

Mrs. Doubtfire

Der neue Musical-Hit

Materialmappe
für den Vorstellungs-
besuch Teil 1



CAPITOL THEATER DÜSSELDORF

www.mrsdoubtfire.de

BEGRÜSSUNG

HANDLUNG

ARBEITSIMPULS VOR DEM THEATERBESUCH

HANDLUNG ENTSTEHUNGSGESCHICHTE CHARAKTERE BRAINSTORMING



Verwendetes Fotomaterial: Musical-Produktion der Londoner Cast im Shaftesbury Theatre.

Die deutsche Inszenierung in Düsseldorf wird sich daran orientieren, wird jedoch mit einem eigenen, deutschsprachigen Ensemble umgesetzt.



Liebe Lehrer*innen,

mit unserer Materialmappe möchten wir Sie dabei unterstützen, Ihre Schüler*innen zu einem bewussten Umgang mit dem Medium Theater, der Form Musical und natürlich auch den inhaltlichen Themen unseres Stückes anzuregen.

Theater entdecken, Musik entdecken, die reflektierte Auseinandersetzung mit dem Erlebten, aber vor allem der Spaß am Erleben sollen dabei im Zentrum stehen. **Mrs. Doubtfire** ist eine unterhaltsame Komödie, die wichtige Themen wie Familienleben, Scheidung und das Leben in einer Patchwork-Familie aufgreift. Das Musical bietet Jugendlichen daher viele Ansätze zur eigenen Identifikation und ist ein idealer Einstieg, um mit der Kunstform Theater bzw. Musical erste Erfahrungen zu sammeln.

Kinokomödie kommt auf die Musicalbühne

1993 erschien der Kinofilm „Mrs. Doubtfire“, in dem Robin Williams die Hauptrolle des arbeitslosen Schauspielers Daniel übernahm. Nachdem Daniel in einer chaotischen Scheidung das Sorgerecht verloren hat, erfindet er sich ein Alter Ego – das schottische Kindermädchen Euphemia Doubtfire –, um seinen Kindern nahe zu bleiben. Als seine neue Figur ein Eigenleben entwickelt, lehrt Mrs. Doubtfire Daniel mehr über das Vatersein, als er erwartet hatte. 2019 holte der Produzent Kevin McCollum zusammen mit den Brüdern Karey und Wayne Kirkpatrick (Musik) und John O’Farrell (Text) den Comedy-Klassiker auf die Musical Bühne, wo er sowohl am New Yorker Broadway als auch im Londoner West End Erfolge feierte. Ab November ist das Musical erstmals in einer deutschsprachigen Fassung im Capitol Theater Düsseldorf zu erleben.

Darum geht's:

„Manche Familien haben eine Mama, manche Familien haben einen Papa oder zwei Familien. Und manche Kinder leben bei ihrem Onkel oder ihrer Tante. Manche leben bei ihren Großeltern, und manche Kinder leben bei Pflegeeltern. Und manche leben in getrennten Häusern, in getrennten Vierteln, in verschiedenen Gegenden des Landes – und vielleicht sehen sie sich tagelang nicht, oder wochenlang, monatelang oder sogar jahrelang. Aber wenn es Liebe gibt, dann sind das die Bande, die verbinden.“

Mrs. Doubtfire

Theater & Musical entdecken, Erlebtes reflektieren

Unsere Ideen und Impulse sind für die Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuches konzipiert und beziehen sich auf unterschiedlichste Themenfelder. Gehen Sie mit diesem Heft gerne kreativ um! Nutzen Sie einzelne Methoden oder stellen Sie sich ganze Unterrichts-

einheiten zusammen. Sie brauchen dafür keine eigene theaterpädagogische Erfahrung. Denn wir sind uns sicher: Ihre Schüler*innen bringen mit ihrem individuellen und zugleich geteilten Erlebnis des Vorstellungsbesuchs sowie ihren Erfahrungen aus ihrer aktuellen Lebenswelt schon die beste Expertise für eine erfolgreiche Auseinandersetzung mit. Viel Spaß beim Lesen, Singen, Diskutieren und Ausprobieren!

