# BraunPreis 2005



#### **Jens Andersson**

1979 born in Sweden
1995 - 1998 Teknikum High School, Vaxjo, Sweden
1999 - 2002 Bachelor of Science in Product Design Engineering, University of Skövde, Sweden
2002 - 2005 Master of Arts in Advanced, Product Design, Institute of Design, Umeå University, Sweden

# **BraunPreis 2005**Rescue Buoy – Gewinner

Rescue Buoy ist ein schwimmender Roboter in Form einer Boje, die Badegewässer zu überwachen vermag und Rettungsschwimmer darin unterstützt, Gefahren für Badegäste rechtzeitig zu erkennen.

Rettungsschwimmer sind für gewöhnlich in der Lage, eine Gefahrensituation vom Land aus zu beurteilen, haben aber, einmal im Wasser, Probleme, die Unglücks-stelle präzise zu orten. Die Rettungsboje löst dieses Dilemma, indem sie die Situation erfasst und den Ret-tungsschwimmern am Ufer Hinweise gibt, die richtige Aktion zu planen. Wenn notwendig lässt sie sich zum Rettungsort mitnehmen und dient dort als schwimmende Basis, bis weitere Hilfe eintrifft. Die Boje soll zusammen mit anderen den ganzen Strand abdecken, wobei jede Boje einen Abschnitt von 150 Metern überwacht. Über den Rettungseinsatz hinaus schützt sie die Strandgäste vor Küstenwinden und Haifischangriffen.

Die Rettungsboje integriert Robotertechnik in einen neuen Anwendungsbereich: Sie ortet das Problem, klärt die Situation, trägt zur Lösung bei und rettet dadurch Menschenleben.

# BraunPrize 2005 Rescue Buoy – Winner

The Rescue Buoy is a life guard assistant in the form of a rescue buoy that monitors the water to detect possible rescue situation in time.

Life guards are able to find the rescue situation from land, but have problems locating the spot while out on water. The Rescue Buoy solves this problem by identifying the problem, contacting the life guard on shore to determine the right action, and if needed, moving towards the location to act as a floatation device and a positioning marker until further assistance arrives. The buoy is meant to work in a team with other buoys cover-ing the whole width of the beach, each observing a distance of 150 meters. Besides emergency situations, it also makes beach guests feel safe from off shore winds and shark attacks.

The Rescue Buoy brings the robotic application into a new field by finding, consulting and solving an actual problem that would save human lives.



# Jury-Begründung:

Die Jury findet in diesem Projekt zwei interessante Be-reiche miteinander kombiniert: die Lebensrettung und die Robotertechnologie. Zurzeit gibt es viele Projekte im Bereich der Roboterentwicklung, aber das Thema des lebensrettenden Roboters wird – seines hohen sozialen Stellenwerts zum Trotz – noch immer eher selten aufge-griffen. Rescue Buoy ist ein schwimmender Roboter, der die Strände beobachtet und in der Lage ist, einen Ertrinkenden zu finden und ihn unter Federführung des Rettungsschwimmers zu retten.

Einige Probleme sind offensichtlich: die notwendige Tiefe, die den Einsatz in seichten Gewässern behindert; der Wasserstrom des Antriebs in Richtung der zu retten-den Person; die Energiefrage. Letztendlich ist es noch ein langer Weg, bis aus dem Projekt ein Produkt wird.

## Finding of the Jury:

The jury found that this project touches a very interes-ting category, which is the one of life saving in com-bination with robot technique.

Currently you see many projects in the area of serving robots; the topic of live saving robots is quite rare and has a higher social value. "Rescue Buoy" is a floating robot, which observes beaches, can track somebody in case of an emergency and save him (with some control of the live guard).

Several problems are obviously: The deep, which restricts the performance in shallow waters; the water stream of the drive in the direction of the person, who is rescued; energy. Finally, there is a long way to go until the project becomes a product.





#### Wa Yao

1979 born in China
 1997 – 2001 Graphic Design Studies

 University of Fine Arts Tianjin, China

 2001 – 2003 Freelance Designer
 2003 – 2004 Industrial Design Studies

 Universität der Bildenden Künste, Berlin

 2004 Study of Industrial Design

 Universität der Bildenden Künste, Hamburg

# **BraunPreis 2005**Mesh Editor 2D to 3D – Finalist

Mesh Editor ist eine mobile Raum-Struktur, mit der man schnell und leicht Räume mit großer Spannweite aufbauen kann. Das Projekt verdeutlicht, dass ein Design die Möglichkeiten der Ursprungsidee für ein Produkt wesentlich erweitern kann.

Die Größe des Raumes, der von Mesh Editor umspannt wird, hängt von der Anzahl der dreieckigen Elemente ab. Es ist möglich, lange, korridorähnliche oder hemisphärenähnliche Strukturen zu formen. Die Form lässt sich variieren, indem man die Seile am Rahmen lockert oder spannt. Beim Experimentieren mit der variablen Form des Konzepts eröffnen sich die unterschiedlichsten Anwendungsmöglichkeiten: beim Sport, bei Konzerten und Veranstaltungen im Freien oder einfach als fest-stehender Schutz zur Abdeckung verschiedener Dinge.

Die Eigenschaften des Mesh Editors sind derart, dass dieses Produkt nicht nur als reines Industriedesign, sondern auch als experimentelle Architektur gesehen werden kann.

# BraunPrize 2005 Mesh Editor 2D to 3D – Finalist

The Mesh Editor wants to reveal the idea that a design can extend the possibilities of a specified plan. The Mesh Editor is a mobile space design that helps people to create large span space structures fast, easy and safe.

The size of the space made by Mesh Editor depends on the number of triangular repetitions. It can form either long corridor type or hemisphere type structures. The shape can be varied by loosening or fastening the ropes of the frame. Since the shape of the structure can be altered, there are a variety of applications for it. It can be used for sports, concerts, outdoor events or as a stationary cover for a certain purpose. Its function comes from exploring its possibilities.

The characteristics of the Mesh Editor permit this product to be not only considered as industrial design, but also as experimental architecture.



# Jury-Begründung:

Die Arbeit ist ein architektonisches Konzept mit vielen Anwendungsmöglichkeiten. Man kann es als Industriedesign mit architektonischer Tragweite sehen. Die Mög-lichkeit, Form und Größe des entstehenden Raumes schnell zu ändern, ist ebenso faszinierend wie das Kon-zept, das in seiner Struktur einem lebenden Organismus gleicht.

Mechanismen und Anwendungsmöglichkeiten sollten weiterentwickelt werden.

## Finding of the Jury:

This is an architectural concept with many varying app-lications. It can be considered as an industrial design at an architectural scale. The ability for buildings to change shape and size quickly is very intriguing. The concept of structure becoming a living organism is very exciting.

The mechanisms and applications require further development.





# **Gregory Scott**

**1982** born in Australia

2000 Higher School Certificate/University Entrance

Shore School, North Sydney NSW

**2001 – 2004** Bachelor Industrial Design

University of New South Wales, Kensington NSW

since 2003 employed as Designer

#### **BraunPreis 2005**

Yolk – Kopfschutz für extreme Schneesportarten – Finalist

Yolk ist die Gestaltung eines Kopfschutzes, die die bisherige Vorstellung der spezifischen Benutzergruppe von Sicherheitsausrüstungen völlig neu definiert.

Unter normalen Bedingungen verwendet, ist Yolk semi-hart und angenehm zu tragen. Wenn es aber zu einem Aufprall kommt, wird er sofort zu einer festen Hülle, welche die Kraft dämpft und verteilt. Dies wird durch das mit Polypropylen-Kügelchen besetzte Futter und ein mit verdickender Flüssigkeit imprägniertes Kevlar-Gewebe erreicht. Die Oberfläche des Helms bleibt dabei rücksichtlich Material und Farbgebung weit-gehend frei gestaltbar, so dass sich Yolk dem persön-lichen Geschmack des Benutzers anpassen lässt. Sicherheitstechnik und modische Gestaltung müssen einander also nicht ausschließen. Der Kopfschutz erlaubt dem Benutzer darüber hinaus den Anschluss eines

Zwei-Kanal-Funkgerätes, eines mp3-Players oder Mobil-telefons an die integrierten Kopfhörer. Yolk spricht die physischen, psychischen und sozialen Probleme von Skifahrern und Snowboardern an, die gezwungen sind, einen Helm zu tragen. Das Produkt sollte die Anzahl junger Erwachsener reduzieren, die aus Gründen der Bequemlichkeit und der Eitelkeit einen Kopfschutz ablehnen.

#### **BraunPrize 2005**

Yolk – Head protection for extreme snow sports – Finalist

Yolk is a design for a head protection device which revolutionizes the image and associations the specific user group has with safety equipment.

Under regular use, Yolk is semi-rigid and comfortable, but when subjected to impact it instantaneously forms a stiff shell dispersing and absorbing the energy. This is achieved by utilizing a polypropylene beaded liner and a Kevlar skin impregnated with thickening fluid. The liner can be fitted with a choice of skins to match the users' personal style, breaking the boundary between safety and fashion. This head protection also allows the user to plug in a two way radio, music player or mobile phone to the integrated headphones and controls.

Yolk addresses the physical, psychological and social barriers young skiers and snowboarders have with wearing head protection. This product should decrease the percentage of young adults that reject the use of helmets due to comfort, inconvenience and negative image association.



