

Poderoso Pero Precario

Cartografía del Panorama de los Archivos Comunitarios

Septiembre 2026



Tabla de contenido

5	Prólogo
7	Resumen ejecutivo
11	Introducción
13	El qué, el dónde y el por qué de los archivos comunitarios
23	El archivo requiere recursos: obstáculos a la seguridad y la sostenibilidad
33	Reflexiones y recomendaciones
37	Apéndice

Créditos de la imagen de cubierta

Superior izquierda: Archivos comunitarios sobre los salarios por las tareas domésticas, 1977 Conferencia Nacional de Mujeres-El espíritu de Houston

Superior centro: Museo y Archivos del Instituto Christiansburg

Inferior derecha: Archivos de Acción Latina y El Tecolote — Paseo Artístico, octubre de 2025

Este informe cuenta con el apoyo de la Fundación Mellon. Los hallazgos y conclusiones incluidos en él son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente las opiniones ni las políticas de la Fundación Mellon.

Estimados colegas,

Es para mí un honor y un placer presentarles Poderoso pero precario, un informe que es un auténtico tesoro sobre los archivos comunitarios (CBAs, por sus siglas en inglés). Este informe es la culminación de dos años de investigación participativa, dirigida por Engage R&D en colaboración con la Fundación Mellon, que incluyó un estudio de mapeo de campo, entrevistas y grupos focales, así como un núcleo de líderes de los CBAs que fungieron como “motor de diseño” para impulsar el emprendimiento. ¡Es una alegría ver este estudio salir a la luz!

Los CBAs se dedican a una labor de preservación de la memoria que expande lo que suele encontrarse en los archivos institucionales y las colecciones especiales, al centrarse y celebrar historias que durante mucho tiempo han sido ignoradas, malinterpretadas, o que se han perdido en gran medida, pero que permanecen inextricablemente entrelazadas en el tejido mismo de la identidad de Estados Unidos. Y para todos los archiveros comunitarios que lean este informe, espero que vean reflejada en estas páginas su cuidada labor fundamental de preservación de la memoria.

Mi primer contacto con los CBAs ocurrió cuando me incorporé a Mellon como oficial de programación en 2016. En aquel momento, el apoyo de la fundación a las bibliotecas y los archivos se centraba en impulsar la investigación académica en instituciones de gran envergadura, como universidades, centros de enseñanza superior y bibliotecas. Los CBAs solían ser colaboradores que recibían subvenciones secundarias en el marco de nuestras subvenciones, lo cual reflejaba un reconocimiento creciente de que muchas de las fuentes primarias o los artefactos que buscaban los investigadores se encontraban fuera de las instituciones de investigación tradicionales. Sin embargo, a partir de 2019, Mellon dio un giro más deliberado: a través de convocatorias abiertas de propuestas y financiación por cohortes, pasamos a apoyar directamente a los CBAs, reconociéndolos como guardianes esenciales del patrimonio cultural y como componentes fundamentales y de larga trayectoria del ecosistema de la memoria en su conjunto. La financiación de los CBAs por parte de Mellon ha sido algo más que una inversión en subvenciones: ha sido una inversión en el establecimiento de relaciones. Hemos ido forjando confianza en

un ámbito del patrimonio cultural que ha recibido poco o ningún apoyo por parte de fundaciones benéficas como Mellon. Nuestra inversión también ha servido para profundizar en el conocimiento del campo de los CBAs. En este informe, los lectores descubrirán qué son estos archivos, por qué existen, qué historias cuentan, cómo ponen en valor sus fondos para invitar al público a explorarlos y, lo más fundamental, qué buscan y qué necesitan para prosperar, de modo que las memorias que conservan no se pierdan. Más aún, como indica el informe, los CBAs funcionan como infraestructura civil integral, forjando espacios dedicados e intergeneracionales donde los miembros de la comunidad pueden acceder y aprender sobre pruebas históricas. Es muy probable que haya un CBA donde vives que, al entrar en él, te envuelva en la historia, las tradiciones y las prácticas culturales de tu comunidad y te regale una experiencia y un conocimiento difícil de obtener en otros lugares.

Dotar a los CBAs de mayor visibilidad, autonomía y prestigio a través de nuestras subvenciones no solo tenía la intención de posicionarlos para que fueran reconocidos, en sus propios términos, como archivos legítimos, sino también facilitar cada vez más que otras entidades filantrópicas vieran su valor y su carácter distintivo centrado en la comunidad. Esparcidos por todo Estados Unidos y sus territorios, los CBAs promueven un entendimiento más completo de la cultura, la historia, la lengua, las artes e incontables otras disciplinas tan singulares como los lugares donde se encuentran. La misión de los CBAs resuena con una amplia gama de objetivos de financiación y tipos de financiadores, entre los cuales se incluyen fundaciones comunitarias, entidades filantrópicas centradas en temas particulares e iniciativas de cambio de narrativas. Estos archivos ayudan a las comunidades a sentirse visibles y ser vistas.

Con agradecimiento,

Patricia Hswe
Directora de Programas, Conocimiento Público
Fundación Mellon



Foto: Acción Latina, Paseo Artístico, Octubre de 2025, tomada por Manuel Orbezo.

Resumen Ejecutivo

Los archivos comunitarios (CBAs, por sus siglas en inglés) preservan, comparten y mantienen viva la información y la historia que no está bien representada en los archivos convencionales, y juegan un papel clave en mantener la memoria a través de las generaciones. Independientes y dirigidos por la comunidad, cumplen una función esencial que los archivos institucionales no pueden satisfacer. Este estudio del panorama, financiado por la Fundación Mellon y guiado por archiveros expertos, ofrece una nueva mirada al mundo de los CBAs en Estados Unidos y comparte las perspectivas de estos sobre sus cometidos, experiencias y recomendaciones.



Foto: Fundadores de Historia Queer de Boston, hacia 1980. Cortesía de Historia Queer de Boston.

UN VISTAZO A LOS CBAS PARTICIPANTES

Geografía

Los 336 CBAs que participaron en el estudio están distribuidos por todo Estados Unidos en ciudades, pueblos y áreas rurales. Las mayores proporciones se encuentran en el Noreste (30%), el Oeste (29%) y el Sur (22%).

Estructura

El 92% son organizaciones sin fines de lucro. La mayoría depende de voluntarios y un pequeño número de personal remunerado.

Historias conservadas

El 52% se centra en archivar historias de patrimonio o identidades culturales conservadas compartidas, y otro 52% sobrepuesto archiva historias de grupos con experiencias compartidas, tales como artistas, la comunidad LGBTQ+, inmigrantes o trabajadores.

Longevidad

El 74% han operado por más de 5 años, y el 33% tiene más de 25 años.

LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS SON PODEROSOS

Las numerosas contribuciones de los CBAs a sus comunidades de enfoque y el público generalmente se encuentran dentro de tres roles interconectados:

01

Conservar artefactos culturales e históricos

Recolectar y conservar historias, memorias, documentos históricos, arte, artefactos culturales y establecer genealogías.

02

Compartir accesos y conocimientos

Compartir las raíces históricas y la evolución cultural de la comunidad; apoyar la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.

03

Construir comunidad y conexión

Apoyar prácticas creativas y culturales continuas; construir conexión comunitaria e identidad compartida.

Los CBAs apoyan **una historia estadounidense más completa**. Celebran la heterogeneidad de nuestro tejido cultural mediante el archivo de registros históricos, materiales e historias orales. Sirven como guardianes de la memoria y narradores, facilitando el aprendizaje y el descubrimiento. También **brindan espacios comunitarios necesarios** donde los miembros de la comunidad de distintas generaciones pueden aprender y fortalecer sus lazos entre ellos. Algunos ejemplos de los impactos de las CBAs, en palabras de los participantes del estudio, muestran la importancia de su trabajo:

“La gente está por fin conociendo sobre esta tan importante comunidad.”

“Compartimos historias poco contadas, corregimos el registro histórico y usamos los hallazgos para sustentar políticas.”

“la alegría y emoción que sienten los miembros de la familia, los investigadores y los miembros de la comunidad al ver su conexión y relevancia con esta historia archivada.”

“Ves la diferencia que significó que sus relatos se narraran de la manera en que ellos vivieron la historia.”

“Crea un puente para que las generaciones más jóvenes conecten con su historia, escuchen estas historias de primera mano, y sientan orgullo de donde vienen.”

LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS ESTÁN EN UNA SITUACIÓN PRECARIA

Muchos CBAs operan bajo restricciones significativas y persistentes que afectan su sostenibilidad a largo plazo, especialmente en relación a financiamiento, personal y acceso desigual a los recursos. Los CBAs también están experimentando un mayor escrutinio y riesgo en el contexto político y cultural más amplio. Enfrenta varios desafíos claves:



Financiación inestable e incierta

El desafío más apremiante de los CBAs es asegurar fuentes de financiamiento estables en medio de cambios acelerados en la financiación pública, reducciones en las donaciones debido a presiones económicas y prioridades filantrópicas emergentes. Aunque la inestabilidad financiera es grave, ha sido un desafío para los CBAs desde hace mucho tiempo.



Personal y capacidad de voluntarios

Debido a fondos insuficientes para contratar al personal adecuado, muchos CBAs dependen del trabajo voluntario, lo cual limita su alcance y potencial, y, en última instancia, es insostenible.



Necesidades técnicas

La digitalización es una herramienta clave para que los CBAs conserven y cataloguen materiales, y compartan el acceso a sus colecciones. Tener presencia en línea facilita la programación educativa. Los costos para infraestructura y trabajo perito son un factor limitante para muchos CBAs.



Espacio físico adecuado

Los CBAs usan el espacio para gestionar materiales y ofrecer programación pública. A muchos les falta no solo áreas con control de temperatura, sino también protección suficiente contra riesgos como daños en la tubería de agua, incendios y vandalismo.



Seguridad

El clima cultural y político actual ha aumentado los riesgos de seguridad para algunos CBAs, que reportan acoso en línea, amenazas de seguridad en el lugar y preocupaciones sobre seguridad por parte de miembros de la comunidad. Las medidas de protección a veces limitan el acceso a los archivos.

POR QUÉ FINANCIAR LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS

Los hallazgos del estudio sobre el panorama revelan el papel vital que desempeñan los CBAs en la construcción, conservación y difusión de la historia de la comunidad para las generaciones, desempeñando diversas funciones en comunidades de todo el país:

- **Guardianes duraderos de la memoria comunitaria.** Los CBAs funcionan como instituciones comunitarias de confianza donde la gente puede acceder a registros históricos, conectarse con su patrimonio y adelantar sus propias historias. A menudo son los únicos que documentan ciertas historias de la comunidad, aportando voces y perspectivas al registro histórico que los archivos institucionales suelen pasar por alto. Su trabajo abarca preocupaciones locales, regionales y nacionales, lo que los hace adecuados para una amplia gama de prioridades comunitarias y teorías de cambio.

- **Infraestructura cívica esencial.** Los CBAs apoyan una gama amplia de intereses comunitarios compartidos, desde la conservación cultural y el intercambio de conocimiento intergeneracional hasta la educación, la justicia social y el desarrollo comunitario. Más que contribuir en estas metas, proveen la infraestructura subyacente que las hace posibles, preservando los registros, las historias y el conocimiento cultural en los que se sostienen las comunidades. Sus métodos —fundamentados en la participación, la confianza y la autodeterminación comunitarias— han probado ser resistentes contra la censura, la desinformación y la pérdida histórica.

- **Tejido conector.** A pesar de operar a menudo con personal reducido y fondos limitados, los CBAs han edificado ecosistemas de mutuo apoyo robustos. Estas alianzas, coaliciones y redes informales ayudan a los archivos a resolver problemas, compartir conocimiento especializado y defender causas colectivamente. Muchos también sostienen colaboraciones con universidades, museos y otras instituciones, logrando acceso a oportunidades de exposición, almacenamiento seguro e investigación conjunta, al tiempo que salvaguardan tenazmente su autonomía y control. Esta red de conexión entre pares y la colaboración institucional selectiva es una fortaleza notable de este campo.

- **Un campo listo para crecer.** Los CBAs desempeñan un papel vital en la comunidad, pero permanecen subfinanciados significativamente. Casi la mitad de los CBAs encuestados operan con presupuestos menores a \$100,000, un umbral por debajo del cual es mucho más difícil asegurar financiamiento plurianual, construir relaciones con donantes y crear planes estratégicos a largo plazo. Mientras que el 78% mencionó que el financiamiento plurianual o el de operación general era una necesidad principal, solo el 30% lo había conseguido. La brecha entre lo que los CBAs necesitan y lo que han podido acceder no refleja falta de voluntad, sino falta de inversión.

La creciente visibilidad y comprensión de los CBAs brinda una oportunidad para que financiadores, instituciones y profesionales trabajen juntos para asegurar que los CBAs sean reconocidos y financiados para las generaciones futuras.



