معجبو إكسبو

تسجيل أرشيفي من مؤتمر سان دييغو للقصص المصورة

نون صالح: للقصص المصورة محبوها

تسجيل أرشيفي من الحفلة الموسيقية لبي تي إس في السعودية

نون صالح: وللفرقة الكورية" بي تي إس" جيشها...

ولمعارض إكسبو العالمية..... معجبوها المخلصون.

موسيقى

جيسون غريفين: مرحبا، اسمي جيسون غريفين.

سيسار كورونا: وأنا سيسار كورونا.

جيسون غريفين: أعتبر نفسي من أشد معجبي معارض إكسبو، أو محبي المعرض أو المتعصبين له سمها ما شئت.

سيسار كورونا: أعتبر نفسي معجبا مخلصا لإكسبو.

نون صالح: قام كل من جيسون وسيسار بزيارة عدة معارض إكسبو دولية متخصصة على مدار حياتيهما، بما فيها إكسبو 2020 دبي. مع كل إكسبو، كانا يجوبان العالم في مدة لا تتجاوز بضعة أيام، وذلك دون أن تطأ أقدامهما طائرة واحدة. ولكن الأمر يتخطى كونها مجرد رحلة بالنسبة لهما، إنها تجربة.

جيسون غريفين: لدي قدر كبير من الفضول في حياتي. أنا أسعى لمعرفة ما وراء الأبواب المغلقة. و ما الذي سيحصل في المستقبل.

وهذا هو موضوع معارض إكسبو. أعني، عندما ترى ما الذي سيحدث في المستقبل. ماذا سنفعل لنحل المشاكل؟ ذلك النوع من الأمور، يجعلني أتحمس بشدة. إنني متعصب للأمر. أتدري، أنا أتابع هذه المعارض، وأريد معرفة أماكنها باستمرار. أريد أن أرى المعارض الماضية وأعرف تاريخها.

لذا فإن الأمر لا يتعلق بالسفر ولا بكونها مجرد وجهة مشوقة وحدث آني فقط، وإنما متابعتها على مدار السنين وتاريخها.

نون صالح: في هذه الحلقة، نستمع إلى هذين المعجبين الصادقين لإكسبو، بينما يرويان لنا قصصهم المفضلة، والعمل الذي يقومان به للإبقاء على تراث إكسبو حيا، ولم يجدر بكم أنتم أيضا أن تكونوا ضمن معجبي إكسبو.

هيّا ننطلق... جهزوا جوازات سفر إكسبو الخاصة بكم!

معكم نون صالح وهذا إكسبو من خلف الكواليس، بودكاست رسمي من إكسبو 2020 دبي، حيث يصنع التاريخ.

شارة المقدمة

نون صالح: هل يمكنك تذكر أين كنت في عام 1982، قبل أربعين سنة؟

جيسون غريفين: ياللهول، إنك تعودين بي إلى قبو الذكريات.

نون صالح: حسنا، يتذكر جيسون، أنه كان طالبا في المرحلة الثانوية في ولاية كونيتيكت بالولايات المتحدة الأمريكية، يتسكع مع أصدقائه كما يفعل معظم الطلاب في عمره. في ذلك الوقت، كان إكسبو 1982 المتخصص يقام في نوكسفيل، بولاية تينيسي.

جيسون غريفين: رأينا إعلانا له على شاشة التلفاز يقول: تعالوا إلى المعرض العالمي، وقد بدا رائعا للغاية.

تسجيل أرشيفي: إعلان إكسبو نوكسفيل 1982

جيسون غريفين: لذا تكدسنا في سيارة، وقدنا مباشرة من كونيتيكت حتى نوكسفيل. كنا نخطط للبقاء في أرض للتخييم، وانتهى الأمر بنا بالمبيت في مرآب للسيارات في مدينة للملاهي.

وقررنا أنه سيكون من المريح أن نطوي المقاعد في السيارة وأن ننام فيها، وذلك ما فعلناه.

