

Mai 2011
France N° 100
4,95 €

AD NUMÉRO 100

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Le style *Cool Chic*

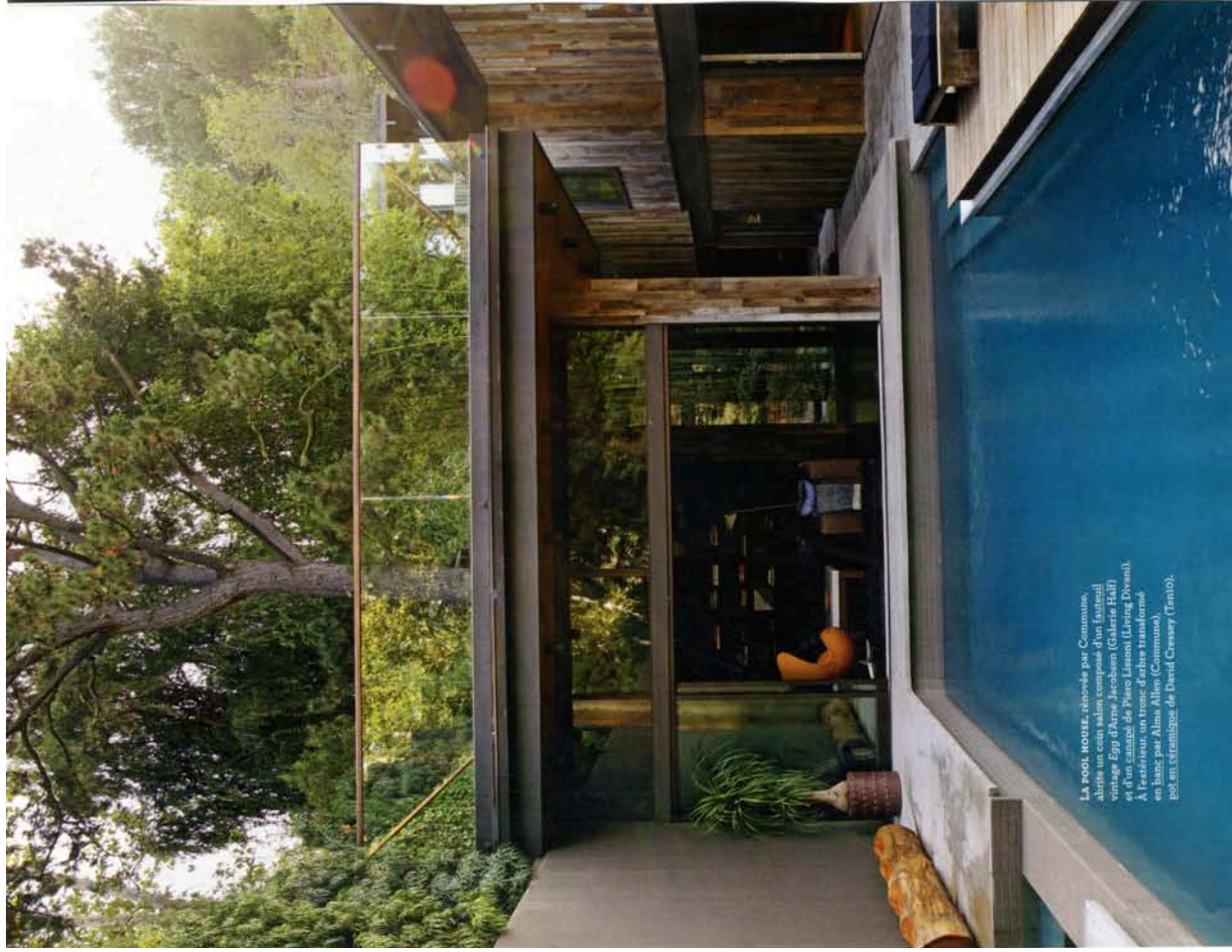
UNE VILLA VINTAGE À L.A.,
UN MANOIR ANGLAIS BOHÈME,
UN APPARTEMENT ARTY À PARIS...

DESIGN
LES **100**
PERSONNALITÉS
qui comptent

GUIDE
LES PISCINES GLAMOUR
LES NOUVEAUX MEUBLES DE JARDIN



M 04021 - 100 S - F. 4,95 € - RD





SUR LES JARDINS
DE LA PISCINE entièrement
reconstruite, une sculpture-
fontaine en céramique
signée par l'artiste
Michael San Bittles
(C'est le courant de coustons
dans le courant de coustons
d'été/été).

