

R É V E R B É R E R

Jonas Chéreau

Création Kunstencentrum BUDA, Kortrijk - Next Festival 2022
Chorégraphie de lumière et d'obscurité pour 4 interprètes

Conception •
Jonas Chéreau

Interprétation & Création lumière •
Pauline Brun
Jonas Chéreau
Estelle Gautier
Marcos Simoes

Assistante à la dramaturgie •
Valérie Castan

Administration, production, diffusion
MANAKIN / Lauren Boyer & Leslie Perrin

CONTACTS

Lauren Boyer
+33 6 62 33 62 93 - lauren@manakinprod.fr
Leslie Perrin
+33 6 03 84 69 55 - leslie@manakinprod.fr

📍 21 avenue Jean Jaurès, Paris XIX



**« Nous pouvons bien envisager le monde à notre façon,
il présentera toujours une face jour une face nuit. »**

Johann Wolfgang von Goeth

NOTE D'INTENTION

R É V E R B É R E R est un espace où la danse et la lumière sont indissociables.

J'envisage ce projet comme un territoire d'expérimentation à la fois visuel, chorégraphique, poétique et parfois absurde. Je l'imagine comme un lieu où le regard est en question, un lieu où l'on s'intéresse aux sensations que procure la lumière, tant physiquement qu'émotionnellement.

La lumière est le point de départ et c'est par sa présence que nous pouvons voir, ou non. Comment voit-on ? Que voit-on ? Qu'est-ce que l'on ne voit pas ? Qu'est-ce qui parfois nous aveugle ? Comment la lumière fabrique-t-elle des espaces pour la danse et inversement comment les corps inventent des espaces de lumière ?

Démarrant par un temps d'immersion pour l'oeil, nous proposerons une pratique de visualisation avant de commencer à entrevoir ce que révèle la scène. L'idée sera ainsi d'inviter les spectateur·trice·s à rentrer dans un état perceptif altéré afin d'assister à la fabrication de l'éclairage, à la fois de manière concrète mais aussi symbolique.

J'ai toujours aimé observer les gestes des éclairagistes qui règlent les projecteurs. Déplacer les sources, leurs angles et jouer avec leurs présences, c'est en quelque sorte agir sur le point de vue et donc sur la subjectivité. Ainsi, le dispositif lumineux de la pièce sera mobile et manipulé physiquement par les interprètes.

Le groupe que nous formerons sur scène aura plusieurs visages, celui d'une communauté d'éblouis ou d'un clan d'extra-voyants avec un sens aigu pour les détails ou encore de luminothérapeutes célébrant le corps et la lumière. Nous laisserons entrevoir les règles de nos jeux chorégraphiques en poussant celles et ceux qui regardent à s'interroger sur ce qu'ielles ont vraiment vu ?

L'histoire de l'éclairage au théâtre m'inspire beaucoup, précisément l'art de l'ombromanie apparu au 19ème siècle qui consiste à créer des ombres projetées en plaçant ses mains dans le faisceau lumineux d'un projecteur. En détournant les codes de cet art, avec un goût assumé pour la magie, des illusions se révéleront reliant le corps à la lumière.

Dans mon travail, j'aime que les plans se superposent, un peu comme dans la vie. Dire avec des mots ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, pour moi, c'est un moyen de se situer dans le monde et de dire son monde. Guidé par l'audiodescription, technique destinée initialement aux personnes aveugles ou malvoyantes, nous tenterons de faire apparaître la danse par les mots, pour la donner à percevoir autrement, et parfois même pour la tordre.

R É V E R B É R E R est un espace où l'on prend soin des nuances, où les corps renvoient de la lumière et reflètent des ombres, un lieu qui défend notre part d'ombre et qui ne renonce pas à l'harmonie.