تسجيل أرشيفي: الرئيس رونالد ريغان يلقي خطابا في افتتاح إكسبو

نون صالح: فتح معرض نوكسفيل العالمي أبوابه في مايو 1982، وصنف من قبل المكتب الدولي للمعارض على أنه إكسبو تخصصي، واستمر مدة ستة أشهر. تحت عنوان "الطاقة تغير العالم"، كان رمز إكسبو الأساسي هو قرص الشمس، لا يزال البرج المعدني ذو الكرة الذهبية على قمته منتصبا بطول 81 مترا.

عندما وصل جيسون، عرف أن ما يراه أمامه شيئا مميزا.

جيسون غريفين: ما أذهلني حقا، هو أنه على الرغم من التطور السريع للتكنولوجيا اليوم إلا أن الأمر غير ملحوظ، فعلى سبيل المثال من آيفون إكس إلى آيفون 13، ما الفرق الجوهري بينهما؟ بالتأكيد توجد بعض الفروق. أما سابقا في الثمانينيات، عندما كانت الأمور تتغير.... كان تتغير حقا.

نون صالح: تضمنت هذه التغيرات شيئا ربما قمتم باستخدامه للاستماع إلى هذه الحلقة، شاشة اللمس! والتي تم عرضها للجمهور لأول مرة خلال معرض إكسبو. أتذكرون، كان ذلك قبل 40 عاما.

تلك الرغبة في معرفة ماهية التغيير الكبير القادم، جلبت جيسون لمعرض نيو أورلينز العالمي عام 1984، وكان المعرض أيضا تخصصيا. كما أنه مثل نقطة فارقة في شغف جيسون بالمعارض.

موسيقى

جيسون غريفين: أعلن جناح اليابان أن معرضه العالمي سيعقد عام 1985 في مدينة تسوكوبا باليابان. حينها قلت لنفسي: واو إنها في جميع أنحاء العالم! لم يخطر ببالي قبلها أنه يعقد في جميع أنحاء العالم لأنني كنت قد ذهبت إلى اثنين فقط وكانا يعقدان في الولايات المتحدة. ومن ثم قمت بإجراء بعض الأبحاث، قمت بالقراءة عن إكسبو، وانبهرت بأنها تعقد منذ 1851 وأن أول إكسبو عقد

بلندن، انبهرت كذلك بأن برج إيفل قد تم بناؤه لأجل معرض عالمي؟ كذلك الأتوميوم والإبرة الفضائية وأول مخروط مثلجات، حتى أول عجلة ملاهي كبيرة! كل هذه الأشياء التي لدينا والتي نعرفها جيدا، كان ظهورها الأول في المعارض العالمية. وقلت لنفسي ياللعجب... إن هذا لا يصدق!

أي نوع من الأشياء سيظهر في المستقبل بسبب حضور هذه الفعاليات؟

نون صالح: وهكذا في ذلك الوقت والمكان، ولد معجب مخلص لإكسبو.

والآن قد يستغرقنا الأمر أربع ساعات للحديث عن جميع معارض إكسبو التي حضرها جيسون، لكننا نود أن نمنحه الفرصة لإخباركم بالمعارض التي حضرها. لذا ضبطنا مؤقتا على 40 ثانية، وطلبنا منه أن يسمي كل معرض إكسبو زاره منذ عام 1982.

جيسون غريفين: حسنا. نوكسفيل 1982، نيو أورلينز تينيسي 1984 في الولايات المتحدة. عام 1985 في تسوكوبا باليابان. 1986 في فانكوفر بكندا. 1988 بمدينة بريسبان أستراليا. 1922 إشبيلية بإسبانيا. لنرى '93 -1998 لشبونة البرتغال. عام 2000 هانوفر ألمانيا. آيتشي 2005 في اليابان. 2008 زاراجوزا إسبانيا. 2010 شنغهاي في الصين. 2012 يوسو في كوريا الجنوبية. 2015 في ميلان إيطاليا، 2017 في أستانا كازاخستان. وأخيرا وليس آخرًا 2020 دبي.

