قوة الوصول الرقمي

طارق العليمي: أصبح الوصول إلى الإنترنت ضرورة لا رفاهية. والآن، أكثر من أي وقت مضى، فإن التواصل مع أحبابنا، أصبح تحديا وضرورة في الوقت نفسه. يلتمس بعضنا العزاء في التواصل الرقمي، وبالنسبة للآخرين، فمن الصعب تخيل عالم من دون شبكة واي فاي، أو هواتف، أو إنترنت.

لكن من دون ريتشارد ثانكي، فإن الكثير من الفئات الضعيفة ما كان لها أن تتمكن من الوصول إلى الإنترنت. إذ تطوع ريتشارد، في صيف العام 2015، في مخيم كاليه للاجئين شمالي فرنسا. وأثناء وجوده هناك خطرت بباله فكرة، إذ أدرك الحاجة الكبيرة للاتصال بشبكة واي فاي، لكل من اللاجئين والمنظمات العاملة في المخيم. أنشأ ثانكي وشركاؤه جانغالا Jangala وهي منظمة غير ربحية تربط الفئات السكانية الضعيفة في جميع أنحاء العالم بشبكة واي فاي ميسورة التكلفة ويمكن الوصول إليها.

منذ اللحظة الأولى لجانغالا وحتى اليوم، أي بعد ما يقرب من سبع سنوات، وهي تقدم حلولا لعدم المساواة الرقمية.

أنا طارق العليمي، وهذا بودكاست "الإنسان وكوكب الأرض".

وهو بودكاست تابع لبرنامج إكسبو 2020 دبي الإنسان وكوكب الأرض، حيث يشرح صانعو التغيير من جميع أنحاء العالم ما يتطلبه الأمر لبناء مستقبل مستدام لكوكبنا.

شارة المقدمة

طارق العليمي: خلال أسبوع السفر والاتصال في إكسبو 2020 دبي، ناقش ثانكي الدور الحيوي الذي تقدمه شبكة الواي فاي وأشكال الاتصال الأخرى لزيادة الوصول الرقمي لمن هم في أمس الحاجة إليه.

موسيقى

طارق العليمي: ريتشارد، أنت اقتصادي وعالم حاسوب، وتدير حاليا شركة تقنية ناشئة تتمحور حول أهم التقنيات، وتتضمن في الوقت نفسه أهم ما يميز البشرية، ألا وهو التعاطف الجذري، والحياة المجتمعية والتعاون. ريتشارد ثانكي هو المؤسس المشارك في جانغالا، وهي مؤسسة خيرية مقرها المملكة المتحدة، تعمل على تمكين الوصول للإنترنت للأشخاص المحتاجين إلى مساعدات إنسانية عاجلة، ومساعدات طويلة الأمد. مرحبا، يسعدني التحدث إليك اليوم.

ريتشارد ثانكي: يسعدني تواجدي هنا معكم.

طارق العليمي: أود أن أستهل المقابلة من البدايات. هل يمكن أن تخبرنا بنشأتك وكيف ألهمتك البيئة من حولك على اختيار هذا الطريق في الحياة بوصفك طفلا ومراهقا صغيرا نشأ في المملكة المتحدة؟

ريتشارد ثانكي: أنا ابن والدين لاجئيّن. كان والديّ لاجئيّن من أوغندا، غادرا في سبعينيات القرن الماضي بسبب الاضطرابات التي وقعت هناك.

جاؤوا إلى المملكة المتحدة ولم أكن أفهم حقا معنى ذلك. لم أشعر قط بأنني لاجئ مثلا لأنني نشأت ابنا للاجئين. ولدت في المملكة المتحدة، وهناك دائما شعور بأنني غريب نوعا ما عن الثقافة. كان والديّ خائفين قليلا من المملكة المتحدة. فلم تكن المملكة المتحدة المكان الذي نشآ فيه. لكنهما كانا يعتقدان أن من الأفضل لي ولأختي أن نكون هنا، لكنني لم أشعر قط بأنني منفصل تماما عن الأشياء التي كانت من حولي، ربما في فترة مراهقتي.

ولم يحدثني والداي قط قصصا عما جرى لهما ولماذا اضطرا إلى المغادرة. أعتقد أنهما أرادا أن يبقيا هذا الجزء الصادم نوعا ما من تاريخهما بعيدا عني، لحمايتي عندما كنت طفلا، هذا ما أعتقده.