In dieser Material-Mappe finden Sie alle Informationen, Hintergründe, Texte und Aufgaben gesammelt. Die wichtigsten Inhalte und alle Aufgabenstellungen haben wir Ihnen außerdem in einer Powerpoint-Präsentation aufbereitet, die Sie direkt für den Unterricht nutzen können. In den nächsten Monaten ergänzen wir zudem Unterlagen für die Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs. Schauen Sie einfach noch einmal in unserem Downloadbereich vorbei.



AKT 1

Szene 1.1 – 1.3

Das Musical beginnt mit Daniel Hillard bei seiner Arbeit als Sprecher. Er weicht vom Skript ab und wird vom Regisseur entlassen. Miranda, seine Frau, erzählt dem Therapeuten des Paares, dass sie sein unverantwortliches Verhalten satt habe. Im Song „That’s Daniel“ berichtet sie, dass sie am Anfang der Beziehung Spaß mit Daniel hatte und sie ihre drei Kinder Lydia, Christopher und Natalie lieben, die Beziehung zwischen ihnen aber zerbrochen sei. Nach einer verrückten Geburtstagsparty, die Daniel für ihren Sohn gibt, ist für Miranda das Maß voll: Sie reicht die Scheidung ein und erhält vor Gericht das alleinige Sorgerecht. Daniel darf die Kinder nur einmal pro Woche besuchen. Um sich für ein gemeinsames Sorgerecht zu qualifizieren, muss er innerhalb von drei Monaten eine feste Anstellung und eine geeignete Unterkunft finden.

Die gerichtliche Betreuerin Wanda Sellner soll Daniels Fortschritte beurteilen. Sie interviewt ihn in ihrem Büro und weist ihn auf bezahlbare Wohnungen und eine Arbeitsagentur hin.

Szenen 1.4 – 1.6

In Daniels winzigem, heruntergekommenem Apartment: Die Kinder sind zum Abendessen zu Besuch, aber es gibt keine richtigen Möbel und Essen nur vom Lieferservice. Als Miranda die Kinder abholt, erzählt sie von ihrem Erfolg durch den neuen Investor, Stuart Dunmire, der den Start ihrer neuen Bekleidungsline für Fitnessstudios unterstützt. Außerdem erklärt sie, dass sie eine Nanny einstellen möchte. Daniels Bitte, mehr Zeit mit den Kindern verbringen zu dürfen, lehnt sie ab. Daniel hackt ihr E-Mail-Konto und ändert die Telefonnummer, die sie der Agentur als Kontakt angegeben hatte. Er gibt sich als erfahrene, schottische Nanny unter dem erfundenen Namen Mrs. Euphemia Doubtfire aus. Miranda lädt ihn zu einem Vorstellungsgespräch ein.

Daniel bittet seinen Bruder Frank und dessen Partner Andre, die als Make-up-Künstler arbeiten, eine passende Verkleidung für die Figur Mrs. Doubtfire zu kreieren. Sie probieren mehrere Looks – inspiriert von einflussreichen Frauen wie Lady Di oder Angela Merkel – und entscheiden sich schließlich für das ikonische Kostüm und die Prothesenmaske, die die Rolle der Mrs. Doubtfire definiert.



Szenen 1.7 – 1.9

Daniel kommt verkleidet als Mrs. Doubtfire zum Vorstellungsgespräch ins Hillard-Haus und trifft die Kinder. Lydia findet es unfair, dass Miranda versucht, den Vater durch die Einstellung einer Nanny zu ersetzen, während Christopher und Natalie sich fragen, ob sie schuld sind an der Scheidung. Daniel gelingt es, Miranda zu überzeugen: Sie stellt Mrs. Doubtfire ein.

Vor seinem Apartment, immer noch verkleidet als Mrs. Doubtfire, trifft Daniel auf Wanda Sellner, die seine Wohnung inspizieren möchte. Da er den Termin vergessen hat, erfindet er die Geschichte, dass Mrs. Doubtfire Daniels Schwester sei. Als auch noch sein Bruder Frank und dessen Partner Andre dazukommen, gibt es eine groteske Verwirr-Szene. Frank schreit Lügen über die Familiengeschichte heraus, um Daniel zu decken, der versehentlich die Prothesenmaske aus dem Fenster fallen lässt und zu immer verzweifelteren Maßnahmen greift. Andre rettet schließlich die Situation: Er hat Wandas Visitenkarte bekommen und lockt sie durch einen Anruf aus der Wohnung. Daniel benötigt dringend einen Job und Frank erzählt ihm von einer Stelle als Hausmeister bei einem Fernsehsender.

