نافذة على الروح

طارق العليمي: "الصـــورة بألف كلمة". ســـمعنا جميعا هذه العبارة من قبل، ولعل الكثير منا قد اســـتخدمها في مواقف مختلفة. فبعكس النص، يمكن للصـــورة الواحدة التعبير عن أفكار متعددة ومركبة.

ضـــيفتي اليوم هي المصـــورة الوثائقية الإماراتية نورا النيادي. شـــغف نورا في اســـتخدام الصـــور المؤثرة لرواية القصص قادها للسفر إلى جميع أنحاء العالم، بما في ذلك القطب الشمالي.

وثقت نورا في مشروعها الأخير "حكايا العيون" والذي صورته في ذروة جائحة كورونا، الرحلة البطولية لـ 148 عاملا في الخطوط الأمامية في مجال الرعاية الصحية، وقد ركزت على عيونهم وحدها. وعلى مدار ثلاثة أسابيع، زارت نورا خمس خيام في منطقتي العين وأبو ظبي للفحص ضد فيروس كورونا وشهدت عملهم بشكل يومي.

وقد أثر المشـــروع تأثيرا كبيرا على نورا، لأن والدتها تعمل في قطاع الرعاية الصـــحية. ومثل كثيرين غيرها من أنحاء العالم، لم ترَ والدتها لأشهر متواصلة.

ناقشـــت نورا خلال أسـبوع الصـــحة واللياقة في إكسـبو 2020 دبي أهمية التصـــوير كوسـيلة في أنسنة الأشخاص الذين قد يعدون مجرد أرقام في الإحصائيات.

إليكم مقتطفا من خطابها آنذاك.

تسجيل أرشيفي

مقدم الجلسة الحوارية في إكسبو: .... ستشارك معنا قصتها اليوم، المسرح ملكك"

نورا النيادي: شـكرا جزيلا لك يا جيسـي. مرحبا جميعا. اسـمي نورا النيادي. وأنا من أبو ظبي، وكما أحب أن أقول، كنت قبل الجائحة أعيش حياة مثالية. والحياة المثالية بالنسـبة لي هي أن تكون كاميرتي مشـحونة بالكامل وبها مسـاحة تخزين كبيرة. سـيتفهم المصـورون ما أعنيه. كنت عند تفشي الجائحة منغمسة في عملي. ولم أدرك أطلاقا ما الذي يحدث. وكانت كثرة أقنعة الوجه من حولنا شـيئا جديدا. ومن ثم طُلب منا البقاء في المنزل. وطُلب منا اتباع تعليمات محددة لم نكن نعرف مصدرها.

إلا أن شـيئا مثيرا للاهتمام قد حدث. كنت في أحد الأيام أقود سـيارتي من العين لأبوظبي حين رأيت خيمة ضـخمة، وقد حملت تلك الخيمة البيضـاء الضـخمة عليها شـعار " لا تشـيلون هم،" والذي يعني " لا تقلقوا". وفكرت حينها أن ذلك مثير للاهتمام لأنه بالنسـبة لشـخص من سـكان الإمارات، تعبر الخيام عن المناسـبات الاحتفالية والفعاليات الاجتماعية. ولكنني اكتشـفت بعدها، أن الأمر المثير حقا للاهتمام بالنسـبة لي، هو أن تلك الخيام نصـبت لكي يقود المرء خلالها، ثم يفتح نافذة سيارته ويتلقى اختبار كوفيد ويرحل بعدها بأمان.

وقلت لنفسـي، إن هذا مثير للاهتمام حقا. فما نوع الأشـخاص الذين يقطنون هذه الخيام، إنهم يبذلون الكثير من الوقت، ويقومون لأجلنا بتعطيل حياتهم في الوقت نفسـه؟ وقد ترك هؤلاء الناس منازلهم وعائلاتهم وهواياتهم، لقد تركوا حياتهم وكل ما يحبون. لذا قلت لنفسـي، علي مقابلة هذه الوجوه.

أردت أن أقابل المزيد منهم. كما أردت أن أرى أعينهم وأعرف المزيد عنهم. أنا أحب العيون كثيرا. بالنسبة لي، العينان رمز الجمال. ليس ذلك فحسب، بل لهما القدرة على التعبير عن حالة صاحبهما، عن حالته النفسـية. أهو سـعيد؟ أيشـعر بالقلق ؟ أيتملكه التصـميم؟ هل هو قوي؟ أيحتاج إلى المساعدة؟ والعينان هما أول ما تلاحظه. إن احتاج شخص للمساعدة، و لم يستطع إخبارك بذلك.