وهكذا، فقد نشأت في بلدة صغيرة في المملكة المتحدة، وكانت الروابط الوحيدة التي لدي مع أوغندا هي القصص التي كانت أمي تحكيها عن نشأتها على ضفاف النيل محاطة بالغابات المطيرة، حيث تقع مدينة باكواش الصغيرة التجارية، وهي المدينة التي نشأت فيها أمي.

لكن مدينة ويلينغبورغ حيث نشأت مختلفة للغاية عن ذلك، إذ كانت بلدة صناعية سابقة صغيرة. وقد كانت ممتعة جدا جدا. هناك نوع من الصور النمطية لدى الناس، خصوصًا عن المهاجرين الهنود في

المملكة المتحدة، وهي أنهم جميعا يريدون أن يصبح أطفالهم أطباء أو محامين أو محاسبين أو مهندسين. لكن كان والدي مختلفا تماما. أعني أنه لم يعر قط اهتماما كبيرا لدرجاتي، لكنه كان يفترض أنني أعمل بجد.

وأعتقد أنه كان يريدني دائما أن أصنع شيئا جديدا. ودائما ما كان يعطيني هذا الشعور منه، وهذا ما كان يقوله.

طارق العليمي: وهل تتذكر المرة الأولى التي دخلت فيها الإنترنت؟

ريتشارد ثانكي: نعم. أتذكر ذلك قطعا. أحضر لي والداي جهاز كمبيوتر كبير كان صوته يشبه صوت حاملة طائرات على وشك أن تقلع منها طائرة هليكوبتر.

وأتذكر تشغيل الحاسوب والاتصال بالإنترنت عبر الهاتف عندما كنت مراهقا. وأتذكر اعجابي الشديد بالموسيقي الخافتة لتلك الأصوات.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: كانت تشبه موسيقى التكنو إلى حد ما، وأنا أحب موسيقى التكنو الآن، لذا فأنا متأكد أنني تأثرت بها بتلك الطريقة. وكنت أعتبره ذلك سحرا كاملا.

فكرة أن بإمكان أي شخص في العالم أن ينشر أي شيء عبر وسيط إلكتروني، وأن بإمكان كل الأشخاص في جميع أنحاء العالم رؤية ما تم نشره، هذا النوع من التواصل والثراء الناتج عنه أثر فنّي بشكل كبير.

موسيقى

طارق العليمي: وفي إطار الاهتمام بالأمور المشتركة، أريد أن أتحدث قليلا عن دور جانغالا في هذه القصة. أنت تقود جانغالا وهي شركة تقنية ناشئة غير هادفة للربح مقرها المملكة المتحدة ومكرسة لتوصيل الإنترنت للأشخاص المحتاجين للتواصل، لا سيما اللاجئين، وهو أمر قريب من قلبك وتجربتك المعيشية.

بداية، ما الذي يعنيه اسم جانغالا؟ ولماذا اخترت هذا الاسم ليكون مصدرا لإلهامك؟

ريتشارد ثانكي: كان الأمر نتاج الصدفة الحسنة، مثل الكثير من الأشياء التي فعلناها. فقد كنا نبني شبكة واي فاي يديرها متطوعون في مخيم غابة كاليه للاجئين، وكان علي اختيار اسم لها.

روت لي امرأة فرنسية تدعى مايا كانت تساعد اللاجئين في هذه المنطقة، قصة. كانت هذه المرأة هي من روى لنا حكاية اسم مخيم غابة كاليه للاجئين. يُطلق عليه اسم الغابة لأن الغرباء أو الصحافيين أو السياسيين أطلقوا عليه هذا الاسم، لكنّ أول من عاش في ذلك الموقع كانوا أفغان.

تعني كلمة جانغل "jangal" في لغة الباشتو الأرض القاحلة. وظننت أن هذه الكلمة قريبة من الكلمة الإنجليزية جنغل "jungle" (غابة). فما هو جذر هذه الكلمة؟ بعد أن بحثت قليلا، اكتشفت أن جذر الكلمتين مأخوذ من اللغة السنسكريتية، وهي لغة قديمة تنتمي للغات الهندية الأوروبية.

ولكلمة جانغالا معنيان: تعني المكان القاحل أو الصخري، لكنها تعني أيضا الشخص الجامح القادم من ذلك المكان، وأعجبني هذا المعنى المزدوج للكلمة. أعجبني شكل الكلمة. أحببت لهجاتها غير العادية. وأعجبني أن أصلها من لغة تربط كل شيء من أيسلندا إلى شمال الهند.