CALENDRIER

Résidence de recherche 20/21

du 12 au 15 octobre 2020 •

Garage 29, Bruxelles

du 17 au 25 octobre 2020 •

Les Bazis, Arts Vivants en Couserans

👉 le 24 octobre 2020 • sortie de résidence

*****PODCAST** <https://soundcloud.com/jonas-chereau-213751528/r-e-v-e-r-b-e-r-e-r-residence-aux-bazis>

du 19 avril au 30 avril 2021 •

Kunstencentrum BUDA, Kortrijk

du 28 juin au 14 juillet 2021 •

**3 bis f, Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes -
Centre d'art, Aix-en-Provence**

👉 Le 14 juillet 2021 - sortie de résidence

Résidence de création 21/22 - en cours

2 semaines du 18 au 29 avril 2022

Résidence technique avec 6 personnes

1 semaine entre le 18 et le 30 juillet 2022

Résidence technique avec 6 personnes

2 semaines entre le 19 septembre et le 30 octobre 2022

Résidence technique avec 6 personnes

2022

Avant-Première

au **Centre Wallonie Bruxelles à Paris**

Création

au **Kunstencentrum BUDA**

dans le cadre du **Next Festival 2022**

PARTENAIRES

Coproductions & résidences

CND Centre national de la danse
Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles
Kunstencentrum BUDA
3 bis f, Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes -
Centre d'art, Aix-en-Provence
Next Festival
Les Bazis, Arts Vivants en Couserans
workspacebrussels
Garage 29, Bruxelles
Service de la danse - Fédération Wallonie-Bruxelles

Soutiens

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
DRAC Ile-de-France au titre l'aide au projet

JONAS CHÉREAU

Né le 21 juin 1984 en France et vivant à Bruxelles.

Danseur, chorégraphe, **Jonas Chéreau** considère que la danse est un espace qui fait advenir des aventures, avec la scène comme territoire de rencontre où les corps tissent sans hiérarchie des poétiques. Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh. Il prend part à Danceweb coaché par Philipp Gehmacher et Christine de Smedt lors du festival Impulstanz. Dans ce contexte, il participe à la pièce *All Cunningham, 50 Years of Dance* de Boris Charmatz.

Entre 2011 et 2018, il signe une série de pièces en collaboration avec des artistes de différents champs. Il cosigne avec Madeleine Fournier plusieurs pièces : **Les interprètes ne sont pas à la hauteur** en 2011, **Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)** en 2013 lors du festival Artdanthé, **306 Manon** en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, **SOUS-TITRE** en 2015 dans le Nextfestival et **Partout** en 2016, notamment présenté dans le cadre du programme Nos lieux communs. Il participe au Sujets à Vifs à Avignon en 2011 avec Jacques Bonnaffé et présente **Nature aime à se cacher**, propos dansé sur *Le visible est le caché* de Jean-Christophe Bailly et puis une nouvelle version **Chassez le naturel** au Théâtre de la Bastille en 2013. Aussi, Jonas Chéreau fait partie du collectif EDA aux côtés de Maude Albertier et Sarah Pellerin-Ott et créent ensemble **TROIS** en 2015 et **Nos futurs** en 2018. Avec **Baleine**, Jonas Chéreau inaugure en 2019, une nouvelle manière d'aborder la fabrication et l'écriture des objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo.

En 2020, il propose **Temps de Baleine**, une adaptation jeune public de ce solo. Ce nouveau format sera présenté dans le cadre du festival Les Petits Pas initié par le CDCN-le Gymnase. En parallèle, il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun et de Diederik Peeters. Jonas Chéreau est également pédagogue, récemment été invité par le CN D, Centre national de la danse à participer au programme Constellation, projet de médiation et de recherche qui explore et questionne la transmission en danse.

Pauline Brun se forme en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Nice avant d'entrer à l'École Supérieure d'Arts Plastiques, la Villa Arson, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. C'est depuis sa recherche plastique qu'elle se redirige vers la danse et la performance puis intègre la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier (2013-2015). En 2016, invitée pour l'exposition *Museum On/Off* au Centre Georges Pompidou, elle écrit la performance **GRAND BAIN**, pièce pour 12 performeurs dans l'espace de la collection permanente. Pour la Nuit Européenne des Musées au MAC VAL, elle présente la performance solo **ÉTALON PAR DÉFAUT**. En 2018, elle crée son premier spectacle **SCRUFFY SHOT**, un duo avec Jonas Chéreau, présenté dans le cadre du festival C-TAKT#2 à Genk en Belgique. Son travail plastique et performatif est présenté au Salon de Montrouge, à la galerie Eva Vautier, au centre d'art contemporain Atelier d'Estienne, à La Station à Nice. Par ailleurs, elle est interprète ou conçoit des espaces pour les chorégraphes Fanny De Chaillé, **Passage à l'acte** collaboration avec Philippe Ramette, **Mauvais Genre** de Alain Buffard, Pol Pi **Ecce Homo**, Jule Flierl **Störlaut** et **Wismut - a nuclear Choir**, Tidiane N'Diaye **Wax**, Kevin

