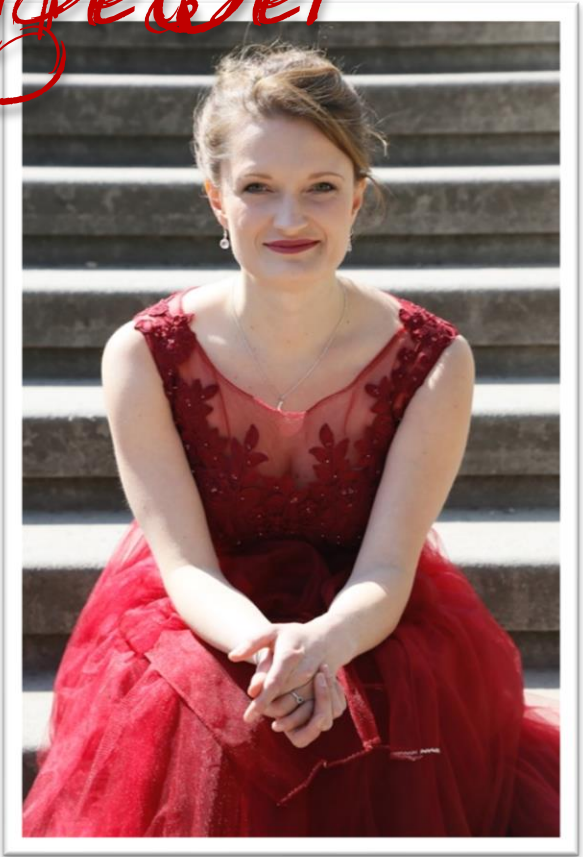


Johanna Kaldewei

Sopranistin



Persönliches

- Geboren und aufgewachsen in Dresden (Deutschland)
Staatsangehörigkeit: deutsch
- Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (B2), Italienisch (B1), (Latinum)
- Verbrachte nach dem Abitur zunächst ein Jahr in Australien und studierte Anglistik und Germanistik (Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes), bevor sie ihr Gesangsstudium an der UdK Berlin aufnahm

Musikalische Ausbildung

seit 2018	stimmliche Betreuung von Margreet Honig in Amsterdam
2014-2017	Master Oper, Hochschule für Musik und Theater Leipzig bei Jeanette Favaro-Reuter, Alexander Schmalcz (Lied), Matthias Oldag/ Steffen Piontek (Szene), Regina Werner-Dietrich (Operettenkurs), Berthold Schmid (Oratorium)
2009-2014	Bachelor Gesang/ Musiktheater und Diplom-Gesangspädagogik an der Universität der Künste Berlin bei Beatrice Niehoff (Gesang), Eric Schneider und Axel Bauni (Lied), Frank Hilbrich/ Philipp Kochheim (Szene)
1994-2008	umfassende musikalische Ausbildung am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden: Begabtenförderung des Freistaates Sachsen in den Hauptfächern Querflöte u. Gesang; Nebenfach Klavier; Flötistin im Jugend-Sinfonie-Orchester; erste Opernerfahrungen in der Dresdner Kinder- u. Jugendoper, Mitglied der Singakademie Dresden und des Sächsischen Vocalensembles

Engagements (Auszüge)

2023	F. Mendelssohn-Bartholdy: „Elias“ (Jubiläumskonzert der Berliner Singakademie, Konzerthaus Berlin, Konzerthausorchester, Ltg.: A. Zimmermann) J. Haydn: „Die Schöpfung“ (Singakademie Dresden, Ltg: Michael Käßler) „Auf der Suche nach der besten Welt“: Pasticcio über die Landlust (lautten compagney Berlin, Ltg: Birgit Schnurpfeil, Aequinox-Festival, Konzert in Bad Kreuznach mit Übertragung im SWR)
------	---