Foto: Estación de escaneo WAAM, colección Akiko Kotani
Crédito de la imagen: Cortesía de WAAM

01

Introducción

POR QUÉ LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS MERECEN UNA MIRADA MÁS CERCANA

Los archivos comunitarios (CBAs, por sus siglas en inglés), hallados en todo Estados Unidos en áreas rurales, grandes ciudades y lugares intermedios, son organizaciones independientes que conservan registros históricos y narrativos rara vez compilados y preservados por instituciones prevalecientes. Estos archivos guardan registros primarios, artefactos e historias orales que documentan las experiencias vividas de las comunidades que representan. Más que meros depósitos de información, los CBAs operan como localidades del trabajo de memoria de la comunidad, donde las comunidades participan en definir cómo sus historias son conservadas, interpretadas y compartidas.

A pesar de la creciente presencia de los CBAs en todo Estados Unidos, existe muy poca información sistemática sobre el campo a nivel nacional, incluyendo las características de estos archivos y las condiciones que definen su trabajo. Para atender esta brecha, la Fundación Mellon se ha unido a un “Círculo de Diseño” integrado por expertos y profesionales del campo para acometer este estudio del panorama y escuchar directamente de los CBAs sobre sus experiencias, prioridades y recomendaciones¹

Los hallazgos del estudio, detallados en estas páginas, revelan un campo que es al mismo tiempo **muy valioso y muy vulnerable**. Los CBAs desempeñan un papel importante en la conservación de historias y registros que de otra modo quedarían sin recopilarse, pero muchas operan bajo limitaciones estructurales importantes. Los participantes de las encuestas y entrevistas describieron desafíos constantes, como el financiamiento inestable, personal limitado y acceso desigual a recursos, todo lo cual afecta adversamente la sostenibilidad a largo plazo de muchos CBAs y, en algunos casos, genera preocupaciones sobre su supervivencia. Los participantes también señalaron que los CBAs están trabajando dentro de un contexto político y cultural más amplio en el cual las narrativas históricas y la memoria pública son cada vez más cuestionadas y donde experimentan un mayor escrutinio. En este entorno, el trabajo de los CBAs —y los riesgos que enfrentan al hacerlo— toma una relevancia especial.

“Un archivo es memoria colectiva.”

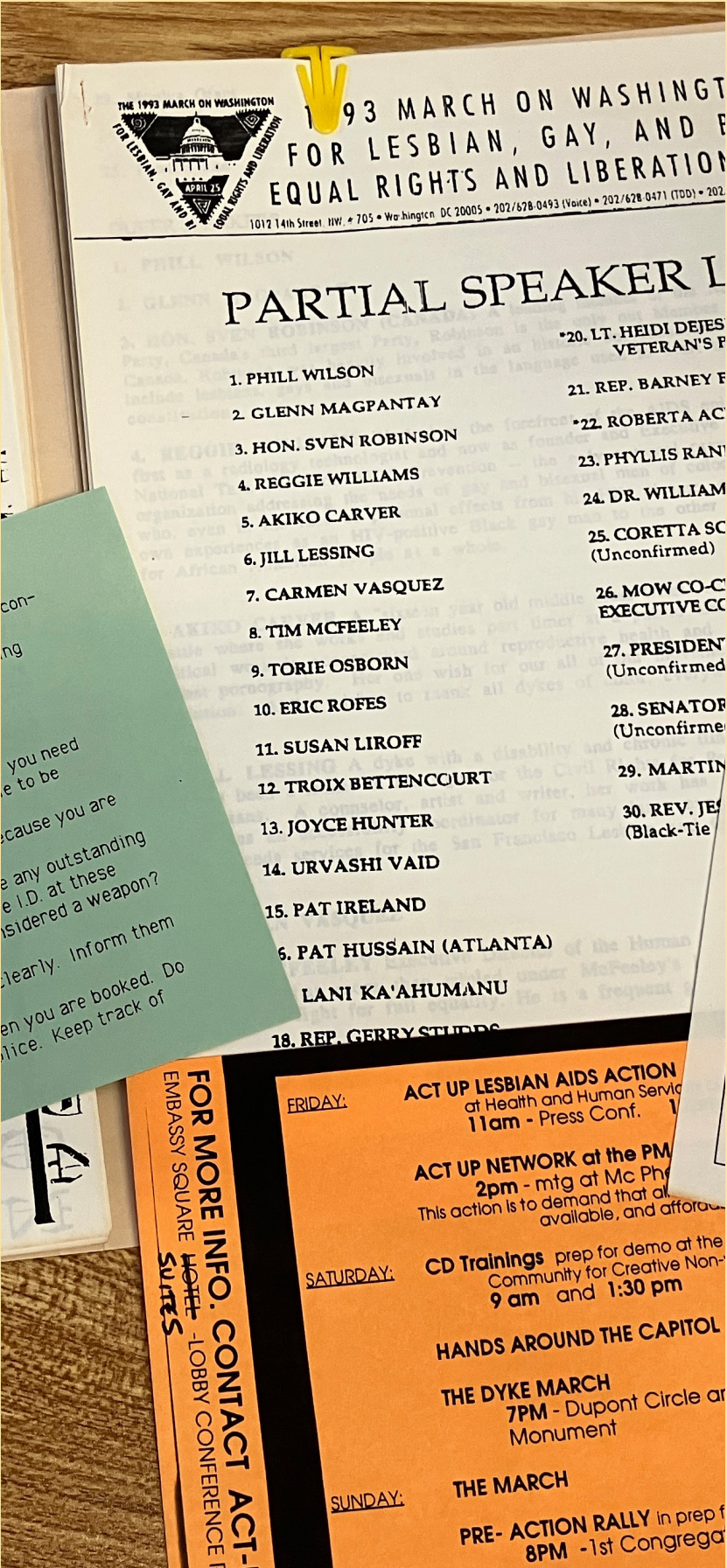


Foto: Archivos Lésbicos June L. Mazer, Colección Mary Lucey y Nancy MacNeil

APRENDIENDO SOBRE LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS

En este informe, Engage R+D, el socio de evaluación y aprendizaje de Mellon en este esfuerzo, comparte los hallazgos generales del estudio junto con las citas y ejemplos de los CBAs. Se destacan varios archivos específicos a lo largo del informe para ejemplificar los aspectos informativos del trabajo y la experiencia de los CBAs, aunque de ninguna manera son representativos de la experiencia de todos los CBAs.

El estudio reunió múltiples fuentes de datos, incluyendo entrevistas, grupos focales, conversaciones de asesoría y una encuesta,² recopiladas de una variedad de participantes:

- **336 archivos independientes, dirigidos por la comunidad y con sede en Estados Unidos**, los cuales participaron en una encuesta realizada en el verano de 2025. Estos CBAs están distribuidos geográficamente en todo Estados Unidos y sus territorios, y representan una amplia gama de áreas de enfoque y de comunidades atendidas.
- **Más de 20 profesionales de CBA**, quienes compartieron sus experiencias y perspectivas profundas mediante entrevistas individuales y en pequeños grupos.
- **Los miembros del Círculo de Diseño del estudio**, que participaron en conversaciones de asesoría periódicas y facilitaron reuniones durante todo el proceso investigativo.³

Juntos estos participantes brindaron perspectivas sobre los roles que los CBAs desempeñan en la conservación de las historias comunitarias, las realidades operacionales que enfrentan y algunas consideraciones para los financiadores y líderes del área interesados en apoyar este trabajo.

¹Para ver una lista de los miembros del Círculo de Diseño, por favor refiérase al apéndice.

²Durante todo el informe, las citas textuales de CBAs participantes han sido levemente editadas por brevedad y claridad.

³Para más detalles sobre nuestros métodos, por favor refiérase al apéndice.

El qué, el dónde y el por qué de los archivos comunitarios

Los archivos comunitarios (CBAs, por sus siglas en inglés) reflejan una gama diversa de comunidades e historias en todo Estados Unidos. Un archivo preserva la historia y las tradiciones culturales de un pueblo indígena, otro documenta las experiencias LGBTQ+ durante la crisis del SIDA, y un tercero registra las perspectivas de mujeres latinas en la fuerza laboral. Los CBAs pueden enfocarse en artistas dentro de una comunidad cultural particular, en historias orales de experiencias durante la guerra o de violencia policial, o en experiencias de las comunidades que enfrentan dificultades económicas. Cada CBA sirve a una comunidad y a una misión definidas. Su diversidad dificulta resumir el campo como una unidad, aunque este estudio identificó ideas útiles sobre quiénes son los CBAs, qué realizan, y el papel que desempeñan.

Foto: Archivos Lésbicos June L. Mazer, Colección Mary Lucey y Nancy MacNeil



¿Qué es el archivo comunitario?

Los archivos preservan registros primarios: el documento original, la fotografía sin editar, el testimonio de primera mano. Mientras que el museo exhibe y las narrativas históricas interpretan el pasado, los registros de archivo proporcionan la prueba subyacente que las generaciones futuras pueden revisar, reinterpretar y ubican en nuevos contextos. Para muchos profesionales, el poder de los archivos radica en este encuentro directo con el registro original. “Experimentas algo diferente cuando ves los objetos reales. Desencadena tantas cosas más y contextualiza de un modo que considero es más sólida y humana”, dijo el líder de una CBA. Otro líder de CBA explicó: “Los archivos entran porque... ¿cómo se supone que haga mi trabajo si no tengo memoria? ... ¿Cómo adelantamos nuestro trabajo si no estamos mirando de dónde venimos?” En este sentido, los archivos no son depósitos pasivos, sino herramientas a las cuales podemos regresar, sobre las cuales podemos construir y que podemos usar.

Los archivos comunitarios son archivos que se gobiernan de manera autónoma y que preservan historias que han sido obviadas, excluida o poco recopiladas por los archivos tradicionales. Como dijo el líder de un CBA: “Nadie ha escrito una historia de resistencia [en nuestra comunidad] que no esté sancionada por la universidad o supuestamente sancionada por el estado. Y necesitamos gente que cuente sus propias historias y realmente sean escuchadas”. Mientras que los archivos institucionales están diseñados para funcionar a gran escala y a través de colecciones, las colecciones de los CBAs están diseñadas para estar vivas y ser moldeadas por la relación continua de la comunidad con su propia historia y no por ningún estándar externo de totalidad.

PRECISIONES SOBRE EL TÉRMINO ARCHIVOS COMUNITARIOS

A lo largo de este informe, usamos el término archivos comunitarios o CBAs para referirnos a organizaciones o iniciativas que:

- 1. Preservan, documentan y comparten historias que expanden las historias de nuestra nación y aportan conocimiento que no se hallan en archivos institucionales más grandes como los que se encuentran en universidades, museos o agencias gubernamentales;
- 2. Usan materiales de archivo y trabajo de memoria para adelantar metas comunitarias comunes; y
- 3. Son independientes, dirigidos por la comunidad y establecidos en Estados Unidos y sus territorios.

Al mismo tiempo, muchos de los grupos en este estudio — incluyendo el 61% de los encuestados— indican que no se llaman a sí mismos CBAs. Algunos representaban archivos independientes, mientras que otros representaban archivos integrados dentro de organizaciones más grandes como museos, bibliotecas, centros de arte y cultura, u otras organizaciones sin fines de lucro. Muchos preferían términos como dirigidos por la comunidad en lugar de con base en la comunidad. Muchos describieron su trabajo como trabajo de memoria, conservación cultural o narración de historias en lugar de archivo, o veían su trabajo de archivo como un aspecto de una misión más amplia (por ejemplo, organización comunitaria, práctica artística, educación). Unos pocos querían evitar sugerir que eran archivistas o historiadores con formación académica, y varios representantes de “archivos accidentales” explicaron que habían llegado a ese rol en respuesta a una necesidad de la comunidad o a la acumulación de materiales históricos.

El Museo de las Aleutianas

EL VALOR IRREEMPLAZABLE DE LOS OBJETOS FÍSICOS

El Museo de las Aleutianas ofrece una ventana a cómo puede ser el archivo comunitario en la práctica. Situado en el extremo oriental de una cadena de islas de 1,200 millas que se extiende frente a las costas de Alaska, el museo ha cuidado el patrimonio cultural, la historia y los artefactos arqueológicos durante casi 30 años. Su colección de archivo de más de 500,000 objetos incluye materiales pertenecientes a los Unangañ, un pueblo indígena de las islas cuya cultura y formas de vida se vieron profundamente afectadas por la colonización rusa, la evacuación forzada durante la Segunda Guerra Mundial y varias generaciones de asimilación. El museo es una organización sin fines de lucro no tribal, pero su gobernanza incluye representación de la tribu local y de corporaciones nativas regionales, y su trabajo se lleva a cabo en colaboración continua con la comunidad Unangañ. El museo considera sus objetos y la documentación que los rodea como inseparables, pero lo que convierte este trabajo en propiamente archivístico es su capa contextual: los registros de procedencia, las historias orales y la documentación del legado que solo se puede recolectar de la propia comunidad, mientras ese conocimiento aún esté accesible:

“Realmente estamos trabajando, tratando de priorizar ofrecer objetos a la comunidad para obtener el lenguaje, obtener la historia de los objetos, para asegurar que nuestro registro sea lo más completo posible. Cuando conseguimos nuevas fotos, las llevamos al centro de mayores y tratamos de conseguir los nombres, las historias y la información de la gente en esas fotos.”