Die Jury wählte dieses Projekt, weil es sich einer wich-tigen Sicherheitsthematik des Snowboardens annimmt. Die Zielgruppe ist bezüglich ihrer Bedürfnisse und Wünsche einzigartig. Manche ziehen das Risiko einer Verletzung vor, anstatt einen Sicherheitshelm zu tragen. Dieses neue Produkt ist ein sehr schönes Beispiel von "Funktion trifft Mode". Wichtige Aspekte dieses Pro-jektes sind die sehr gut ausgearbeitete Integration von Technologie und Innovation sowie der Gebrauch eines gelartigen Materials, das seine Eigenschaften im Falle eines Aufpralls verändert.

Die Befestigungsart des Helmes am Kopf könnte noch weiterentwickelt werden.

## Finding of the Jury:

The jury chose this project because it addresses a very important safety issue for snowboarders. The target group is very unique in their needs and desires, they would prefer to take the risk of injury than wearing a safety helmet. This new product is a really nice example of function meeting fashion. Strong aspects of the project are the well resolved integration of technology and the innovative use of a gel like material that changes its properties under impact.

The way that the helmet is secured on the head could be further developed.







#### Adriano B. Galvao

1975 born in Brazil
1998 Bachelor of Science in Industrial Design,
Universidad de Brasilia, Brazil
2002 Master of Design in Human Centered Product
Design, Illinois Institute of Technology, Chicago
2005 Doctor of Philosophy in Design,

Illinois Institute of Technology, Chicago

**BraunPreis 2005**Easy-XM – Finalist

Easy-XM ist ein in der Hand zu haltendes Gerät, das eine aus mehreren Proben bestehende Blutabnahme vereinfacht.

Die Entnahme von Blutproben ist ein für die Bewertung der menschlichen Gesundheit höchst wichtiges Ver-fahren. Easy-XM vermag nun die herkömmlichen Blutab-nahmebehälter, die aus mehr als einem Fläschchen bestehen, zu ersetzen. Das Gerät besteht aus mehreren Röhrchen, die an nur einer Entnahmekanüle angeschlossen sind. Die Abnahme kann kontrolliert werden, indem man einen Schalter betätigt, der die Blutprobe in das dafür vorgesehene Röhrchen leitet, ohne dass der Vor-gang unterbrochen werden muss. Der entscheidende Vorteil dieses Gerätes besteht darin, die Blutabnahme für Krankenschwestern/pfleger einfacher und für den Patienten angenehmer zu machen. Easy-XM verbessert nicht nur die Genauigkeit des Blutbefundes, sondern auch die Arbeitseffizienz des medizinischen Personals und reduziert damit das Fehlerpotential.

Easy-XM könnte darüber hinaus die für die Blutentnahme benötigte Zeit, verglichen mit anderen Entnahmeverfahren, halbieren. BraunPrize 2005
Easy-XM – Finalist

Easy-XM is a hand-held device that simplifies the process of selecting, attaching and handling vials during blood sample collection.

Blood specimen collection is a crucial procedure to the human health assessment. Easy-XM was designed to substitute the traditional blood sample holders with more than one vial. This device consists of more vials attached to the main passage. The flow can be controll-ed by moving a switch that directs the sample to each vial without having to halt the procedure. The key func-tion is to ease the process of blood specimen collection for nurses by reducing vial manipulation, eliminating the need to draw vials in a specific sequence, and preventing the collapse of patients' veins. Easy-XM increases the accuracy of blood exam results and increases the nurses' efficiency while eliminating potentials for errors.

Easy-XM could half the time spent on each blood draw in comparison to other sampling techniques.



## Jury-Begründung:

Dieses Gerät ermöglicht eine innovative Vorgehens-weise bei der Blutentnahme, welche sowohl die Arbeit des Pflegepersonals als auch des Arztes erleichtert und verbessert. Dadurch, dass das Gerät mit bis zu vier Vakuumbehältern bestückt werden kann, verringern sich die Unannehmlichkeiten für den Patienten. Es be-deutet nicht nur eine funktionelle Verbesserung, sondern wirkt auch für den Patienten entspannender, weil der wenig angenehme Vorgang der Blutabnahme mit Easy-XM deutlich schneller und effizienter abläuft.

Die Präzision des Schiebeventils bedarf weiterer Entwicklung.

## Finding of the Jury:

This Project is an innovative approach to blood collection that improves both the work of the phlebotomist or the doctor when taking samples. The discomfort of the patient is reduced through the preloading up to 4 vacuum containers into a carrier. It is not only a func-tional improvement but also psychological one as the patient gets the impression that the process is faster and more efficient.

The precision requirements of the sliding valve mechanism require further development.





## **Lynn Borneman**

# BraunPreis 2005

Animal Factors – Echo Equine – Finalist

Dieses Projekt setzt sich mit Atemwegserkrankungen von Pferden auseinander und versucht sie zu verhindern, indem es die Gesundheit der Pferde in der Bewegung überwacht.

Es geht um das am häufigsten auftretende medizinische Problem bei Sportpferden: E.I.P.H. (Exercise Induced Pulmanory Haemorraging). Da diese Atemfunktionsstörung durch anstrengende körperliche Leistung ausgelöst wird, ist dieses Gerät speziell zur Anwendung am sich bewegenden Pferd gedacht. Diagnostisch überwacht es Atemdruck, Temperatur, Puls, Nasenlaute und Beschleunigung. Gleichzeitig zeichnet es jeden Trainingstag auf, um die Kommunikation zwischen Pferd, Reiter und Tierarzt nicht abreißen zu lassen und so die Gesundheit des Pferdes dauerhaft zu sichern.

Das Tier wird mit diesem Designkonzept zu einer Art Partner, da sich das Produkt mehr an seinen Belangen als an denen des Menschen orientiert.

# BraunPrize 2005 Animal Factors – Echo Equine – Finalist

This concept is based on breathing diseases in horses and attempts to prevent airway illness by monitoring the health of the horse in motion.

Echo Equine is based on one of the most common medical problems that affect sport horses; E.I.P.H. (Exercise Induced Pulmonary Haemorrhaging). As this type of breathing disorder is caused from strenuous activity, this product has been specifically designed to be used during movement. This diagnostic tool monitors breathing pressure, temperature, pulse, nasal sounds and acceleration while cataloguing each training day to ensure continual communication between horse, rider and veterinarian, ensuring the horses wellbeing.

As an animal becomes a silent client in this design concept, as the product tends to focus on the animal factors rather than the human ones.



# Jury-Begründung:

Das Projekt ist im Hinblick auf die Beziehung von Mensch und Tier insofern innovativ, da es, physiolo-gische sowie psychologische Informationen über das Pferd sammelt. Das Gerät könnte aber auch bei anderen Tieren angewandt werden. Die Fülle von wissenschaftlichen Untersuchungen und das Konzept wurden klar präsentiert. Es ist ein gut fundiertes, neues Designkonzept.

Etwas Detailarbeit ist allerdings noch an den funktionellen Schnittstellen des Produktes erforderlich.

Anerkennung für herausragende Technik

## Finding of the Jury:

This project is an innovation in the interface between man and animal. It is a new means of collecting information and physiological parameters from, in this case a horse but could be applied to other animals. There was a great depth of research and the communication of the concept was clearly presented. This is a well grounded new design concept, although it requires more design detail work into the functional interfaces of the product.

Recognition for outstanding quality in technology





# **Angie Kim**

**1981** born in Korea

**2005** Bachelor Industrial Design

San José State University

**2003 – 2005** Internship

since 2005 Industrial Designer

# BraunPreis 2005 Empower

Der Empower-Schuh wurde für in ihrer Beweglichkeit eingeschränkte Menschen entwickelt. Er ermöglicht ein Wechseln der Schuhe, ohne sich dabei bücken zu müssen.

Durch einen simplen Mechanismus in der Sohle kann man einfach in den Schuh hineinschlüpfen – das lästige Binden entfällt. In geöffnetem Zustand ist der Schuh etwas gebogen, und dadurch vergrößert sich die Öffnung für den Benutzer, um seinen Fuß hineinzuschieben. Wenn man in den Schuh tritt, wird Druck auf den Mechanismus ausgeübt, der den Schuh schließt. Wenn man auf die Ferse des anderen Schuhs tritt, öffnet sich der Mechanismus und der Benutzer kann einfach aus seinem Schuh heraustreten. Einfach wie ein Slipper, bietet das Konzept die Sicherheit eines normalen Schuhs.

Empower erleichtert das tägliche Leben durch mehr Flexibilität und Freiheit.

# BraunPrize 2005 Empower

The Empower shoes allow physically limited people to put on and take off shoes without having to bend down.

This product is addressed to physically challenged people, who have difficulties due to ailments to put on or take off their shoes. In the sole of the shoe lies a simple mechanism, which enables a person to get into the shoe without the hassle of bending over and tying the shoelaces. When the shoe is unlocked, untied, it sits slightly arched which increases the opening for the user slide the foot in. When stepped in, pressure is applied to the mechanism which fastens the foot hole while straightening the shoe. Stepping on the heel with the other shoe opens up the mechanism again, allowing the user to freely step out of the shoe. It is as easy as a slip-on, while offering the security of a full shoe.

Empower provides an easier everyday life with more flexibility and freedom.

