



إكسبو الافتراضي: تسهيل الوصول وبناء الإرث

نون صالح: في 2 سبتمبر عام 1666 شب حريق هائل في لندن استمر أربعة أيام ودمر جزءا كبيرا من المدينة، مغيرا وجه المدينة إلى الأبد. وقد استغرقت عملية إعادة بناء المدينة 30 عاما. لكن شكل المدينة قبل الخريطة أصبح مجرد ذكرى في عقول قاطنيها.

بعدها ثلاثة قرون وخمسون عاما، أي في عام 2016، أصبح بإمكان اللندنيين والناس من جميع أنحاء العالم ليس مشاهدة المدينة قبل الحريق وحسب بل ومتابعة أحداث الحريق والمشاركة في عمليات إعادة الإعمار كذلك. كان هذا ممكنا بفضل لعبة ماينكرافت. بالتعاون مع بنائين ذوي خبرة في ماينكرافت بنى المتحف البريطاني نموذجا لمدينة لندن في القرن الـ 17 ثم أحرقه بالكامل.

موسيقى

نون صالح: لمن لا يعرفونها منكم، ماينكرافت هي لعبة أطلقت في 2011. وهي ببساطة لعبة ليغو افتراضية، أشبه بفضاء خال تبني فيه عوالم ثلاثية الأبعاد وتفكك باستخدام عدد لا حصر له من المكعبات.

جيمس ديلاني: مرحبا، أنا جيمس ديلاني. أنا مؤسس ومدير "بلوك ووركس"، وهي شركة استشارية في التصميم تعمل داخل لعبة ماينكرافت.

نون صالح: تبني "بلوك ووركس" المتاحف والمعارض والمؤسسات التعليمية في ماينكرافت، معتنقة الفلسفة القائلة بأن أفضل وسائل التعلم هي اللعب. عمل جيمس وفريقه على استنساخ إكسبو 2020 بكامله داخل لعبة ماينكرافت.

جيمس ديلايني: هذا ما تفعله شركتنا حقًا، لدينا هذه المنصة المدهشة في ماينكرافت التي تسمح للناس من مختلف الخلفيات الاجتماعية والدينية والسياسية بالتعاون في إنجاز التصميمات معًا. والبيئات الافتراضية كماينكرافت تسمح لنا بهذا.

موسيقى

نون صالح: بفضل ماينكرافت والعوالم الافتراضية المشابهة لها أصبح بإمكاننا حفظ تراثنا الإنساني. بفضل هذه الفضاءات الاصطناعية اللانهائية، أصبح بإمكان أي منا أن يكون في أي مكان في أي وقت وأن يشاهد الماضي أو أن يكون في مكانين في وقت واحد.

هذه العوالم الافتراضية، وماينكرافت واحدة منها، هي الطريقة التي تمكن أي شخص على الكوكب من الاستمتاع بإكسبو دبي، أينما كان عبر المنصات الافتراضية المختلفة:

آلاء الشروقي: أولها موقع إكسبو الافتراضي VirtualExpoDubai.com، وتطبيق إكسبو دبي إكسبلورر، وجولات لايف من إكسبو الافتراضية، وعروضنا في ماينكرافت والتي تنقسم إلى جزئين: أحدها في سوق اللعبة، والأخرى نسخة تعليمية. وبالطبع برامج البودكاست الرائعة هذه جزء من منصة إكسبو الافتراضية كذلك

نون صالح: هذه آلاء الشروقي.

آلاء الشروقي: أنا نائبة رئيس التكنولوجيا الغامرة في إكسبو 2020، ورئيسة الفريق الإبداعي في مشروع إكسبو الافتراضي.

نون صالح: تشرف آلاء وفريق إكسبو الافتراضي على تنفيذ وتقديم كل العروض الافتراضية لإكسبو دبي. إلى جانب موقع virtualexpodubai.com الذي هو نسخة من إكسبو 2020 دبي الفعلي، هناك كذلك كما شرحت هي، لعبة ماينكرافت وتطبيق للهواتف الذكية وجولات حية افتراضية حول موقع إكسبو وكذلك هذا البودكاست نفسه.