طارق العليمي: في حلقة اليوم، نتحدث مع نورا النيادي عن العائلة والتصوير وعالم ما بعد الجائحة والكثير غير ذلك.

معكم طارق العليمي، وتستمعون إلى بودكاست "الإنسان وكوكب الأرض"، البودكاست الرسمي لبرنامج الإنسان وكوكب الأرض من إكسبو 2020 دبي، حيث يشرح لنا صُناع التغيير من جميع أنحاء العالم ما الذي يتطلبه صُنع مستقبل مستدام لكوكبنا.

شارة المقدمة

طارق العليمي: إذا يا نورا، اللغة التي تتحدثينها بطلاقة هي لغة التصوير، وهي لغة يتحدثها والدك كذلك. وسواء أكان النظر إلى العالم من منظور عين الطائر أم الغوص في لانهائية العين البشرية، تستخدمين حروف لغة التصوير المتمثلة في الروح والمشاعر والطاقة و حس الفكاهة الممتاز أيضا.

ويسرنا اليوم أن نتعمق بشكل أكبر في تفاصيل رحلتك. مرحبا بك يا نورا.

نورا النيادي: أهلا وسهلا، طارق، شكرا جزيلا لك على استضافتي. أحببت المقدمة وأنا متحمسة للغاية لخوض هذه الرحلة.

طارق العليمي: عظيم. أود أن أبدأ من بداية رحلتك. لقد ولدت في الإمارات، هل يمكنك أن تصفي لنا أين نشأت؟ أعني المبنى والشارع والأصوات. وكيف تختلف تلك المظاهر عما هي عليه اليوم؟

نورا النيادي: أتيت من واحة تعرف بالعين وتبعد مسافة ساعتين بالسيارة عن العاصمة أبو ظبي. كبرت بجوار الواحة وأشجار النخيل، والتمر، والأصوات الجميلة للأمواج وهي تداعب النخيل ونظام الفلج الذي هو شبكة الري الموجودة هناك. الصوت الجميل الناعم للماء بجانب أصوات الجمال والماشية المتناثرة حوله، ذلك النوع من الأجواء.

موسيقى

نورا النيادي: أثمن الأوقات بالنسبة إلي هي تلك الأوقات التي قضيتها مع أجدادي من كلا الجانبين. مجرد قضاء الوقت معهم والمشاركة في مجالسهم التي استضافوا فيها الناس ورحبوا

بهم. وقد ساهم ذلك كثيرا في قدرتي على تطوير الفهم العميق والتحليل والشعور بمشاعر الناس وأحاسيسهم في سن صغيرة للغاية.

ويمكنني بسهولة تذكر جدتي وهي جالسة تحتسي القهوة وتسرد بعض الأشعار عن الأشياء الجميلة التي أحبتها أو التي كانت تفتقدها. وقد تسنى لي قضاء الكثير من الوقت برفقة جدتي وأنا أكبر سنا. وكوني البنت الكبرى، اعتنيت ببقية اخوتي أثناء نشأتي. وأعتقد أن ذلك قد ساهم بشكل كبير في حسي بالمسؤولية تجاه مشاعر الناس وفي عملي على التحقق من مشاعر الناس من وقت لآخر.

طارق العليمي: وما الذي اختلف في تلك الأجواء والصور اليوم؟ كيف تطورت العين؟

نورا النيادي: يمكنني قول ذلك بسهولة يا طارق، فقد حظيت في نشأتي بفرصة السفر لأجل الدراسة، والسفر لأجل التصوير كذلك. ويمكنني تذكر المرة الأولى التي سافرت فيها بمفردي، كان ذلك لبرنامج بكالوريوس كنت آخذه في 19 من عمري ولم أكن قد غادرت العين قط، ناهيك عن مغادرة الإمارات. كانت القدرة على رؤية العالم مغامرة رائعة. وقد طورت في حياتي منظورا جديدا. إلا أنني أؤمن أن جزءا كبيرا من روحي قد ظل في الواحة.

موسيقى

نورا النيادي: وكلما أردت استجماع قواي، وبخاصة قواي العاطفية للتعامل مع الحياة. لا يمكنني القول بأن الكثير قد تغير، ولكن الواحة ما تزال موجودة. الزوايا الجميلة التي تكون مدينة العين لا تزال هناك. إلا أن الناس، كبار السن من الناس الذين نشأت حولهم قد غادروا هذا العالم، ولكنهم لم يغادروا عالمي، فقد حرصت على تخليد ذكراهم بواسطة كاميرتي. وذلك هو السبب الرئيسي لشغفي بالتصوير. كلما افتقدت أحدا، أقوم بالغوص في أرشيفي وأتمكن بسهولة من تذكر رائحة وملمس والأصوات والمشاعر الموجودة في تلك اللحظة. وتلك هي قوة التصوير.

