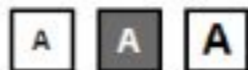


藝術美學

2021/3/5 — 10:35



唐卡是有「西藏百科全書」之稱的藝術品。

【講者：莫芷茵 (藝術策展工作者)；廖舜禧博士 (香港大學中文學院高級講師)；整理：錢安男】

莫芷茵以「唐卡」入題，她表示「唐卡」為藏文 Thangka 音譯，可拆開兩組字，「唐」是無邊空間的意思，「卡」是被填滿的意思，這組藏文合起來亦代表卷軸畫。莫芷茵曾以藝術學生身分前往北京故宮博物院實習，從藝術歷史及考古學角度研究這門藝術，親身感受到唐卡的美，從此與它結下不解緣。

一般畫作在藝術館內固定擺放，不會隨便移動，唐卡卻是一幅可以移動的橫額，製作唐卡的本意亦是為了方便攜帶，以弘揚佛法，具教化作用，兼具裝飾功能。而唐卡規格除了常見的長方形外，正方形亦很普遍，無論是哪一種形狀，唐卡頂端必須具有一根杆以作卷軸之用。

根據製作材料不同，唐卡可分為「國唐」和「止唐」兩大類別。國唐泛指使用拼貼或刺繡等工藝製作的卷軸畫。除了針線縫繡外，也有運用一片片綢緞拼合而成的堆繡技法，為了達致立體效果，有需要時也會填塞棉花使圖案呈現立體效果。



藝術策展人莫芷茵介紹唐卡。

畫師不僅以天然礦物做顏料，有時也就地取材製畫筆，莫芷茵說：「唐卡畫筆主要以動物尾毛製作，假如工坊養了貓，有時可能也會拾取貓毛做筆。」她很欣賞畫師這種運用自然物料的作畫態度。另外，一幅唐卡可由數位受訓多年的畫師集體製作而成，莫芷茵續道：「畫師不會在作品上簽名，沒有想擁有這幅作品的感覺，我覺得唐卡之美就在於共享創作。」

在另一講座，廖舜禧博士則表示朱光潛《談美》一書內容，表達人除了飲食及延續下一代之外，最重要的事是求美。他認為抽離實用，直觀關係，從而發掘一些感情，對人際關係以及自己心靈療癒都有幫助。朱光潛一書中提出：「在有所為而為的活動中，人是環境需要的奴隸；在無所為而為的活動中，人是自己心靈的主宰。」廖博士相信發現美，就能主宰自己的生命。

要談美，首要去除實用性，以一棵松樹為例，面對它的態度包括：實用的、科學的、美感的，還有神聖的。求實用是把樹變成椅子，以賣得好價錢。科學家的面向可能是思考這棵樹的年輪，而求神聖的態度是感恩有這棵樹，朱光潛認為從美的角度來看，是找出自己與這棵樹的直接關係，感受這棵樹堅毅不拔的特徵，廖博士說：「去除實用，就是美的開始。」



廖舜禧博士談「美」。

廖博士建議用「凝神觀照」的方法發現美，例如凝神觀照一個字超過15秒：「這個字彷彿不一樣了，這就是一個非實用的感覺。凝神觀照對於觀察美十分重要。」他再以蘇東坡《枯木怪石圖》為例，傳說這幅作品曾被米芾及黃庭堅譏諷，認為它樹不似樹，石不似石，樹又生石上，石又壓草，甚是古怪，廖博士卻覺察它的美：「鐵骨錚錚！這尤如蘇東坡的人生，一眨再眨，不斷被眨，這石頭就是王安石。看到這古怪事物，我很有感覺，把它寫下來，這就是藝術，這就是美！」

由蘇東坡作品引伸至宇宙的人情化，廖博士以辛棄疾《賀新郎》為參考：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」他笑言：「這等於到了日本，我見壽司多好味，壽司見我應如是。」這是「靈機感動」。廖博士舉例：「雲何嘗能飛？泉何嘗能躍？人們卻說『雲飛泉躍』；山何嘗能鳴？谷何嘗能應？但我們郊遊登高必大叫！山真的會回應你嗎？這心理作用就是移情作用。」抽離實用，加上移情作用，就是美感的開始。「我們研究中文的人，常被人揶揄，看見蠟燭說甚麼垂淚，談甚麼分離，這是移情作用，你會覺得世界更美好。」他微笑說。

香港電台電視節目《漫遊百科》選取不同領域的網上及現場講座，助觀眾透過專家、學者深入淺出的分享，達至終身學習。節目逢星期日晚上11時在港台電視31播映；本集於3月7日播放，港台網站及流動應用程式RTHK Screen同步直播及提供重溫。

<https://www.rthk.hk/tv/dtt31/programme/knowledgezone2021>