موسيقى



آلاء الشروقي: لا يمكنك أن تعرف مسبقاً ما الذي سيجذب انتباه الناس حقاً. لذا يجب عليك أن تصنع شيئاً يتفاعل معه ويحبه مختلف أنواع الناس في لحظات زمنية مختلفة، ثم تعرضه على الملاء وتترقب النتيجة.

نون صالح: وهكذا ولد مشروع إكسبو الافتراضي متعدد الأوجه.

أينما كنت في هذا العالم اليوم، فأنت مدعو لرؤية ومعايشة تجربة إكسبو بالطريقة الافتراضية التي تناسبك. سواء كنت محباً للألعاب الفيديو أو تبحث عن محتوى أو يحدوك الفضول لاستكشاف موقع إكسبو، لدينا ما تحتاجه.

أنا نون صالح وهذا إكسبو من خلف الكواليس، بودكاست رسمي من إكسبو 2020 دبي، حيث يصنع التاريخ.

شارة المقدمة

آلاء الشروقي: بدأ كل هذا في وقت تجهيز ملف دبي لاستضافة إكسبو، أي أن حلم تقديم نسخة افتراضية كان موجوداً دائماً قبل عقد كامل، حين كانت دبي تنافس مدناً أخرى لاستضافة إكسبو عالمي، وكان فهمنا لإكسبو الافتراضي أنه سيكون نسخة معززة من الإكسبو الفعلي. لذا أياً ما كان إكسبو الفعلي سيكون له نسخة معززة بشكل ما. بناء على ذلك وبناء على القواعد الأساسية لسهولة الوصول، خلقنا حزمة متناسقة من العروض الافتراضية للزوار الافتراضيين حتى يتمكنوا من رؤية كل ما يقدمه إكسبو الفعلي.

نون صالح: ولتحقيق هدف الإكسبو المعزز، عملت آلاء وفريق إكسبو الافتراضي مع مجموعة من المبدعين الموهوبين. وهنا مجدداً جيمس ديلاني الذي أشرف على بناء نسخة ماينكرافت من إكسبو.

جيمس ديلاني: كثيراً ما نرى استخدام ماينكرافت في بيئات تعليمية، وهي في الحقيقة وسيلة تمكين للشباب وصغار السن. وتمكن الأطفال من تولي أدوار قيادية، لذا لدينا ثلاثة دروس لكل موضوع من مواضيع إكسبو، وكل منها تستهدف شريحة عمرية مختلفة. لذا لدينا محتوى تعليمي



متنوع يشمل كل المواضيع ابتداء من الاستدامة، مروراً بالذكاء الاصطناعي وكل أشكال الفن والثقافة. وهي مصدر مثير جداً للاهتمام كذلك، ويستخدم في المدارس في جميع أنحاء العالم.

نون صالح: نسخة ماينكرافت من إكسبو لها جزئين، الأول هو لعبة والثانية نسخة تعليمية. للنسخة التعليمية خطط تعليمية متوافقة مع المناهج التعليمية للطلاب بين سن السادسة حتى الثامنة عشر، وهي مقسمة على ثلاثة مجموعات عمرية. كان هذا مجهوداً مشتركاً بين "بلوك وورك" وفريق إكسبو.

جيمس ديلاني: عملنا عن كثب مع فريق التعلم في إكسبو ومع برنامج المدارس. واستعنا كذلك بخدمات مستشارين تعليميين لديهم اطلاع واسع على معايير المناهج التعليمية حول العالم. وأظن أننا حاولنا كذلك ربط المشروع بأهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة التي تتطلع إليها معظم المناهج المدرسية.

موسيقى

جيمس ديلاني: ولا يقتصر الأمر على سكان دبي فحسب، ولا على سكان المملكة المتحدة، بل يشمل الناس من جميع أنحاء العالم. وأعتقد أن كثيراً منهم سيتكشّف ماهية إكسبو للمرة الأولى. للعبة ماينكرافت جمهور صغير السن في أغلبه في الوقت الحالي، كثير منهم في الحقيقية بين سن السابعة والثالثة عشر، وغالباً ما تكون تلك المرة الأولى التي يسمعون بها عن معرض إكسبو عالمي، وهذا أمر رائع في حد ذاته.