US D'AS-HELIEF
DE STAN BITTLES
Il pourrait être que l'un de ces
artistes qui ont participé, dans les
années 1970 et 1980, leurs œuvres
monumentales sur les places
publiques de la côte Ouest. Comme
une rencontre entre Jean Dubuffet
et l'art naïf, sous le soleil de
Californie. Pourtant, quelques
agences, telle Communis, le sortent
de l'ombre notamment pour ses
interventions murales en céramique,
qui apprennent la portée finale
aux maisons branchées de L.A.



Nichols Canyon Road est une
route sinueuse qui longe
Mulholland Drive sur les
hauts de Los Angeles avant
de s'élever sur Hollywood
Boulevard. Une route sur
laquelle Steve McQueen aimait
en volant, essayer ses derniers
jouets motorisés, longant les blanches de murs élevés
comme des fortifications, et ses grilles prives désormais
pourvus d'une multitude de caméras de sécurité.
Un tracé de bitume aussi emprunté par Ava Gardner,
Frank Sinatra ou John Cassavetes, et peut-être quelques
années plus tard par David Hockney.

LA MAISON IDÉALE
C'est dans ce quartier mythique que Derek Mattison,
golden boy de 34 ans, aux commandes d'une agence
de publicité et ce jour-là de sa Jaguar E-type de 1966,
découvrit une maison construite dans les années 1960

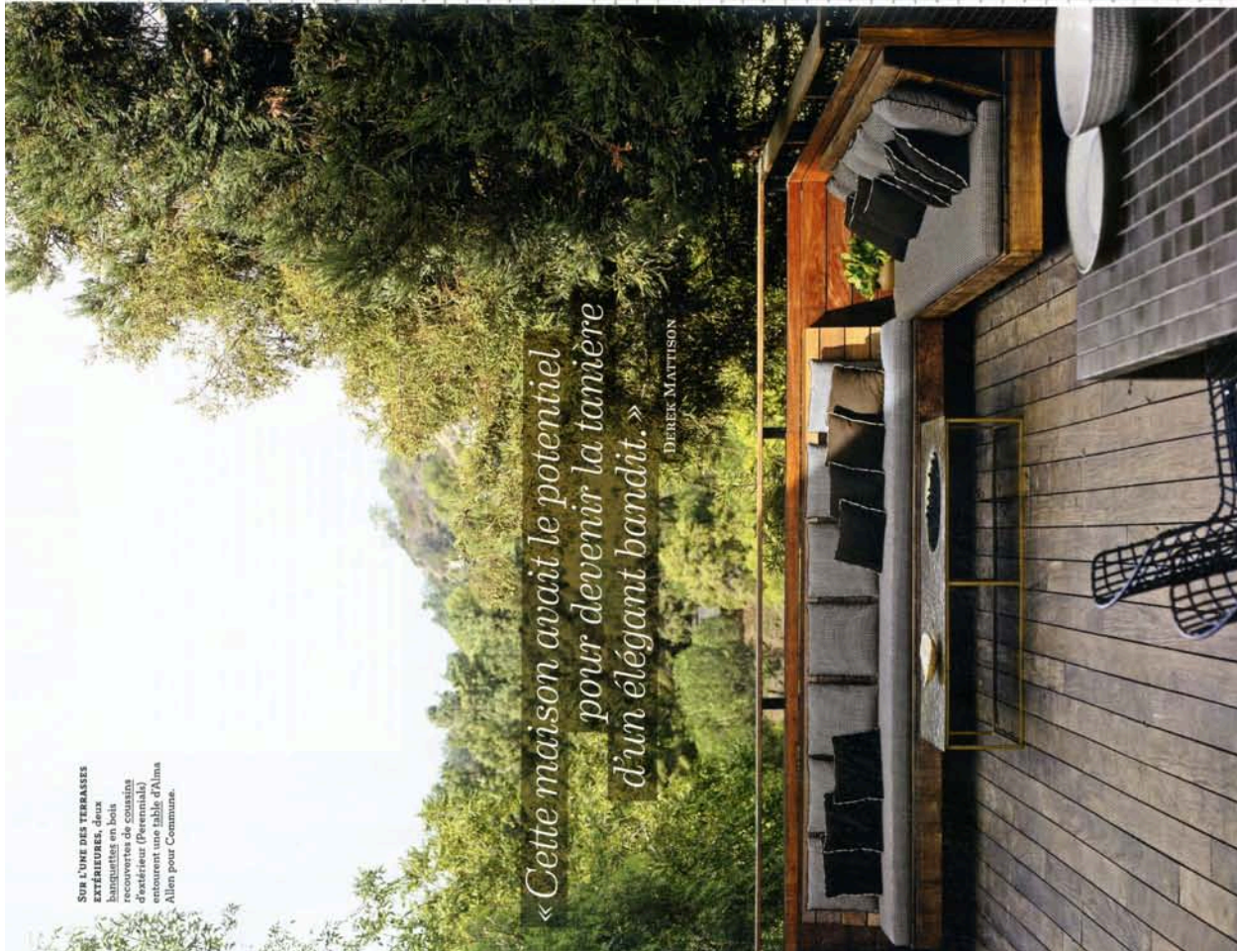
par l'agence Buff & Hensman. Les reines modernistes
de l'endroit avaient alors disparu à coups de fontaines
et de fontaines éblouissantes. Mais l'essentiel était là pour
faire vibrer le cœur de ce célibataire sans enfants avec,
dans la case hobbies, la fête et les amis, et lui faire oublier
le refus essuyé à sa proposition d'achat de la Silvertop,
connue aussi sous le nom de Reiner Burchill Residence
de John Fardier.