# Jury-Begründung:

Die Jury wählte dieses Produkt aus, da es sich einem wichtigen Problem vieler, besonders älterer Menschen widmet, deren Beweglichkeit eingeschränkt ist. Der Prozess des Schuhan- und -ausziehens ist innovativ ohne Schnürsenkel gelöst.

Obwohl dieses Konzept in verschiedenen Schuhen verwendet werden könnte, sollte die Ästhetik des Schuhs nochmals überdacht werden, um seine Funktionen besser zu vermitteln.

# Finding of the Jury:

The jury selected this product because it deals with a real problem that many people have, especially older people or people with disabilities. The act of putting on a shoe and taking it off has been innovatively solved utilizing no shoes laces.

Although the concept could be integrated into various shoes, the aesthetics could be reconsidered to demonstrate the function of the shoe.



#### **Anssi Mustonen**

1975 born in Kampele, Finland
 1990 – 1993 Painter Oulu Vocational College
 2000 – 2001 Fine Arts Liminka School of Art
 2001 – 2005 Bachelor Industrial Design

 Lahti Polytechnic

 since 2005 Industrial Designer

# **BraunPreis 2005**

City Car

Die variablen Eigenschaften des City Cars prädestinieren es für einen Einsatz in der Stadt bzw. dem städtischen Umfeld.

Hier stellt dieser Zweisitzer auch eine Lösung in Bezug auf Parkplätze dar. Der variierbare Abstand von Vorder- und Hinterachse, die zudem um 180° drehbar ist, kennzeichnen geradezu das ideale Stadtauto. Für Über-landfahrten kann der Achsabstand verlängert werden, wodurch das Fahrzeug einen niedrigeren Schwerpunkt, einen geringeren Luftwiderstand und damit auch eine höhere Geschwindigkeit erreicht. In städtischen Gebieten mit kürzeren Entfernungen ist es dem Fahrer mög-lich, den Sitz höher zu stellen, was ihm eine weitere und bessere Sicht eröffnet und das Parken wesentlich vereinfacht.

Seinerseits ist das City Car ein Blickfang – mit praktischen und ökonomischen Vorteilen.

# BraunPrize 2005 City Car

The City Cars variable qualities are suitable for both in and out of city environments.

The two-seater City Car is also a solution for parking problems in densely built cities. The variable distances between the front and the rear axis and the 180° turn of the rear wheels make the car suitable for city circumstances. Out of the city the axis distances can be expanded, giving it a low centre of gravity and low air-resistance allowing higher velocity to be reached. In urban areas, with shorter distances, a higher driver position is achieved that enables a wide and safe view for the driver. Making the car shorter and taller is also an enormous help in parking.

The structure of the City Car gives it a unique look as well as practical and economical values.



# Jury-Begründung:

Dieses Konzept integriert einen einzigartigen Faltme-chanismus, der das Auto in der Größe verstellbar macht, sowie die Integration eines Hinterrad-Mechanismus, der eine Drehung von bis zu 90° erlaubt und damit die Mobilität z. B. bei der Parkplatzsuche erheblich verbessert. Das Design verkörpert "Leichtigkeit" und "Einfachheit". Die Jury befand, dass dieses Konzept eine gute Basis für weitere Diskussionen zum Thema Stadtverkehr und persönliche Mobilität darstellt.

Weitere Entwicklungen hinsichtlich Sicherheit, Wetterschutz und Aufbewahrung sollten erörtert werden.

## Finding of the Jury:

This concept integrates a unique folding mechanism that achieves a smaller foot print for the auto as well as integrating a rear wheel mechanism that allows for a 90° rotation for exceptional mobility in parking situations. The design communicates "easiness" and "lightness". The jury found the concept to be a good base for further discussion about city traffic or transportation in the future of personal mobility.

Further developments in safety, weather protection and storage should be addressed.

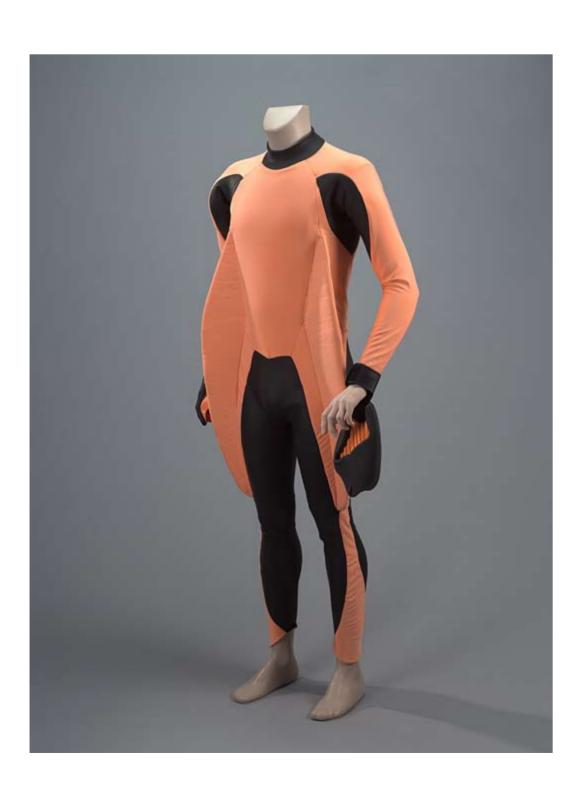


#### Raz Moheban

1973 born in Tel Aviv, Israel1998 – 2002 Bachelor Design

Bezalel Academy of Industrial Arts,

since 2003 Industrial Designer



# BraunPreis 2005 WaveGlider

WaveGlider gleicht, einmal angelegt, einer zweiten Haut, die die Möglichkeiten und Fähigkeiten des von ihm umhüllten Körpers erweitert.

Das Design basiert funktionell und formal auf dem Surf-brett, ohne dass seine Bedienung diesem vergleichbare Probleme bereitet. Indem man Brust- und Seitenbereich des Anzuges aufbläst, entsteht eine hydrodynamische Form, durch die eine bessere Schwimmfähigkeit erreicht wird.

Die Gliedmaßen des Surfers agieren als aktiver Teil des Anzuges. An der einen Hand trägt er einen festen Handschuh, um zu lenken, an der anderen Hand ein biegsames Pendant zum Paddeln. Die zwei "Beinflossen" dienen der Kontrolle von Lenkung und Geschwin-digkeit. Das Surfen mit dem Wellenanzug erfolgt intuitiv und macht sich die natürlichen Schwimminstinkte zu-nutze. Verglichen mit einem herkömmlichen Surfbrett, ist auch der Transport einfacher, da die gesamte Surf-ausrüstung kompakt verstaut werden kann.

Dem WaveGlider ist das Potential zuzutrauen, eine neue Form des Wassersports zu prägen, die das Surfen einfacher und gleichzeitig populärer machen könnte.

# BraunPrize 2005 WaveGlider

The WaveGlider functions as a wearable surfboard; as a second improved skin to enhance the body's abilities in the water.

The design is based on the surfboards shape and func-tions without its complications. As the surfer inflates the chest and the side wings of the suit, a hydrodynamic shape and an increased floating capacity is achieved. The surfers' limbs act as an active extension of the suit. On one hand a stiff glove is worn for manoeuvring, and a flexible glove for paddling on the other. The two leg-fins help maintain control and speed. Surfing with the wave suit is intuitive and is based on natural swimming instincts. Also, the surfer is no longer compelled to logistic difficulties since the compact surfing gear can be stored in a small pack.

The WaveGlider is a new breed of water sports which simplifies surfing and brings it to a wider range of people.

# Jury-Begründung:

Dies ist ein sehr interessantes und innovatives
Produkt-konzept, das dem Wassersport ganz neue
Möglichkeiten eröffnet. Es ist seinem Benutzer
nicht nur Fortbewegungsmittel, sondern wird im
Bewegungsablauf Teil seiner Person und erweitert
so die Möglichkeiten des menschlichen Körpers
und der menschlichen Erfahrung. Insofern erweist
es sich als Verköperung des BraunPreis-Mottos:
"Dream real products!".

Dieses Produkt bedarf möglicherweise noch der prak-tischen Erprobung, um sein einwandfreies Funktionieren zu gewährleisten.

## Finding of the Jury:

This is a very interesting and innovative product that opens up a new field of design possibilities. It is not just an object to be used by people but an object that can become one with a person to extend the possibilities of the human body and experience. It images the motto of the Braun prize: "Dream real products!".

The product probably requires more trial and error work for functionality.



## **Grietje Koß**

1982 since 2001 born in Lemgo, Germany Industrial Design Studies Bergische Universität, Wuppertal

2004 – 2005 Internship



#### **BraunPreis 2005**

Thor

# **BraunPrize 2005** Thor

its handle.

Die Idee, die am Anfang dieses Projektes stand, liegt in der Optimierung eines leichten, pneumatischen Hammers. Das Konzept rückt insbesondere den Griff des Hammers ins Zentrum der gestalterischen Aufmerksamkeit.

Er ist in weichen, flüssigen Linien geformt, die das ge-samte Werkzeug umgeben, und verfügt über eine maxi-male ergonomische Funktionalität. Die innovative Form des Griffes erlaubt es dem Benutzer, den Hammer mit beiden Händen zu halten. Das ermöglicht einen besseren Griff, sicherere Benutzung und präzisere Arbeit. Die Handhabung des Geräts ist generell benutzerfreund-licher als die anderer Modelle. Andere Funktionen tragen zu einer einfachen Benutzung des Produktes bei. Die drehbare Luftdüse lenkt die Luft um, das verhindert ein Aufwirbeln des Staubes.