نون صالح: أما نسخة اللعبة، فعالمها هو خريطة موقع إكسبو، ومرشدوك في هذا العالم هم شخصيات إكسبو الآليون الثلاثة تيرا وأوبتي وألف. وحين تحل لغزاً أو تفتح صندوق كنز، تكون جائزتك هي العودة بالزمن إلى معارض إكسبو سابقة.

آلاء الشروقي: ونعرض ثلاثة من أبنية هذه المعارض السابقة، المعرض الكبير ومجسم أتوميوم في بروكسل وبرج إيفيل في باريس. تسمح لك هذه الأبنية باستكشاف وفهم مدى عمق وقدم هذه الفعاليات، وتسمح لك باستكشاف داخل هذه الأبنية كذلك.



نون صالح: أحد عروض تجربة الزوار الغامرة الأخرى هو موقع virtualexpodubai.com. يقدم لك هذا الموقع نسخة ثلاثية الأبعاد من إكسبو بكل أجنحته وعروضه ومساحاته المفتوحة بتفاصيلها الدقيقة بين يديك.

نيكولاس مويس ديلفال: تحليل خرائط الموقع، وكل جناح فيه ومواقع هذه الأجنحة وطريقة بنائها، والتدقيق في المخططات المعمارية الأولية لكل الأجنحة. ولدينا كذلك كل الأكشاك المختلفة وكل التفاصيل البصرية وكل هذه الأعلام. وفي ليلة رأس السنة كان لدينا ألعاب نارية. لذا يجب أن نحرص أن تكون تجربة مذهلة وأخاذة من الناحية البصرية، وأن يستمتع الزوار بالتجربة. ومن الناحية التقنية يجب أن يكون الموقع محكما وفعالاً.

نون صالح: هذا نيكولاس مويس ديلفال، الشريك المدير في "دوغ ستوديو" 'Dogstudio'، الشركة المسؤولة عن تطوير موقع إكسبو الافتراضي. طلب من الشركة استنساخ موقع المعرض الفعلي الذي يمثل ضعف حجم مدينة موناكو وبه 200 جناح، في تجربة افتراضية تكون أقرب ما يمكن للواقع.

نيكولاس مويس ديلفال: معرض إكسبو حدث مذهل، أليس كذلك؟ هو تجربة أخاذة، لكن ليس بإمكان الجميع السفر. لذا كانت الفكرة الكامنة وراء المنصة الافتراضية هو إتاحة المعرض للعالم بأكمله. ولجذب أكبر عدد من الناس من جميع أنحاء العالم لمعايشة هذه التجربة ولاستكشاف الأجنحة والتجول واستكشاف المحتوى المرتبط بكل من هذه الأجنحة.

موسيقى

نيكولاس مويس ديلفال: نحن نتحدث هنا عن تحف معمارية أبدعها معماريون رائعون من جميع أنحاء العالم، نتحدث عن أشهر المعماريين. لذا لا يمكنك أن تستلم ملفاً للتصميم ثلاثي الأبعاد وتغيره فقط. عليك أن تحترم العمل وأن تظهر الاحترام لما تقوم به من منظور مطور الويب.

نون صالح: أول ما تراه في موقع إكسبو الافتراضي هو منظور عين الطائر لموقع إكسبو 2020 دبي. يمكنك أن تختار مشاهدة الموقع في ضوء النهار أو في نمط التوقيت الليلي، ويمكنك أن

تشاهد في البث الحي الفعاليات والعروض التي تقدم في أي وقت، يمكنك أن تقرب الصورة أو تبعدتها أو تختار منطقة أو تزور أي جناح.

مسألة إتاحة الوصول هذه كانت جوهر هذه العملية المعقدة، وهي المسألة الأولى التي أقام عليها فريق إكسبو المشروع.

آلاء الشروقي: أظن أن الهدف النهائي كان إتاحة الوصول، إتاحة الوصول للموقع وإتاحة الوصول للمحتوى في كل هذه الأجنحة والعروض الجميلة وكل الأحاديث والمناقشات. تحدث الكثير من الأمور في إكسبو، ويمكن لأي شخص في العالم أن يشعر بأهمية المواضيع والدروس والمعاني الكامنة في معرض إكسبو والرسائل التي يحاول نشرها ومشاركتها.