UNE OUVERTURE SUR LA NATURE

La maison de Nichols Canyon Road avait le potentiel pour devenir
le théâtre d'un élégant bordel à la Thomas Crown - plaisante
Derek Mattison. Après quelques jours de réflexion quand
même, et annulation d'une vente agitée entre-coupe
qui lui donna quelques sueurs froides, il finit par l'acheter
et s'empressa d'en confier les clés - ainsi que le chantier
- à l'agence Commune.

Commune est l'agence dont tout le monde parle à L.A., et
Derek Mattison en aime le style bohème, celui-la même
qui a fait le succès du Ace Hotel à Palm Springs. Ensemble,

LA CUISINE, équipée
par Boffi, ouvre entièrement
sur l'extérieur, comme les
autres pièces de la maison.



**SOUS L'UNE DES TERRASSES
EXTÉRIEURES, deux
baignoires en bois
intégrées au design
d'extérieur (Pavement)
entourent une table d'Alma
Allen pour Commune.**

*« Cette maison avait le potentiel
pour devenir la tanière
d'un élégant bandit. »*

DEREK MATTISON



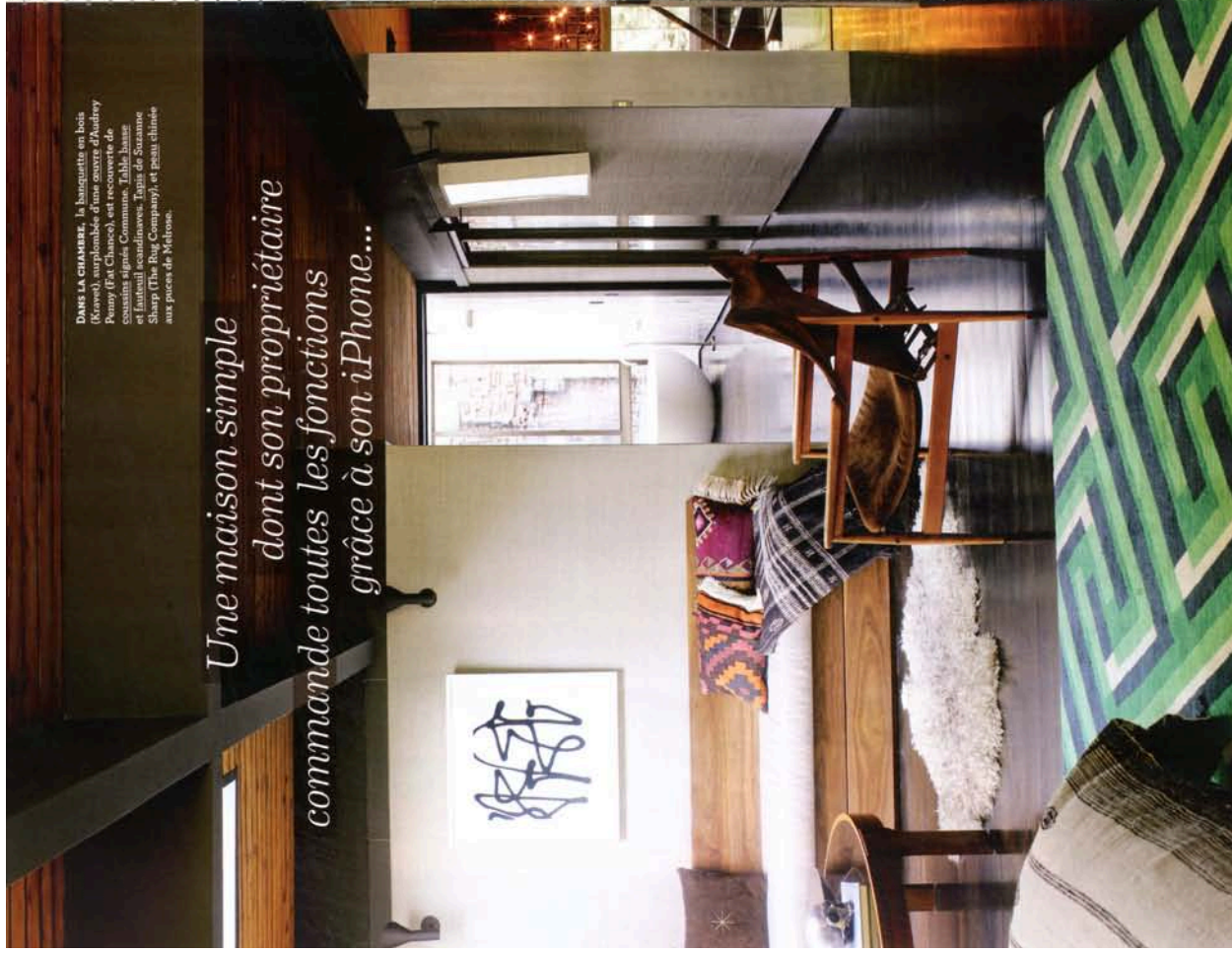
Ils vont se lancer dans une aventure de deux années de travaux titanesques pour retrouver les traces de l'architecture originale de la maison, en retravaillant les ouvertures de la façade, en détruisant la piscine version années 1980 pour un modèle plus épuré, avec un pool house aux allures de luxueuse cabane en bois.

La maison est résolument ouverte sur le jardin et sur le canyon, décision raisonnable dans une ville où il fait -55 degrés toute l'année. Les murs extérieurs et intérieurs ont ainsi été habillés de manière similaire d'un patchwork de larges planches en bois semblables à celles que l'on utilise pour la construction des granges aux États-Unis. C'est aussi un clin d'œil au designer Piet Hein Eek, dont les quatre partenaires de Commune admirent le travail, d'ailleurs