Jean **La poursuite du cyclone** , Ingrid Berger Myhre **Supplies**, Antoine Cegarra **Le renard de l'histoire**, Valérie Castan et Diane Blondeau **Talking dance**, Nina Santes **Nuit fiction** et **République zombie** et Adaline Anobile **See that my grave is kept clean** .

Estelle Gautier est une artiste chorégraphique. Elle obtient d'abord un master recherche en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2. Elle se forme en parallèle à la danse, notamment au CCN de Rennes, au RIDC à Paris et à Tanzfabrik à Berlin. En 2010, elle est interprète pour Catherine Bay dans les projets des Blanche-Neige, notamment avec **le banquet** au Centre Pompidou. En 2011, elle intègre la formation ex.e.r.ce, master de recherche chorégraphique dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. En 2012, elle co-signe avec les étudiants ex.e.r.ce, Xavier Leroy et Christophe Wavelet la pièce **Continuous Project — Altered Daily** d'après Yvonne Rainer au Théâtre de la Cité internationale au festival d'Automne. La même année, également avec la formation ex.e.r.ce, elle co-signe la performance **Comme un paysage** au festival **Uzès danse**. Elle collabore étroitement avec la chorégraphe Renata Piotrowska en Pologne, le chorégraphe Sidney Leoni à Bruxelles et Arnaud Bourgoïn à Berlin. Récemment elle se forme en lumière notamment en assistant l'éclairagiste Florian Leduc sur la création de **PULSE BIG BODIES** de Lou Masduraud. Actuellement, elle réalise les créations lumière pour les spectacles de Marion Sage, Bruno Freire, Marcos Simoes et Hagar Tenenbaum. Son travail personnel articule chorégraphie et recherche visuel dans tous les éléments de la scène et particulièrement à travers la création lumière. Elle crée en 2017 la pièce **Rapid Eye Movement**, fruit de ses recherches sur les relations entre éclairage, chorégraphie et scénographie.

Marcos Simoes se forme à la danse au SNDO à Amsterdam puis participe à la formation de danse contemporaine de l'Université Miguel Hernandez à Altea en Espagne. En 2009, diplômé du post-master A.pass (advanced performance training and scénographie studies), il collabore avec Ayelen Parolin, Sara Manente, Kyung Ae Ro, Nada Gambier, Jordi Gali et Vania Vaneau et participe comme assistant à la dramaturgie pour **Baleine** de Jonas Chéreau.

Son travail d'auteur est présenté en Europe et en Corée du Sud : **LaughinGame** 2009, **LaugingWalk** 2009, **Punch-Line** 2009, **Eskimo** 2010, **Totem-a place of contradictions** 2010, **Ai! a choreographic project** 2011/2013, **This Place** 2012/2014, **x: I liked B better / y: I'm 29 too** 2013, **Rita** 2013, **Processionism - an underground ceremony** 2013/2014, **Elbow Mountain Tooth** 2014, **TeleVisions** 2015/2016, **Lava** 2016. Il donne aussi des workshops dans différentes académies d'art en Belgique (KASK, APASS, ISAC), au Portugal et en Corée du Sud. En 2020, il crée un nouveau solo intitulé «**How not to be understood?**».

Valérie Castan artiste chorégraphique, formée au CNDC d'Angers en 1986, audiodescriptrice. Son parcours s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques hétéroclites: de Philippe Decouflé aux Ballets Redha, de Pierre Doussaint, à l'Esquisse, Loïc Touzé, Christian Trouillas, Olivia Grandville, d'Eszter Salamon à Daniel Larrieu, en passant par Mié Coquempot, Mickaël Phelippeau, Antonia Baehr, Gaëtan Bulourde - entre autres et récemment Pauline Brun, jeune artiste visuelle et Gérald Kurdian, artiste pluridisciplinaire.