نون صالح: ومع بقاء ثانيتين في المؤقت! إن كنت قد عددت المعارض التي ذكرها ستجدها 15 معرضا. وفقا لدراساتنا فهذا يضع جيسون عاليا في قائمة الأشخاص الذين حضروا أكبر عدد من المعارض. مباشرة خلف "الجد إكسبو" رونالد سكيلز ، وهو رجل أمريكي عجوز في الرابعة والسبعين من العمر وقد حضر 16 معرضا.

جيسون غريفين: أجل، 40 سنة. أنتِ تشعرينني بتقدم العمر.

موسيقى

نون صالح: مدينة ميكسيكو، المكسيك،1998.

سيسار كورونا: كنت أدرس بالجامعة في البرتغال.

نون صالح: سيسار كورونا، معجبنا الثاني بإكسبو.

سيسار كورونا: في الصف، تلقيت مجلة بها كتيب عن إكسبو لشبونة 98'. وكان إكسبو إشبيلية 92' ما يزال حاضرا في ذاكرتي. لذا فكرت أنه ربما يمكنني المشاركة في جناح المكسيك بطريقة ما حتى يقوموا بدفع تكاليف رحلتي. وهكذا تمكنت من حضور إكسبو في لشبونة، ولكن ليس مع الجناح المكسيكي. لقد ذهبت مع المطعم المكسيكي.

تسجيل أرشيفي: إعلان إكسبو لشبونة 98'

نون صالح: فتح إكسبو 98' لشبونة، وهو إكسبو تخصصي آخر، أبوابه في 22 مايو وظل معقودا مدة خمسة شهور. كان له موضوع محدد هو "المحيطات، إرث للمستقبل". ووفقا لسيسار، كان أحد أكثر معارض إكسبو التي زارها متعة وإبهارا. ولكنه لم يكن السبب في تحويله لمعجب مخلص لمعارض إكسبو.

سيسار كورونا: خلال تلك الأيام القليلة قبل أن يبدأ إكسبو، قبل أن يفتح أبوابه عندما ترى الجميع من بلدان شتى يعملون بجد ليجهزوا أجنحتهم ومطاعمهم وعروضهم. لقد صرت صديقا قويا مع الطاقم التركي بالمطعم، وكان أولئك أول أتراك أقابلهم في حياتي.

بعض زملائي أصبحوا أصدقاء جيدين مع أناس من أنغولا، الرأس الأخضر، كانت رؤية الناس يتفاعلون مع أشخاص من بلدان أخرى لا نحظى بفرصة للتعامل معهم تجربة لطيفة للغاية. بالنسبة لي كان الأمر كرؤية تنوع النوع البشري في مكان واحد وفي وقت واحد.

نون صالح: ومن هنا بدأت رحلة سيسار كمعجب مخلص لإكسبو، حتى أن كرس حياته وشغفه بالتصوير لإكسبو.

سيسار كورونا: قررت تغيير تخصصي الجامعي من دراسة هندسة الإلكترونيات إلى العلاقات الدولية ومن ثم قررت التركيز على إكسبو. وهذا ما أخذني للعديد من معارض إكسبو ليس فقط كزائر، وإنما لدراستها والتعلم منها أيضا.

نون صالح: زار سيسار منذ ذلك الحين ستة معارض إجمالا/ هي: لشبونة 1998، هانوفر 2000، شنغهاي 2010 ، يوسو 2012، ميلان 2015، بالإضافة إلى إكسبو 2020 دبي. وقد انتقل خلال ذلك من العمل في مطعم الجناح المكسيكي إلى كونه مضيف الجناح. ومن ثم أسس مشاريع بحثية تابعة لمركز جامعة كاليفورنيا الجنوبية عن الدبلوماسية العامة والمكتب الدولي لمعارض إكسبو، قبل أن يحضر أخيرا إكسبو 2020 دبي، وقد عنى له هذا المعرض الكثير.