موسيقى

طارق العليمي: قلت إنك كنت تؤدي عملا في غابة كاليه. هل يمكنك أن تعطينا بعض المعلومات عن المخيم، والعمل الذي كنت تؤديه في ذلك الوقت الذي كان يجري فيه الإعداد لتأسيس جانغالا؟

ريتشارد ثانكي: كاليه مكان يقع شمالي فرنسا يخرج منه نفق القناة التي تربط فرنسا بالمملكة المتحدة. لذا فبالنسبة للأشخاص الذين يرغبون في القدوم إلى المملكة المتحدة برا، فهذا هو المكان المناسب ليذهبوا منه.

ثم في عام 2015، كانت أزمة اللاجئين في أوروبا قد بلغت ذروتها نوعا ما. كما تعلم وقعت أزمات متعددة في جميع أنحاء العالم بدء من انهيار ليبيا، إلى الحرب الأهلية في سوريا، إلى الصراع في القرن الإفريقي إلى النشاط الإرهابي، إلى النشاط المسلح الحاصل في غرب إفريقيا في منطقة الساحل، وتسببت في قدر هائل من عدم الاستقرار. هناك الكثير من الناس في حالة تنقل.

ولم يظهر مخيم غابة كاليه للاجئين بوصفه نوعا من المخيمات التي يديرها الصليب الأحمر ، وهي المخيمات التي قد يكون الناس على دراية بها في أجزاء أخرى من العالم، لكنه كان مستعمرة غير رسمية حقا، لأشخاص كانوا يحاولون الوصول إلى المملكة المتحدة.

في أوج ذلك المخيم، كان هناك أكثر من 10 آلاف شخص يعيشون هناك، بما في ذلك النساء والأطفال. لم يكن ثمة صرف صحي حقيقي على الإطلاق. ولم يكن هناك هيكل للمخيم.

وكان صديقي بن ويذرال يحكي لنا أن صديقه القديم من المدرسة، نيلز أوهارا وأخته جاز، كانا يعملان في مخيم غابة كاليه للاجئين.

واعتقدت أن هذا أمر رائع، وفي ذلك الوقت كنت أعمل في إفريقيا مع شركة مايكروسوفت. كنت أعمل في غانا وناميبيا وجنوب إفريقيا وكينيا.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: حتى جاءت الفكرة إلى بن. حسنا، واحدة من الأشياء التي كان نيلز يشكو منها دائما هي غياب الاتصال الجيد بالإنترنت في مخيم غابة كاليه، وأن ما يحدث عادة أن شخصا ما سوف يطلب منه استعارة هاتفه لإجراء مكالمة هاتفية بالصومال. تكلف مكالمة إلى الصومال، مدتها 30 ثانية، الكثير من المال. وكان نيلز يقول: "لا يمكنني الاستمرار في فعل ذلك".

عندها أدركت الحاجة لشبكة واي فاي، وقلت لنفسي، حسنا، هذا شيء يمكنني المساعدة فيه. إذ علمتني المشروعات التي كنت أعمل معها في إفريقيا كيفية بناء الشبكات. ويمكن بسهولة نقل بعض التقنيات التي يستعملونها هناك إلى مخيم غابة كاليه.

وهكذا، عندما خطرت هذه الفكرة ببالي، كانت نوعا من وميض البرق، حقا. بقيت مستيقظا حتى الرابعة صباحا أبحث عن صور الأقمار الاصطناعية، وجمعت ملفا بصيغة بي دي إف وضعت فيه أوراق اعتمادي في آخره، مع رسم تخطيطي لكيفية القيام بذلك، وتكلفته. وأرسلته بالبريد الإلكتروني إلى نيلز في الرابعة صباحا.

وتحركت الأمور بسرعة. ففي غضون أسبوعين من ذلك، كنت أنا ونيلز في غابة كاليه في أواخر الخريف، تحت المطر وفوق الوحل، نتلقى نظرات مرتبكة من الناس في المخيم الذين يقولون: "ما الذي يفعله هذان الشخصان؟"

لقد قمنا بالحصول على التبرعات المطلوبة لبناء الشبكة من خلال التمويل الجماعي، وساعدت أخت نيلز في إنشاء الشبكة.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: في ذلك الوقت الذي كنت أدرس فيه للحصول على درجة الدكتوراه، كنت أعمل مع مايكروسوفت، وكان هذا بمثابة عمل تطوعي كنت أقوم به على الهامش. ولعدة أسابيع كنا نذهب إلى المخيم كل أسبوعين في عطلة نهاية الأسبوع. وفي أواخر الخريف، وأوائل الشتاء، كنا قادرين على تشغيل شبكة الواي فاي وتغطية المخيم.