Der Werkzeugverschluss erlaubt einen schnellen und leichten Austausch der Bestandteile. Die pneumatische Verbindung ist kompatibel mit vielen herkömmlichen Werkzeugen und kann von Rechts- wie von Linkshändern gelöst werden.

Durch die bessere Ergonomie und Mechanik von Thor ist eine langsamere Abnutzung der Werkzeugkomponenten und ein sicherer und effizienterer Gebrauch zu erwarten.

# The handle of the Thor is shaped in soft, fluid lines

The principle idea of the design concept is to optimize

the use of low weight pneumatic hammer, particularly

that surround the whole hammer, meant for maximum ergonomic function. The innovative shape of the handle enables the user to hold the hammer with both hands which results in a better grip, safer use and higher working precision. The overall feel of the product is user-friendlier than the other existing models. Other features also help the support an effortless use. The pivoted air outlet redirects the air not to whirl dust from the ground, the tool lock allows for fast and easy change of tools. The pneumatic connection is compatible with common tools, and lets both left and right handed people operate the Thor.

A slower wear of the tools and a safer, more efficient use is expected due to the better ergonomics and mechanics of the Thor.

# Jury-Begründung:

Thor steht für ein sehr gut durchdachtes und ergono-misches Design im Schwermaschinenbereich. Er ist in einem Produktfeld angesiedelt, dem Designer üblicherweise nur wenig Aufmerksamkeit schenken. Die zwei Griffe erlauben eine Benutzung in der vertikalen und horizontalen Richtung. Dabei spielt es keine Rolle, ob man Rechts- oder Linkshänder ist.

An Kommunikation und Darstellung des Produkts sollte noch gefeilt werden.

## Finding of the Jury:

Thor embodies a thoughtful, elegant and ergonomic design for heavy machineries. It plays in a product area which does not get enough attention. The two handles allow the use in both vertical and horizontal movements, no matter if you are a right- or left-hander.

**Communication and aspects of presentation** needs to be improved.



# Ingo Heidenfelder

1976	born in Jena, Germany
1993 – 1996	apprenticeship as cook
1996 – 2005	Product Design Studies
	Bauhausuniversität Weimar
2002 – 2003	Internship
since 2005	employed as Industrial Designer



# BraunPreis 2005 Cube-Use

Dieses Konzept kann den Konsumenten von überstilisierten Produkten im täglichen Umfeld zumindest teilweise befreien.

Nach 100 Jahren Geschichte des Staubsaugers ist Cube-Use so gestaltet, dass sich das Gerät dem Umfeld anpasst. Es schreit nicht nach Aufmerksamkeit und stellt sich nicht als Hochgeschwindigkeitsstaubsauger dar. Vielmehr ist die Form ruhig und unauffällig. Weil das elektrostatische Filtersystem von einem zweiten und dritten Filter entlastet wird, muss es nicht so oft wie sonst üblich gereinigt oder ausgetauscht werden. Dies reduziert den Ausfall durch blockierte Filtersysteme auf ein Minimum.

Unauffällig und elegant, fügt sich der Cube-Use in seiner Umgebung ein und verbessert durch seine technolo-gischen Erweiterungen die Funktion eines Staubsaugers.

# BraunPrize 2005 Cube-Use

This concept is designed to partially free the consumer from over-styled products in our everyday household.

After 100 years of vacuum cleaner history, the shape of the Cube-Use device is designed to suit its environment. Its shape is not fighting for attention, does not tell lies about high speed vacuuming. It is calm and retain-ing. This electrostatic filtering-system is advanced by a discharged second and third filter, which otherwise would need to be resplaced or cleaned more often. This reduces the power loss to a minimum, which usually occurs due to blocked filtering systems.

The Cube-Uses elegant form enables to be a subtle piece of decoration in the house, while its technological advancements improve on its functionality as a vacuum cleaner.

# Jury-Begründung:

Das Design des Staubsaugers ist ansprechend, es stört keineswegs, wenn er im Korridor stehen bleibt. Unterstützt wird diese Anmutung des Nichtauffallens z. B. durch die Integration des Schlauchs.

Einige sich im täglichen Gebrauch ergebende Probleme sind noch zu lösen: z. B. wie man verhindert, dass Wände oder Möbel zerkratzt werden.

## Finding of the Jury:

This design deals with the issue that many do not put away vacuum cleaners after use. It looks good even when it is not removed and stays for example in the corridor. This aspect of not hiding the product is sup-ported through subtle elements such as the way how the hose elegantly hangs down when not in use

Further investigation required to solve some of the problems that occur in every day use, such as scraping along the walls and furniture etc.



# Neeltje van Wissen

1978 born in Hannover, Germany
 1999 – 2005 Industrial Design Studies

 Kunsthochschule Kassel

 2000 – 2001 Industrial Design Studies

 Politecnico di Milano

 2001 – 2005 Internships

# **BraunPreis 2005**Bottle Board

Dieses Konzept stellt eine tragbare Sitzgelegenheit dar, die man auf Reisen, zu Events, Konzerten oder Ausstellungen mitnehmen kann.

Durch die Kombination mit einer normalen Plastikoder Glasflasche als Stützstruktur wird das Bottle Board zu einem kleinen, aber komfortablen, beweglichen Sitz. Das Bottle Board kann mit den meisten herkömmlichen Erfrischungsgetränkeflaschen verwendet werden. Der Sitz an sich ist sehr leicht, er wiegt nur 160 Gramm und ist leicht aufzubauen. Bottle Board trägt man mit einem Schulterriemen oder in einer Tasche. Da als Sockel eine Wasserflasche oder andere Flaschen verwendet werden, lässt es sich als durchaus umweltfreundliches Konzept bezeichnen.

Das Bottle Board ist eine kleine, leichte und mobile Sitzeinheit, die Erfindungsreichtum und Persönlichkeit beweist.

# BraunPrize 2005 Bottle Board

The concept is a portable sitting utility that can be used on travels, events, concerts and fairs.

Through the combination with a standard plastic or glass bottle as the supporting structure, the Bottle Board creates a small yet comfortable mobile seat. The Bottle Board is compatible with most of the common soft drink bottles. The board itself is very light, weighs only 160 grams, and it is also easy to manufacture. It can be worn with a shoulder strap or it can be carried around in a bag. By using water and other bottles as the base, it gives a user a hint towards more environmental friendly thoughts such as Reuse.

The Bottle Board is a small and light mobile sitting utility with great inventiveness and personality.



# Jury-Begründung:

Dies ist ein richtig cleveres Minimaldesign, eine raffinierte Interpretation einer spontanen Sitzgelegenheit. Hergestellt wird es aus Materialien, die normalerweise weggeworfen oder wiederverwertet würden. Der gerade zu simple "Wiederverwertungsansatz" ent-spricht im Wesentlichen der Devise "Weniger ist mehr", nicht nur im grafischen oder optischen Sinne. Die Jury war überrascht, wie stabil diese Struktur ist. Ob mit gefüllter oder leerer Flasche: Das Bottle Board hat eine fast magische, faszinierende Wirkung.

Die Designer sollten nun den nächsten Schritt gehen und sich um Markenbildung, Werbung und Marketing kümmern.

## Finding of the Jury:

This is really clever "minimal design", a clever interpretation of an occasional seat made from what would be traditionally thrown away or recycled. The very simplistic "re-use" approach is the essence of less is more, not in a purely graphic and visual sense. The jury was sur-prised by the stability of the structure, when both full of water or with air, this "provided an element of magicand intrigue".

The designer should take the project to the next level investigating branding, advertisement and marketing of the idea.



# Marcus Küpper

1974

born in Mönchengladbach, Germany

1995 – 1998 apprenticeship as joiner

since 2000 Industrial Design Studies

Bergische Universität, Wuppertal

**2004 – 2005** Internship

# **BraunPreis 2005**Smart Crate

Smart Crate verdeutlicht die Möglichkeiten eines sinnvollen Designs für ein scheinbar banales Produkt.

Es dient dem Transport und der Aufbewahrung von Getränkeflaschen. Die modifizierten Griffe des Produkts verbessern die Ergonomie und reduzieren Schmerzen bei längerem Tragen des Kastens, indem Gelenke, Arme und Schultern dabei in einer natürlichen Körperhaltung bleiben. Die weichen Gummibeläge in den Grifföffnungen vermeiden Einschnittstellen an den Händen. Die Ge-staltung erleichtert jedem, insbesondere älteren und behinderten Menschen, das Tragen von Kästen.

# BraunPrize 2005 Smart Crate

Smart Crate emphasizes on the possibilities of responsible design with a seemingly trivial product.

The product is for transportation and storage of drink bottles. The modified handles are to improve ergonomics in order to reduce pain and fatigue of joints and muscles when the crate is carried over a longer period of time. The new gripping possibilities leave the wrists, arms and shoulders relieved in a natural, relaxed posture. Also, the soft rubber coatings on the grips avoid the "cutting into hands" effects. The crates inte-grated design opens up a larger user group as well as it enables the elderly and disabled to hold them with ease.