نيكولاس مويس ديلفال: منذ البداية كان جليا بالنسبة لنا أن مؤثر الأداء الأهم الذي كان لدينا مع فريق إكسبو هو أن المنصة يجب أن تكون عالمية. يجب أن يتمتع الناس من كل أنحاء العالم بقدرة الوصول إلى المعرض من أي جهاز تقريبا، أينما كنت. لذا من منظور التصميم ثلاثي الأبعاد وتطوير مواقع الويب، عنى ذلك ضمان إتاحة الوصول للجميع وعدم توقف المتصفح عن العمل وأن لا يستغرق عشر دقائق لتحميل الصفحة. كان هذا هو التحدي الذي نواجهه. وأعتقد أننا نجحنا في تجاوزه وتنفيذ المهمة على الوجه المطلوب.

آلاء الشروقي: موقع إكسبو الافتراضي هو التجربة الفوقية التي نقدمها للزوار. تستنسخ المنصة موقع إكسبو بكليةه وتقدم جميع أجنحته من الداخل بزواوية مشاهدة 360 درجة. وتسمح لك جولات الـ 360 درجة هذه بمشاهدة عمل فني معلق على الحائط أو فيديو تضغط عليه لتشاهده عن قرب. ربما مررت بالجناح بسرعة ولم تحظ بالوقت الكافي للتدقيق في كل التفاصيل والمعروضات. يمكنك أن تعود إلى هذه الأجنحة عن طريق المنصة الافتراضية لتعلم المزيد عنها. هذه إعادة بناء عميقة جدا للموقع وكل أجنحته ومعروضاته.

نون صالح: وأحد الأشياء التي يجدر بنا ذكرها في هذا السياق لمنحكم فكرة أفضل عن ضخامة هذا المشروع، هو أن متصفحاتكم العادية ليست معدة لعرض ملفات ثلاثية الأبعاد.

نيكولاس مويس ديلفال: لا تصنع المتصفحات في العادة لعرض تصميمات ثلاثية الأبعاد فيها. فهي ليست كأجهزة البلايستيشن والإكس بوكس. لكننا في هذا المشروع كان علينا العمل مع



ملفات التصميمات ثلاثية الأبعاد الضخمة هذه. مثل التصميمات المعمارية للأجنحة في المعرض. كان علينا حينها تحسين وتصغير كل ملف من هذه الملفات. لذا كان لدينا جيش صغير من المصممين الذين ذهبوا إلى كل جناح من هذه الأجنحة وحسنوا الملفات بقدر استطاعتهم وحولوها إلى الصيغة الملائمة التي تناسب العمل مع تقنية WebGL وهي التقنية المستخدمة لعرض التصميمات ثلاثية الأبعاد على متصفحات الويب.

نون صالح: وفي حين كان لمطوري موقع إكسبو الافتراضي فريق يعمل على تحسين وتصغير الملفات ثلاثية الأبعاد، كان لمصممي إكسبو في ماينكرافت فريق يطوف فوق موقع إكسبو لقياس ارتفاع كل جناح، لتصميم نسخة دقيقة من المباني. ورغم أن نسخة ماينكرافت هي استنساخ دقيق للغاية لموقع إكسبو، إلا أن هناك بعض الأشياء الصغيرة التي تجعل تجربة لعبة الفيديو مختلفة عن التجربة الواقعية. أخبرنا جيمس ديلاني عن أحد هذه التفاصيل.

جيمس ديلاني: أحد الأشياء التي بنيناها والتي لا يمكنك فعلها في الموقع الفعلي، هي قدرتك على السباحة في بيئة الأحواض المائية. وإحدى المهمات هي تحديد أنواع الشعاب المرجانية المهتدة بالانقراض. أي أن اللاعب يسبح في هذه الأنفاق المائية محاطاً بالأسماك وأشكال الحياة المائية المذهلة، ويجب عليه أن يجد ويحفظ أنواع الشعاب المرجانية المهتدة بالانقراض. وهذا هو الجزء الممتع في نسخة ماينكرافت.

نون صالح: وفي مهمة أخرى، ما إن تنهي مهمة الصيد حتى تحصل على مجموعة من الأجنحة التي تسمح لك بالتحليق فوق موقع إكسبو.