وكان التأثير الذي أحدثه ذلك مذهلا. لم نكن بحاجة إلى إخبار أي شخص بوجود الشبكة. انتشرت الأخبار كالنار في الهشيم. وفجأة وقعت تلك اللحظة الغريبة في المخيم الذي كان صاخبا في العادة، لكنه أصبح صامتا نوعا ما.

بينما كان الناس يشاركون حياتهم على الإنترنت، كما لو أنهم يرسلونها، سألنا الناس عما كانوا يفعلونه. كانوا يرسلون رسائل إلى عائلاتهم ويرسلون صورا، ويتابعون الأشياء التي كانت متعلقة بكل شيء وآتية من نشرات الأخبار بدء من أخبار بلدهم وانتهاء بنتائج فريقهم المفضل في كرة القدم. ثم بدأ الناس في مشاركة ما كانوا يفعلونه مع الأشخاص المحيطين بهم.

لقد كان شعورا مدهشا نوعا ما، تشغيل الإنترنت في مكان لم يكن موجودا فيه من قبل.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: فجأة سمحت عملية إعادة التواصل للناس بأن يعودوا للانخراط. وكان الناس يضحكون ومتفاعلين شعوريا مع ما كانوا يفعلونه، وذلك فضلا عن الوصول إلى معلومات عن عملية اللجوء وما إلى ذلك. كان هناك هذا العنصر العملي أيضا بالتأكيد.

لكن هذا كان مفيدا أيضا بالنسبة للمنظمات العاملة في المخيم. لا بد أنه كان هناك 100 منظمة تطوعية مختلفة. ومع إمكانية الوصول إلى الإنترنت أصبحت هذه المنظمات قادرة على تنسيق عملها. أصبحت قادرة على تقديم خدمات أفضل للناس في المخيم، وأصبحت قادرة على تقليل التكرار والهدر وكل هذه الأشياء.

لذا، فقد ساعد ذلك على تحسين الكثير من جوانب الحياة المختلفة في المخيم.

طارق العليمي: عندي فضول بخصوص ما قلته عن وجودك في المخيم، إلى جانب تجربتك الحياتية في عائلة لاجئة، وحديثك عن حماية والديك لك من بعض هذه القصص. هل جعلك ذلك تعود وتفكر في رغبتك في معرفة المزيد عن تجربة والديك؟ وهل أثر ذلك عليك على نحو شخصي، وحفز رؤيتك بعدة طرق مختلفة؟

ريتشارد ثانكي: بالتأكيد. 100٪. وتحدثت مع أفراد من عائلتي مروا أيضا بالتجربة ذاتها.

واحدة من الأمور اللافتة للنظر تغير مفهوم اللاجئ. فعندما تعرضت أسرتي لهذا الموقف، مُنحوا جنسية المملكة المتحدة. كانت هناك إمكانية لأن يكون المرء لاجئا.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: لكن ما حدث عام 2015، وما زال يحدث اليوم، هو شيطنة اللاجئين. فلدينا أشخاص يريدون تأجيج المشاعر والغضب ضد أشخاص غالبا ما يكونون يائسين، فارين من أوضاع لا يمكن تصورها. وهذا الاختلاف في المكانة جعلني أرغب في الحديث مع والدتي أكثر حول طبيعة تجربتهما.

وقد جعلني ذلك أفهم حقا التعاطف الذي لطالما رأيته في والدي على سبيل المثال، حيث كان دائما يضفي الطابع الإنساني على كل موقف وكل شخص، لأنني أعتقد أنه هو نفسه كان ذلك الغريب، وكان هو نفسه موضوعا للفضول، وربما الشكوك. وهكذا بدأت الكثير من الأمور تبدو منطقية بالنسبة لي، وربما أمدني ذلك بفهم أعمق لأصولي أيضا.

طارق العليمي: وبالطبع، فإن واحدا من أعظم إنجازات جانغالا هو إنشاء بيغ بوكس، وهو جهاز صغير يوفر اتصال واي فاي محمول، ويتيح الاتصال بالإنترنت لمن يحتاجونه.

