

Milk

DECORATION

Featuring

Daytrip Studio
Sophie Pearce
Laura Fulmine
Minjae Kim
Commune Design
Kalou Dubus
Jonny Ribeiro
Benoit Viaene

35



Style et inspiration pour les tribus contemporaines

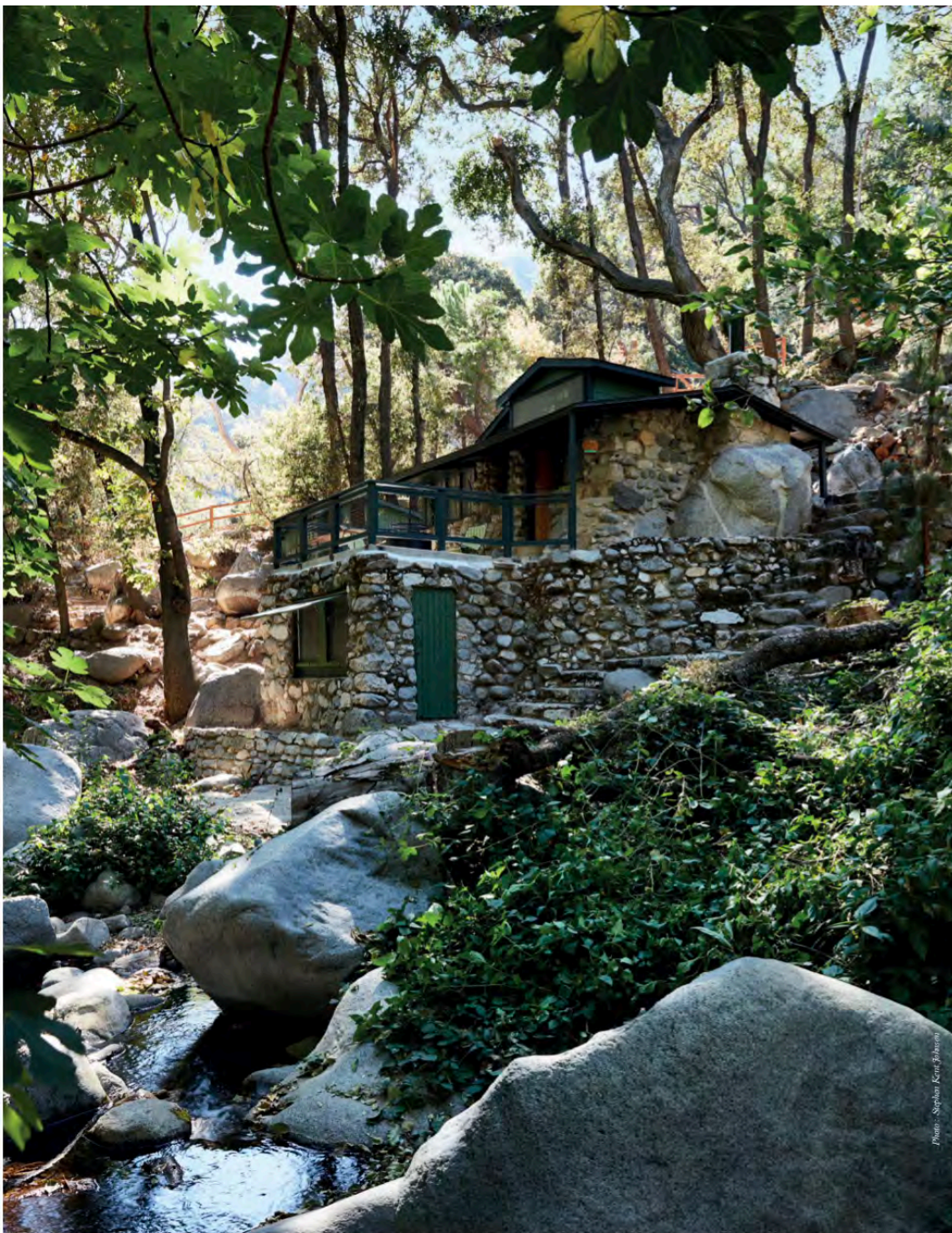
Into the wood.

