

dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska (ur. 23.03.1988 r.) - polska dyrygentka i promotorka nowoczesnej edukacji artystycznej wśród młodych pokoleń. Jedna z najbardziej intrygujących dyrygentek współczesnej sceny należąca do nowego pokolenia artystek nieustannie i aktywnie poszukujących świeżych pomysłów muzycznych. Charyzmatyczna i energetyzująca.

Dziekanka Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Art Director i Co-founder w firmie Oh! My Score. Prezeska Fundacji Wspierającej Młodych Artystów SAJ, założycielka Bałtyckiej Filharmonii Młodych. Dyrektorka artystyczna Festiwalu Muzyki Pięknej. Jurorka w konkursach muzycznych i członkini Rady Artystycznej Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Laureatka licznych prestiżowych nagród artystycznych. Zaangażowana w twórczość współczesnych kompozytorek i kompozytorów polskich, szczególnie promując twórczość artystek i artystów młodego pokolenia.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalnościach dyrygentura symfoniczno-operowa (w klasie prof. dr hab. Elżbiety Wiesztordt) oraz skrzypce (w klasie prof. dr hab. Krystyny Jureckiej), a także studiów podyplomowych w zakresie Zarządzania Kulturą na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie.

Jest dyrektorką artystyczną Festiwalu Muzyki Pięknej i wydarzeń organizowanych przez Fundację Kultura. Teraz! oraz jurorką w konkursach muzycznych m.in.: Młody Muzyk Roku 2024 – preselekcja do Eurowizji 2024, VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, Międzynarodowym projekcie operowym butterfly.eu, Konkursie Pro Bono Poloniae organizowanym przez Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku.

Cyklicznie prowadzi warsztaty orkiestrowe dla utalentowanych młodych muzyków: *Polish Rising Music Stars*, Ekspres-owe Warsztaty Orkiestrowe oraz Warsztaty Kreatywne dla Artystów 4C's in Music Art.

Jest zapraszana na festiwale, koncerty, konferencje krajowe i międzynarodowe. Organizuje wiele projektów muzycznych oraz edukacyjno-kulturalnych. Współpracuje z orkiestrami symfonicznymi, operowymi, kameralnymi w kraju i zagranicą.

Jest laureatką wielu nagród, m.in.: odznaki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, nagród w II Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły 2022 w dwóch kategoriach, za prawykonanie i wydawnictwo płytowe inUnity. Contemporary Music from Gdańsk 3, wyd. DUX z muzyką współczesną, nagród w IV Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły 2024 w trzech kategoriach: prawykonanie,

dyrygent (projekt *Hommage a Szymborska*), wydarzenie muzyczne (International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project), Pomorskiej Nagrody Artystycznej w kategorii „Nadzieja artystyczna”, Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska", Stypendiów Naukowych Prezesa Rady Ministrów, Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Nagród Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, nagrody dla uczestnika z Polski i Nagrody Antoniego Wita na IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. G. Fitelberga.

W swoim dorobku posiada nagrania płytowe m.in. inUnity. Contemporary Music from Gdańsk 3, wyd. DUX (2021), Stanisław Moniuszko – wybrane arie z dzieł scenicznych (solo – baryton Leszek Skrla, 2019), Bałtyckie Legendy (poematy symfoniczne Beniamina Baczewskiego, 2016), Kolędy Europejskie (solo – sopran Anna Fabrello, 2014), Sław Lutos! (z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Śląskiej w Katowicach, 2013).

Od 2011 r. w ramach działalności artystycznej i organizacyjnej współpracuje z wieloma instytucjami m.in.: Miastem Gdańsk, Radiem Gdańsk, TVP Gdańsk, Nadbałtyckim Centrum Kultury i Centrum Św. Jana w Gdańsku, Miastem Sopot, Miastem Gdynią, Centrum Edukacji Artystycznej, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Europejskim Centrum Solidarności, Akademią Muzyczną w Gdańsku, Uniwersytetem Gdańskim, Szkołami Muzycznymi w Trójmieście, Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacją Promedicine, Fundacją Kultura.Teraz!, Fundacją „Kotwica i gryf” Koła Wrzeszcz Żołnierzy AK, Polską Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką w Gdańsku, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią w Zielonej Górze.