طارق العليمي: أتساءل ما إذا كنت تتذكرين بعضا من أكثر الصور التي التقطتها تميزا على الإطلاق؟

نورا النيادي: حسنا، ذلك سؤال صعب بعض الشيء، ولكنني أظن أنني أستطيع الإجابة عليه. حسنا، أحب أن أعامل كل صورة ألتقطها، قبل التقاطها وأثناء التقاطها وبعد التقاطها، كأطفالي الذين لم يولدوا بعد. ولا يمكنني القول، بأن لدي شخصيا صورة مفضلة، ولكن أظن أن عندي صورة تتربع على القمة:

موسيقى

نورا النيادي: صورة التقطها لجدتي. منذ وفاة جدي في عام 2017. لم أر أبدا جدتي تحتفي بالحياة أو تخضب يديها بالحناء، والتي هي رمز للاحتفال والاحتفاء بالحياة عند سيدات الإمارات، مع الملابس الملونة، والأشياء الذهبية. أتذكر الجلوس مع جدتي بالخارج في فصل الربيع، للاستمتاع بالجو، وكان معنا قهوة وتمر وما إلى ذلك. ورأيت الحناء على يدي جدتي. وقد كانت تلك في نظري دعوة مفتوحة للاحتفاء بالحياة من جديد. ولم يسعني سوى أن التقط صورة ليديها.

طارق العليمي: جميل. أتدرين، بالاستماع إليك تتحدثين عن أهمية تلك الصور في تاريخ عائلتك. أتساءل، هل أثرت أي صور في تاريخ عائلة البشر على شغفك بالتصوير؟

موسيقى

نورا النيادي: لم يكن التصوير مطروحا عندي قط. لم يكن شيئا انبهرت به مسبقا. كبرت وأنا أرى والدي يتجول بكاميرته ذات الفيلم. وقد كان يحرص دائما على توثيق كل شيء، الشوارع والحديقة والمباني الجديدة والسيارات الجديدة والناس، كل شي، وأتذكر أنه كان يحرص على التوقف على جانب الطريق، وكنا نشعر بملل كبير، إلا أنه كان يحرص على التوقف والتقاط الصورة التي يريد. ولم أهتم أبدا بالأمر. ولم أشعر أبدا بأهميته. ولم يكن شيئا يثير اهتمامي.

إلى أن أخذني والدي معه في أحد الأيام إلى المحل الذي اعتاد فيه تحميض شـرائط الفيلم خاصته. وقد حثني على الجلوس وفتح المظروف ومشاهدة الصور. وقد انبهرت جدا، قلت لنفسي "هل يمكن حقا القيام بذلك بواسـطة الكاميرا، تخليد اللحظات والمشـاعر والناس والزمن والأحداث وضوء النهار وكل الأشياء؟"

وحينها أدركت، القوة الجنونية التي تحويها الكاميرا. ومنذ ذلك اليوم قررت أنني فقط بحاجة لكاميرا، ولم أكن أعرف كيف ألتقط الصور حينها. أعتقد أنني كنت في الحادية عشر تقريبا. وقد حرص والدي على إعطائي كاميرا مستعملة. لم يكن أبدا يعطيني كاميراته الجديدة. ولذا انطلقت ألتقط الصور في الأرجاء، ولم أتوقف منذ ذلك حتى الآن.

طارق العليمي: أحببت كلامك. ومنذ سـن الحادية عشـر وما بعده، هل كانت هناك أي صـور من التاريخ، خارج إطار عائلتك، مفضلة لديك وجعلتك أقرب من مجال التصوير؟

موسيقى

نورا النيادي: كانت لوالدي مجموعة كبيرة من مجلات ناشيونال جيوغرافيك القديمة من الثمانينيات والسبعينيات والستينيات. وكانت إحدى أكثر المجموعات حفظا في منزلنا. وبينا كنت أتصفحها قبل النوم، كنت أتخيل نفسـي دائما أسـافر لكل تلك البلدان وأرى كل هؤلاء الأشـخاص وتلك الحيوانات وتلك الآراء التي تخص موضوعات لم أفهمها قط في ذلك الوقت.

