir une baignoire à double orientation, vers le soleil levant ou le couchant, suivant le côté où l'on se pose. De grands vitraux en camaïeu de bleu montés sur de très hautes fenêtres à battants réalisées à la main à Los Angeles viennent rythmer l'architecture de ce pavillon de bains inspiré de ces folies que l'on trouvait dans les jardins du XVIII^e siècle. Nous avons pensé cette pièce comme le climax de la journée du propriétaire. Il peut se ressourcer, allumer un feu de cheminée, phosphorer. La lumière et la couleur jouent ici un rôle essentiel. Et, évidemment, l'eau du bain sert à l'arrosage du jardin !”

—
OLIVIER MARTY
ET KARL FOURNIER,
STUDIO KO
STUDIOKO.FR

Portrait : Matthieu Salvaing ; photo : Gaëlle Le Boulicaut