تسجيل أرشيفي: صوت عرض في قبة الوصل

سيسار كورونا: تعلمت دبي الكثير من معارض إكسبو التي سبقتها، أظن أنهم أخذوا أفضل ما في العديد من معارض إكسبو. لذا فإن هذه أفضل رحلة في حياتي. عندما وصلت إلى موقع إكسبو، شعرت كسمكة كانت خارج الماء وقد تم إحضارها إلى المحيط.

لم يكن الموقع فحسب، بل التجول ورؤية أناس قابلتهم في معارض إكسبو سابقة. قابلت أشخاصا لم أكن أعرف بوجودهم وفجأة رأيتهم في هذه الفعالية، وأظن أنه وللمرة الأولى شعرت أن هذا هو عالمي. هذا هو المكان الذي أنتمي إليه.

نون صالح: على الرغم من أن معارض إكسبو يتم تنظيمها من قبل المكتب الدولي لمعارض إكسبو، إلا أن لكل منها مذاقا خاصا، وثقافته الخاصة، هويته الخاصة، لذا فإنه من المنطقي أن يحظى كل معجب بتجربة مختلفة مع كل معرض إكسبو، يمثل جيسون وسيسار مثالا ممتازا.

موسيقى

جيسون غريفين: هدفي هو أن أزور كل الأجنحة في المعرض. وأقوم بتنظيم رحلتي والتخطيط لها للتأكد من أنني سأذهب في وقت يمكنني من زيارة كل الأجنحة.

سيسار كورونا: عندي طقسان مهمان. أولهما لحظة شاعرية حين أرى موقع إكسبو. عادة ما أكون في سيارة أجرة أو في قطار الأنفاق.

يراودني ذلك الشعور بأن موقع إكسبو سيظهر في مكان ما. لذا فقط، عندما أذهب برفقة أحد ما، أحاول ألا أتحدث في هذه اللحظة، لأنها لحظة مهمة للغاية بالنسبة إلي.

وطقسي الثاني هو زيارة جناح المكسيك أولا، بعدها أحاول أن أكون منظما. لا يتحقق ذلك أبدا فدائما ما يقف شيء ما عائقا، كحدوث شيء أكثر تشويقا. فقط، أدع التيار يسحبني لبضعة أيام في البداية، أستمتع بالأمر. لاحقا أذهب لالتقاط الصور وأكون أكثر تنظيما، ولكن أهم ما في الأمر أن أعيش التجربة.

نون صالح: تاليا، تذكارات إكسبو، توفر معارض إكسبو لمعجبيها العديد من التذكارات والهدايا. ومن أشهرها بالتأكيد جواز سفر إكسبو والذي ظهر بادئ الأمر في إكسبو مونتريال 1967. يجمع الزوار أختام الأجنحة في هذه الجوازات كدليل على تجولهم حول العالم في إكسبو، وهناك أيضا أختام حصرية، كختم اليوبيل الذهبي أو ختم الوصل في إكسبو 2020 دبي.

لدى معارض إكسبو أيضا العملات والملابس والساعات، وغير ذلك الكثير من الهدايا التذكارية. ولكن لضيفينا طريقتيهما الخاصة في حفظ ذكرياتهما عن معارض إكسبو.

سيسار كورونا: ما زال عندي صناديق بها صحف مما قبل إكسبو، تتحدث عن التحضيرات لإكسبو، لقد استمريت في جمع الصحف الخاصة بتلك الفترة، عندما تراها تعرف كل يوم ما حدث وكيف يحدث.

كان ما فعلته في لشبونة هو أنني قمت بجمع الأختام على أحد قمصان عملي الذي كان يحمل شعار الجناح المكسيكي. احتفظت به بحذر شديد، ولكن في المعارض التالية قررت جمع الأختام على خريطة أو ملصق بدلا عن جمعها على قميص.

وأنا أعتقد أنه بالنسبة لدبي، لقد حاولت فعل نفس الشيء. كنت أقوم بجمع الأختام على خريطة إكسبو، ولكنني استمررت في أخذها معي في كل مكان حتى صارت مهترئة الآن، وسأقوم بوضعها في إطار.