Ese trabajo depende de tener el espacio y el personal para mantener el ritmo con las colecciones que llegan. En años recientes, grandes colecciones arqueológicas de proyectos de investigación pasadas han sido transferidas al museo, algunas excavadas hace décadas y solo ahora se están procesando y reubicando completamente según los estándares actuales. El resultado ha sido un retraso significativo en un momento cuando el museo está trabajando para estabilizar e integrar materiales dispersos:

“Necesitamos duplicar o triplicar nuestro espacio. Acabamos de recibir miles de objetos con los cuales aún estamos trabajando para traer a nuestro edificio. Los teníamos almacenados en otro lugar fuera, y el almacén de ese lugar se incendió. Fuimos muy afortunados [el daño fue pequeño]. Y por supuesto, también necesitamos dos o tres personas más para hacer este trabajo.”



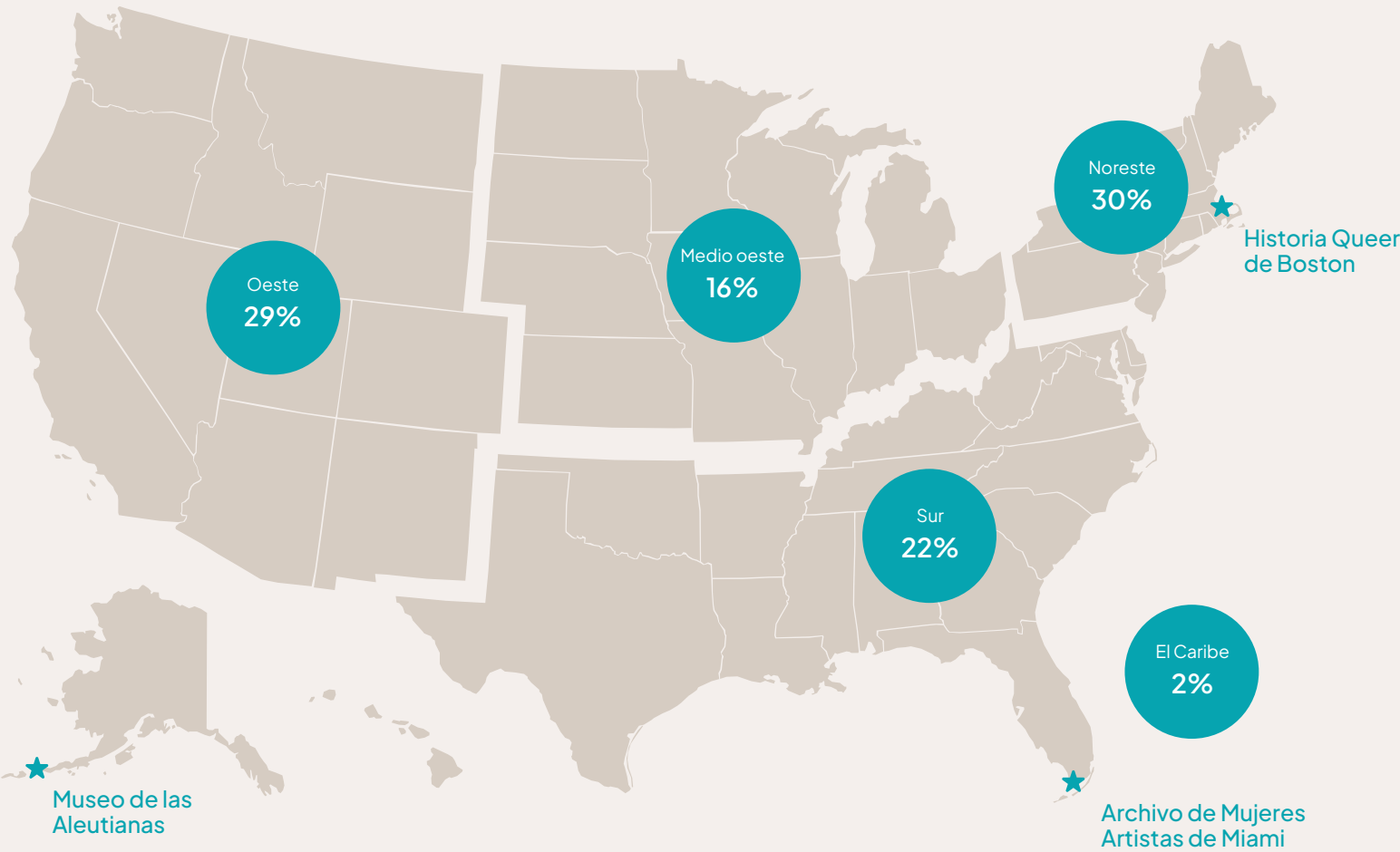
Foto: Museo de las Aleutianas

Mapeando el campo de los archivos comunitarios

Los CBAs varían ampliamente en tamaño y estructura, desde colecciones recolectadas por un miembro abnegado de la comunidad hasta archivos cuidados por organizaciones sin fines de lucro. Lo que comparten es el compromiso de preservar y compartir de modo independiente las historias arraigadas en las comunidades que representan. Aunque los 336 CBAs que participaron en este estudio no puede recoger toda la distribución geográfica o la diversidad de todos los CBAs del país, sí ilustran la amplitud y variedad dentro del campo.

GEOGRAFÍA

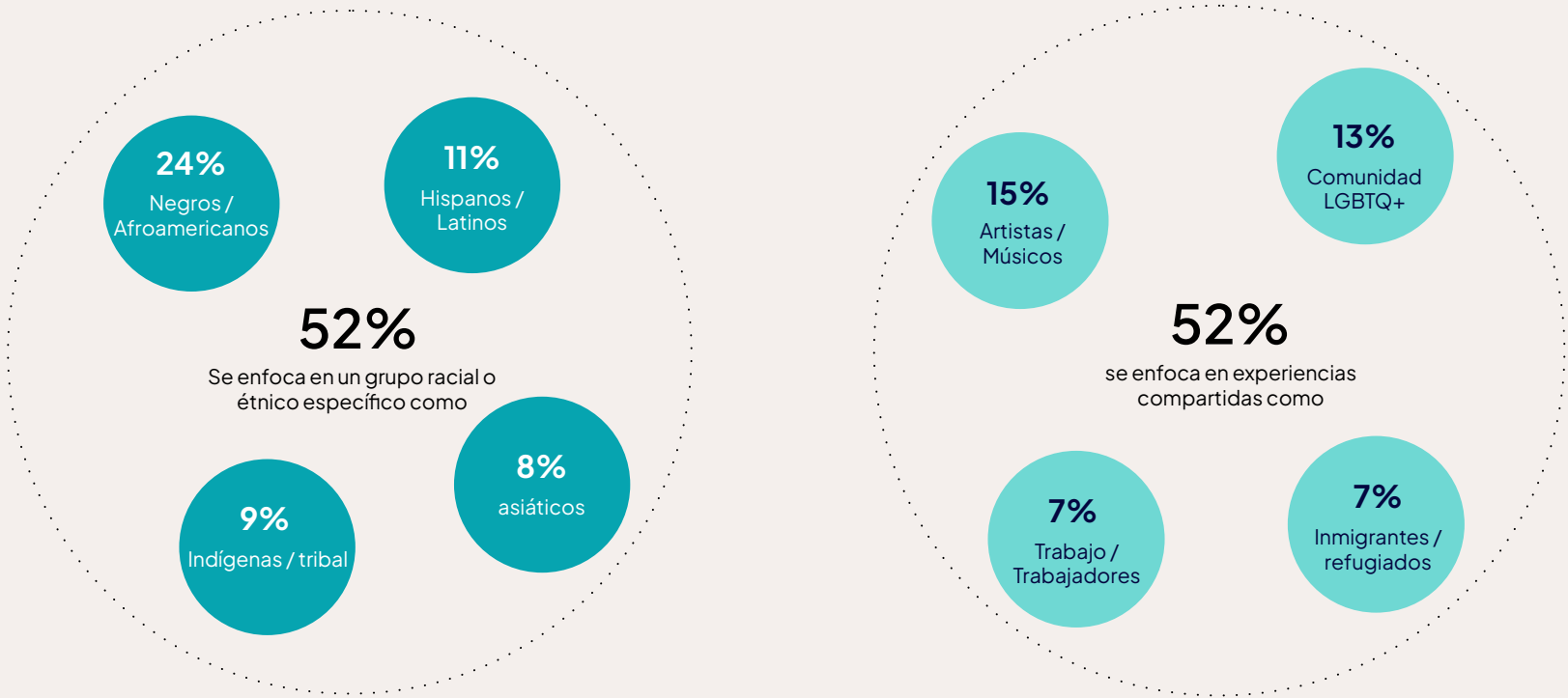
CBAs participantes provenientes de todo Estados Unidos y sus territorios, cuyas cantidades mayores se ubican en el noreste, el oeste y el sur. Las ubicaciones con estrellas identifican los CBAs que se reseñan brevemente en este informe.



*Debido al redondeo, los porcentajes no suman el 100%.

COMUNIDADES EN FOCO

Los CBAs varían ampliamente en sus intereses claves. La mayoría se enfoca localmente, pero otras tienen un alcance estatal, regional, nacional o internacional. Entre los participantes encuestados, 52% comparten la identidad o el patrimonio cultural, y un superpuesto 52% se enfoca en una comunidad con una experiencia común. Las comunidades mencionadas con más frecuencia se muestran a la derecha.



ESTRUCTURA

Los CBAs son esfuerzos a largo plazo. Casi tres cuartas partes de los CBAs participantes han estado en funciones por más de 5 años, y un tercio completo tiene más de 25 años. Muchos fueron fundados antes de 1900.



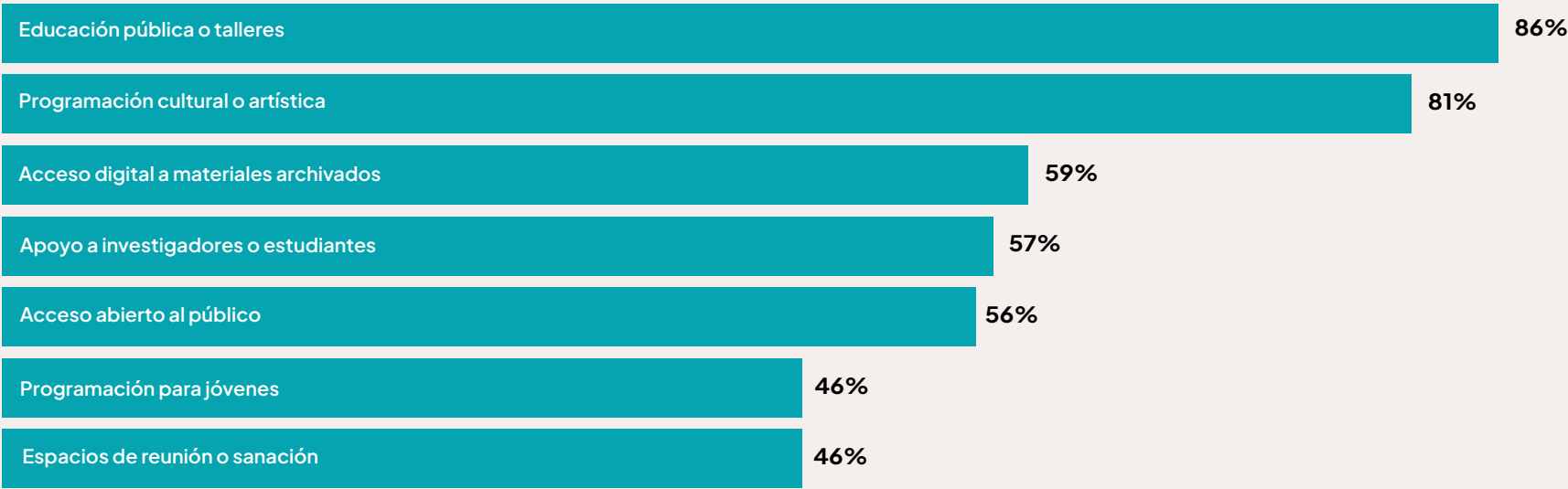
92%

de los CBAs participantes son **organizaciones sin fines de lucro**. Típicamente, operan con un **número reducido de personal pagado** (menos de 1 a 4 ETCs) **más voluntarios no remunerados**.