وقلت لنفسي: "ماذا لو تمكنت من السفر حول العالم بصحبة كاميرتي والتقطت كل تلك الصور؟" والمضـحك هو أن ذلك ما فعلته في نهاية المطاف. يعد كثير من أحلام المرء في الطفولة بوصـلة جيدة للغاية، فهي تقودك للطريق الذي ينبغي عليك اتباعه. وإذا وثقت بنفسـك وبشـغفك، ومع قدر كبير من المخاطرة، دعني أخبرك: لقد وصلت.

موسيقى

طارق العليمي: وفي حديثك خلال أسبوع الصحة واللياقة في إكسبو، تحدثتِ عن لحظة الإلهام التي أدركت فيها رغبتِك في القيام بمشروع تصوير عن عمال الرعاية الصحية على خط المواجهة، هل يمكنك أن تشرحي لنا الأمر وتخبرينا لماذا قررت التركيز على العيون؟

نورا النيادي: لطالما اعتبرت العيون علامة للجمال. اعتادت جدتي على القول بأنه يمكنك قراءة شخص بسهولة من خلال عينيه، خلال نشأتي، ونضجي، وسفري للعالم الخارجي، وحياتي الأكاديمية، وحياتي المهنية الآن، لم أجد مؤشرا أفضل من العيون. وهنا يكمن جمال العيون. وليس لأن عيونهم كانت جميلة... حسنا ليس ذلك هو السبب الوحيد.

إن كنت تشعر بعاطفة محددة ستعكسها عيناك بكل قوة. وخاصة إن كنت تتحدث مع شخص استغرق الوقت في التعرف إليك وجعلك تشعر بشعور جيد وأعطاك مساحة آمنة للحديث عن نفسك، يمكن لروحك أن تظهر بيسر.

موسيقى

نورا النيادي: وكنت ببساطة أشعر بالفضول يدفعني لمقابلة ورؤية العيون التي اختارت برضى وسعادة إيقاف حياتها والذهاب للخدمة في مراكز الفحص تلك.

طارق العليمي: وبقدر ما تطلب الأمر شجاعة من مجتمع عمال الرعاية الصحية، يبدو أنه تطلب الكثير من الشجاعة من طرفك لتكوني موجودة في تلك المساحات، وأتساءل ما إذا كان يمكنك أن تحدثينا عن الرحلة النفسية، والمثابرة التي تطلبها الذهاب من مركز لآخر، ومن مكان لمكان، حيث كنت تعرضين نفسك للخطر، ولكنك كنت تشهدين حدثا فريدا من نوعه في تاريخ التجارب الإنسانية؟

نورا النيادي: بالنظر للأمر والحديث عنه، وشرحه بشكل أعمق، لم يكن الأمر بالسهولة التي بدا عليها، لم يكن أي شيء يتعلق بذلك المشروع سهلا. وبينما كنت أعمل بالفعل اضطررت إلى الانفصال عن حياتي لشهر والحرص على أن أبقى بعيدة عن عائلتي وعن كل من أهتم لأمره لمدة

شهر كامل. كان من السهل إقناع نفسي بذلك. إلا أنه عندما بدأت تنفيذ المشروع والمضي فيه، بدأ يلقي ظلاله على نفسيتي.

لم يكن أكثر ما يقلقني هو التصوير وأخذ الصور والحرص على أن تكون الصور جيدة بالقدر الكافي. كان أكثر ما يقلقني هو ألا يصـــاب أحد بأذى. وقد قال لي بعض أصـــدقائي الذين حدثتهم عن المشـروع "إنك مجنونة، أنت وحدك في هذا المشـروع، فقط لا تقومي بالأمر". وفي أعماقهم، كانوا يعرفون بأنني، لنقل، شـخص عنيد للغاية. عندما أقرر في نفســي القيام بشــيء، أنا فقط لا أهتم. على ذلك الشــيء قطعا أن يتحقق. ولذا في أن أقوم بفحص نفســي قبل زيارة كل مركز، وانتظار النتائج لأحرص على الزيارة بينما عزلت على مدار ذلك الشهر.