نون صالح: على الجانب الآخر، يأخذ جيسون كتيبا إرشاديا، وقبعة، وقميصا، وتذكرة ورقية، وكوبا للقهوة من كل إكسبو يزوره. وبالمناسبة فهو لا يشرب القهوة. إلا أن التذكارات المفضلة لديه غير متوقعة...

جيسون غريفين: تذكاري المفضل من معارض إكسبو، هي الأشياء الاعتيادية التي لا يعتبرها الناس تذكارا. عندي علبة صودا من إكسبو 1982 كتب عليها "الصودا الرسمية لإكسبو 82' الدولي" ولدي بالطبع علبتا بيبسي من دبي مكتوب عليهما "الصودا الرسمية لإكسبو دبي". أشياء صغيرة كهذه. في ميلان، كانوا يقدمون في الجناح الروسي مقبلات صغيرة وكانوا يقومون بتقديمها على مراكب صغيرة من الخيزران. لقد احتفظت بمراكب الخيزران تلك.

نون صالح: كما زار معجبانا مواقع لمعارض إكسبو سابقة كذلك...

جيسون غريفين: كلما سافرت لمكان أسأل نفسي : هل أقيم إكسبو هنا من قبل؟

نون صالح: أما إذا كان بإمكانهما العودة في الزمن وزيارة إكسبو عقد قبل مولدهما...

سيسار كورونا: أعتقد أنني كنت سأزور أولها على الإطلاق، لندن 1851.

جيسون غريفين: حسنا أتعلمين، إن عدت بالزمن، وأنا أكره قول ذلك لكي لا أبدو شديد الوطنية، كنت سأزور معرض 1939-1940 في الولايات المتحدة وذلك هو المعرض المنشود، والسبب الأساسي في ذلك أن التكنولوجيا كانت تتطور بوتيرة سريعة للغاية في ذلك الوقت، كانت الكثير من الأشياء يتم تقديمها في ذلك الوقت كالتلفاز مثلا وحتى على المستوى نفسه، معرض عام 1958 في بروكسل. الأتوميوم، ياله من مبنى مدهش! وقد ذهبت لزيارته بالطبع.

نون صالح: وأخيرا، لكل معجب مخلص قصته الخاصة عن اللحظة التي يصير فيها إكسبو أكثر من مجرد رحلة لبلد جديد.

تسجيل أرشيفي: إعلان إكسبو شنغهاي 2010

جيسون غريفين: في شنغهاي عام 2010. كنت واقفا في صف الانتظار لأحد الأجنحة وكانت درجة الحرارة حوالي 98 فهرنهايت. ذهبت في أحد أكثر الأوقات حرارة، وبينما كنت منتظرا ورأيت ولدا يقف إلى جانبي، بدا جامعيا أو ربما طالبا ثانويا، لا أدري، كان عمره حوالي 18 أو 19 وربما 20 سنة، شيء

من هذا القبيل. كان يدعى جين، وقد بدأنا نثرثر سوية. وتجولنا حول الجناح سوية. واكتشفنا أن كلينا سيمضي يومه في إكسبو.

لذا قمنا معا بالتجول حول إكسبو طوال اليوم. وقابلنا في وقت ما خلال رحلتنا فتاة أخرى فأمضينا ثلاثتنا اليوم كله في إكسبو. تبادلنا أرقام الهاتف وما إلى ذلك وأكتشفت أن جين يعيش في سوتشو، وهي مدينة جميلة في شنغهاي مشهورة بحدائقها.

وقال لي، إن أردت المجيء إلى سوتشو يوما أن اتصل به، لذا ذهبت لسوتشو. وأراني جين المكان، بعض الحدائق، كما أخذني للأكل في مكان رائع، أعني أن الصينيين مضيافون للغاية. وقضينا وقتا رائعا ذلك اليوم. ومن ذلك الحين ونحن نتحدث طوال هذه الفترة من حياته بما فيها زواجه من نيكو. وكيف صار عنده طفلان وقد تخرج من الجامعة وصار مهندسا معماريا يصمم الكثير من الأشياء الجميلة في شنغهاي، وقد زار كذلك إكسبو آخر. لقد جعلته يهتم بإكسبو، ومع أننا لم نلتق في إكسبو مجددا إلا أن ذلك النوع من العلاقات الثقافية طويلة الأمد يجعل العالم أكثر قربا.