# Jury-Begründung:

Das Projekt ist ein gut durchdachtes Konzept für einen wieder benutzbaren Kasten zum Transport von Flaschen. Die Jury begrüßte, dass hier Design einen alltäglichen Gegenstand sinnreich verbessern konnte. So lag eine fundierte Analyse vor, die sich der verschiedenen Ergo-nomiebelange sowie der Verwendungsmöglichkeiten des Produktes annahm.

Ein Ansatz für die Weiterentwicklung des Flaschen-kastens sieht die Jury in der Reduktion von Material und Gewicht.

## Finding of the Jury:

This project is a well grounded design of a reusable carry case for transporting bottles etc.

The jury found it very good to see the design process applied to an everyday working situation.

There was a very good analysis of the various ergonomic considerations about how the product would be used on a day to day basis.

An area for further development is to reduce the amount of material and the weight of the case.



## **Birgit Leutner**

1979 born in Lichtenfels, Germany
 1998 – 2004 Industrial Design Studies

 Fachhochschule Coburg

 1999 Salone del Mobile Milano, Italy
 2002 – 2003 Freelance Designer
 2004 foundation of "Designthema"

# BraunPreis 2005 Ci.vivo.mobile

für die Patienten zu erhöhen.

Dieses Konzept ist ein mobiles Bett für die Intensiv-station. Es wurde entwickelt, um den Arbeitsaufwand des Personals zu minimieren und gleichzeitig den Komfort

Seine Vorteile betreffen drei wichtige Aspekte der medizinischen Behandlung: 1. Ci.vivo.mobile basiert auf einem drehbaren Gestell, das sich speziellen medizinischen Anwendungen an-passt, ohne seine gestalterische Klarheit einzubüßen.

- 2. Es ermöglicht den Transport des Patienten inklusive der gesamten nötigen Ausstattung, ohne dass ein zusätzliches Beförderungsmittel erforderlich ist. Die gesamte Ausrüstung kann in der Bein- und Kopfgegend des Bettes befestigt werden.
- 3. Ci.vivo.mobile verfügt über ein integriertes CT-Slide. Das bedeutet, die Patienten müssen für Untersuchungen nicht umgebettet werden. Das Slide kann ohne Probleme durch den CT-Scanner geschoben werden.

Ci.vivo.mobile zeigt, wie Design zu interessanten Lösungen im medizinischen Bereich führen kann; gleich-zeitig weist das Konzept auf die Bedeutung der Schnittstelle zwischen Mensch und Maschine hin.

# BraunPrize 2005 Ci.vivo.mobile

This product is a mobile intensive care supply bed designed to minimize the effort of clinical staff during an integral workflow while achieving a higher level of comfort for the patients.

It has advantages in three main aspects of medical treatment. Ci.vivo.mobile system is based on a swivel-mount to adapt individually to the specific medical treatment, not loosing on flexibility and clarity. It allows the transportation of the patient with the required equipment without any extra carts, since all equipments can be fixed over the leg and the head area of the bed. Ci.vivo.mobile has an integrated CT-slide, which means that the patients do not have to be transferred to another bed for the tests. The slide can be effortlessly pushed through the CT-scanner.

Ci.vivo.mobile presents design as an integral method for the solutions regarding the medical field, and implies to the importance of human-machine interface.

# Jury-Begründung:

Das Produkt stellt sich dem vielfältigen Problem der Intensivkrankenbehandlung, bei der viele unterschied-liche medizinische Spezialisten und Geräte zusammenwirken und ein flexibler Zugang zum Patienten unabdingbar ist. Ermöglicht wird dies durch einen einfachen Mechanismus mit einer cleveren Geometrie. Außerdem erleichtert dieses Produkt den zur Weiterbehandlung notwendigen Transport des Patienten.

Einige der Mechanismen könnten noch verbessert werden, und es sollte ein spezieller Monitor für dieses Produkt entwickelt werden.

Anerkennung für herausragende Kommunikation

## Finding of the Jury:

This product deals well with the very complex problem of intensive care medicine where many different medical specialists and technical devises need flexible access to one patient. This is done with fairly simple mechanisms through a clever use of geometry. The removal of the patient is also made easy for further diagnostics in a different location.

Some mechanisms require further development and monitor equipment would have to be designed speci-fically for the product.

Recognition for outstanding quality in communication



## **Kara Springer**

# **BraunPreis 2005**Kaya Birthing Stool

Kaya ist ein Geburts- und Vorbereitungsstuhl für die werdende Mutter. Er hilft sowohl physisch als auch psychisch die Geburt vorzubereiten.

Der Stuhl ermöglicht und unterstützt die Positionen, welche gebärende Frauen über Jahrhunderte und in allen Kulturen als die bequemsten und effektivsten emp-finden. Die größte Innovation liegt jedoch darin, dass der Kaya-Geburtsstuhl nicht nur verschiedene Gebär-lagen unterstützt, sondern auch einen übergangslosen Wechsel von einer zur anderen. Überdies stand das Ermöglichen von Intimität, die den Partner sowohl bei der Vorbereitung als auch bei der Geburt physisch mit einbezieht, im Mittelpunkt der Entwicklung.

Kaya ist der einzige Geburtsstuhl, der sowohl bei der Geburtsvorbereitung, bei der Geburt selbst, ja noch danach als Kindermöbel genutzt werden kann.

# BraunPrize 2005 Kaya Birthing Stool

Kaya functions both as a birthing stool, as well as a preparatory tool for expectant mothers – aiding both physical and mental preparations for the upcoming delivery.

It specifically supports a number of the positions that woman historically, as well as cross-culturally, have found to be most comfortable during labour and delivery – positions that have also been shown to be most phy-siologically effective from a medical standpoint. The possibility of multiple positions, as well as fluid movement between them is one of Kaya's major points of innovation. Intimacy is also the focus of the concept, where the partner becomes physically integrated in the activities, both in at-home preparation and during the actual delivery.

Kaya is the only birthing stool that helps in preparations for labour, aids during the delivery, and even after pregnancy it can remain at home as a piece of children's furniture.



# Jury-Begründung:

Der Kaya Birthing Stool setzt sich mit einer interes-santen und wichtigen Thematik auseinander: Er erfüllt das Bedürfnis einer Frau nach Komfort vor der Geburt. Der Stuhl erlaubt es, unterschiedliche Positionen einzunehmen, was für die Gebärende äußerst wichtig ist. Er nimmt sich eines nicht oft behandelten Problems an und bietet dafür eine einfache Lösung. Es ist auch interessant, dass der Benutzer die Möglichkeit hat, das Produkt zum Kindermöbel umzufunktionieren.

Die Jury kam zu der Ansicht, dass bezüglich der Form des Objektes einige Verbesserungen vorgenommen werden könnten.

## Finding of the Jury:

The "Kaya Birthing Stool" is dealing with an interesting and important theme. It fulfils the need of comfort for a woman who is giving birth. Function is backed up by allowing different positions, which is crucial. It solves an existing problem not very often touched, by simple solutions. It is also interesting that the user considers a second function for this object, which is to be use as a toy for a baby.

The jury saw some space for improvements concerning the sculptural aspects.



## **Tobias Kestel**

1976 born in Zwiesel, Germany
 1995 – 1998 apprenticeship in informatics
 2001 – 2005 Industrial Design Studies

 FH Johanneum, Graz

 since 2004 Freelance Designer

# BraunPreis 2005 Isnake

Isnake ist ein neues Produkt, das Skateboard-Bewegungen und Schlittschuhlaufen verbindet.

Das Konzept dieser neuen Lifestyle-Sportart besteht darin, sich schlängelnd auf dem Eis zu bewegen. Isnake verlangt keine weitere Spezialausrüstung wie Schuhe oder anderes Zubehör. Angetrieben wird es durch die schlangenförmige Be-wegung, welche dem Benutzer ein ausgeglicheneres, harmonischeres Gefühl auf dem Eis gibt. Die speziellen Haken an der Innenseite des Boards geben dem Fahrer mehr Halt, um Sprünge, Drehungen und andere Kunststücke auszuführen. Das Board ist nicht am Fuß be-festigt, im Falle eines Sturzes kann der Benutzer ohne großes Verletzungsrisiko einfach abspringen.

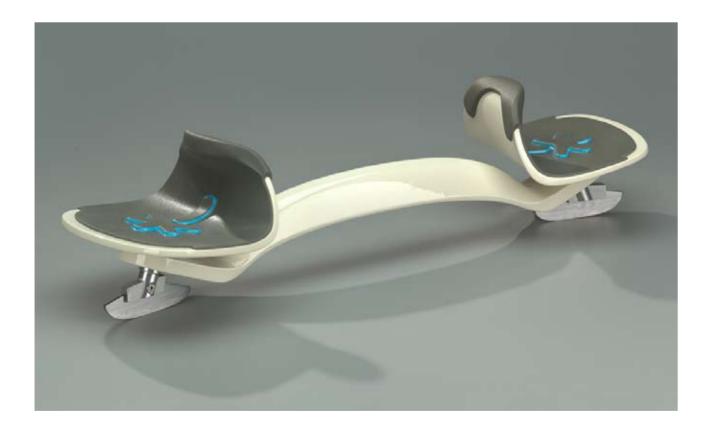
Die Fortbewegung mit diesem neuen dynamischen Sportgerät ähnelt der von Fischen und kombiniert Skate-boarden und Schlittschuhlaufen zu einer vollkommen neuen Sportart.

