

TELUS

DEVIS TECHNIQUE 2025

DIRECTEUR TECHNIQUE

GILLES LARIVIÈRE

concertproduction@hotmail.com

CHEF SON

RENO RICHARD

renoxyz@hotmail.com

59, rue Sainte-Catherine Est

514 844-3500

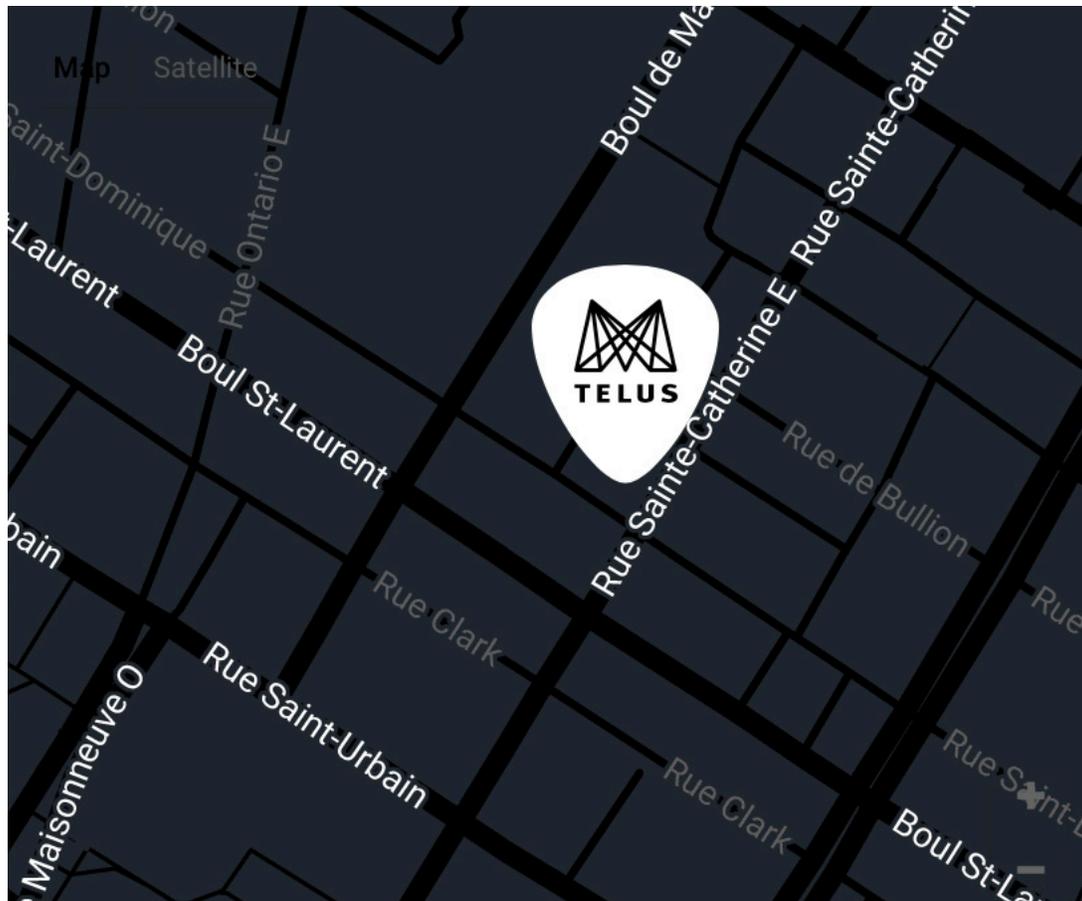
 Saint-Laurent

||| MTELUS.COM

ADRESSE

Entrée principale / artistes

59, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2X 1K5



QUAI DE DÉCHARGEMENT / ENTRÉE DES ARTISTES

Accès via la rue Boisbriand (une rue au nord de la rue Sainte-Catherine Est), accessible par la rue Saint-Dominique, direction sud.

Distance de la scène :	12' 6" (3,84 m)
Niveau par rapport à la rue :	4' (1,2 m)
Hauteur :	12' (3,66 m)
Largeur :	5' 8" (1,77 m)

SALLE

Capacité

Debout :	2 300 personnes
Assis :	1 021 personnes
Banquet :	400 personnes
Cocktail :	1 200 personnes
Cabaret :	1 100 personnes (places assises et debout)

Panneau d'affichage

Hall d'entrée : 6' x 12" (1,82 m sur 0,34 m)

SCÈNE

Plancher en bois recouvert de linoléum noir

Ouverture du proscénium

Profondeur : 33' 2" (30' jusqu'au rideau de fond)

Largeur : 30' 10"

Coulisse : 18' de largeur x 24' de profondeur

Hauteur de la scène : 4' 7" (calculé à partir du sol)

Cadre de scène (situé à 4' du devant de la scène)

Hauteur : 22' 8"

Largeur : 31' 10"

HABILLAGE DE SCÈNE

Rideaux

1 x rideau de fond noir, fermeture manuelle à l'allemande

1 x rideau de feu au cadre de scène

3 x sets de pendrions de chaque côté de la scène, amovibles sur rail

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Éclairage

1 x 400A 3 phases cam-lock, coulisse jardin

Son

1 x 300A 3 phases cam-lock, coulisse cour

1 x 125A, fond de scène Jardin, utilisable seulement lorsque le mur LED n'est pas utiliser

ACCROCHAGE

Scène

1 grid de 33' x 21' avec 8 pipes à tous les 23-24" environ. 4 moteurs 1t.
1 pont 12" x 12 " x 32' (en fond de scène). 2 moteurs 1 tn.

