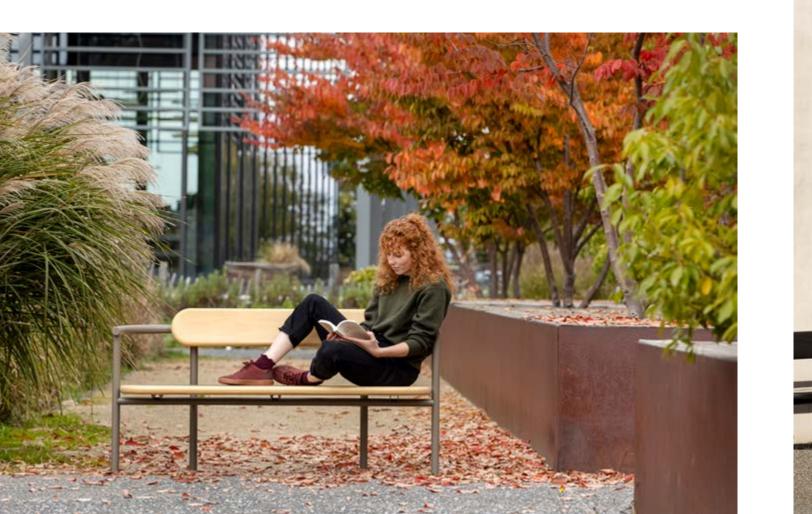
SoMagistral

SoMa, un mobilier d'exception

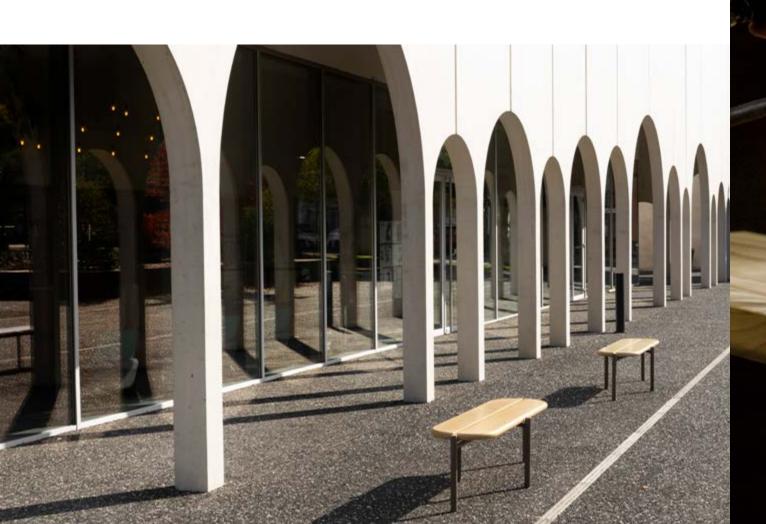
Imaginée par le Studio Aurel Design Urbain pour AUBRILAM, SoMa est une collection de mobilier urbain qui invite à repenser notre manière de vivre la ville. Conçue pour offrir une expérience qualitative de l'espace public, elle fait naître une émotion nouvelle entre l'objet et son environnement. SoMa conjugue le savoir-faire d'une entreprise exigeante à la justesse du dessin. Le choix des matières entre en résonance avec le design, donnant naissance à une collection à la fois vivante, sensible et contemporaine. Chaque pièce propose une réponse subtile et chaleureuse à un besoin d'usage, tout en invitant à imaginer de nouvelles façons de vivre l'espace urbain.





Une collection de mobilier où la matière parle

Le dessin de la gamme SoMa naît d'une réflexion sur la matière. Le bois y révèle la trace du geste, la mémoire du façonnage et du ponçage. Sous la main de l'artisan, il devient langage. Chaque pièce en bois est sculptée, travaillée avec soin et les parties métalliques assurent la continuité pour former un mobilier aux lignes justes. SoMa est l'écho d'une rencontre sensible entre artisanat et industrie.







SoManifeste

Un mobilier pensé pour les habitants

SoMa est un mobilier à vivre. Bancs, fauteuils, corbeilles, jardinières, bornes et colonnes lumineuses : la collection SoMa se décline en un ensemble cohérent de produits pour composer des lieux accueillants et de qualité. Cette nouvelle gamme répond au besoin d'imaginer de nouvelles expériences en milieu urbain, tout en participant à la création d'espaces plus harmonieux et durables. Parce qu'une ville sensible mérite un mobilier à son image : juste, pérenne et empreint de sens.



SoMagique

Un mobilier qui révèle la lumière

SoMa offre la lumière à travers des bornes et des colonnes conçues dans le même esprit que les autres mobiliers de la collection. Un éclairage à la fois doux et performant, pensé pour créer différentes ambiances, et subtilement intégré à la matière. Chaque objet conserve le même univers graphique : des courbes harmonieuses, des formes pleines et justes où transparaît la trace du geste. Ici, la matière se révèle aussi par la lumière.





AUBRILAN