El valor amplio de los archivos comunitarios

Los participantes describieron el valor de los CBAs en términos de a quienes sirven y lo que se perdería si no estuvieran. Como el líder de un CBA expresó: “Hemos inspirado curiosidad y brindado un sentido de pertenencia y orgullo a muchos que no se habían visto representados antes y que no tenían idea de que esta historia y estos relatos existían”.

SERVICIOS QUE LOS CBAS OFRECEN CON MÁS FRECUENCIA

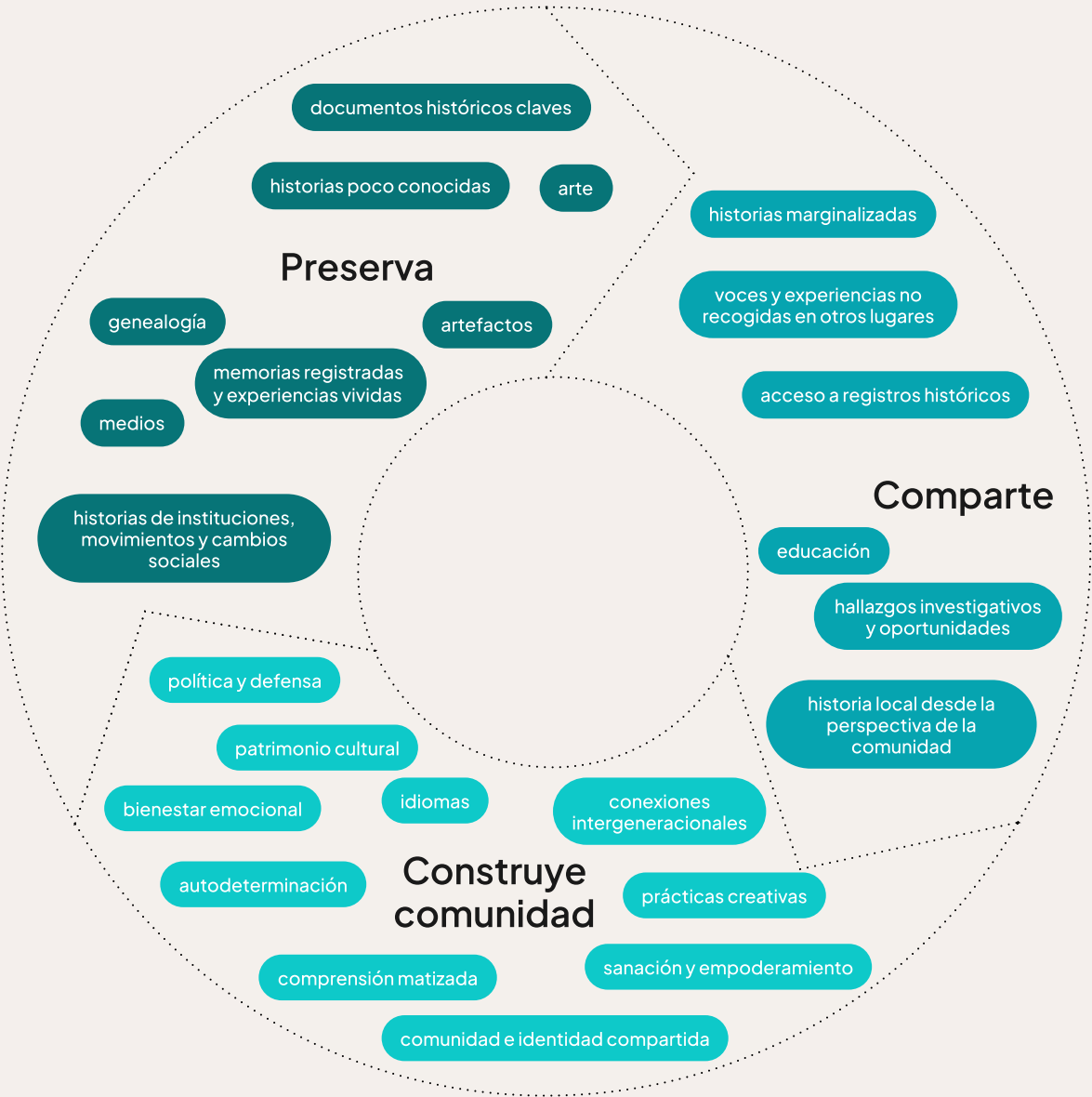


LO QUE HACEN LOS CBAS POR LAS COMUNIDADES

Archivar abarca mucho más que la función esencial de catalogar y almacenar de manera segura documentos y artefactos. Los CBAs ofrecen numerosos servicios y contribuciones a sus comunidades de enfoque y al público en general. Como muestra la gráfica a la derecha, la gran mayoría de los CBAs encuestados ofrecen programas educativos y actividades culturales, brindan amplio acceso público y digital a sus colecciones, y crean espacios para la reunión comunitaria y la sanación.

Al mirar tanto la encuesta como los datos cualitativos, surgieron tres roles interconectados que capturan esta amplitud: **preservar** registros culturales e históricos, **compartir** el acceso y el conocimiento de los materiales de archivo, y la **construcción de comunidad** para fortalecer la comprensión y la conexión. El gráfico a la derecha detalla aún más las contribuciones de los CBAs dentro de cada rol. Abajo, ejemplos del campo muestran cómo estos roles se refuerzan entre sí.

ROLES Y CONTRIBUCIONES DE LOS CBAS



⁴ Society of American Archivists. What Are Archives? www2.archivists.org/about-archives [Accedido el 25 de marzo de 2026.]

Roles claves	Tipos de acción	Ejemplos de campo
Preservar registros culturales e históricos	- Grabar historias, recuerdos y experiencias vividas más allá de las narrativas prevalecientes - Recoger historias de movimientos, instituciones o cambios sociales - Preservar documentos de los medios e históricos y artefactos - Guardar arte y artefactos culturales - Documentar genealogía	“Las comunidades que definen el vecindario donde se encuentra el museo han sido históricamente marginadas por motivos raciales. Recogemos materiales que probablemente no serían aceptados por otros depósitos e instituciones locales.” “Fuimos fundados... para documentar, preservar y compartir la historia LGBTQ+, ya que las organizaciones y archivos históricos prevalecientes no estaban haciendo este trabajo.” “Reconocimos la necesidad urgente de documentar y destacar las experiencias de los empresarios latinos, especialmente en un contexto donde sus contribuciones a menudo se pasan por alto y sus comunidades son objetivo de ataques.”
Compartir accesos y conocimiento	- Compartir voces y experiencias no recogidas en otros lugares - Contar la historia local desde la perspectiva de la comunidad - Dar más visibilidad a historias menos conocidas - Facilitar la educación y el acceso a registros históricos y culturales - Apoyar la enseñanza y la investigación, compartiendo hallazgos y oportunidades	“La gente asiste a exposiciones y aprende algo sobre la comunidad que nunca había conocido, y eso despierta su deseo de aprender más y preguntar cómo pueden ayudar.” “Muchos estudiantes y académicos visitan nuestras colecciones para sus investigaciones, buscando recursos raros y descatalogados que no pueden encontrar en ningún otro lugar.” “Creamos, publicamos y ofrecemos acceso sin restricciones a un gran depósito de materiales que representan el trabajo de artistas vanguardistas y desafiantes de todo tipo que las organizaciones prevalecientes aún no están viendo.”
Construir comunidad y conexión	- Sustentar y cuidar las prácticas creativas, el patrimonio cultural y los idiomas - Fomentar la sanación y el empoderamiento - Apoyar el bienestar emocional y la autodeterminación - Construir comunidad e identidad compartida - Nutrir las conexiones intergeneracionales - Aumentar la conciencia pública sobre el valor de los CBAs	“El trabajo de nuestro archivo restaura la visibilidad, la dignidad y la voz de la comunidad afroamericana. ... Estamos desafiando la borradura histórica y reescribiendo la narrativa pública. Nuestro archivo ofrece un espacio donde la gente puede verse reflejada en la historia de la ciudad. ... Fomenta el orgullo, el sentido de pertenencia y una comprensión más profunda del papel vital que los afroamericanos han desempeñado.” “[Estamos] facilitando la reconexión de los aprendices de [idioma indígena] de la generación más joven con materiales lingüísticos históricos creados por sus propios antepasados directos, reestructurando esas relaciones.”

¿LO QUE SE PERDERÍA SIN LOS CBAS?

Los CBAs preservan y ponen a disposición historias que de otra manera podrían perderse. El conocimiento puede desaparecer por muchas razones. Los materiales frágiles pueden deteriorarse fácilmente, ser destruidos por desastres naturales o ser desechados sin que se reconozca su valor. Muchos métodos de almacenamiento se vuelven obsoletos. Las normas políticas y culturales pueden influir en cómo se representan las historias y qué historias se apoyan. Los CBAs desempeñan un papel muy importante en el archivo de historias y tradiciones culturales. Un participante del estudio comentó que los CBAs están “sosteniendo estas historias ahora mismo mientras muchos de nosotros navegamos por la destrucción y eliminación de nuestras historias”. En términos generales, los CBAs actúan como una red de seguridad crítica de la memoria, perseverando frente a muchas amenazas de pérdida histórica y ampliando el registro cultural a través de la preservación, el acceso y la construcción de comunidad.

Además, mientras las instituciones controladas por el estado y aquellas dependiente del financiamiento del gobierno son vulnerables a cambios de políticas y normas, los CBAs —operando de manera más autónoma— lo son menos. A lo largo de su existencia, los CBAs han asegurado y compartido el acceso a materiales que no son priorizadas por instituciones. El líder de un CBA intimó: “Estamos muy enfocados en asegurar que la comunidad tenga acceso a su propia historia”.

“Estamos disponibles al público, no atascados en alguna colección privada en una universidad sin acceso público.”

Los CBAs funcionan como espacios comunitarios y sitios de custodia. Además de albergar materiales archivados, los CBAs sirven a los miembros de la comunidad a través del aprendizaje, el sentido de pertenencia y la sanación. Como lo describió un líder de CBA: “El archivo y el museo ... [son] uno de los pocos lugares acogedores para la gente en esta área”. Los miembros de la comunidad pueden verse reflejados y valorados en la colección de un CBA de una manera que quizás no logren en ningún otro lugar. Un líder comentó: “Algunos de estos jóvenes ... no piensan que van a vivir hasta los 18 o 21 años. Pero luego ven ... toda esta historia. Es como, ‘Ah, la gente ha podido sobrevivir.’” Otro CBA explicó la transmisión intergeneracional de prácticas, conocimientos, memorias y entendimientos culturales: “Se convierte en una manera de transmitir la cultura a las siguientes generaciones. ... Ahora tenemos abuelos que tienen recuerdos que pueden compartir con sus nietos”.

Los CBAs fortalecen la democracia y el cambio a largo plazo. Prácticas democráticas saludables como la participación cívica y la organización comunitaria están arraigadas en la comprensión histórica. Conocer lo que ha pasado antes es esencial para guiar las acciones actuales y futuras. Como dijo un líder de CBA: “[Nuestro trabajo de archivo] permite la preservación de un manual... que necesita ser preservado... para que cuando sucedan cosas así de nuevo, podamos salir y decir, ‘Oh, ya hemos visto esta película antes, y así es como va’”. El acceso a fuentes primarias y a los CBAs proporcionan la infraestructura de memoria que respalda los esfuerzos hacia la autodeterminación comunitaria y el cambio a largo plazo, como la construcción de movimientos.