Szenen 1.10 – 1.15



Daniel ist inzwischen Hausmeister im Fernsehstudio und verfolgt dort die veraltete Kindersendung „The Mr. Jolly Show“. Als Daniel einen Witz über die langweilige Show macht, lernt er die Programmleiterin Janet Lundy kennen.

Zurück im Hillard-Haus: Als Mrs. Doubtfire besteht Daniel darauf, dass die Hausaufgaben der Kinder erledigt werden und versucht sich als mäßig erfolgreiche Köchin, die schließlich ihre Prothesenbrust in Brand setzt! Eine Essenslieferung rettet Mrs. Doubtfire. Miranda ist begeistert, als sie nach Hause kommt, denn Stuart kommt zu Besuch, ihr Geschäftsinvestor, der auch privat an Miranda interessiert ist. Am Ende des Abends wird klar, dass Mrs. Doubtfire sowohl Miranda als auch die Kinder für sich gewonnen hat.

Im Fernsehstudio improvisiert Daniel vermeintlich unbeobachtet für die „Mr. Jolly Show“. Janet Lundy kommt hinzu und erkennt sein Potenzial für eine Modernisierung der Sendung. Sie lädt ihn zu einem Treffen ein. Daniel ist überglücklich.

Gerade läuft es für Mrs. Doubtfire hervorragend: Der Haushalt funktioniert bestens, Christopher ist gut in Mathe und Natalie kaut nicht mehr an den Nägeln. Doch da unterläuft Daniel ein Fehler: Christopher entdeckt Mrs. Doubtfire mit halb abgenommener Maske im Badezimmer. Daniel gibt sich ihm und Lydia als ihr Vater zu erkennen.

AKT 2

Szenen 2.1 – 2.5

Die Einführung von Mirandas neuer Bekleidungsline „M’Body“ steht an und Miranda Familie ist inklusive Mrs. Doubtfire dabei. Als ein Plus-Size-Model in letzter Minute absagt, springt Mrs. Doubtfire ein. Daniel alias Mrs. Doubtfire demonstriert sein ganzes Talent und rockt die Show. Stuart vertraut Mrs. Doubtfire an, dass er eine Beziehung mit Miranda möchte. Daniel ist eifersüchtig und versucht, die Beziehung zu sabotieren.

Zurück im Hillard-Haus öffnet sich Miranda Mrs. Doubtfire und erzählt, wie schwer die Scheidung für sie war. Daniel verflucht sich selbst dafür, dass er nicht bemerkte, wie sehr er Miranda verletzt hat.

Bei einem Besuch in Daniels Wohnung sind die Kinder beeindruckt von der Einrichtung und Sauberkeit. Doch Gerichtsbetreuerin Wanda kommt zu Besuch, da sie ein YouTube-Video von Daniel gesehen, wie er als Mrs. Doubtfire bei der Einführung rappt. Sie verlangt die Wahrheit zu erfahren. Als Daniel sich mit einer absurden Geschichte herausreden will, bestellt Wanda ihn in ihr Büro. Lydia bittet Daniel, die Verkleidung als Mrs. Doubtfire aufzugeben, denn so sei ihr Vater nicht wirklich bei ihnen.

Daniel entschuldigt sich bei Miranda für seine Fehler während ihrer Ehe und bittet sie, mehr bei den Kindern bleiben zu dürfen. Doch Miranda lehnt ab, sie will Mrs. Doubtfire nicht verlieren. Daniel macht sich selbst im Song „Fire“ Vorwürfe für seine impulsive Art und konfrontiert sich mit den Vorhaltungen, die ihm sein Bruder Andre, Wanda und Lydia gemacht haben. Miranda lädt Mrs. Doubtfire zu ihrem Geburtstagsessen ein. Zeitgleich bittet die Fernsehproduzentin Janet Lundy Daniel zu einem Termin, um Pläne für die Kindersendung zu besprechen. Daniel beschließt, sie in dasselbe Restaurant zu laden und bittet Frank und Andre, ihm im Restaurant beim Wechsel zwischen Daniel und Mrs. Doubtfire zu helfen.