# BraunPrize 2005 Isnake

Isnake is a new product that combines skateboarding movements with ice-skating.

This new concept of a lifestyle sports utility is for smooth gliding on ice, propelled through a continuous flow of snaking movements. Its use does not require any other special equipment such as shoes or other accessories. The propulsion is achieved by snakelike movements, which gives the user a more harmonic and adequate way of moving on ice surfaces. The special hooks on the insides of the boards give the rider more grasp, which enables jumps, turns, slides and other tricks. Since it is not attached to the foot, in case of a fall the user can just simply jump off the board without hurting one-self.

This new dynamic equipment creates an analogy to the way fish move under the ice, while it takes the sport of skateboarding and skating a step further.



# Jury-Begründung:

Dies ist ein neues Produktkonzept, das Skateboarden auf das Eis bringt. Es ermöglicht interessante, neue Bewegungen für Winteraktivitäten. Die visuelle Sprache wurde als attraktiv empfunden und entspricht dem Thema gut.

Die Regulierung für verschiedene Schuhgrößen sollte optimiert werden.

# Finding of the Jury:

Is a new product concept that takes skateboarding onto the ice and allows for very interesting movements in a new winter activity. The visual language was perceived as attractive and well matching to the topic.

Further refinement of how to accommodate various foot sizes should be addressed.





## **Ralf Hamann**

1974 born in Dresden, Germany
 1990 – 1993 apprenticeship as joiner
 1999 – 2003 Product Design Studies

 Hochschule für Technik und Wirtschaft, Dresden

 since 2003 Freelance Designer

# **Matthias Sperling**

1976 born in Dresden, Germany
 1994 – 1999 apprenticeship as porcelain painter in the Meißen Manufacture
 1999 – 2003 Product Design Studies

 Hochschule für Technik und Wirtschaft, Dresden
 since 2003 Freelance Designer

# **BraunPreis 2005** Speedlobster

Das Produkt ist eine Kombination aus Zelt und Gepäckanhänger für Fahrräder. Es verkörpert Freizeitaktivität und Lebensstil.

Speedlobster vereinigt Zelt und Anhänger in einem neuartigen Produkt. Wenn man den Anhänger öffnet, entfaltet sich das Zelt. Dabei bildet der Deckel des Anhängers die tragende Rückwand des Zeltes, an der unterschiedliche Zubehörteile wie zum Beispiel eine Wassertasche angebracht werden können. Der untere Teil des Anhängers ist als Tasche ausgebildet, so dass der Benutzer leicht an sein Gepäck gelangen kann. Die spezielle Faserkonstruktion bringt maximale Stabilität bei minimalem Materialverbrauch. Dadurch wird das Gesamtgewicht um 25% gesenkt.

Speedlobster ermöglicht Radfahrern, ihr Zelt überall aufstellen zu können, ohne auf die Bodenbeschaffenheit Rücksicht nehmen zu müssen.

# BraunPrize 2005 Speedlobster

The product combines a tent with a luggage trailer for bicycles, contributing to recreational activities and lifestyles.

In the Speedlobster, the tent and a trailer merge into one construction. While opening the trailer, a geodetic tent is unfolded. The purpose of the construction is to integrate the trailer into the tent in such a way, that it can be comfortably used for further utilities. The opened cover forms the solid back plane of the tent, where different accessories, such as a water-bag can be secured. The bottom part of the trailer is a bag for the user to have direct access to his or her luggage. The tailor made flax fibres that are used as the material allows for maximum stability with the minimal material input, reducing the overall weight by 25%.

The Speedlobster gives the traveller the possibility to spontaneously decide where to stay and pitch a tent.



# Jury-Begründung:

Das Produkt macht es Radfahrern effektiv möglich, eine Campingausrüstung auf langen Reisen mitzunehmen. Dabei wird ein geräumiges Zelt elegant und aerodynamisch so verstaut, dass es jederzeit schnell vom Fahrrad abgenommen werden kann. Das Modell ist sehr gut entwickelt und kann jederzeit benutzt und ausprobiert werden.

Es ist sicherlich lohnenswert, das Produkt in Bezug auf Produktion, Ästhetik und Aerodynamik zu verfeinern.

## Finding of the Jury:

This product is a nice way of allowing people to take their camping equipment with them when they go on long distance bicycle trips. It elegantly and conveniently integrates a spacious tent into a small and arrow dynamic package that can be quickly detached from a bicycle. The model is very well developed and can be used and tested immediately.

More work can be done to refine the products, fabri-cation, aesthetics and arrow dynamics.



## **Alexia Steunou**

since 2003

1974 born in Versailles, France
 1995 – 2000 Applied Art School of La Chaux-de-Fonds
 (Etching and engraving for watchmaking)
 2000 – 2003 University of Applied Arts of
 La Chaux-de-Fonds
 Industrial Design and Watchmaking

**Industrial Designer** 

# BraunPreis 2005 HotDog

HotDog ist das Konzept für einen Maulkorb, der der Erziehung eines Hundes dient.

Dieses Hilfsmittel basiert auf einem bekannten Prinzip, nämlich dem zentrifugalen System des Sicherheitsgurtes, das hier die Funktion des Maulkorbes verbessern hilft. Bei abrupten Kopfbewegungen wird er enger und lässt locker, wenn das Tier sich langsam und ohne plötzliche Kraftanwendung bewegt. Nun kann der Hund fressen, trinken und seinen Fang halb öffnen, um seine Körpertemperatur zu regulieren. Versucht er jedoch zu bellen, nach jemandem zu schnappen oder zu beißen, sperrt der Maulkorb. Hunde können das System nicht austricksen, da Beißen und Bellen reflex- bzw. instinktgesteuert sind.

Das Produktkonzept von HotDog ist so angelegt, dass es den Hund nicht traumatisiert. Der Besitzer muss sich keine Gedanken darüber machen, ob er seinem Tier mit diesem Gerät Qualen oder Schmerzen zufügt. Überdies wirkt der Anblick des Maulkorbs auch in der Öffentlichkeit nicht anstößig.

# BraunPrize 2005 HotDog

HotDog is a project of an educative dog muzzle.

This accessory takes a known mechanical system, the centrifugal system of the safety belts, and applies it to improve the performance of the muzzle. It works by closing on swift movements, and letting go when no force is applied. Now the dog can eat, drink, half-open its mouth to control body temperature, since these are all slow movements without any sudden applications of force. However, when it tries to bark, grip or bite, the muzzle closes. Dogs cannot fool the system because biting and barking is a reflex, an instinctive reaction.

The concept of the Hotdog does not traumatize the dog, does not makes the owner feel bad for subjecting his pet to an unpleasant activity, and its sight does not frighten the human environment.



# Jury-Begründung:

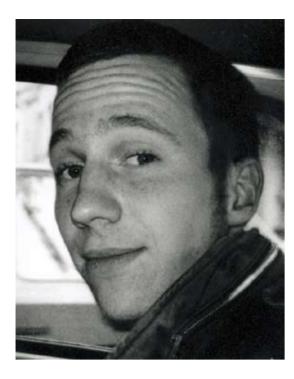
Dieses Projekt erlaubt den Tieren, ihr Leben mit Menschen zu "normalisieren". HotDog hat Vorteile für Tier und Mensch, es gibt dem Hundebesitzer ein gutes Gefühl, wenn er es einsetzt. Das Projekt ist sensibel gelöst, detailliert ausgearbeitet und überzeugend präsentiert.

Die Zukunft wird zeigen, ob sich das Produkt in der Realität bewährt.

# Finding of the Jury:

This product allows animals to live their life with humans in a more normal way. "HotDog" provides benefit for both, the animal and humans and makes the owner feel good about using it. It is a very sensitively resolved and detailed project and presented in a convincing way.

The future will show how the product will work in reality.



#### **Markus Resch**

**1978** born in Schwerin, Germany

**1999 – 2004** Produkt Design Studies, Hochschule Wismar,

Fachhochschule für Technik, Wirtschaft und Gestaltung

2004 Interior Design Studies

# **BraunPreis 2005**Flea Phaeton

Der Flea Phaeton stellt eine vernünftige Freizeitalternative zum automobilen Geschwindigkeitswahn dar.

Im Gegensatz zu anderen Wagen, die von einem Pferd gezogen werden, wie die amerikanischen Einspänner oder Kutschwagen, die so genannten "Spider Phaeton", hat dieses Fahrzeug seinen altmodischen Charakter abgelegt. Durch die Neugestaltung für den Freizeitbereich spricht das "Flea Phaeton" als neue Zielgruppe Kutschen-Enthusiasten an. Dieser leichte Zweisitzer, der von einem Pferd gezogen wird, eignet sich zur Entspannung in der Natur, fernab der Städte. Er soll nicht nur Naturliebhaber ansprechen, sondern auch Pferdebe-sitzer, die möglicherweise nicht genügend Platz oder ein entsprechendes Auto haben, um den Phaeton zu trans-portieren: Leichtgewichtig und faltbar, kann der Phaeton problemlos mitgenommen und untergestellt werden.

Der Flea Phaeton definiert die konventionelle Pferdekutsche neu, indem er sie mit rationaler Sachlichkeit verbindet und dadurch ein neues Segment für Fahrund Naturfreunde bildet.

# BraunPrize 2005 Flea Phaeton

The Flea Phaeton is a sensible alternative solution for leisure time away from speed-mania and current trends.