موسيقى

آلاء الشروقي: مشاهدة الموقع على أرض الواقع تجربة مذهلة، لكن معايشته على ماينكرافت أمر جميل، بطريقة لن يقدرها سوى من اعتادوا لعب هذه اللعبة. كل شيء على شكل مكعبات وليس هناك شيء مثالي، ومكعباتنا تمثل كل منها متراً مكعباً. وهناك سداجة لطيفة في الطريقة التي تتحرك بها الشخصيات تجعلها لطيفة. لا نمتلك هذا الأمر في العالم الواقعي. هناك الكثير من الشخصيات المثيرة جداً في إكسبو، لكن حين يكون العالم كله مبنياً بهذه الطريقة المجنونة يكون الأمر مسلياً للغاية.

موسيقى

نون صالح: أحد العروض الافتراضية الأخرى في جعبة إكسبو هو تطبيق إكسبو دبي إكسبلورر Expo Dubai Xplorer للهواتف الذكية. لهذا التطبيق نسختين أحدها حين تكون في موقع إكسبو وأحدها خارجه. نسخة خارج الموقع هي طريقة أخرى تسمح لك باستكشاف إكسبو من أي مكان في العالم عبر هاتفك الذكي.

آلاء الشروقي: تبدو تجربة نسخة خارج الموقع مثل ألعاب الفيديو. وفي الحقيقة تم تطويرها باستخدام محرك يونيتي Unity المستخدم لتطوير ألعاب الفيديو. وقد صممت كل تفاصيل الموقع بدقة متناهية، لكن بنمط سحري غير واقعي. وألوانه أكثر سطوعاً ويبدو عالمها مثل عالم الأحلام. ولدينا كذلك نسخة داخل الموقع. هذه النسخة لا تعيد استنساخ الموقع لأنها تفترض وجودك هناك بالفعل. لكنها تضيف طبقات رقمية خاصة بها على الموقع حين تكون هناك، أي أنها تعمل بتقنية الواقع المعزز.

نون صالح: إن كنت تتجول في أرجاء الموقع، سيرن هاتفك ليعلمك بوجود صندوق كنز عليك البحث عنه، أو أن شخصية إكسبو تريد الحديث معك وإرشادك في أرجاء الموقع.

آلاء الشروقي: وكانت هذه طريقتنا لتسهيل التجول في الموقع الهائل على الزوار وتيسير عملية استكشافه عبر تقسيمه إلى خطوط موضوعية.

نون صالح: تسهيل استكشاف الموقع ومساعدة الزوار على تحصيل أكبر قدر من الاستفادة من هذه التجربة كانت الفكرة الملهمة لأحد عروض إكسبو الافتراضية الأخرى، وهي جولات إرشادية مفصلة تصحبك في أرجاء الموقع وداخل الأجنحة وتقدم لك الكثير من المعلومات والقصص المرجعية لكل جناح. لكن الجانب الإبداعي فيها هو أن الجمهور بإمكانه التفاعل مع مرشدي الرحلة وطرح الأسئلة عليهم والتواصل عبر المحادثات النصية المباشرة.



تسجيل أرشيفي

مقطع من برنامج لايف من إكسبو

حياكم جميعاً! أهلاً بكم في حلقة جديدة من لايف من إكسبو. اسمي هو تسشيجو سيكجو وسأكون مضيفكم في هذه الأمسية. لدينا عرض مكثف آخر لكم في هذه الليلة. سنزور بعض الأجنحة المثيرة: صقلية وكوبا والبرازيل، وسنقف في محطات مثيرة بين هذه الأجنحة وقبل أن نبدأ أود أن أذكركم بأن هذا عرض تفاعلي.

عودة إلى نص المقابلة:

آلاء الشروقي: تقدم جولات لايف من إكسبو على عدد من منصات التواصل الاجتماعي. وهي متوفرة على فيسبوك وتويتر ويوتيوب وتويتش وتيك توك وبالطبع موقع إكسبو الافتراضي. وتسمح لك هذه الجولات بدخول أي جناح واستكشافه من الداخل، وفهم رحلته من خلال شخص من هذا الجناح يتحدث عن أفكارهم ونواياهم.

نون صالح: ضمنت هذه المنصات لتدوم على شبكة الويب مادامت شبكة الويب نفسها.