وكان الوقت يمضـي بينما كنت أحاول المضـي في المشـروع. وبدأ رمضـان بينما كان علي الانعزال عن عائلتي. وأتذكر أنني صمت لمدة أسبوعين خلال قيامي بهذا المشروع، ولم ينفعني أي شيء على الإطلاق في التجهز لما رأيته في مراكز الفحص تلك. كنت مجهزة بالكامل في زيي ومحمية وكل شيء وكانت كاميرتي معي وكل ذلك. ولكنني قابلت أشخاصا لم يروا عائلاتهم لفترة، أناسا مرهقين على المستوى العقلي. وقلت لنفسـي: لم تقومي بأي شـيء كهذا من قبل يا نورا. الأمر لا يقتصـــر على الجائحة، ولكن على الحالة الذهنية لهؤلاء الأشـــخاص. ومن ثم قلت لنفســـي: "اسمعي، لنعد إلى الأساسيات، يحب البشر أن ينظر أحد إلى عيونهم ويسألهم عن يومهم".

يبدأون بعدها في الانفتاح لك، وتدرك قيمتك كإنســـان عندما تتصـــل بالناس، عندما تنظر إلى عيونهم وتســـألهم عن يومهم وعما تناولوه على الفطور وعن فيلمهم المفضـــل وما إلى ذلك. وقد خطرت لي تلك الفكرة في يومي الأول في التصـــوير. ودعني أخبرك أنه أثناء اســـتمراري في المشـــروع، أردت حقا التوقف لأنني كنت منهكة للغاية من التواجد وســـط كل ذلك والقيام بالأمر وحدي.

موسيقى

نورا النيادي: ولكن عندما أدركت أنهم كانوا سعداء بالفعل، وأن الأمر مثل تدريبا لهم على الإفصاح عن كل ما شعروا به. وعندما بدأوا في الحصول على ذلك، شعرت بالمسؤولية. كان علي أن أكون نسمة من الهواء الطلق وسط ذلك الوضع الفوضوي المشحون والجنوني تماما.

وقد خلفوا بداخلي تلك القصص التي لن أنساها أبدا. العيون الجميلة التي نطقت بالشجاعة والأمل. والتي حملت بعضها بالدموع، إلا أنها كانت جميلة للغاية، كان مشروعا يحدث مرة واحدة في العمر.

طارق العليمي: تحدثتِ مسبقا عن الجسور بين الأجيال، عن قدرة التصوير على بناء جسر عبر الزمن بين الماضي والحاضر. وبخصوص إكسبو 2020، فإن شعاره "تواصل العقول، وصنع المستقبل." مما يجعلني أتساءل عن الدور الذي يلعبه التصوير وسرد القصص المرئية فيما يخص الهدف الذي يهدف إليه إكسبو؟

نورا النيادي: أثناء التجول في إكسبو يرى المرء أشياء ولحظات ظننا جميعا أنها انتزعت منا، أناس من مختلف الخلفيات يتفاعلون مع بعضهم، يخوضون التجربة، يتأقلمون معا بشكل لطيف وآمن ، والأهم من ذلك أنهم يتحدثون معا في مختلف المواضيع. لدينا هنا العالم بأسره حرفيا.

لقد أشبع روحي المتعطشة للسفر. شعرت وكأنني أستقل الطائرة وأسافر إلى جميع أنحاء العالم في إكسبو، وطريقة نظري للأمر، هو أنها دعوة واضحة ولطيفة وجميلة لكل العالم لإخبار كل العالم أن الأمل موجود. وأننا كبشر جميلون للغاية، ويمكننا القيام بأمور مستحيلة. وأننا جميعا بخير. بالطبع. نحن نمر بجائحة. وبالطبع تغيرت الأمور، والأوضاع صعبة، ولكن تعال إلى إكسبو، تجول حول المكان وشاهد كل شيء. الأمر كفيل بتطهير روحك من صعوبات الجائحة، إن صح لنا القول.

طارق العليمي: كيف توازنين بين كونك ما يسمى بال " المتفرج المحايد" وبين محاولة نقل مشاعر الناس الذين ترغبين في سرد قصصهم؟ خاصة عندما تكونين جزءا من القصة نفسها. هل يجب على المصور إيصال مشاعره الخاصة، أم هل لديك وجهة نظر مختلفة في ذلك؟

نورا النيادي: أقول مجددا، بالعودة إلى إطار العمل نفســه: عليك أن تعرف ما الذي تفعله. يجب أن يكون عندك قضية وهدف صالحان وقويان، ومن هناك تبدأ بالتحليق.

موسيقى

نورا النيادي: أعتقد أن مهمة المصــور لا تقتصــر على الإمســاك بعدســة التصــوير والتقاط الصــور فحسب. إنها تشتمل على أكثر من ذلك. عليك تطوير أرضية قوية مع ما تصوره. عليهم أن يشعروا بأنك تعرف ما تفعل، أنه يمكنهم الوثوق بالشــخص الذي يتحدثون معه، عليك أيضــا النظر إلى عيونهم والتبسم، حينها فقط سيقبلون بكشف أرواحهم لك.