Contrary to the other one-horse carriages, like the American Buggies, or Spider Phaetons, this vehicle has not kept its vintage character. The Flea Phaeton rede-signs a genre of relaxation experience, attracting a new target group of driving enthusiasts for carriage cruising. This light two-seater, one-horse coach is created for recreation in the nature, away from the cities. It is aimed not only at nature devotees, but also at horse owners who might not have enough space or an appropriate car to carry the coach. Its lightweight and foldable construction allows for simple transportation and storage.

The Flea Phaeton reinvents the conventional horse carriages with rational practicality, creating a new seg-ment for the driving- and nature-fans.



# Jury-Begründung:

Diese "Wiedererfindung" transferiert ein Objekt des 19. Jahrhunderts in das 21. Jahrhundert. Die Jury fand, dass das geringe Gewicht, die Faltmöglichkeiten und die Unterbringungsaspekte dieses Produktes sehr gut zu den Anforderungen des modernen Lebens passen. Das minimale, gleichzeitig jedoch elegante Design be-kam zudem von der BraunPreis-Jury die Anerkennung für herausragendes Design.

Weitere Verbesserungen sollten für die Grundausstattung wie zum Beispiel die Bremsen durchgeführt werden.

Anerkennung für herausragendes Design

## Finding of the Jury:

This redesign brings a 19th century object into a 21st century product. The jury found the light weight, fold ability and storage aspects of this product especially sensitive to modern life. The reduced, very elegant design led to a notable mentioning for outstanding quality in design.

Further development should be made for basic aspects such as brakes.

Recognition for outstanding quality in design



## **Michele Di Monte**

**1977** born in Italy

**1997 – 2004** Bachelor Industrial Design

Politecnico di Milano

since 2004 Assistant Professor testing

and Prototype Laboratory Politecnico di Milano

# BraunPreis 2005

Estia

Mit der mobilen Kocheinheit Estia kann man so viele Kochplatten gleichzeitig benutzen, wie man gerade benötigt. Nicht verwendete Einheiten können platzsparend an der Wand aufgehängt werden. So wird in kleinen Küchen kein wertvoller Platz verschenkt.

Die Brenner sind mit der Hauptstation durch Drahtspulen verbunden.

# BraunPrize 2005 Estia

The cook top Estia allows the use of as many burners as needed without having space taken away in small kitchens.

Estia mobile kitchen burner enables the user to have as many burners in use at once as needed. When not in use they can be stored in a place saving way. The burners are connected to the main station by coils.



# Jury-Begründung:

Dieses Produkt demonstriert den nächsten logischen Schritt für die Arbeit am Herd und bietet darüber hinaus einen neuen Denkansatz zum Thema Heimküche. Es ist eine flexible Anlage, die dem Benutzer erlaubt zu kochen, wo er will. Die Kochoberflächen können dort hingestellt werden, wo sie gebraucht werden: nicht nur in der Küche, sondern zum Beispiel auch auf dem Tisch oder anderenorts. Die einzelnen Objekte sind formell gut gelöst.

Das Kabelsystem sollte weiterentwickelt werden. Sicherheitsfragen hinsichtlich der Umgebungshitze sowie der Hitzebeständigkeit der Kochoberflächen bedürfen noch der Klärung.

# Finding of the Jury:

This product takes the process of cooking to the next logical step and opens a new approach in the world of home kitchens. It is a flexible system that lets the user decide where to cook. You can place the cooking surfaces where they are needed, not only in the kitchen but for example over a table. The objects are formally well resolved.

The cable handling system requires further development. Safety issues around the heat and the surfaces touched by it need to be specially considered.





#### **Alexander Klombis**

**1977** born in Berlin

**1998 – 2004** Product Design Studies

Universität der Künste, Berlin

**2004** Freelance Designer

#### **Markus Friedrich**

**1971** born in Prien, Germany

**1994 – 1997** apprenticeship as mechanical engineer

**1998 – 2004** Product Design Studies

Universität der Künste, Berlin

**2004** Freelance Designer

# **BraunPreis 2005**VentrAs

Dieses Projekt ist ein Konzept für die Außenteile eines mobilen ventrikulären Unterstützungssystems für den menschlichen Blutkreislauf.

Wenn das Herz des Menschen zu schwach ist, um den Blutkreislauf aufrechtzuerhalten, wird eine mechanische Kreislaufunterstützung notwendig. Ein ventrikuläres Hilfsgerät besteht aus einer (körper)internen Pumpe, einem externen Gerät und der Verbindung zwischen diesen beiden Teilen. Der Patient muss ständig das externe Gerät tragen, denn es überwacht und kontrolliert den Mechanismus, versorgt die Anlage mit Energie und bildet die Verbindung zwischen Patient und Pumpe. Das Besondere an VentrAs ist, dass der Patient die Wahl zwischen zwei Designs hat: Das eine wurde für die häuslichen, das andere für die mobilen Lebensbereiche entwickelt.

Beide VentrAs-Geräte verfügen über eine spezifische Konfiguration und ein intuitives Interface, das dem Patienten Informationen übermitteln kann. Im Notfall gibt das Gerät dem Benutzer genaue Anweisungen und informiert über seinen körperlichen Zustand.

# BraunPrize 2005 VentrAs

This design is a concept for the external parts of a mobile ventricular assist system.

If a human's heart is too weak to maintain a cycle, a mechanical circulatory support is needed. A ventricular assist system consists of an internal pump, an external apparatus and the connection between the two. A patient continuously has to wear the external component, since it monitors and controls the mechanism, provides the system with energy and forms the interface between patient and the pump. VentrAs emphasises on the interface and the attachment of the device. In contrast to former systems the patient has a choice between two compact external parts. One has advantages in the home environment; the other is made or a more active lifestyle. The patient can decide which combination refers to his or her daily life.

Both VentrAs devices have a clear configuration and an intuitive interface to inform the patient, and to give system and physical condition status instructions in case of an emergency.



# Jury-Begründung:

Dieses Produkt hilft Patienten, die auf eine Herztransplantation warten, ein annähernd normales Leben zu führen. VentrAs zeichnet sich durch seine Ergonomie sowie durch den Komfort für den Patienten aus und kann so sein Vertrauen erlangen.

Die Ästhetik könnte verbessert werden, indem man dem Gerät ein weniger medizinisches Aussehen gibt.

# Finding of the Jury:

This product helps patients who are waiting for heart transplants to make an ordinary daily life possible. This "VentrAs" deals well with ergonomics, patient confidence and patient comfort.

Aesthetics could be improved by making the device less medical engineering looking.



#### An Luo

1977 born in Shanghai
 1996 – 2001 Bachelor Industrial Design
 Tongji University
 2001 – 2002 History of Arts
 Passau University
 2002 – 2004 Industrial Design Diplom II
 Wuppertal University

# BraunPreis 2005 Mail@vase

Die Digital Mailbox Mail@vase.com hilft älteren Menschen dabei, ihre Hemmungen bei der Nutzung moderner Technologien zu überwinden.

Das Konzept nutzt die Technik von heute, um herkömmliche handschriftliche Post zu verschicken und zu empfangen. Nach dem Login durch Fingerabdruck zeigt eine Anzeigetafel den Status des Briefkastens an. Eingehende Briefe werden sofort gedruckt. Die Antwort schreibt man mit einem digitalen Kugelschreiber, der von der Vase erkannt wird, auf Papier. Die Internet- Verbindung wird durch WiFi hergestellt, das Gerät kann aber auch mit einem Palm mittels Bluetooth verbunden werden. Außerdem gibt es eine Webcam und einen Projektor, die Chatting und Videoanrufe ermöglichen. Die Benutzerfreundlichkeit der einzigartig geformten Mailbox drückt sich darin aus, dass es weder Maus noch Tastatur oder Monitor gibt.

# BraunPrize 2005 Mail@vase

The design study of Mail@vase is a digital mailbox that closes the gap between modern technology and elderly people.

The Digital Mailbox uses modern technology to send and receive traditional handwritten mails. After Login with fingerprints, a display shows the status of the Post-box. Incoming letters are printed right away. The reply is written on paper with a digital pen that's recognized by the vase. Internet connection is by WiFi, but it can also be connected to a Palm with Bluetooth. It also has a webcam and a projector that makes chatting and video calls possible. Without a mouse, keyboard or a monitor, the unique shape of the mailbox is a suggestion to its user-friendly traits.



# Jury-Begründung:

Dieses Produkt bringt das Interface eines Computers zur analogen Form zurück. Dies ist besonders hilfreich für Menschen, die sich nicht mit herkömmlichen Com-putern beschäftigen möchten. Die Interaktion basiert auf derselben Grundlage, auf der Menschen schon seit Jahrhunderten kommunizieren. Dieses Produkt hebt die spielerischen und unkomplizierten Aspekte der Computerbenutzung hervor.

Die Jury hatte jedoch Bedenken, dass der optische Eindruck des Projekts dem von Produkten aus den 90er Jahren ähnelt.

## Finding of the Jury:

This product returns the interface of a computer to an analog form. This is especially beneficial to people who don't want to deal with traditional computers. The interaction is based on the same way people have been communicating for hundreds of years. The pro-duct emphasizes the playful and fun aspects of using a computer.

A concern was expressed that the visual impression of this object is similar to products from the 1990's.