Archivar requiere recusus: obstáculos a la seguridad y sostenibilidad

Los CBA han demostrado ser ingeniosos y perseverantes; sin embargo, en muchos casos, su salud financiera está bajo una tensión significativa, en gran parte debido a desafíos sistémicos. Más de la mitad (55%) de los participantes en la encuesta señalaron la falta de financiamiento sostenible como su desafío más importante, y una gran mayoría (85%) lo señaló como uno de sus tres desafíos principales. Para entender lo que está en juego, ayuda comprender la escala:

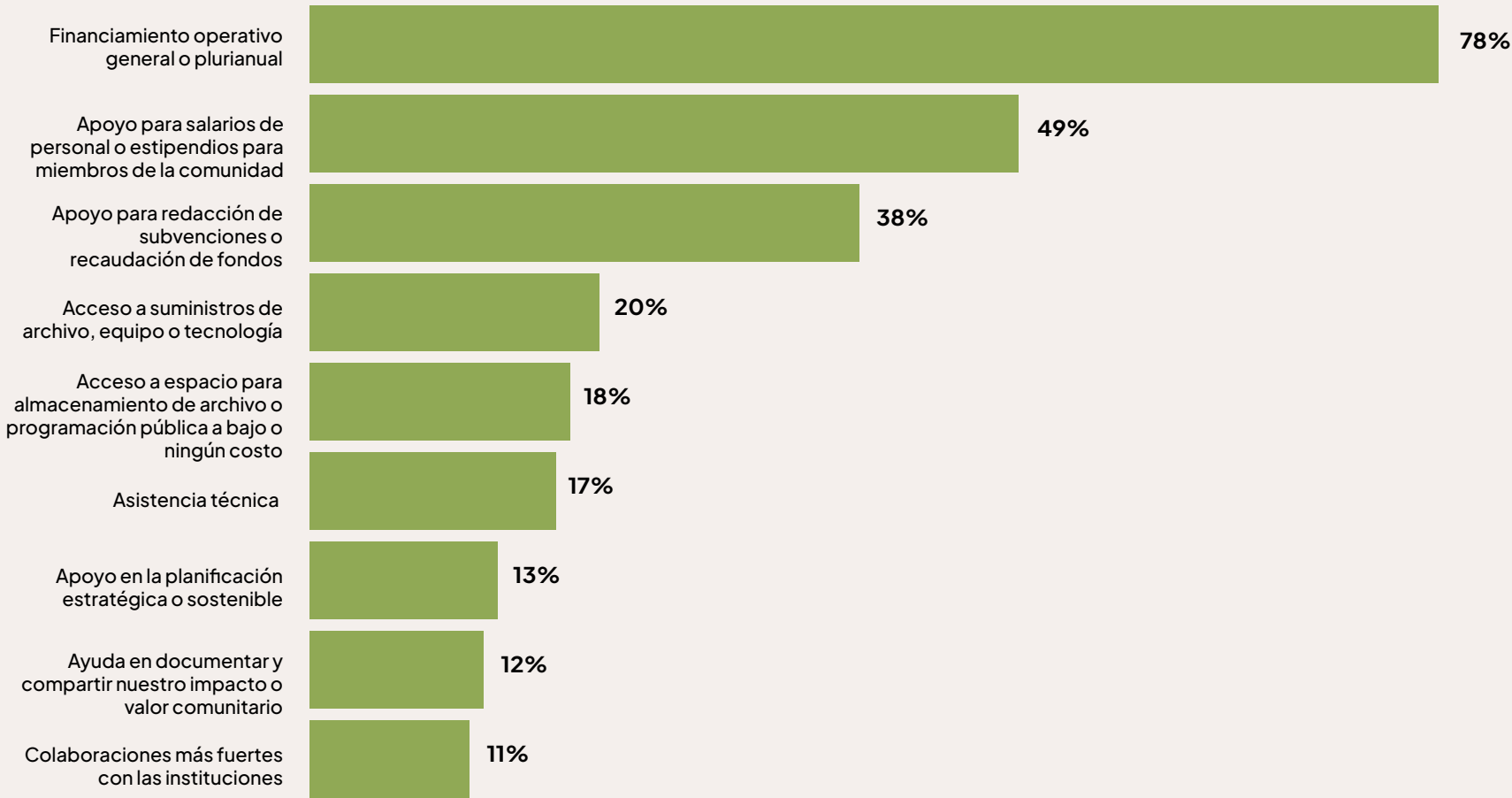
- **Los CBAs pequeños constituyen la mayoría del campo.** Casi la mitad de los CBAs encuestados (47%) operan con presupuestos de menos de \$100,000 y el 10% tiene presupuestos de menos de \$10,000. Solo el 18% tiene presupuestos de \$500,000 o más.
- **Los recursos que hacen posible la sostenibilidad a menudo son los más difíciles de acceder para quienes más los necesitan.** Los CBAs encuestados con presupuestos más grandes tienen más probabilidades de haber asegurado financiamiento plurianual, haber construido relaciones

con donantes, creado planes estratégicos a largo plazo y documentado prácticas para apoyar la transferencia de conocimientos: el mismo trabajo que hace posible una mayor sostenibilidad. Como dijo un líder de CBA: “Es como un círculo vicioso. No puedo solicitar muchas becas debido a mi estatus... ¿Cómo voy a desarrollar destrezas si no puedo solicitar algunas de estas becas para poder desarrollarlas?”

- **El entorno actual de financiamiento está ejerciendo presión sobre una base de financiamiento que ya es reducida.** Tres cuartas partes de los CBAs (75%) reciben subvenciones de fundaciones, lo que lo convierte en la fuente de financiamiento más común. No obstante, más de un tercio de esos beneficiarios informó que la financiación de fundaciones ha disminuido en los últimos 12 meses. La financiación gubernamental, recibida por aproximadamente la mitad de los CBAs (49%), está bajo una presión aún mayor: el 50% de los beneficiarios reportó que había mermado en el último año, y el 56% espera más mermas próximamente.

A los CBAs se les pidió que identificaran los recursos o apoyos que necesitan más para fortalecer su sostenibilidad a largo plazo. Como muestra la gráfica abajo, las tres necesidades identificadas con mayor frecuencia se relacionan directamente con el financiamiento. Setenta y ocho por ciento de los CBAs encuestados mencionó fondos plurianuales o para operaciones generales entre sus tres necesidades principales, cerca del 30 por ciento por encima de la segunda respuesta más común. Muchos de los otros recursos identificados también requieren subvenciones suficientes. Mientras que el equipo, las actualizaciones tecnológicas y el apoyo en planeamiento estratégico son a menudo costos periódicos o de una sola vez, otras necesidades como salarios para personal, arrendamiento y sostenimiento de espacio de almacenaje para archivos, programación pública y mantenimiento tecnológico requieren un flujo de fondos constante.

RECURSOS O APOYOS MÁS NECESARIOS PARA LA SOSTENIBILIDAD A LARGO PLAZO DE LOS CBAS (N=322)



Obstáculos comunes a la sostenibilidad y la seguridad

Comprender, desde la perspectiva de los CBAs, los desafíos sistémicos y generalizados para su sostenibilidad y seguridad puede ayudar a los partidarios del archivo comunitario a identificar puntos en común y posibles soluciones en todo el campo. En la encuesta y las entrevistas, los participantes del estudio tendieron a enfatizar las condiciones del último año. Muchos de los desafíos que describieron los CBAs —la inestabilidad de financiamiento, las limitaciones de personal y las brechas en infraestructura— no son nuevos en el campo. Lo que ha cambiado es la confluencia: desafíos que los CBAs normalmente podrían manejar uno a la vez, ahora llegan juntos, acumulándose de maneras que son más difíciles de asimilar. Esta sección va seguida de una discusión sobre las estrategias que los CBAs están tomando para superar estos obstáculos, así como de ejemplos de éxito que muestran su tenacidad.

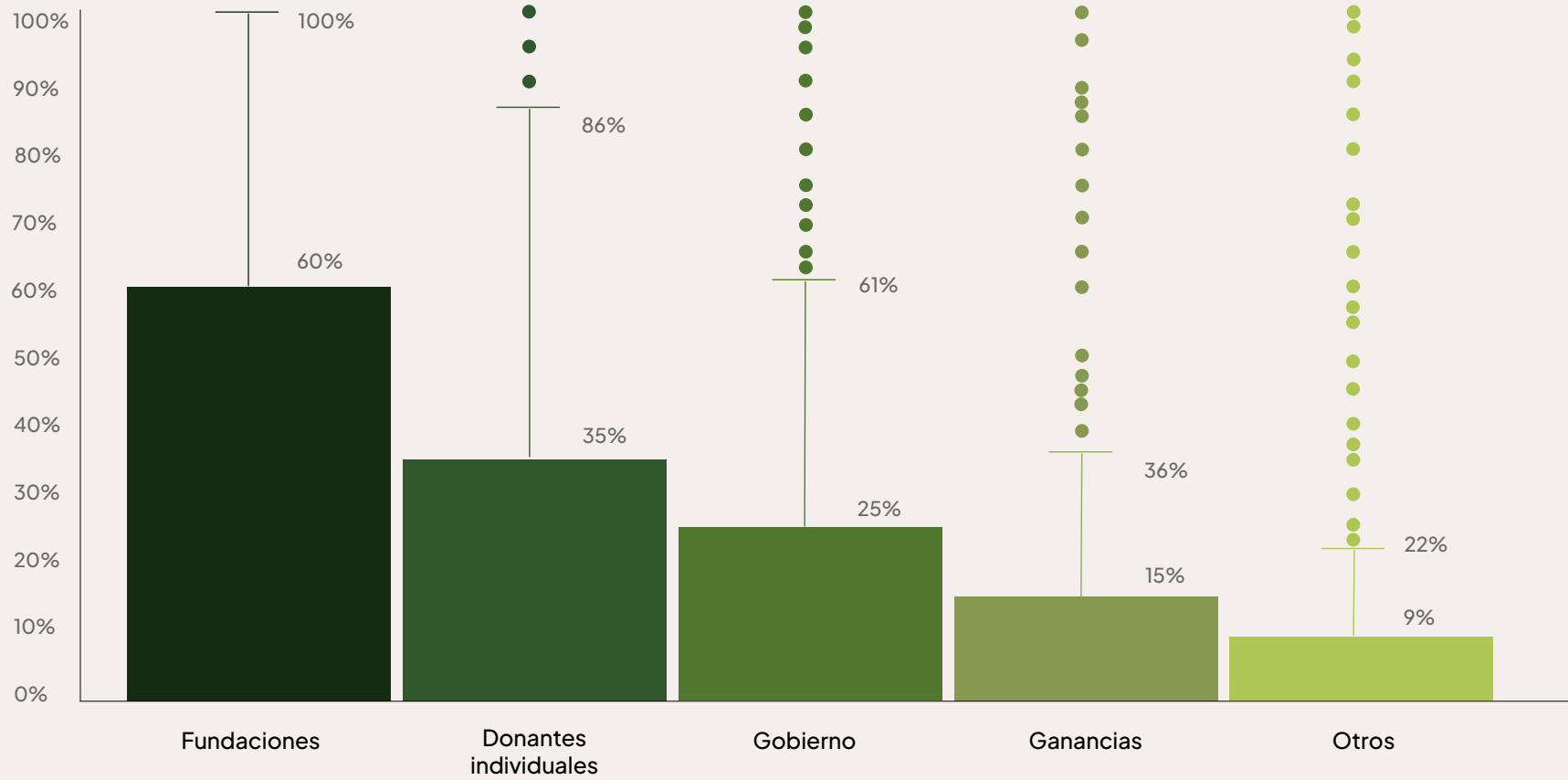


FINANCIAMIENTO

La inestabilidad e incertidumbre del financiamiento surgió como el desafío más apremiante para muchos CBAs. En contraste con el 78% de los participantes de la encuesta que mencionaron el financiamiento plurianual u operativo general como la necesidad principal, solo el 30% informó que había asegurado financiamiento plurianual. Los resultados de la encuesta demuestran que la brecha entre lo que los archivos necesitan y lo que han podido acceder es mayor entre las organizaciones más pequeñas y nuevas. Los CBAs con presupuestos más grandes y más personal tienen muchas más probabilidades de haber obtenido apoyo plurianual. En otras palabras, las organizaciones que más necesitan financiación estable son las que menos posibilidades tienen de obtenerla.

La gráfica de caja a la derecha muestra cómo los archivos varían considerablemente en su dependencia de cada fuente de financiamiento. Además, los CBAs encuestados compartieron cómo cada fuente estaba cambiando, tal como se resume a continuación.

% DEL PRESUPUESTO DE DIVERAS FUENTES DE FINANCIACIÓN (N=320)



Fuentes de financiamiento en el último año	How Funding Source Is Changing
Subvenciones de fundaciones Esenciales para la mayoría de los CBAs: en promedio, las subvenciones de fundaciones son la fuente de fondos más grande. El setenta y cinco por ciento de los CBAs encuestados reportaron recibir algún financiamiento de fundaciones, incluyendo un 26% que depende de subvenciones para al menos el 60% de su presupuesto.	Creciendo, pero también más competitiva: mientras que el 53% de los CBAs encuestados dijo esperar que el ingreso por subvenciones de fundaciones crezca, cerca de un tercio de los participantes de la encuesta informó experimentar mucho más competencia por subvenciones en el último año.
Fondos gubernamentales Una fuente para aproximadamente la mitad de los CBAs: cuarenta y nueve por ciento de los CBAs encuestados informan haber recibido fondos gubernamentales en los últimos 12 meses.	Mermando: Cincuenta por ciento de los CBAs informaron que sus fondos gubernamentales han disminuido, más de tres veces en relación con aquellos que reportaron un incremento (16%). Cincuenta y seis por ciento espera más merma el año entrante. Algunos participantes del estudio indicaron específicamente mermas en financiamiento público para trabajo basado en identidad.
Donaciones individuales Comunes pero normalmente pequeñas: setenta y seis por ciento de los CBAs encuestados informan haber recibido donaciones individuales, pero el CBA típico (promedio) solo cubre el 10% de su presupuesto con esta fuente.	Volviéndose más importante pero a veces más difícil de conseguir: Cincuenta y dos por ciento de los CBAs anticipan un incremento en donaciones individuales, pero más de un cuarto dijo que las presiones públicas en el público y en muchas organizaciones sin fines de lucro ha llevado a una reducción en las donaciones individuales.
Ganancias Una fuente de ingresos muy pequeña: el CBA típico (promedio) cubre solo el 3% de su presupuesto a través de fuentes de ingresos como membresías, talleres y consultoría.	Una oportunidad de crecimiento para algunos: Cerca de la mitad (49%) de los CBAs espera incrementar sus ingresos por ganancia, pero algunos indicaron que las presiones económicas están causando que sus membresías se achiquen.