تسجيل أرشيفي:مراسم افتتاح إكسبو يوسو 2012

سيسار كورونا: سأتحدث أكثر عن صورة محددة قمت بالتقاطها في لحظة مميزة للغاية. كان ذلك في معرض يوسو عام 2012. أنا والأمين العالم للمكتب الدولي للمعارض ديميتري كيركينتز كنا ذاهبين للغداء وكان مكتبنا في الجناح الدولي وكان هناك مبنى للسكان الدوليين، أربعة أقسام وتماما في المنتصف بين الحين والآخر تقام منصة تستضيف عروضا صغيرة. لذا كان الجمهور صغير العدد ولكننا ذلك اليوم عندما عدنا لم نتمكن من الدخول إلى مكتبنا لأن الجماهير قد ملأت كل فراغ ممكن ولم نكن نعرف مالذي يحدث! اتضح في النهاية أنه المغني الكوري، بارك جاي سانج.

كانت أغنيته "غانغم ستايل" هي أشهر أغنية في ذلك الوقت. ولحسن حظي لم يكن يغني تلك الأغنية في تلك اللحظة، فكرت في نفسي أن هذه هي اللحظة المناسبة لكي ألتقط الصور لأن المرء لا يرى هذا العدد من الجماهير كثيرا. لذا قمت بالتقاط بعض الصور، وكان هناك جسر يربط بين قسمين دوليين تماما فوق المنصة. وقد تمكنت من الوصول إلى حافة ذلك الجسر وقمت بالتقاط صورة من فوق المنصة حيث يقف المغني الكوري.

يمكنكم في الصورة رؤية مجموعة كبيرة من الناس، وفي المنتصف يوجد أحد رموز إكسبو، والذي كان تمثالا لعائلة. عندما ترى الصورة، وفجأة تبدأ في رؤية التمثال ينبثق من هناك.

كانت تلك لحظة رائعة تمكنت من توثيقها، وأنا أقدر تلك الصورة كثيرا.

موسيقى

نون صالح: هذه التجارب دليل على كون جيسون وسيسار معجبين مخلصين لإكسبو، إعجاب يتخطى مجرد الزيارة. وهما يشاركان الآن في ExpoMuseum.com وهو موقع إلكتروني يروي تاريخ إكسبو وقصص معجبيه المخلصين من حول العالم، تم تأسيس هذا الموقع عام 1998 بواسطة المعجب الأسطوري الراحل أرسو تشابل.

سيسار كورونا: يمتلك العديد من الأشخاص هذا المشروع، وينضم الناس إليه شيئا فشيئا. الهدف هو أن يصبح أولا مركزا للناس المهتمين بإكسبو من المعجبين والزوار. ثم يصبح بعد ذلك مرجعا للدول المشاركة والدول التي ترغب في تنظيم إكسبو أو التي تقوم بالفعل بتنظيم إكسبو.

نون صالح: لا يجب الخلط بين ExpoMuseum.com والمتحف الموجود على أرض الواقع في إكسبو، والموجود حاليا في الموقع الأثري لإكسبو شنغهاي 2010. خلال زيارتهما لإكسبو 2020 دبي تواصل جيسون وسيسار مع القائمين على متحف إكسبو العالمي، لمناقشة أي القطع يجب إعادتها للمتحف من دبي. تحدثوا عن الحفاظ على كل شيء من العلامات الإرشادية إلى سلال إعادة التدوير. ولكن ربما شيء واحد فقط قد يساعد تذكر النجاح المتمثل في إكسبو 2020 دبي، ورمزا للفترة المليئة بالتحديات التي انعقد فيها.

