

Let's meet:



MRS DOUBTFIRE DAS MUSICAL

Der Schauspieler und Stimmenimitator Daniel hat in einer chaotischen Scheidung das Sorgerecht für seine 3 Kinder verloren. Um seinen Kindern nahe zu bleiben, schafft er das Alter Ego des schottischen Kindermädchens Euphemia Doubtfire, und heuert als Nanny bei seiner Ex-Frau Miranda an. Als seine neue Figur ein Eigenleben entwickelt, lehrt Mrs. Doubtfire Daniel mehr über das Vatersein, als er erwartet hat.

AUFGABE 1



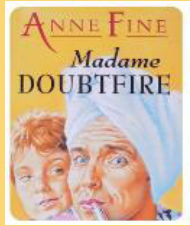
ERWARTUNGEN: überlegen, beschreiben, diskutieren

- 1) Was erwartest Du aufgrund der Inhaltsangabe und der Rezension im Theater zu sehen?
- 2) Hast Du den Film „Mrs. Doubtfire“ gesehen? Wenn ja, woran kannst Du dich erinnern?
- 3) Wie wird sich das Musical deiner Meinung nach vom Film unterscheiden?

AUFGABE 1



Mrs. Doubtfire – Die Historie



Roman

1993



Seattle, USA
Musical
Weltermiere

2020



West End
London

2025

Roman

Kinofilm

Musical

New York

London

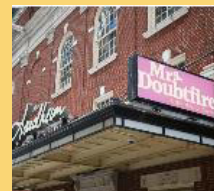
Düsseldorf

1987



Kinofilm

2019



Broadway
New York

2023



Deutschlandpremiere
6. November 2025
Capitol Theater
Düsseldorf

Exkurs: Hot-Spots der Musical Welt

Broadway New York

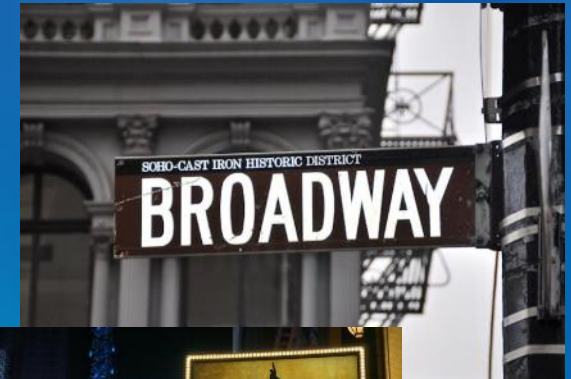
Der Broadway ist eine über 25 km lange Straße im Herzen New Yorks, und zugleich der Name des dort angesiedelten Theaterviertels. Mit 41 Theatern ist es das größte Theaterzentrum der Welt – auch wenn eigentlich nur 4 Theater direkt am Broadway liegen 😊

West London

Das West End ist ein Stadtteil mitten in London und das Zentrum für Kultur, Unterhaltung, Shopping und Essen. Hier befinden sich über 40 Theater, 30 Museen und Galerien und tausende von Restaurants und Geschäften.

Gelingt einem neuen Musical der Sprung an den Broadway oder ans Londoner West End, ist das eine große Auszeichnung und eine Garantie für den Erfolg in vielen weiteren Theatern und Ländern.

Aufgabe 2
Erweiterungsfragen



Von der Leinwand auf die Bühne

Die Autoren berichten



Karey Kirkpatrick & Wayne Kirkpatrick (Musik, Lyrics)

Die beiden Brüder Karey und Wayne Kirkpatrick sind bereits seit vielen Jahren im Musikbusiness erfolgreich und haben Musik und Texte für berühmte Interpreten wie Eric Clapton aber auch für Kinofilme (z. B. Chicken Run) und Musicals geschrieben.

Wie Karey Kirkpatrick & Wayne Kirkpatrick dazu kamen das Musical zu schreiben

Es gibt eine Schlüsselfrage, die sich Autoren und Produzenten stellen, wenn sie eine Idee für ein Musical in Betracht ziehen: „Singt es? Das bedeutet: „Gibt es genügend Emotionen in der Geschichte, um uns glauben zu lassen, dass diese Figuren in ein Lied ausbrechen würden, um ihre Gefühle auszudrücken? Denn das ist natürlich eine ziemlich lächerliche Verhaltensweise und nichts, was viele von uns im täglichen Leben tun. (...) Und wir wussten sofort, dass dies eine dieser Geschichten war, bei der so viel auf dem Spiel stand und so viel Liebe in der zentralen Prämisse enthalten war, dass sie fast wie für ein Bühnenmusical gemacht war. Mrs. Doubtfire hat definitiv 'gesungen'.

Die Autoren berichten



John O'Farrell (Autor)

John O'Farrell ist einer der drei Co-Autoren des Musicals „Mrs. Doubtfire“. Er schreibt für TV-Shows, Zeitungen und war der Drehbuchautor des Animationsfilms Chicken Run (Hennen Rennen). Seine Romane wurden in über 30 Sprachen übersetzt.

John O Farrell über den kreativen Anpassungsprozess:

Bei der Überarbeitung von Mrs Doubtfire für das Musical fragten wir uns als erstes, welche Momente gesungen werden sollten. Daniel sagt im Film vor Gericht: „Ich muss bei meinen Kindern sein“ – das ist ein Lied. Das ist ein „Ich will“-Lied – der Protagonist formuliert zu Beginn der Geschichte sein Verlangen.

Also, kurz gesagt, wir fragten uns: Welche Momente sind die Lieder? Wie machen wir diese interessant? Wie geben wir allen verschiedenen Charakteren im Stück eine Stimme? Wie wechseln wir von einem Charakter zum anderen in Bezug darauf, ihnen eine Stimme zu geben?

Die 3 Hauptcharaktere



Daniel Hilliard

Der Protagonist: Die Figur, die die Handlung vorantreibt, deren Geschichte wir verfolgen und mit der wir sympathisieren.



Miranda Hilliard

Der Antagonist: Die Figur, die das Drama erzeugt, indem sie einen Konflikt mit dem Protagonisten schafft.



Lydia

Die normale Person: Die Figur, die zwischen dem Antagonisten und dem Protagonisten steht und dem Publikum einen Bezugspunkt für Normalität bietet.

DISKUSSION

Was ist Dein erster Eindruck von diesen drei Personen und ihren „Typen“?
Welche drei Adjektive würdest Du verwenden, um jede Figur zu beschreiben?



BRAINSTORMING

Können wir als ganze Gruppe 10 Wörter finden, die die Produktion und unsere Erwartungen an sie beschreiben...?

Z.B. unterhaltsam, gruselig...

Wir werden diese 10 Wörter überprüfen, nachdem wir die Produktion gesehen haben.