أذكر أنني كنت أجري مقابلة مع ســيدة فقدت زوجها في الجائحة. وقد قالت: "لا أريد منك أن تصــوريني هكذا. أريد أن أبتسم لأنني أود أن يكون زوجي فخورا بي إن تسنت لي الفرصة لعرض الصــورة عليه". وقد أثر في حقا أن أتحدث مع أناس فقدوا أحبائهم في الجائحة، إنها مسألة هشة محملة بالمشاعر. إلا أنه يجب على المرء أن يكون واثقا ويضع ابتسامة هادئة على محياه لأنه عند القيام بمشروع في مكان مثقل بقدر المشاعر التي لدينا، عليك أن تكون منارة آمنة .

كان الجميع يتجمهرون حولي بابتســامات عريضــة ويقولون: " ها هي الفتاة صــاحبة الكاميرا وقد عادت من جديد. ما الذي تريدين أن تعرفيه عني هذه المرة؟" وأظن أن ذلك الإحســاس هو ما ساندني ذهنيا. ولم أرد للناس أن يروا كم كنت منهكة ذهنيا، إلا أن تلك المشاعر والقصص اليومية التي ســمعتها والعيون، أظن أنها كانت المنارة الآمنة التي أرشــدتني خلال ذلك المشــروع. مجددا، نحن بشر، فمهما كانوا، ومهما كنا في الحياة، فنحن نساعد بعضنا البعض.

طارق العليمي: كملاحظة ختامية، أتســاءل إن كان يمكنك أن تعطينا فكرة أخيرة. ما الذي يجب علينا تصويره؟ سواء أكان ذلك في إكسبو أم في المستشفيات، ما الذي يجب على الصور التي نلتقطها نقله؟

نورا النيادي: أود أن أقول، إن أمكنني تحويل سؤالك لشيء آخر. أود أن أبدأ بالقول أنه لا يجب أبدا أن نأخذ أي شيء كأمر مسلم به، أبدا.

موسيقى

نورا النيادي: قد يتعلق الأمر بكوبك المفضل، يا طارق، والذي قد تؤدي حركة واحدة منك أثناء التصوير إلى فقدانه. قد يتعلق الأمر بأي شيء في حياتك يعني لك الكثير، إلا أنك اعتدت وجوده حولك طوال الوقت. قد يكون ذلك شعورا أو إنسانا أو غرضا أو حيوانا أليفا أو شيئا يعجبك. أيا كان ما تشعر به وما تحبه، أيا كان ما يساندك طوال الوقت.

وفي الوقت الحالي ونحن نعاصر عالم ما بعد الجائحة أو نتعافى من الجائحة، على عقولنا أن تتفق. إننا نتعافى الآن، وأفضل وسيلة لذلك هي بسيل من الرسائل والمشاعر الإيجابية، بالتفاهم والحب. وتلك هي الطريقة التي نعود بها سويا، سعداء ومحملين بالأمل بعد جائحة.

طارق العليمي: شكرا لك على كونك منارة آمنة وسط فوضى هذا العالم. وحسنا، الجمال يكمن في عين الرائي. أتمنى أن تبقي دائما صاحبة عيون ترى وتلتقط الجمال حيثما ذهبت. شكرا جزيلا لك على قضاء هذا الوقت معنا اليوم.

نورا النيادي: شكرا جزيلا على اهتمامكم بمشروعي. وشكرا على أسئلتك الجميلة.

طارق العليمي: شكرا لك نورا.

"الإنسان وكوكب الأرض" هو أحد برامج البودكاست الرسمية لإكسبو 2020 دبي. حيث نصنع مستقبلا مستداما للكوكب معا.

للاطلاع على المزيد زورا الرابط virtualexpodubai.com أو ابحثوا عن "برنامج الإنسان وكوكب الأرض" في محركات البحث.

"الإنسان وكوكب الأرض" من إنتاج شبكة كيرنينج كلتشرز.

تذاع حلقات البودكاست يوم الاثنين كل أسبوعين. تابعوا بودكاست "الإنسان وكوكب الأرض" عبر منصة البودكاست المفضلة لديكم ولا تفوتوا أية حلقة. إن استمتعتم بالحلقة شاركوها مع أصدقائكم وشاركونا تعليقاتكم وآراءكم.