آلاء الشروقي: حتى إرث المشروع جزء من تصميمه. نعرف أن هذه المنصات ستستمر في الحياة حتى بعد انتهاء المعرض، لأن المعرفة والدروس والمواضيع وكل شيء قدمه ستكون له أهميته. كلها هنا، الفعاليات التي أقيمت هنا والحوارات وحتى الطرق التي لعبنا وتفاعلنا بها مع الحدث كلها، محفوظة هنا للأبد.

موسيقى

آلاء الشروقي: لا تنتهي إتاحة الوصول لهذه المنصات بانتهاء المعرض، بل تستمر حتى بعد انتهائه، لتتجاوز هذه الطبيعة المؤقتة للمعرض. لعلك زرت المعرض بنفسك على أرض الواقع لذا يكون تفاعلك مع الموقع الافتراضي بمثابة زيارتك لذكرى الموقع. أو لعل الموقع الافتراضي هو الذكرى الوحيدة لك عن الحدث وتفاعلك الوحيد معه. وستظل هذه الذكريات قوية ومحفوظة ما دمنا قادرين على توفيرها.



نون صالح: بني هذا الطموح الافتراضي الهائل على حقائق واقعية. خاضت آلاء وفريقها تمرين ربط وتوصيل حددوا فيه كل أنواع الزوار الذين قد يزورون إكسبو، وتخللوا كيفية تفاعلهم معه.

آلاء الشروقي: المثير في هذا التمرين أننا لم ننظر إلى الزوار باعتبارهم أشخاصا، ليس باعتبارهم مرافقين أو أمهات أو مسافرين، بل نظرنا إليهم باعتبارهم أنماطا سلوكية رئيسية. فقسمناهم إلى أنماط مثل الباحث عن المعرفة والباحث عن التسلية وغيرها. لأن المراهق قد يكون باحثا عن التسلية ويتحول إلى باحث عن المعرفة في خلال ساعتين.

نون صالح: وكان مشروعا كبيرا لكل الشركاء كذلك.

نيكولاس مويس ديفال: أعتقد أنه أكبر انجازاتنا. ويمثل معلما من معالم مسيرتنا وخطوة إلى الأمام بالنسبة لوكالتنا ويمثل نوع العمل الذي نستطيع تقديمه. سبب أهمية إكسبو بالنسبة لنا هو أنه ممثل أكبر لما نحن عليه اليوم. ما زلنا نطور هذه المنصات الكبيرة التي تحتوي الكثير من المحتوى، لكننا نقوم بالكثير. أعتقد أننا مشهورون الآن كذلك بتطوير المنصات التجريبية التي تحتوي على الكثير من التصميمات ثلاثية الأبعاد، والاعتماد على تقنية WebGL وعلى التطوير الإبداعي.

نون صالح: قال نيكولاس كذلك إن هذا المشروع كان أكثر مشاريع "دوغ ستوديو" فوزا بالجوائز حتى الآن، فقد فاز بجائزة اختيار الجمهور من FWA عام 2021. أما بالنسبة لجيمس ديلاني كان إكسبو 2020 دبي هو أكبر مشروع بنته شركته بلوك ووركس في ماينكرافت. ليس من ناحية الحجم وحسب وكذلك التفاصيل متناهية الدقة التي أنجز بها المشروع.

آلاء الشروقي: تتطلب كل هذه المنصات الكثير من العمل. وأعتقد أن الأمر الرائع في التعامل مع كل هؤلاء الموردين وكلهم شركات صغيرة ومتوسطة، هو مستوى الشغف والإخلاص من مرحلة التصور إلى مرحلة الانتهاء من المشروع.

كانت التفاصيل مهمة لدرجة أننا كنا نتناقش في حجم الخط في الحوار في المهام في اللعبة. كل هؤلاء الموردين الذين جاءوا من خلفيات مختلفة للغاية قدموا كل ما لديهم في هذا المشروع. لذا نحن محظوظون للغاية بالعمل مع أناس يملؤهم الشغف.

موسيقى



آلاء الشروقي: أنا سعيدة للغاية بالنتيجة. وأعتقد أننا حققنا أهدافنا المتمثلة في إتاحة الوصول بالتأكيد. أعني أن لدينا عشرات الملايين من الزيارات لموقع إكسبو الافتراضي. وقد شاهد الناس كل ما يقدمه إكسبو واستمتعوا بعروضه وأجنته واحتفالاته. ولدينا ملايين المشاهدين في جولات لايف من إكسبو. كثير منهم رائعون ويعودون ويشكروننا قائلين شكرا لكم لأنكم أنتم لنا فرصة مشاهدة جناح بلادنا، رغم أنني من نيبال مثلا ولا أستطيع زيارته بنفسه.