- J.S. Bach: „Johannespassion“ (Karl-Forster-Chor, Großer Sendesaal des rbb, Ltg: Volker Hedtfeld)
- 2022 J.S. Bach: Kantaten (Bach-Tage Köln, Neues Orchester Köln, Ltg: Christoph Spring)
Mdr Musiksommer: Konzert an Bachs Todestag (Thomaskirche Leipzig, Ltg: Thomaskantor Andreas Reize mit Übertragung im mdr), „Reise mit Bach“ (Weimar, Übertragung bei mdr Klassik, Ltg.: Jörg Reddin)
Bachfest Leipzig (Bach-Chor Berlin, Ltg. Achim Zimmermann)
F. Hensel: Szenen aus Faust, Liederkreis an Felix (Mendelssohn-Festtage Leipzig, Gewandhaus Leipzig, Ltg: Frank-Steffen Elster)
J.S. Bach: „Matthäuspassion“ (Paris, Les Temperamens Variations, Ltg: Thibault Lam Quang)
F. Mendelssohn-Bartholdy: „Paulus“ (Darmstadt, Übertragung im Radio Darmstadt, Ltg: Christian Ross)
RESISTANZ: Performance mit zeitgenössischer Musik von Lutz Glandien (ensemble unitedberlin, Ltg: Erich Wagner)
D. Cimarosa: „L'impresario in angustie“, Rollendebüt als Merlina (Klassikstiftung Weimar, lauten compagney berlin, Ltg.: W. Katschner)
R. Schumann: „Requiem“/ E.T.A. Hoffmann „miserere“ (Robert-Schumann-Ehrung Dresden, Sächsisches Vocalensemble, Ltg: Matthias Jung)
Lausitzer Musiksommer: Eröffnungskonzert, L.v. Beethoven: „Messe C-Dur“ (Bautzen, Bayerisches Kammerorchester, Ltg: Andreas Mitschke)
- Dezember 2021 G.F. Händel: Rollendebüt als Morgana in „Alcina“ (Theater Winterthur, Schweiz, lauten compagney berlin, Ltg: W. Katschner)
J.S. Bach: h-moll-Messe (Berliner Singakademie, ensemble wunderkammer, Ltg.: Achim Zimmermann)
C.H. Graun: Weihnachtsoratorium (Staatstheater Cottbus, Ltg. Chr. Möbius)
- November 2021 F. Hensel: Oratorium nach Bildern der Bibel (Konzerthaus Berlin, Berliner Cappella, Kammersymphonie Berlin, Ltg.: Sergi Gili Solé)
- September 2021 CD-Aufnahme: J. Pachelbel (Die Himmlische Cantorey, Ltg.: Jan Kobow)
J.S. Bach: Solokantaten für Sopran BWV 202+84 (concerto 14+, Ltg.: Raphael Alpermann (Akademie für Alte Musik), Melzower Sommerkonzerte)
- Mai 2021 3D-Videoproduktion „I dolci momenti“: digitales Konzertformat bei VR-Eventfilm (mit Daniel Kurz, Laute, Produktionsltg.: Veit Vehmeier)
- August 2020 Liederabend mit Jan Kobow (Tenor) u. Arthur Schoonderwoerd, Klavier (Frankreich)
2020 der Großteil der Engagements wurde wegen Covid-19 abgesagt/ verschoben, u.a.: J.S. Bach: „Matthäuspassion“ (Konzerthaus Berlin), „Johannespassion“ (Berliner Philharmonie), J. Brahms: „Requiem“ (Paris), F. Mendelssohn-B.: „Lobgesang“ (Eröffnungskonzert des Deutschen Chorfestes), L.v. Beethoven: „Messe C-Dur“ (Eröffnungskonzert des Lausitzer Musiksommers)
- Dezember 2019 „Sommernachtstraum – eine Shakespeare-Revue“ mit Dominique Horwitz/ G.F. Händel: Giustino, Arianna (Schweiz, lauten compagney berlin, Ltg.: W. Katschner)
- November 2019 Debüt im Gewandhaus zu Leipzig: A.B. Marx „Mose“ (Gregor Meyer), Live-Übertragung auf Deutschlandfunk Kultur
- Juni 2019 Händel-Festspiele Halle: „Händel und seine Königinnen“ (Matthias Jung, Batzdorfer Hofkapelle)
- Februar 2019 G. Mahler: 4. Sinfonie (Neue Elbland Philharmonie, Ekkehard Klemm)

August 2018	W.A. Mozart: Don Giovanni, Donna Anna (szene12 Dresden, Inszenierung: Toni Friedrich, Musikalische Leitung: Matthew Lynch)
März 2018	Internat. Kirkemusikfestival Oslo (Staats- u. Domchor Berlin, Kai-Uwe Jirka)
November 2017	W.A. Mozart: Große Messe in c-moll (Sopran I), Berliner Philharmonie Großer Saal (Berliner Konzertchor, Jan Olberg)
Oktober 2017	Programm mit Georg Kallweit (Konzertmeister der Akademie für Alte Musik) und Björn Colell (Theorbe)
Mai 2017	Liederabend mit Daniel Heide (Klavier) und Markus Krusche (Klarinette)

Meisterkurse (Auszüge)

März 2020	Dame Emma Kirkby u. Hans-Christoph Rademann (Stuttgarter Bachakademie)
August 2019	Christiane Iven (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern)
August 2017	Margreet Honig (Schleswig-Holstein-Musikfestival)
September 2016	Manfred Jung (Junge Musikerstiftung Bayreuth)
Juni 2016	Peter Berne (HMT Leipzig)
Februar 2016	Sibylla Rubens (Bach-Archiv Leipzig)
September 2015	Christiane Oelze und Eric Schneider (Musikkurswochen Arosa, Schweiz)
März 2013	Klesie Kelly und Helmut Rilling (Stuttgarter Bachakademie)

Besonderheiten

Dezember 2022	CD-Veröffentlichung: Welt-Ersteinspielung von Liedern von Leo Bütow als Begleitmaterial zum Notenband "'Haben Sie inzwischen etwas Neues komponiert?' Kompositionen zwischen Exil und Rückkehr"; erschienen bei edition text+kritik München)
Oktober 2020	CD-Erscheinung bei <i>cpo</i> : A.B. Marx: „Mose“, Live-Mitschnitt aus dem Gewandhaus Leipzig, Leitung: Gregor Meyer
Juni 2018	Teilnahme an den Finalrunden des Gabor-Belvedere-Wettbewerbs in Lettland
April 2017	1. Preis + Sonderpreis beim Podium Junger Gesangssolisten des VDKC 2017
März 2017	Preisträgerin des Internationalen Telemann-Wettbewerbs Magdeburg
September 2016	Stipendiatin der Jungen Musiker Stiftung Bayreuth
Juni 2016	Finalistin des Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerbs Zwickau
Juli 2015	Förderpreis der Internationalen Sächsischen Sängerkademie Torgau
2014-2015	Preisträgerin und Stipendiatin der „Walter und Charlotte Hamel Stiftung“
Juli/ August 2014	Stipendiatin der Opern Akademie „Oper.Oder.Spree“
Januar 2014	„Komponistenportrait Rudolf Mauersberger“ mit Welt-Ersteinspielungen von Liedern von Rudolf Mauersberger, CD erschienen bei Thorofon
November 2013	Gewinnerin des VI. Internationalen Gebrüder-Graun-Wettbewerbs (solo)
Oktober 2013	2. Hauptpreis und „Sonderpreis für die schönste Sopranstimme“ beim III. Internationalen Giulio- Perotti-Gesangswettbewerb
2011	2. Preis beim Internationalen Bach-Wettbewerb „cantatebach!“ Greifswald