Szene 2.6.

Im schicken spanischen Restaurant versucht Daniel, im fliegenden Wechsel zwischen den Rollen sowohl am Geburtstagsessen als auch am Termin mit Janet Lundy teilzunehmen. Schließlich kehrt Daniel versehentlich als Mrs. Doubtfire zu Janet Lundy zurück. Natalie sieht ihn am falschen Tisch und führt ihn zurück. Benommen stolpert Daniel auf die Tanzfläche, verliert schließlich Perücke und Kleid und Mrs. Doubtfire wird enttarnt. Miranda flieht entsetzt mit den Kindern, während Janet Lundy die Ereignisse zum Schreien komisch findet.

Szene 2.7 – 2.9

Im Gerichtssaal: Miranda erhält das volle Sorgerecht, Daniel ist am Boden zerstört. Er darf die Kinder nur samstags unter Beaufsichtigung treffen. Daniel versichert seinen Kindern, dass seine Liebe zu ihnen niemals enden wird.

Miranda sucht eine neue Nanny und die Kinder vermissen Mrs. Doubtfire, als sie ihren Vater als Mrs. Doubtfire im Fernsehen in seiner neuen Kindersendung sehen. Miranda erkennt, dass sie ihn brauchen und arrangiert ein Besuchsrecht für Daniel für jeden Tag. Die ganze Familie überrascht Daniel im Studio, inklusive Mirandas Freund Stuart. Alle versammeln sich für ein Familienfoto.



HANDLUNG – ENTSTEHUNGSGESCHICHTE – CHARAKTERE

SYNOPSIS & ERWARTUNGEN (Folien 2-3) 5 min

Die Schüler*innen nähern sich dem Stoff des Musicals an und bringen ggf. erste eigene Erfahrungen ein.

AKTIVITÄT 1:

Die Schüler*innen lesen die kurze Handlungszusammenfassung (Folie 1) und erkunden die Fragen dazu (Folie 2).

Handlungszusammenfassung (Folie 2)

Der Schauspieler und Stimmenimitator Daniel hat in einer chaotischen Scheidung das Sorgerecht für seine drei Kinder verloren. Um seinen Kindern nahe zu bleiben, erschafft er das Alter Ego des schottischen Kindermädchens Euphemia Doubtfire und heuert als Nanny bei seiner Ex-Frau an. Als seine neue Figur ein Eigenleben entwickelt, lehrt Mrs. Doubtfire Daniel mehr über das Vatersein, als er erwartet hatte.

Fragen (Folie 3)

- 1) Was erwartest du aufgrund der kurzen Inhaltsangabe und der Rezension im Theater zu sehen?
- 2) Hast du den Film „Mrs. Doubtfire“ gesehen? Wenn ja, woran kannst du dich erinnern?
- 3) Wie wird sich das Musical deiner Meinung nach vom Film unterscheiden?



HANDLUNG – ENTSTEHUNGSGESCHICHTE – CHARAKTERE

DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE (Folie 4 - 6) 20 min

In Form einer Timeline sowie durch Zitate und Interviewausschnitte erfahren die Schüler*innen, wie Komponisten und Autoren aus dem Kinofilm ein Musical geschaffen haben.

AKTIVITÄT 2:

Die Schüler*innen lesen die Timeline (Folie 4).



Erweiterungsfragen:

Was ist der Broadway in New York? Was ist so besonders am Londoner West End?
Präsentieren Sie Folie 5.

Hotspots der Musical-Welt

Broadway New York

Der Broadway ist eine über 25 km lange Straße im Herzen New Yorks und gleichzeitig auch der Name des dort angesiedelten Theaterviertels. Mit 41 Theatern ist es das größte Theaterzentrum der Welt – auch wenn eigentlich nur vier Theater direkt am Broadway liegen.

West End London

Das West End ist ein Stadtteil mitten in London und das Zentrum für Kultur, Unterhaltung, Shopping und Essen. Hier befinden sich über 40 Theater, 30 Museen und Galerien sowie Tausende von Restaurants und Geschäften.