présent à travers la table et les bancs qui occupent une partie de la terrasse. Pour le reste, ils ont initié le jeune Derek au travail de designers comme le Brésilien Sergio Rodriguez ou l'Américain Vladimir Kagan, et lui ont fait découvrir l'artiste californien Stan Brucers, qui a notamment réalisé pour lui un mur en céramique au bord de la piscine.

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR

Et puis, bien évidemment, ils lui ont installé la perle des perles des cuisines, signée Boffi, en pensant aux soirées où il reçoit facilement une centaine de personnes. Si Derek confie ne s'en servir que pour faire des cocktails et des cafés, « c'est tout ce que je suis fier », elle contribue néanmoins, comme toutes les interventions de Commune, à son idée de la maison idéale. « Aujourd'hui », nuance-t-il cependant, à la manière d'un enfant susceptible de se lasser de ce jouet dont il commande toutes les fonctions depuis son iPhone. ☺

**DANS LE SALON, une
baignoire en bois (Gend
Splendid) recouverte
de coussins réalisés à partir
de vieux kimonos (Commune),
l'ampol en métal (Downtown).**



DANS LA CHAMBRE, la banquette en bois (dans un ensemble d'inspiration d'André Proux (En Chance)) est recouverte de coussins signés Commune. Table basse et fauteuil scandinaves. Tapis de Suzanne Sharp (The Rug Company), et peau chienne aux pieds de Métro.

*Une maison simple
dont son propriétaire
commande toutes les fonctions
grâce à son iPhone...*



DANS LA SALLE DE BAINS, Commune a utilisé le carrelage de la même façon que le bois dans le reste de la maison. Lavabo (Bath). Baignoire de la douche (Domina 316). Dans le miroir se reflète une œuvre de Stan Bittens (Pencil).

DÉTAIL d'une série de pots en céramique de David Cressay (tiffin et Reform Gallery).