— À moins d'une heure de L.A., Steven Johanknecht et Roman Alonso, le tandem de Commune Design, signent ce refuge isolé en pleine nature pour le réalisateur américain Anthony Russo. Avec l'aménagement de cette cabane de 55 m² alimentée en eau par un simple ruisseau, le duo donne le ton d'une nouvelle déconnexion. —

Texte : Karine Monié

Photos : Stephen Kent Johnson





Photos : Stephen Kent Johnson

Photos : Stephen Kent Johnson

DÉCOR



Il faut compter 40 minutes de marche dans un canyon pour atteindre cette cabane dans les bois, ce qui a posé bon nombre de défis logistiques à son actuel propriétaire au moment de la rénover. Le réalisateur Anthony Russo (*Captain America, Avengers*) rêvait d'un lieu éloigné de tout, où s'échapper le temps d'un week-end en toute tranquillité pour laisser libre cours à son imagination et écrire, ou encore passer du temps en famille ou avec ses amis. Pour mettre son projet sur pied, il a fait appel à Steven Johanknecht et Roman Alonso, cofondateurs du studio Commune Design, qui réalisent régulièrement les intérieurs des hôtels Ace. "Quand le client nous a approchés et nous a raconté l'histoire de la cabane, nous avons immédiatement dit oui", se souviennent Steven et Roman. "Son enthousiasme a été contagieux et

inspirant. C'est un endroit magique avec des challenges peu communs mais aussi des opportunités. Nous savions que nous allions faire quelque chose de spécial." Construite au début des années 1900 dans les montagnes de San Gabriel, à l'extérieur de L.A., dans le cadre du programme lancé par le Service des forêts pour encourager l'utilisation responsable de la terre, cette cabane historique n'a ni réseau téléphonique ni connexion Internet, donnant ainsi une impression de bout du monde tout en se situant à moins d'une heure du bureau d'Anthony Russo au centre de la ville. "Nous sommes attirés par les projets uniques qui nous permettent d'apprendre de nouvelles choses", explique Steven. "Cette cabane est hors réseau électrique et déconnectée de la société, avec un ruisseau qui fournit ses besoins en eau."

Cuisine en chêne avec des détails de menuiserie japonaise. Sous l'évier, le rideau est d'Adam Pogue.

Porte d'écurie de style néerlandais en chêne. Poignée en bronze de Van Cronenburg faite à partir d'une pierre trouvée dans le ruisseau en face de la cabane.

DÉCOR

Semblant tout droit sortie d'un livre de contes, la construction, dont l'extérieur est d'origine, s'organise autour d'un rocher en granit qui soutient la cheminée. Un petit salon, une cuisine-salle à manger et un espace nuit type loft occupent les 55 m² dont chaque recoin a été pensé. Dehors, se trouvent des toilettes sèches et un abri avec des batteries de camions qui récoltent de l'énergie solaire tandis qu'une chambre avec des lits superposés est en cours de finalisation. Les murs intérieurs à la chaux d'un blanc crayeux s'accordent avec le plafond de cèdre nouveau et le sol en chêne clair récupéré. *"Nous avons enlevé de nombreuses couches de peinture de la cheminée en pierre d'origine pour la faire combiner avec la pierre de l'extérieur de la cabane"*, dit Roman. *"En général, nous avons choisi des bois clairs et une palette neutre pour donner une sensation plus spacieuse et sereine à l'intérieur. Il était important de garder l'accent sur l'extérieur et sur l'environnement."* Inspirés du design japonais et du style shaker basé sur la simplicité et le dépouillement, Steven et Roman ont aussi regardé du côté des cabanes de

montagne européennes et américaines. *"Mais nous ne voulions pas créer quelque chose de complètement nostalgique ou démodé"*, ajoutent-ils. Alliant utilité et style, la ligne directrice du duo s'est traduite dans le choix de mobilier vintage et de réalisations sur mesure comme le rail sur le pourtour du salon, où accrocher sacs à dos, manteaux et chapeaux, ou encore la poignée de porte en bronze coulé directement à partir d'un rocher trouvé dans le ruisseau en face de la cabane. Le vieux téléphone à manivelle connecté directement aux autres cabanes du programme et à la station centrale, mais pas au monde extérieur, serait la ligne téléphonique la plus ancienne encore en fonction aux États-Unis. *"Chaque élément a une fonction bien précise"*, soulignent Steven et Roman. *"Nous essayons toujours de refléter la personnalité de chaque client et l'architecture du lieu, tout en impliquant des artisans dans presque tout ce que nous faisons."* Pari réussi pour ce petit sanctuaire en pleine nature.

communedesign.com
@communedesign

Dans la chambre, les murs et le plafond sont recouverts d'un tissu de chez Astek Home. Applique de Fernando Santangelo. Draps et couverture de Parachute. Tapis vintage suédois.

Page de droite, table en chêne faite sur mesure. Chaise de Hans J. Wegner. Lustre de Robert Long Lighting. Bol de M. Crow.





"Nous sommes attirés par les projets uniques qui nous permettent d'apprendre de nouvelles choses."



Steven Johanknecht et Roman Alonso, cofondateurs de Commune Design.

Page de droite, daybed de Borge Mogensen. Quilt de Gregory Parkinson.
Coussins de Clay McLaurin Studio et Penny Morrison. Lampe de Soane Britain.



Photos: Stephen Kent Johnson / portrait Christopher Surman

inspiration: www.garten.com