El campo de los CBAs entró en el momento actual operando ya con una base de financiamiento estructuralmente frágil, con una gran dependencia de los fondos de fundaciones y un margen limitado proporcionado por otras fuentes de ingresos. En este contexto, el entorno político y económico actual ha agravado la fragilidad existente, con una caída en el acceso a fondos gubernamentales y una economía más ajustada que afecta otras fuentes de ingreso. De la tercera parte de los participantes de la encuesta que informaron sobre mayor competencia por los fondos de subvención, muchos ofrecieron explicaciones, incluyendo que la pérdida de fuentes de financiamiento federal ha empujado en general a las organizaciones sin fines de lucro a recurrir a fundaciones para obtener más financiamiento, que algunos financiadores privados y corporativos están priorizando necesidades críticas emergentes en salud o ayuda de emergencia, y que algunos financiadores filantrópicos están cambiando sus prioridades.

La escala de dependencia de las fundaciones hace que este cambio sea particularmente significativo. Un cuarto de los CBAs cuyos presupuestos dependen de subvenciones de fundaciones para el 60% o más de su financiamiento, una mayor competencia por el

apoyo filantrópico puede representar una amenaza existencial. Los datos lo confirman: los archivos con presupuestos más pequeños —que en su mayoría son más recientes, dirigidos por voluntarios y enfocados en comunidades negras/afroamericanas— tienen menos probabilidades de haber contado con la capacidad para solicitar o asegurar exitosamente subvenciones, de haber establecido relaciones con donantes individuales y de haber contado con la infraestructura organizativa para resistir una contracción de financiamiento. Entre los archivos dirigidos específicamente por voluntarios, la encuesta encontró tasas más bajas de solicitudes de subvenciones y financiamiento plurianual asegurado en comparación con las organizaciones sin fines de lucro con personal. Como dijo un CBA: “A menudo encontramos [que] el esfuerzo [para solicitar] financiamiento de fundaciones basada en solicitudes sobrepasa el tamaño reducido de nuestro personal. Pero para expandir nuestro equipo y capacidad, se necesita asegurar un financiamiento adicional sustancial”.

24% de los CBAs encuestados operan con voluntarios, sin personal a tiempo completo



DOTACIÓN DE PERSONAL

Los CBAs enfrentan desafíos ralcionados con dotación de personal y capacidad de voluntarios. Los CBAs encuestados dependen frecuentemente en pequeñas cantidades de personal remunerado y voluntarios para llevar a cabo el trabajo. El CBA típico opera con solo una persona remunerada a tiempo completo (promedio), complementado por un promedio de tres voluntarios sin remunerar. Cerca de dos tercios de los CBAs encuestados informan operar con la capacidad mínima, incluyendo 39% que tiene un solo empleado a tiempo parcial o completo y 24% cuyo personal es primordialmente voluntario, sin personal a tiempo completo. Solo el 9% informó tener cinco o más personal a tiempo completo. Aunque la encuesta no preguntó más específicamente sobre desafíos en la dotación de personal (por ejemplo, si han tenido problemas con rotación de empleados, destrezas, o cualquier otra cosa), las respuestas de las entrevistas señalaron abrumadoramente el financiamiento como el factor limitante para el crecimiento de su dotación de personal. Los ciclos económicos a lo largo del tiempo han debilitado la estabilidad del personal: por ejemplo, un CBA comentó sobre los recortes de personal a tiempo completo durante varios años económicamente duros, incluyendo los de la pandemia del COVID-19.

Basados en los hallazgos de la encuesta, los archivos dirigidos por voluntarios tienen más probabilidades que otros de5

- ser accesibles solo por citas;
- asociarse con instituciones para recursos y personal;
- contar con presupuestos pequeños (menos de \$100,000); y
- enfocarse en archivar historias de comunidades negras/ afroamericanas.

Los CBAs dirigidos por voluntarios tienen menos probabilidades de haber fortalecido su sostenibilidad a largo plazo mediante la solicitud de subvenciones o asegurando financiamiento plurianual.

La dotación de personal, que el 69% de los participantes de la encuesta señaló como uno de sus tres principales desafíos, tiene múltiples implicaciones. Por un lado, la dotación limitada ha impedido que algunos CBAs alcancen sus metas. “Tenemos grandes ideas pero fondos limitados”, comentó un participante. “Tenemos una colección muy fuerte y estamos haciendo un trabajo con visión de futuro, pero no tenemos suficiente personal.” La falta de fondos adecuados para pagar a los trabajadores también ha dejado vulnerable la sostenibilidad de los CBAs. La evidencia sugiere que se ha vuelto normal pensar en este trabajo como un “trabajo por amor al arte”, descontando el valor y la necesidad de personal experimentado para apoyar la durabilidad a largo plazo de los CBAs.

Varios comentarios en la encuesta y en las entrevistas hablaron de una cultura de subestimación del trabajo y de que el personal y los voluntarios de los CBAs se unían al esfuerzo por amor o en respuesta a una necesidad urgente. También compartieron que los CBAs a menudo comenzaban de manera informal, lo que sugiere que, incluso para algunos en el campo, las opiniones pueden evolucionar con el tiempo sobre reconocer el archivo comunitario como un trabajo formal que requiere tiempo y pericia considerables. Un participante ilustró este desafío, indicando: “Nunca he recibido un salario que permita vivir de este trabajo, pero he continuado porque la comunidad depende de mí. Mirando hacia el futuro, reconozco que este modelo no es sostenible. No puedo esperar que el próximo director ejecutivo opere bajo las mismas condiciones”.

“Nuestro trabajo es importante, pero necesitamos ayuda. El personal está sobrecargado, y aunque estamos decididos a abrirnos paso en estos tiempos oscuros, todos estamos agotados.”

5Pequeñas muestras de CBAs agrupados por estructura de personal añaden incertidumbre a estos hallazgos.

Historia Queer de Boston

ESTABLE PERO NO SOSTENIBLE

Historia Queer de Boston es un archivo de colecciones LGBTQ+ desde principios del siglo 20 hasta el presente. Las experiencias y los conocimientos del CBA mientras busca financiamiento estable ofrece una ilustración de la brecha entre la estabilidad operacional y la sustentabilidad a largo plazo, como indicara el director ejecutivo de Historia Queer de Boston:

“Fuimos dirigidos por voluntarios por 40 años. Y entonces... para sobrevivir y pagar arriendo y cuidar nuestras colecciones, aprendí a escribir subvenciones. Ahora tenemos tres empleados subvencionados... lo cual significa que tenemos personal, pero eso no significa que seamos sostenibles después de dos o tres años.”

La sostenibilidad, explicó el director ejecutivo, requiere fondos confiables más allá de la financiación por subvención, los cuales resultan particularmente elusivos para CBAs cuyas comunidades no son adineradas. Esto es cierto para Historia Queer de Boston, a pesar de su fuerte mezcla de fuentes de financiación y amplios esfuerzos hacia la sostenibilidad, incluyendo la construcción de relaciones con donantes, la creación de un plan estratégico, el desarrollo de ingreso ganado, la reducción de dependencia en el fundador, y el entrenamiento a nuevos archivistas.



Foto: Historia Queer de Boston



INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

Los CBAs reportan necesidades de infraestructura técnica y digitalización para ampliar el acceso y preservar los materiales. Muchos CBAs se enfocan en utilizar sistemas digitales y programas de catalogación con plataformas estándares tales como Omeka y ArchivesSpace. Por lo general, los CBAs también dependen de páginas web y las redes sociales para facilitar el acceso público a materiales y programación educativa. Para el 46% de los encuestados, sin embargo, brechas en programas tecnológicos, personal de soporte técnico y procedimientos permanecen entre sus tres desafíos principales. Aunque la encuesta agrupó la digitalización de archivos con otras necesidades tecnológicas, las respuestas abiertas sugieren que la infraestructura general de tecnología de información (tales como medidas de seguridad de datos y respaldo de datos rutinario) es un desafío predominante, con muchas identificando específicamente la necesidad de digitalizar ya que el material se deteriora. “Hemos estado dependiendo de una persona de TI a tiempo parcial que recientemente ha desaparecido,” indicó uno de los participantes. “Hay muchos datos que no han sido guardados últimamente. [Es] una preocupación seria.” Otro CBA explicó: “[Estamos] trabajando en digitalizar [nuestra] gran colección de historia oral análoga pero en la actualidad no tenemos financiamiento para eso”. Los costos son un obstáculo considerable, así como el tiempo necesario para implantar nuevos sistemas, realizar cambios y atender preocupaciones de seguridad. Algunos costos, tales como los de actualizaciones de sistema y digitalización, admiten ser subvencionados proyecto a proyecto, mientras otros, como el mantenimiento de TI, exige apoyo operacional constante.



ESPACIO FÍSICO

Un espacio físico adecuado para las colecciones es una necesidad no satisfecha para muchos. Cerca de un tercio (30%) de los archivos señalaron que la dificultad para asegurar un espacio físico a largo plazo es uno de sus tres principales desafíos. Los CBAs necesitan espacio para procesar y catalogar materiales, así como para almacenamiento y programación pública como exposiciones y actividades educativas. Mientras que algunos tienen espacios dedicados y con control climático para sus materiales archivados, otros están superando su espacio o carecen de controles ambientales adecuados.

“Estamos en una casa de 100 años, y la mayoría de nuestros materiales están en el ático, que no tiene control de temperatura. ... Hay nieve, calor extremo, frío extremo.”

La alza en los costos de arriendo y mantenimiento de las instalaciones ponen obstáculos a la habilidad de los CBAs de mantenerse en las comunidades donde están establecidas, llevando a algunos archivos a moverse o conformarse con ubicaciones problemáticas. “[Nuestra área] ha estado experimentando una crisis de vivienda catastrófica”, indicó un CBA. “No hay arriendo asequible. ... Tuvimos que partir.” Espacio para almacenar y programar actividades también tienen riesgos de seguridad, y los CBAs señalaron factores como fuegos, inundaciones, robos y otras amenazas cuando alojan artefactos irremplazables y otros objetos. Un participante del estudio comentó, por ejemplo: “Compartimos un edificio. ... Estamos en el primer piso y sobre nuestras colecciones hay dormitorios y baños. No es inusual que haya goteras. Tenemos que cubrir con lona nuestras colecciones”. Otro señaló: “Tuvimos muchos robos en nuestro espacio. Estoy literalmente llevando [documentos de archivo] a mi casa”.



SEGURIDAD Y PROTECCIÓN

Seguridad y protección. Además de las preocupaciones por la seguridad digital y por cuán bien sus espacios físicos puedan proteger los archivos, algunos CBAs reportan preocupaciones de seguridad significativas debido al clima cultural y político actual. Estas incluyeron preocupaciones por la aplicación de la ley de las servicios migratorios en sus vecindarios y un aumento en la agresión dirigida contra las comunidades que sirven. Dos CBAs informan que, debido a las amenazas de seguridad que han experimentado, han cambiado sus prácticas de puertas abiertas a recibir visitantes solo por cita o no compartir públicamente donde están ubicados. El aumento de los riesgos de seguridad y algunas medidas de protección que los CBAs han debido adoptar han tenido el efecto secundario, dicen, de reducir los vistantes.



Foto: la archivista digital Devora Perez, estudio WAAM
Crédito de la imagen: Cortesía de WAAM

Archivo de Mujeres Artistas de Miami

ESFORZÁNDOSE POR APOYAR A UNA COMUNIDAD EN DIFICULTAD

El Archivo de Mujeres Artistas de Miami o WAAM (por sus siglas en inglés) se fundó en 2018 para satisfacer la necesidad urgente de preservar las historias de mujeres artistas que vivían y trabajaban en un contexto muy local, donde los únicos archivos eran archivos institucionales de acceso limitado con objetivos diferentes. Las acciones de WAAM como CBA ejemplifican su rol como ancla comunitaria que mantiene continuamente un contacto cercano con su comunidad de artistas y brinda apoyo tanto en crisis agudas como en desafíos continuos.

“Las artistas y la mismas comunidades con las que trabajo están teniendo dificultades debido a la crisis arrendataria, el cambio climático y la gentrificación en Miami. Muchas artistas han tenido que mudarse cada vez más lejos. ... En este estado general de dificultad, se hace difícil meramente llamar a alguien y decir, ‘Oye, hagamos esta exposición’, porque todo el mundo está pasando por problemas. Así que estamos desempeñando un papel diferente.

Estoy escuchando a la gente o brindando apoyo moral. ... Tengo que contactar a todos de nuevo este año y preguntar: ‘Cuáles son sus preocupaciones más urgente ahora?’ ... Las necesidades están cambiando.”