AKTIVITÄT 3:

Die Schüler*innen lesen Aussagen der Komponisten und des Autors (Folie 5, 6).

Vom Kino auf die Musical Bühne

Karey Kirkpatrick & Wayne Kirkpatrick (Musik, Lyrics)

Die beiden Brüder Karey und Wayne Kirkpatrick sind bereits seit vielen Jahren im Musikbusiness erfolgreich und haben Musik und Texte für berühmte Interpreten wie Eric Clapton oder auch für Kinofilme („Chicken Run“) und Musicals geschrieben.



Wie Karey Kirkpatrick & Wayne Kirkpatrick dazu kamen, das Musical zu schreiben:

„Es gibt eine Schlüsselfrage, die sich Autoren und Produzenten stellen, wenn sie eine Idee für ein Musical in Betracht ziehen: ‚Singt es?‘ Das bedeutet: Gibt es genügend Emotionen in der Geschichte, um uns glauben zu lassen, dass diese Figuren in ein Lied ausbrechen würden, um ihre Gefühle auszudrücken? Denn das ist natürlich eine ziemlich lächerliche Verhaltensweise und nichts, was viele von uns im täglichen Leben tun. (...) Und wir wussten sofort, dass dies eine dieser Geschichten war, bei der so viel auf dem Spiel stand. Das Thema Liebe ist die zentrale Prämisse, um die sich alles dreht und damit war die Geschichte praktisch wie für ein Bühnenmusical gemacht. ‚Mrs. Doubtfire‘ hat definitiv ‚gesungen‘.“

John O’Farrell (Autor)

John O’Farrell ist einer der drei Co-Autoren des Musicals **Mrs. Doubtfire**. Er schreibt für TV-Shows, Zeitungen und war der Drehbuchautor des Animationsfilms „Chicken Run“. Seine Romane wurden in über 30 Sprachen übersetzt.

John O’Farrell über den kreativen Anpassungsprozess:

„Bei der Überarbeitung von ‚Mrs. Doubtfire‘ für das Musical fragten wir uns als Erstes, welche Momente gesungen werden sollten. Daniel sagt im Film vor Gericht: ‚Ich muss bei meinen Kindern sein‘ – das ist ein Lied. Das ist ein ‚Ich will‘-Lied – der Protagonist formuliert zu Beginn der Geschichte sein Verlangen.“

Also, kurz gesagt, wir fragten uns: Welche Momente sind die Lieder? Wie machen wir diese interessant? Wie geben wir all den verschiedenen Charakteren im Stück eine Stimme? Und wie gestalten wir die Übergänge zwischen den verschiedenen Figuren, wenn wir ihnen jeweils eine eigene Stimme verleihen wollen?“

HANDLUNG – ENTSTEHUNGSGESCHICHTE – CHARAKTERE

Die Hauptcharaktere (Folie 8-10) 10 min

Zur Vertiefung setzten sich die Schüler*innen mit den drei Hauptfiguren auseinander und erkunden die eigenen Erwartungen an die Charaktere.

AKTIVITÄT 4:

Die Schüler*innen lesen die kurzen Informationen zu Daniel, Miranda und Lydia (Folie 8) und beantworten die Fragen (Folie 9).



Daniel Hillard

Der Protagonist:

Die Figur, die die Handlung vorantreibt, deren Geschichte wir verfolgen und mit der wir sympathisieren.



Miranda Hillard

Der Antagonist:

Die Figur, die das Drama erzeugt, indem sie einen Konflikt mit dem Protagonisten schafft.



Lydia

Die normale Person:

Die Figur, die zwischen dem Antagonisten und dem Protagonisten steht und dem Publikum einen Bezugspunkt für Normalität bietet.

Fragen (Folie 9)

- 1) Was ist dein erster Eindruck von diesen drei Personen und ihren „Typen“?
- 2) Welche drei Adjektive würdest du verwenden, um jede Figur zu beschreiben?

BRAINSTORMING

ABSCHLUSS (Folie 10) 5 min

AKTIVITÄT 5:

Brainstorming zu den Erwartungen an das Musical: Moderieren Sie für die Klasse das Brainstorming auf Folie 10: Können wir als ganze Gruppe zehn Wörter finden, die die Produktion und unserer Erwartungen beschreiben?