Salle

1 pont FOH 16" x 16" x 32' situé à 13' 8' du devant de la scène. 2 moteurs 1t.
1 pont salle 16" x 16" x 32' situé à 37' du devant de la scène. 2 moteurs 1t.

LOGES

L'accès aux loges s'effectue de la scène, du côté cour ou du côté jardin.

Grande salle : 46' sur 17' (14,02 m sur 5,18 m)

Loge 1: 11' x 14' (3,35 m sur 4,27 m) avec lavabo

Loge 2: 11' x 14' (3,35 m sur 4,27 m) avec lavabo

Loge 3: 12' x 13' (3,66 m sur 3,96 m) avec lavabo

Note: Deux douches et deux salles de toilette sont adjacentes à la grande salle.
Toutes les loges sont attenantes à la grande salle.

GRÉAGE

Gréage Scène

Le gréage peut se faire à partir du plafond (66') *.

* Note: Le gréage se faisant au plafond n'est pas possible partout, il est recommandé de vérifier auprès de notre DT ainsi que notre chef gréeur sebjean@rigrteproductions.com.

Gréage Salle

* Note : Les charges maximales varient d'un endroit à un autre, il est recommandé de se renseigner auprès de notre DT ainsi que notre chef gréeur sebjean@rigrteproductions.com.

ÉCLAIRAGE

Consoles

1 x GrandMA GMA2 Lite

Réseautique

1 x Switch MA 2

1 x Node DMX MA 2 (8 ports)

4 x Opto splitter DMX

2 x Ligne Cat 5 (RG45)

1 x Snake DMX (5 ports)

Gradateur et distribution électrique

- 1 x Distro Theatrixx 48 15A\208V (8 sorties socapex)
- 60 x Gradateurs 2400W 20A\120V
- 1 x Distro 24 20A\120V (4 sorties socapex)
- 1 x Panneau électrique tri-phasé 400A type Camlock (Upstage Jardin)
- 1 x Cable d'alimentation type Feeder Camlock Triphasé 4\0 15'

Lampes et Fixtures

- 12 x Martin Quantum Profile (Mooving spot)
- 12 x Clay Paky Beyes K10 cc (Mooving wash)
- 12 x Chauvet Colorado 2 Quadzoom IP (Led par)
- 6 x Clay Paky Stormy (Led strobe)
- 8 x Elation Cuepix WW4 (Led blinder)
- 9 x Lekos ETC 575w 26 degrés (FOH)
- 12 x Leko ETC 575w (Libre)
- 2 x Lentille Leko ETC 19 degrés
- 6 x Lentille Leko ETC 26 degrés
- 6 x Lentille Leko ETC 36 degrés
- 4 x Lentille Leko ETC 50 degrés
- 4 x Bar ACL (Aircraft)
- 4 x Bar@6 (6 x Pars 64 Medium)
- 6 x Pars 64 Medium (libre)
- 4 x Pars 64 Medium (FOH)
- 1 x Poursuite Robert Julia HMI 2500W (Follow spot)

Accessoires

- 12 x Porte Gobos (Format Leko ETC)
- 18 x Gels Frame (Format Leko ETC)
- 24 x Gels Frame (Format Par 64)
- Gélatines Lee et Rosco (Inventaire sur demande)

SONORISATION

FOH

L-Acoustics:

- K3 (10x per side)
- KS28 (4x per side)
- A15 (3x Fill per side)
- X8 (4x Lip Fills)
- A10 (4x Bar/Corner Fills)
- MTD108a (4x Backbar Fills)
- P1 Processor @ FOH
- Left / Right / Sub / Fill – Analog or AES/EBU

Console:

- AVID S6L 24D
- 56 Inputs Stagerack
- 8 Local I/O

MONITEURS

L-Acoustics:

12x MTD 112b (6 mix)

3x MTD 115b (3 mix)

2x FM115 (1 mix)

D&B (Sidefills):

2xV8 + 2xVSub (per side)

IEM:

4x Shure P10T PSM1000 Dual Transmitters (8mix)

8x P10R+ Packs

Console:

AVID S6L 24D

56 Inputs / 32 Outputs

8 Local I/O

MICROPHONES

Wireless:

4x Shure ULXD2 SM58

Sennheiser

8x e935

4x e945

2x e901

2x e902

4x e904

4x e905

4x e908

6x e835

5x e845

6x e865

4x e608

4x e604

4x e608

1x e602

1x e602II

4x MD421

4x MD441

Pieds de micro

20 K&M grand noir

15 K&M petit

8 pieds Atlas

Shure

10x SM58

5x SM57

1x Beta 52

2x Beta91

2x SM91

2x SM81

DI Boxes

10x Active Klark-Technic

6x Passive Cable Factory

Misc

3x EV 468

1x EV RE20

1x AKG 391

Neumann

4x KM184

4x KM185

ÉQUIPEMENT/ACCESSOIRES

Accessoires

1 générateur à brouillard MDG Atmosphère
6 bases de boom en X
lot de tuyaux de différentes longueurs pour boom
4 T-Bar extensible 4' à 8'
lot de sacs de sable
12 passe-fil

Praticables

Nous disposons d'un stock de praticables à pattes rondes et à pattes carrées.

Pattes rondes

4 praticables de 4' x 8'

20 pattes rondes de 12"

4 pattes rondes de 18"

Pattes carrées

2 praticables de 2' x 8'

6 praticables de 4' x 8'

48 pattes de 12"

42 pattes de 18"

24 pattes de 24"

12 pattes de 36"

Jupes

1x 6"

4x 12"

5x 24"

1x 36"

Système d'interphone

Contrôle principal sur scène : Clear-Com, 2 canaux indépendants avec casques (6)

Note : L'équipement listé ci-haut peut être sujet à changement sans préavis.

Pour en vérifier la disponibilité, veuillez contacter notre directeur technique.

VIDÉO

Modèle : Liantronics BIM MAX 2.6MM (26,88' x 15.12')

Disposition 8x8 : 64 Panneau LED

Taille X : 3072 Y : 1728

Fréquence d'images : 60H

Profondeur de couleur : 8bpc

Le mur VDO est fixé au mur fond de scène à 4,5 pieds du sol

Processeur NOVASTAR VX1000

Entrée/ Sortie SDI et HDM, de la scène à FOH

1x Roland Switcher disponible.

Environnement sans fumée

Depuis le 31 mai 2006, il est interdit de fumer dans les endroits publics incluant les bars, restaurants et les établissements culturels. Voici un résumé rapide de la loi provinciale Québécoise :

Article 2

Il est interdit de fumer dans un établissement culturel. (Incluant l'ensemble du MTELUS et ses loges)

Article 42

Toute personne qui ne respecte pas l'article 2 recevra une amende pouvant aller de 50\$ à 300\$ pour une première offense et de 100\$ à 600\$ pour une seconde offense.
(Le personnel de sécurité est en droit de donner ces amendes.)

Article 43

L'administration de la salle de concerts peut se voir amender de 400\$ à 4 000\$ pour une première offense, et de 1000\$ à 10 000\$ pour une seconde offense si elle est jugée responsable de ne pas avoir fait respecter la loi.

Équipement de protection individuelle

Conformément à la réglementation provinciale, veuillez noter que lors des montages et des démontages, toute personne qui travaille, ou supervise du travail sur la scène doit obligatoirement porter des chaussures à embout d'acier.

Effets de flammes, jeux de feu et effets pyrotechniques

Le producteur d'un événement qui désire retenir les services d'un manipulateur de flammes (cracheur ou jongleur de feu) doit, au préalable, obtenir une autorisation écrite de la direction du MTELUS et un permis du Service des incendies de la ville de Montréal. Les effets de flamme ne sont pas définis comme explosif selon la Loi sur les explosifs.

Les détails complets concernant le type d'effets, la séquence d'utilisation et un plan de la scène seront exigés. Un essai test, avant la prestation, sera également exigé. De plus, le manipulateur d'effets doit détenir le niveau de certification requis conformément à la législation fédérale.

En l'absence d'un permis et d'une certification valide du service des incendies, la Direction devra empêcher la tenue d'effets.

Des frais peuvent être exigés pour le ménage, la remise en place de la salle ou pour tout dommages causés par une prestation.

Sources d'inflammation

Il est interdit de produire des flammes nues, des étincelles ou de la chaleur à l'aide d'un dispositif. Les chandelles et les lampes à paraffine doivent faire l'objet d'une demande d'approbation auprès du Locateur. Elles devront être montées sur des supports incombustibles et être placées dans un récipient dépassant, au minimum, de 3,8 cm (1,5 po) la hauteur de la flamme.

Ignifugation

Le Locataire doit ignifuger tous les éléments scénographiques utilisés dans les lieux loués afin de s'assurer que les matériaux passent le test de l'exposition à la flamme d'allumette de la norme NFPA-701, « Fire tests for Flame-Resistant Textiles and Films ». La Direction se réserve le droit d'effectuer ce test en tout temps afin de s'assurer de l'efficacité de l'ignifugation.

Accrochage (Rigging)

Le Locateur doit approuver les accrochages de tous types : Artistiques, acrobatiques ou équipements. Dans certains cas un plan approuvé par un Ingénieur sera exigé.

Accès à la scène et sécurité

Pour des raisons de sécurité, l'accès à la scène n'est possible qu'en présence d'un ou plusieurs membres du personnel du Locateur.