Al mismo tiempo, WAAM enfrenta obstáculos por parte de los financiadores mientras intenta aumentar su capacidad como ancla comunitaria. “Antes de ser una 501(c)3, tenía un patrocinador fiscal. Era como un síndrome de atrapamiento. No reunía los requisitos para muchas subvenciones debido a mi estatus de patrocinio fiscal”, explicó un líder de WAAM, agregando que los costos para obtener el estatus 501(c)3 pueden ser altos. El trabajo y el impacto de la organización siguen siendo los mismos, tengan ese estatus o no, argumentó el líder, sugiriendo que los financiadores podrían tener la oportunidad de ampliar los tipos de estructuras fiscales que apoyan. De hecho, el patrocinio fiscal puede ofrecer asistencia valiosa al campo de los CBA (por ejemplo, proporcionando administración profesional y a veces recursos humanos y otro tipo de apoyo de infraestructura, beneficios que pueden alinearse bien con los intereses de los financiadores en fortalecer capacidades).

Acciones de los CBAs para fortalecer la sostenibilidad

Aunque las obstáculos a la sostenibilidad y seguridad de los CBAs han sido particularmente difíciles en el último año, el campo siempre ha encarado y sobrellevado desafíos. Basándose en esta historia, los CBAs están listos para enfrentar este momento.

Los CBAs encuestados señalaron una amplia variedad de acciones que han tomado para fortalecer su sostenibilidad a largo plazo. Más de la mitad de los participantes de la encuesta reportaron que han solicitado subvenciones, reclutado voluntarios, trabajado para construir donaciones individuales, y/o invertido en infraestructura digital para aumentar el acceso y la visibilidad. Los datos sugieren que el tamaño y la antigüedad de la organización influyen en qué estrategias de sostenibilidad están al alcance. Específicamente, los CBAs con las siguientes características tienen más probabilidad de haber fortalecido su sostenibilidad:

- **Los archivos con presupuestos de más de \$100,000** tienen más probabilidades que sus contrapartes más pequeñas de haber formado relaciones con donantes, creado planes estratégicos, asegurado financiamiento plurianual y documentado políticas para apoyar la transferencia de conocimientos. Los archivos centrados en las historias de las comunidades negras/afroamericanas estaban representados desproporcionadamente entre los que tenían presupuestos más pequeños, uno de los patrones más constantes en los datos. Los archivos dirigidos por tribus siguen un patrón similar, con presupuestos pequeños y una gran dependencia de una sola fuente de financiamiento (subvenciones de fundaciones o del gobierno), dejándolos particularmente vulnerables a cambios actuales.
- **Los archivos con más personal** tienen más probabilidades que aquellos gestionados principalmente por voluntarios de haber tomado alguna medida de sostenibilidad.
- **Los archivos fundados hace cinco o más años** tienen más probabilidades que las organizaciones más nuevas de haber conseguido apoyo plurianual y de depender menos del fundador. Los CBAs fundados después de 2020 (26% de la muestra de la encuesta) tienen más probabilidades de tener presupuestos más pequeños y de haber tenido menos tiempo para construir relaciones de financiamiento e infraestructura organizacional que apoyen la sostenibilidad.

Estos hallazgos sugieren que la financiación estable y la capacidad organizativa se refuerzan mutuamente con el tiempo. También señalan una oportunidad para que los partidarios del campo de CBA ofrezcan asistencia para el desarrollo de capacidades a archivos más pequeños y nuevos. Un líder de un archivo describió los efectos positivos de la trayectoria de su CBA hacia una mayor capacidad. Fundada en respuesta a una necesidad de la comunidad, sin estructura formal y sin plan de convertirse en un archivo, la organización pasó varios años enfocada en desarrollar su capacidad para sostener el trabajo. “Hemos pasado los últimos cinco años más o menos realmente concentrándonos en asegurarnos de que tenemos a las personas necesarias para dirigir el archivo”, explicó. “Ahora tenemos mucha suerte de contar con dos empleados a tiempo completo.” La inversión permitió que el CBA estableciera un espacio dedicado al archivo con controles de temperatura, proporcionó infraestructura para apoyar a los investigadores y ayudó al archivo a desarrollar la capacidad organizativa para interactuar con socios institucionales en sus propios términos.

Las redes y las alianzas entre pares también han apoyado la sostenibilidad de maneras que los archivos individuales no pueden lograr por sí solos. También indicado en la barra lateral a la derecha, aproximadamente un tercio de los CBAs encuestados señalaron a las redes y las colaboraciones entre pares como una fuente principal de apoyo. Los participantes describieron estas relaciones como “haciendo trabajo práctico”: alianzas a nivel estatal buscando financiamiento público, redes informales donde archivistas comparten conocimientos especializados y resuelven problemas, y estructuras formales emergentes que reúnen recursos.

Un líder de CBA describió que un grupo de archivos que comparten una región y una comunidad de foco explora compartir una 501(c)3 que reuniría infraestructura de digitalización, beneficios para el personal y protección legal colectiva. Otro archivo describió una alianza estatal de cerca de 20 archivos que ha apoyado la defensa de financiamiento público y la consulta continua entre pares: “Ese grupo ha sido realmente de ayuda, en particular en términos de la defensa del financiamiento, pero también por simplemente contar con una red de personas a las que sabemos que podemos enviar un correo electrónico y decir, ‘Qué hacen ustedes con esto?’”

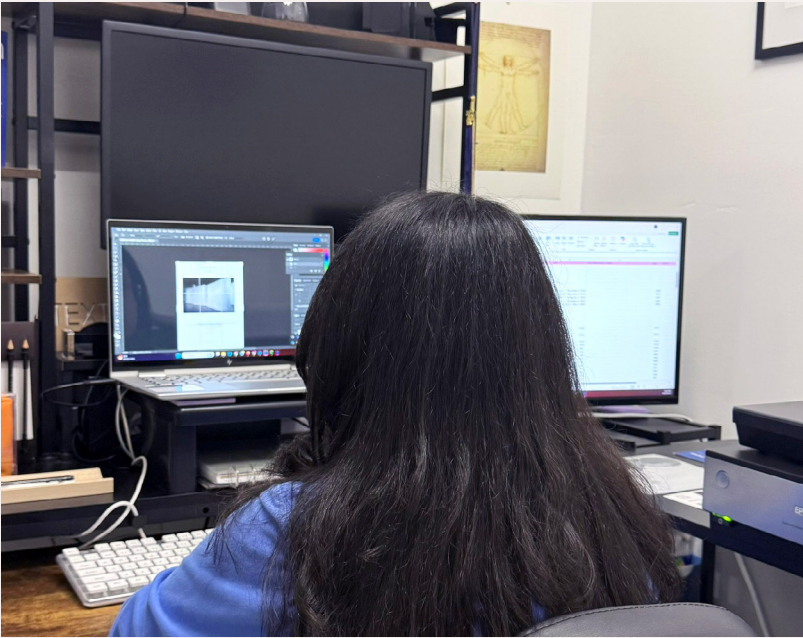
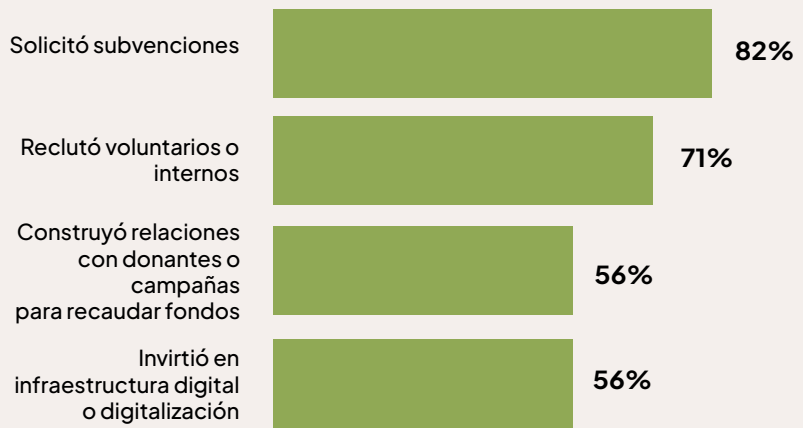


Foto: Archivo de Mujeres Artistas de Miami

LAS ESTRATEGIAS MÁS COMUNES DE LOS CBAS PARA FORTALECER LA SOSTENIBILIDAD



UNIENDO FUERZAS: CÓMO LOS CBAS USAN LA COLABORACIÓN Y LAS CONEXIONES ENTRE PARES

Los CBAs dependen de colaboraciones y conexiones entre pares para compartir recursos e información. Un líder de CBA expresó el objetivo de “construir asociaciones colaborativas que nos pueden ayudar a construir la capacidad para cumplir nuestros objetivos efectivamente”. Otro añadió que las colaboraciones fuertes proporcionan una sensación de protección dentro de un clima político más amplio que pone en riesgo a algunos grupos. Específicamente, el estudio encontró que los CBAs utilizan la colaboración y las conexiones entre pares en varias formas:

Los CBAs suelen asociarse con instituciones como universidades, museos o agencias gubernamentales, proporcionando acceso a sus materiales recopilados. Los CBAs mencionaron una variedad de beneficios, incluyendo:

- espacio para eventos, exposiciones o almacenamiento seguro;
- habilidad de llegar a una audiencia ya establecida; e
- investigación colaborativa o conocimiento especializado complementario.

Los CBAs son protectoras de su autonomía. Algunos expresaron sus preocupaciones sobre instituciones que controlan las narrativas de sus exposiciones o limitan el acceso a los materiales archivados. “Somos totalmente independientes porque no confiamos en que un archivo universitario o una institución similar proporcione acceso a la comunidad o nos permita explorar cándidamente nuestra historia,” informó un CBA. Otro compartió su política de “colaborar selectivamente sin ceder la identidad o el control”.

Los CBAs han construido ecosistemas de apoyo mutuo con CBAs afines y otras organizaciones pequeñas. Varios participantes del estudio reportaron alianzas, coaliciones y redes con pares en su región geográfica o comunidad de interés, proporcionándose apoyo mutuo, por ejemplo, en forma de asesoría, conocimiento compartido, solución de problemas, defensa conjunta, así como de espacio y recursos compartidos.

75%

de los CBAs han informado haber colaborado con instituciones en los últimos cinco años.

Reflections and Recommendations

Los hallazgos de este estudio señalan un campo que es a un tiempo profundamente valioso y estructuralmente vulnerable. Los archivos comunitarios (CBAs, por sus siglas en inglés) proporcionan beneficios diferentes de los archivos institucionales, preservando historias que de otra forma estarían perdidas o borradas, protegiendo y ampliando el acceso público al conocimiento, y fortaleciendo la habilidad de las comunidades para comprender su pasado y dar forma a su futuro. Al mismo tiempo, muchas operan con recursos limitados e infraestructura precaria.

Basándose en las ideas de muchos CBAs que participaron en el estudio —junto con la guía de profesionales de archivo y peritos del proyecto “Círculo de Diseño” —, las recomendaciones siguientes destacan oportunidades específicas para que financiadores se involucren con los CBAs como colaboradores en el trabajo que les importa. Financiadores filantrópicos, instituciones públicas, organizaciones archivísticas y los mismos CBAs: cada uno tiene un papel que desempeñar en la construcción de apoyos más fuertes y sostenibles para este campo esencial y poco reconocido.

CONSIDERA CÓMO LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS PUEDEN AYUDAR EN ADELANTAR EL TRABAJO QUE TE IMPORTA

Los CBAs apoyan la educación, la preservación cultural y el trabajo de justicia social mediante la preservación de registros, historias y conocimiento cultural de los que dependen las comunidades. Más aún, están geográficamente expandidos y trabajan en diversas

áreas de interés, haciéndolos compatibles con similares iniciativas locales, regionales y nacionales; sin embargo, pocos financiadores filantrópicos apoyan los CBAs como parte de sus estrategias. Hay varias oportunidades para financiadores nuevos en el campo de los CBAs y CBAs que están interesados en trabajar con financiadores:

- **Para los financiadores:** Conozcan a los CBAs en su área y consideren cómo su trabajo archivístico podría adelantar sus objetivos en áreas como educación, participación cívica, preservación cultural y cambio social.
- **Para los CBAs:** Piensen en cómo su trabajo podría alinearse con las prioridades y las teorías de cambio de los financiadores, tanto dentro como fuera de las humanidades, así como con fundaciones regionales, familiares y comunitarias.
- **Para el campo:** Fomenten la colaboración entre financiadores con intereses similares, por ejemplo, en apoyar el trabajo de memoria, la preservación histórica o el cambio narrativo, para coordinar un apoyo más audaz y sostenido al campo de los CBAs.

Foto: Archivos comunitarios sobre los salarios por las tareas domésticas, 1977 Conferencia Nacional de Mujeres-El espíritu de Houston.