# Peibin He

**1982** Born in China

2005 Bachelor student Industrial Design

Guangzhou Academy of Fine Arts

## **Kan Huang**

**1982** Born in China

2005 Bachelor student Industrial Design

Guangzhou Academy of Fine Arts

#### Wu Qian

**1983** Born in China

2005 Bachelor student Industrial Design

Guangzhou Academy of Fine Arts

#### Xiao Yan Lin

**1983** Born in China

2005 Bachelor student Industrial Design

Guangzhou Academy of Fine Arts



# **BraunPreis 2005**Emergency Stretcher

Naturkatastrophen, wie etwa der Tsunami in Südostasien, geschehen unvermittelt und ohne jede Vorwarnung. Häufig ist jedoch das Fehlen von medizinischen Geräten die Hauptursache für Todesfälle nach derartigen Katastrophen. Die Notfallkrankenbahre kann der Krankheitslage des Verletzten angepasst werden und ist von jedermann ohne professionelle Hilfe bedienbar, da grafische Hinweise zu ihrem Gebrauch auf der Oberfläche angebracht sind. Die Notfallkrankenbahre kann auch zur Rehabilitation der Patienten genutzt werden. Sie ist stapelbar, was nach einer Katastrophe oft hilfreich ist, und kann in unterschiedlichen Positionen aufgestellt werden. Darüber hinaus kann die Notfallkrankenbahre vorübergehend Krankenhausbetten ersetzen, ja sogar für Operationen genutzt werden. Damit ist diese Notfallkrankenbahre in punkto Nutzwert allen auf dem Markt befindlichen Konkurrenzprodukten überlegen.

# BraunPrize 2005 Emergency Stretcher

Catastrophic disasters, such as the Tsunami in India and other emergencies unfortunately take place on a frequent basis. However, the lack of medical equipment is one of the main reasons of death to occur after an accident. This emergency stretcher provides more remedial space for the patient and it can be adjusted based on the patient's injury. It can be used without any professional aid, as there are instructional graphics on its surface. It is stackable, which in case of an catastrophic event could be asset, and also adjusts to variable positions. It provides a solution to the lack of emergency beds, and it can be also used for surgery. This product provides greater benefits than the one's currently available on the market.

# Jury-Begründung:

Dieses Produkt nimmt sich einer wichtigen Frage an: Wie hilft man am besten in Notfallsituationen? Das Produkt ist kompakt und stapelbar, was während größerer Notfälle von Nutzen ist. Ein Schlüsselaspekt des Designs ist die Anwendung von Grafiken, so dass der Benutzer sofort weiß, wie man die Bahre benutzt. Die Jury beurteilt das Produkt als preisgünstig und als eine funktionsgemäße Lösung.

Die Stabilität des Produktes muss noch weiter untersucht werden.

## Finding of the Jury:

This product deals with an important issue about how to give aid around emergency situations. The product is compact and stackable which is very good for large scale emergencies. A key aspect of the design is they use of graphics to clearly inform the user how it is to be used. The jury found it to be low cost and functionally resolved solution.

The stability of product requires further investigation.



## **Pawel Pomorski**

**1974** born in Poland

2003 Bachelor Academy of Fine Arts Gdansk, Poland

since 2003 Freelance Designer

# BraunPreis 2005 Active Box

Active Box ist eine Rollstuhlhalterung, die auf dem Dach eines Autos angebracht werden kann.

Mit Hilfe eines mechanischen Arms, angetrieben durch ein hydraulisches System, kann der Rollstuhl heraufgehoben bzw. herabgesetzt werden. Nach dem Absenken ergreift die Vorrichtung den Rollstuhl und befördert ihn auf das Dach. Dort befindet sich die Trägervorrichtung, die den Rollstuhl in einer Halterung befestigt.

Dieser Vorgang ist vollständig automatisiert und wird durch eine Fernbedienung kontrolliert. Active Box kann auf jedem Auto angebracht und für jeden Rollstuhl angepasst werden. Dieses Projekt fördert die Unabhängigkeit gehbehinderter Menschen.

# BraunPrize 2005 Active Box

Active Box is a wheel chair fairing connected to a me-chanical arm and is installed on the roof of a car. The arm, which lifts and lowers the wheel chair, is propelled by a hydraulic system. After having been lowered, the fairing grasps the wheel chair and moves it to the roof. There, holders on beams block the wheel chair into a stationary position.

The process is completely automated and controlled by a remote control. The fairing can be adjusted, therefore enabling it to fit every type of wheel chair. Furthermore, Active Box can be installed on every car model.

This projects attempts to make disabled people more independent of others.



# Jury-Begründung:

Active Box ist eine Lösung für behinderte Menschen, die wahre Unabhängigkeit und Mobilität verspricht. Die Aufmerksamkeit des Entwicklers war hier nicht in erster Linie auf einen neuen Rollstuhl als vielmehr auf eine neue Lagervorrichtung und Transportlösung gerichtet. Alle Hauptgesichtspunkte des Projektes sind gut untersucht und gelöst worden. Der wesentliche Fortschritt wird darin gesehen, dass ein für den Betroffenen eigentlich schwieriger Vorgang vereinfacht wird.

Die sichere Befestigung des Rollstuhls auf dem Dach muss noch untersucht werden.

# Finding of the Jury:

This project is a solution for handicapped people, that offers true independence and mobility. The focus wasn't mainly at a new wheelchair; it was on a new storage and transportation solution. All major aspects of the product are well researched and resolved. Substantial progress can be seen in the fact that a seemingly difficult task becomes significantly easier for the user to handle.

The issue of safely mounting the wheelchair on the roof has to be investigated.



## Jörg Mennickheim

1973 born in Kassel, Germany
 1994 – 1997 apprenticeship as joiner
 1998 – 2003 Product Design Studies

 International School of Design (KISD), Köln

 since 2003 Freelance Designer

#### **Moritz Halfmann**

1972

1993 – 1996	apprenticeship as joiner
1997 – 1998	practical trainee
1998 – 2003	Product Design Studies
	International School of Design (KISD), Köln
since 2003	foundation of "formlos designstudio"

born in Darmstadt, Germany



# **BraunPreis 2005**Rhein-Plug-Ins

Das Konzept der Rhein-Plug-Ins greift die Tradition des Flussbadens wieder auf. Rhein-Plug-Ins sind eine mobile Fluss-Badelandschaft.

Sie funktionieren als Schnittstelle zwischen Mensch, Ufer und Fluss und bauen noch vorhandene Berührungsängste ab. Sie sol-len dazu beitragen, ein Bewusstsein für die lokale Um-welt und deren Freizeitpotenzial wieder zu entdecken.

Das komplette System wird in einem LKW-Container transportiert und am jeweiligen Einsatzort aufgebaut, somit unterscheiden sich Rhein-Plug-Ins von herkömm-lichen statischen Badebooten. Grundelemente der Plug-Ins sind die "Units", mit Luft gefüllte Schwimmkörper aus Polyethylen (PE). Sie lassen sich mit Hartgummi- verbindern zu einer beliebig erweiterbaren Badelandschaft konfigurieren. Das Badewasser im "Pool-Plug-In", dem zentralen Schwimmbecken, ist klares und bakterienfreies Flusswasser. Mit Hilfe der Strömungsenergie und speziellen Filtermembranen konnte eine einfach realisierbare Lösung für die notwendige Restreinigung des Wassers gefunden werden. Weitere Bestandteile der Arbeit umfassen die Gestaltung von Applikationen wie Sitzmöglichkeiten, Geländer und Ausstiegshilfen sowie einer Liegedüne.

# BraunPrize 2005 Rhein-Plug-Ins

The concept of the Rhein-Plug-Ins reintroduces the tradition of bathing in rivers, therefore providing a mobile river swimming pool.

They function as an interface between humans, shore and river and attempt to lower reservations people might have about bathing in rivers. They are also intended to raise consciousness of the local environment and its potential for leisure activities. The complete system can be transported in a truck and assembled an the respective locations. The Rhein-Plug-Ins offer a new approach to the traditional non-movable bathing areas.

The base elements of the Plug-Ins are the units which consist of inflated floating devices made from polyethylen (PE). By way of hard-rubber connection devices they can be configured into an expandable bathing land-scape. The Pool Plug-In, the central swimming area, is filled with clear, bacteria-free water from the river. The problem of water purification was easily solved by utilizing the energy derived from the river currents and specialized filter membranes. Other components of the project include arrangement of sitting areas, railing, exit help as well as a resting dune.

## Jury-Begründung:

Dieses Produkt stellt ein gutes Beispiel für einen modularen Ponton-Schwimmbereich in Flüssen dar. Es integriert ein Filtersystem, das aus Flusswasser sauberes Badewasser gewinnt. Das Produkt wurde einfach und effektiv ausgearbeitet und hat eine elegante Erscheinung. Es ist ein weiteres gutes Beispiel für das Konzept "Dream real products!" und sollte in Zukunft in vielen Bereichen Anwendung finden.

Wetter- und Winterfestigkeit könnten noch etwas weiter erforscht werden.

# Finding of the Jury:

This product is a very good example of a modular floating pontoon swimming area for rivers. It integrates a filtration system that uses the river water to make a clean swimming environment. The product has been resolved in a simple and effective way and has an ele-gant appearance. It's another nice example of "dream real products!" and should appear in very different areas.

Weather and winter durability could be deeper investigated.