نون صالح: لا يسعني هنا سوى التساؤل، ما المنصة الافتراضية المفضلة لك يا آلاء؟

آلاء الشروقي: هذا ليس سؤالاً منصفاً، كأن تسأليني من هو المفضل لدي من بين أطفالتي. أعتقد أنني مثل مشاهدينا تختلف تفضيلاتي بحسب اليوم، وبحسب مزاجي، وأنا لست دائماً في مزاج ميال لعروض الألعاب، ولست دائماً في مزاج الاستكشاف عبر الموقع، أو لست في المزاج الملائم دائماً للنظر في فعاليات الواقع المعزز. لكن لكل يوم مزاجه. وأعتقد أننا كذلك زوار افتراضيون رغم أننا مبدعو هذه المنصات، إلا أننا نمضي وقتاً عليها، لذا من الصعب الاختيار فيما بينها.

موسيقى

نون صالح: أثناء إنتاج هذه الحلقة، رُشحت جولات لايف من إكسبو لجائزة الابتكار التي تقدمها نقابة المنتجين الأمريكيين، إلى جانب عروض قدمتها شركات كبرى مثل ديزني وأبل وأتلانتيك. تقدم الجائزة لأي برنامج جديد يوسع تجربة المشاهدة بالنسبة للجمهور بطريقة مبتكرة. سيعلم عن الفائز بهذه الجائزة في 14 مارس. حظاً سعيداً لفريق إكسبو 2020 دبي.

موسيقى

نون صالح: وإليكم حقيقة لطيفة أخيرة. هذا البودكاست الذي كنتم تتابعونه في الأشهر الأربعة الأخيرة هو أيضاً جزء من حزمة إكسبو 2020 الافتراضية.

آلاء الشروقي: الغرض من البودكاست في الحقيقة هو جذب شريحة الجمهور المتنامية المحبة للوسائط الصوتية والتي تعتبرها أفضل الوسائط بالنسبة لها في بعض الأحيان.

أردنا تقديم ثلاثة برامج بودكاست مختلفة لزوارنا. أحدها هو بودكاست "إكسبو من خلف الكواليس". والآخر هو بودكاست "الإنسان وكوكب الأرض" الذي نقدم من خلاله دروساً أسبوعية متعلقة بمواضيع المعرض، ولدينا عشرة أسابيع موضوعات يحضرها الجمهور. وهي عبارة عن سلسلة من الكلمات والخطابات على مدار مدة إقامة إكسبو، وهي في معظمها مبنية على أهداف التنمية المستدامة التي وضعتها الأمم المتحدة، والتي تسمى الأهداف العالمية في بعض الأحيان.

والبودكاست الأخير هو "نبتكر بهدف" الخاص ببرامج منحة إكسبو لايف. ويسمح لنا بودكاست "نبتكر بهدف" بنشر ومشاركة قصص المبتكرين العالميين الذين فازوا بمنحة برنامج إكسبو لايف.

موسيقى

نون صالح: يمكنكم الاستماع إلى جميع العروض الثلاثة وجميع حلقات برنامج "إكسبو من خلف الكواليس" من خلال تصفح موقع إكسبو الافتراضي الخاص.

"بودكاست إكسبو من خلف الكواليس" يصحبكم إلى كواليس معرض إكسبو 2020 دبي، حيث نشارككم قصصنا وقصص آخرين على مدار 170 عاماً من تاريخ هذا الحدث العالمي. للاطلاع على المزيد زوروا موقع إكسبو الافتراضي [VirtualExpoDubai.com](https://virtualexpodubai.com)

"إكسبو من خلف الكواليس" من إنتاج شبكة كيرنينج كلتشرز.

تذاع حلقات هذا البودكاست كل ثلاثاء وجمعة. تابعوا بودكاست إكسبو من خلف الكواليس على تطبيق البودكاست المفضل لديكم ولا تفوتوا أي حلقة. إن أحببتم العرض شاركوه مع أصدقائكم وشاركونا تعليقاتكم وآراءكم.