THE SPIRIT OF HOUSTON

The First National Women's Conference



ASÓCIATE CON ARCHIVOS COMUNITARIOS PARA APOYAR INFRAESTRUCTURA CÍVICA ESENCIAL

Más que meros depósitos culturales, los CBAs son recursos confiables que desempeñan papeles importantes en la vida comunitaria. Los CBAs crean espacios donde los miembros de la comunidad pueden acceder y aprender sobre prueba histórica, conectar con generaciones pasadas y futuras, involucrarse en prácticas culturales y creativas arraigadas, y adelantar sus propias historias. Varias de las estrategias que los financiadores usan para lograr impactos comunitarios duraderos —desde cambiar narrativas a fortalecer lugares y construir objetivos comunes— depende exactamente de este tipo de trabajo profundo y arraigado en la comunidad. Hay unos cuantas oportunidades para colaborar con los CBAs:

- **Cambio de narrativa y contar historias.** Al trabajar para cambiar actitudes y políticas, muchos encuentran que primero tienen que cambiar las historias que nos decimos sobre quién importa, de quién es la historia que cuenta, y qué es posible. Los CBAs tienen la prueba histórica que hace posible este trabajo mediante la preservación de registros, historias orales y artefactos de comunidades cuyas historias han sido excluidas o poco representadas en instituciones prevalecientes. Para los financiadores comprometidos con el cambio de narrativa y contar historias, los CBAs proporcionan la infraestructura que hace el trabajo creíble y con raíces en la comunidad.
- **Esfuerzos basados en lugar.** Los cambios duraderos a menudo requieren un compromiso profundo y sostenido con una historia en particular, los recursos y las necesidades de ese lugar. Al preservar la historia específica de una comunidad y una geografía, los CBAs sirven como instituciones ancla dentro de ese espacio que responden a las personas que viven allí. Como una de las pocas instituciones que tiene la memoria a largo plazo de un lugar, son un colaborador natural para financiadores que tratan de comprender y fortalecer una comunidad específica desde adentro.
- Construcción de movimientos. Trabajar hacia un objetivo común requiere conexión y un sentido compartido de identidad. Los CBAs pueden proporcionar esa base, preservando registros, historias y logros que conectan los esfuerzos actuales con los anteriores y dando a las comunidades una idea de lo que ya han logrado y de lo que todavía es posible. Para los financiadores comprometidos con cambios a largo plazo, los CBAs ofrecen la memoria institucional que hace que ese trabajo sea más efectivo y duradero en el tiempo.

FORTALECE EL TEJIDO CONECTIVO DEL CAMPO

Amenudo los CBAs operan con poco personal y recursos limitados; sin embargo, han desarrollado fuertes redes de colaboración y apoyo mutuo. Los participantes de la investigación describieron alianzas, colaboraciones, y redes informales de conocimiento compartido que ayudan a los archivos a solucionar problemas, compartir pericia y apoyarse unos a otros. También destacaron el valor de las colaboraciones con instituciones como museos y universidades, las cuales pueden brindar oportunidades para exposiciones, almacenaje seguro para colecciones y oportunidades de investigación conjunta, con la salvedad de que los CBAs expresaron enfáticamente la importancia de mantener su autonomía y control de las narrativas de las exhibiciones y el acceso archivístico.

A medida que los archivos mismos trabajan para expandir las conexiones con sus pares y desarrollar colaboraciones en sus propios términos, la inversión en esta infraestructura conectiva puede fortalecer el campo en general. Las áreas potenciales de apoyo son muchas:

- **Patrocinar u organizar reuniones** como encuentros regionales o temáticos que muestran el trabajo y las ideas de los CBAs, diseñados para permitir que los archivos se conecten entre sí, con instituciones, financiadores y un público más amplio.
- **Organizar oportunidades de aprendizaje entre pares** para que los CBAs construyan redes, compartan desafíos y soluciones, y busquen ideas colaborativas.
- **Apoyar colaboraciones** entre los CBAs y/o con instituciones que tengan los mismos objetivos y contruir relaciones que respeten la autonomía de los CBAs.
- **Proporcionar visibilidad** al trabajo de los CBAs y al campo de la archivística a través de páginas web, boletines, eventos y otras formas de divulgación.
- **Subvencionar recursos compartidos y asistencia técnica** en todos los CBAs que atienden necesidades estructurales y operacionales mientras diseñan soluciones colectivas. Además de identificar y atender las prioridades de los CBAs, los intermediarios pueden desempeñar un papel en la construcción del campo, por ejemplo, facilitando el desarrollo de liderazgo y ampliando el apoyo a nivel comunitario.



Foto: Acción Latina, Archivo El Tecolote, “Los años 90 importan en la Misión” de Yano Rivera.

INVERTIR EN SOSTENIBILIDAD A LARGO PLAZO

El propósito mismo de los archivos es visionario: preservar materiales e historias a través de generaciones para informar y mejorar comunidades ahora y en el futuro. El financiamiento a corto plazo o basado en proyectos, sin embargo, rara vez se alinea con la naturaleza a largo plazo de este trabajo. Los participantes del estudio enfatizaron constantemente la importancia de los modelos de financiamiento que proporcionan estabilidad y flexibilidad. Los financiadores pueden fortalecer el campo de varias maneras:

- **Proporcionar subvenciones sustanciales plurianuales** que permitan a los CBAs planificar dentro de un horizonte temporal más largo y gastar menos recursos en solicitar subvenciones.
- **Ofrecer financiamiento general operativo sin restricciones** con mínimos requisitos de informes que le den a los archivos la flexibilidad para atender sus necesidades más apremiantes.
- **Financiar el salario del personal, el desarrollo de liderazgo, la planificación de la sucesión** y otras subvenciones específicas que expandan la capacidad y reconozca la necesidad de personal remunerado y con experiencia.
- **Invertir en la adquisición permanente de espacio físico, almacenaje archivístico e infraestructura digital.**

⁴ El Grupo Bridgespan. Julio 2009. The Strong Field framework: A Guide and Toolkit for Funders and Nonprofits Committed to Large-Scale Impact. www.bridgespan.org/insights/the-strong-field-framework-a-guide-and-toolkit-for

Apéndice

MIEMBROS DEL CÍRCULO DE DISEÑO

Un “Círculo de Diseño” de expertos y profesionales en el campo archivístico, listados aquí, colaboraron con la Fundación Mellon para proporcionar orientación en este estudio de panorama.

Michelle Caswell
Profesora de Estudios Archivísticos, Departamento de Información
Universidad de California, Los Angeles

Nancy Godoy
Directora de la Iniciativa de Archivos Impulsados por la Comunidad y
Archivera Asociada de la Colección de Investigación Chicano/a
Biblioteca de la Universidad Estatal de Arizona

Bergis Jules
Archivero y Miembro Fundador
Shift Collective

Maile Loo–Ching
Directora Ejecutiva
Sociedad para la Preservación de Hula

Gabriel Solís
Director Ejecutivo y Miembro Ex Officio de la Junta
Proyecto Después de la Violencia

Maigen Sullivan
Codirectora Ejecutiva y cofundadora
Historias Invisibles

DETALLES DEL ESTUDIO

Preguntas de evaluación

- Características definitorias.** ¿Cuáles son las características definitorias de los CBAs, incluyendo su distribución geográfica, sus áreas de enfoque y sus estructuras de gobernanza?
- Métricas de éxito.** ¿Cómo los CBAs definen y miden el éxito, en particular en relación a resiliencia, autonomía, impacto comunitario y sostenibilidad?
- Enfoque y rol en la comunidad.** ¿Cómo los CBAs definen su comunidad y su rol en esta?
- Obstáculos y sostenibilidad.** ¿Qué obstáculos sistémicos —tales como la desigualdad en financiamiento o las limitaciones de personal— enfrentan los CBAs y cómo estos afectan su sostenibilidad?
- Prácticas innovadoras.** ¿Qué prácticas innovadoras están adoptando los CBAs para atender los desafíos (por ejemplo, las amenazas políticas actuales, seguridad y ética digitales, retos climáticos, el regreso de artefactos culturales tribales a sus comunidades) y servir a sus comunidades efectivamente?
- Necesidad de recursos.** ¿Qué financiación, colaboración o recursos son los más importantes para apoyar el crecimiento y la autonomía de los CBAs?
- Desarrollo del campo.** Con referencia al Marco de Campo Fuerte de Bridgespan, ¿en qué medida los CBAs constituyen un campo fuerte, y cuáles son sus fortalezas y necesidades?

Métodos

- Encuesta.** En junio y julio de 2025, Engage R+D realizó una encuesta a CBAs independientes, comunitarios y con sede en EE. UU. para recopilar información sobre su tamaño, distribución geográfica, áreas de enfoque, prioridades y desafíos. La encuesta se distribuyó a una lista de CBAs elaborada por Mellon y a través de socios de contacto de confianza, incluidos los miembros del Círculo de Diseño. Los participantes de la encuesta también podían sugerir nombres adicionales para servir de contacto. En total, la encuesta se envió al menos a 1,633 personas y recibió 336 respuestas que cumplían con los criterios para su inclusión. Respondió una amplia variedad de CBAs de todo el país, con buena representación de aquellos que sirven a comunidades negras/ afroamericanas (24%), LGBTQ+ (13%), latinas (11%) e indígenas (9%).
- Entrevistas y grupos focales.** En diciembre de 2025 y enero de 2026, Engage R+D dio seguimiento a un subconjunto de participantes de la encuesta y a nombres adicionales sugeridos por Mellon y el Círculo de Diseño para aprender más sobre cómo se ven a sí mismos, cómo piensan sobre la sostenibilidad, cómo enfrentan amenazas y cómo encuentran apoyo. En particular, buscamos entender las necesidades únicas de los CBAs que usan tecnología en su trabajo (grupo focal 1, n=9), que tienen colecciones físicas grandes o requieren espacio dedicado para su trabajo (grupo focal 2, n=5), y que enfrentan amenazas, son vulnerables a impactos climáticos y/o sirven a comunidades que experimentan exclusión, acoso o riesgo elevado (entrevistas, n=9).
- El personal de Mellon y el Círculo de Diseño.** A lo largo del proyecto, Engage R+D participó en un diálogo estructurado con el personal de la Fundación Mellon y el Círculo de Diseño para moldear y validar el estudio en cada fase. Al inicio del proyecto, el Círculo de Diseño aportó ideas sobre el instrumento de encuesta, la estrategia de muestreo y el enfoque de divulgación. Después de la encuesta, revisaron los hallazgos provisionales y ayudaron a priorizar las preguntas de investigación cualitativa y los criterios de selección de participantes para entrevistas y grupos focales. El equipo de Conocimiento Público de Mellon contribuyó con una perspectiva orientada a los financiadores sobre las prioridades de investigación y los temas claves. En conjunto, estas conversaciones aseguraron que el diseño del estudio, el análisis y las conclusiones emergentes se mantuvieran enraizados en la realidad del campo de los CBAs y fueran relevantes para las necesidades de los financiadores.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Como en cualquier estudio de este tipo, los resultados reflejan las perspectivas de aquellos que pudimos contactar, y es probable que muchas de las voces no estén suficientemente representadas. Hay un puñado de limitaciones claves:

- Muestra.** Los CBAs más pequeños y menos formales —incluyendo grupos de base sin estatus de organización sin fines de lucro, proyectos patrocinados fiscalmente e iniciativas dirigidas por voluntarios con presencia digital limitada— fueron más difíciles de identificar y contactar. Como la difusión se basó principalmente en redes existentes, incluyendo miembros del Círculo de Diseño y organizaciones asociadas, es posible que los CBAs menos conectados a redes profesionales o archivísticas no hayan recibido o respondido la encuesta. Y aunque la encuesta se tradujo al español, los CBAs que operan principalmente en otros idiomas pudieron haber enfrentado obstáculos adicionales para participar. En conjunto, estos factores significan que la muestra tiende a inclinarse hacia organizaciones con cierto grado de estructura formal, y es posible que las experiencias de los CBAs con menos recursos no se reflejen completamente aquí.
- Preocupaciones de privacidad.** Los CBAs que sirven a comunidades con preocupaciones más altas sobre la privacidad de los datos y la vigilancia gubernamental pudieron haber sido menos propensos a participar, incluso con garantías de confidencialidad.
- Limitaciones de los datos cualitativos.** Las entrevistas y los grupos focales involucraron a un número limitado de participantes, seleccionados en parte según las inscripciones de inclusión voluntaria en la encuesta y las referencias de la red. Estos hallazgos ofrecen profundidad y detalle, pero no representan toda la variedad de experiencias de los CBAs.

Vale la pena señalar estas lagunas no como fallos de la investigación, sino como un recordatorio de que el campo de los CBAs posiblemente sea más grande y diverso de lo que cualquier estudio pueda captar, y que las organizaciones con mayor necesidad de apoyo pueden ser precisamente aquellas más difíciles de alcanzar mediante métodos de investigación convencionales.