جيسون غريفين: أحد الأشياء التي اعتبر متحف إكسبو العالمي أنها ستكون كبسولة زمن رائعة لما كان المجتمع عليه خلال فترة إقامة إكسبو دبي هي حقيقة أن الجميع كانوا يرتدون أقنعة الوجه. وكان لمعظم الأجنحة وليس كلها، أغطية الوجه التي تحمل شعارهم عليها.

لذا فإنهم يخططون لعرض مجموعة أقنعة من كل الأجنحة، وقد فعلت ذلك أيضا. ذهبت لبعض الأجنحة وأخذت بعض الأقنعة منها واحضرتها معي إلى جناح متحف إكسبو مما أسعدهم للغاية.

موسيقى

نون صالح: لذا ..... ما الذي يجعل المرء معجبًا كبيرًا بمعارض إكسبو؟

سيسار كورونا: إنها نتاج 170 عاما من التطور. أعني، أنها أكثر قدما من الألعاب الأوليمبية الحديثة، أكثر قدما من كأس العالم. عقدت الألعاب الأولمبية الأولى في الولايات المتحدة داخل إكسبو عام 1904، الأمر الذي يصعب تصديقه الآن. معارض إكسبو تميل الآن إلى التأثير على الناس على مستويات أعمق.

تخبرنا معارض إكسبو بهدفها، وهو تثقيف العامة. والدروس التي تقدمها تترك شيئا في عقول الناس، وذلك التعلم يكون فريدا من نوعه بالنسبة لك، ولكن أثره يبقى معك لأعوام طويلة ما لم يبق للأبد. وأحيانا يكون لذلك أثر على من حولك أيضا. عندما ترى بلدانا مختلفة وتقارنها ببلدك، تبدأ في رؤية بلدك بعيون مختلفة. تبدأ في رؤية الفرص الممكنة لتحسين الأوضاع، كما تبدأ كذلك في تقدير بلدك بشكل أفضل، وأحيانا ترى أن بلدا ما قد ساهم بشيء موجود بالفعل في بلدكم إلا أنكم لا تتحدثون عنه كثيرا. لذا أعتقد أن التراث الذي تخلفه معارض إكسبو في العقول البشرية هو أكثر جوانبها قيمة.

جيسون غريفين: نرى مرة أخرى أن الاختلافات بيننا ليست كبيرة وأن الاختلاف أمر جيد! لا يجب على الاختلاف أن يكون أمرا سيئا، أليس كذلك؟ ولكن التشابهات بيننا هي التي تساعد العالم على إدراك أننا نواجه الأمر سوية.

نحتاج بالفعل للقيام ببعض الاختيارات ويمكننا متحدين أن نقوم بالاختيار. الأمثل وبمعرفة بعضنا البعض والعمل سوية، سنتمكن من القيام بذلك. وأنا أعتقد أن معارض إكسبو تجمع العالم سوية.

نون صالح: إلى مستمعينا وبخاصة من لم تتح لهم الفرصة لزيارة إكسبو 2020 دبي أو أي إكسبو آخر حتى الآن، نأمل أن يكون هذا البودكاست وغيره من وسائل إذاعة إكسبو 2020 دبي، كموقع إكسبو الافتراضي وقناة إكسبو التلفزيونية، قد منحتكم الفرصة لتعدوا أنفسكم معجبين مخلصين بمعارض إكسبو.

نون صالح: إكسبو من خلف الكواليس يأخذنا إلى ما رواء إكسبو 2020 دبي، نشارك معكم قصصنا وقصص آخرين على مدار تاريخ 170 عاما من هذا الحدث الدولي. عرفوا المزيد عبر زيارة موقع VirtualExpoDubai.com.

يتم إنتاج إكسبو من خلف الكواليس من قبل شبكة كيرنينج كلتشرز.

نقوم بنشر حلقة من هذا البودكاست يومي الثلاثاء والجمعة من كل أسبوع. اشتركوا في بودكاست إكسبو من خلف الكواليس عبر تطبيق البودكاست المفضل لديكم حتى لا تفوتكم أي حلقة. إن أعجبتكم الحلقة، شاركوها مع أصدقائكم ولا تنسوا إخبارنا رأيكم في التعليقات!