هل بإمكانك إخبارنا المزيد عن بيغ بوكس، ما هو، وما هي استخداماته الأخرى بخلاف مخيم كاليه، ولعلك تخبر المستمعين عما يحدث في ذلك الصندوق؟

ريتشارد ثانكي: لقد كان بيغ بوكس وليد الإحباط حقا.

فبعد أن بنينا الشبكة، انتشرت أخبار ما فعلناه. وكذا، فقد تواصلت معنا منظمات من جميع أنحاء أوروبا، والشرق الأوسط، وشمال إفريقيا يقولون لنا حسنا، لدينا هذا الوضع هنا حيث لا يوجد اتصال بالإنترنت.

فعلنا ما بوسعنا، بوصفنا متطوعين، فسافرنا كلما استطعنا. أمضينا الكثير من الوقت في الذهاب إلى الجزر اليونانية أو مناطق البر في انجلترا، وزرنا أماكن أخرى في فرنسا. لكن الحاجة كانت أكبر بكثير من قدرتنا على التلبية.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: كان عام 2016 هو العام الذي فكرت فيه أنه بإمكاننا إيجاد طريقة لتقديم ما نقوم به على نطاق واسع. وكذا، فقد صممت بعض الأفكار المتعلقة بذلك الأمر. تكلمت مع نيلز وسامسون رينالدي. كان سامسون هو الآخر متطوعا في مخيم غابة كاليه، وهو نحات وفنان. أمضينا معه بعض عطلات نهاية الأسبوع للتفكير في هذا الأمر وقمنا بتجميع النموذج الأول، بيغ بوكس. وفي ذلك الوقت كان كبير الحجم.

ريتشارد ثانكي: ما زلت أتذكر بوضوح المرة الأولى التي استخدمنا فيها بيغ بوكس، إذ أخذناه إلى اليونان لتشغيله في مشروع مكتبة متنقلة. وكان الأمر مضحكا جدا. إذ كنا على وشك نسيانه في المطار بينما كانت أبواب الحافلة تغلق. رأى سمسون الصندوق بالخارج، فقفز مثل الغزال والتقطه وأعاده إلى الداخل.

موسيقى

ريتشارد ثانكي: أحب الناس مدى سهولة استخدام الجهاز. ما زلت أتذكر تلقي رسائل على تطبيق واتساب من شركائنا على الأرض وهم يقولون لنا هذا رائع، فنحن نوصل قرابة مائة أو مائتي شخص

يستخدمون هذا النظام في الوقت الحالي. أعني، في مجال اللاجئين فقط، هناك 80 مليون نازح حول العالم. وهناك 200 مليون شخص حول العالم بحاجة لمساعدات إنسانية. وهناك أكثر من مليار شخص يعيشون في البلدان الأقل نموا. ولا يملك 80 في المئة من هؤلاء الناس إمكانية الوصول إلى الإنترنت.

وفي عام 2018 أصبحنا منظمة تعمل بدوام كامل؛ في ذلك العام وُلد كيان جانغالا.

طارق العليمي: أريد مناقشة أفكارك فيما يخص إكسبو 2020. أنت هنا منذ أكثر من أسبوع. لقد شاركت في فعالية سد الفجوة الرقمية التي انعقدت ضمن فعاليات إكسبو حيث عُرضت جانغالا بوصفها حلا لمشكلة عدم المساواة في الوصول الرقمي.

ما بعض النقاط التي تأمل أن يستوعبها الجمهور الذين يستمعون إلى حديثك؟

ريتشارد ثانكي: لقد صُدمت عندما طلب منا التقدم للمشاركة في برنامج أفضل الممارسات العالمية التابع لإكسبو 2020. رأيت شعار إكسبو على الفور "تواصل العقول وصنع المستقبل". لا يمكننا أن نتوقف ونقول حسنا، حققنا 50 في المئة وهذا جيد جدا. لا يمكننا أن نتوقف عند نسبة 80 في المئة ونقول حسنا، لقد أوشكنا على حل المشكلة، فهذا لا يزال غير كاف.

مقطع من مشاركة ريتشارد ثانكي في فعالية سد الفجوة الرقمية

"وأقول إن توفير الاتصال بطريقة شفافة مفتوحة المصدر، هو أمر يعزز البنى التحتية الأخرى. وأقول إننا سوف نعمل مع شركاء، فكما تعلمون ليس لدينا الحل منفردين، لكن هدفنا في جانغالا إنشاء البنى التحتية الأساسية التي يمكن للآخرين استخدامها لبناء منافعهم العامة استنادا إليها".

عودة إلى نص المقابلة:

ريتشارد ثانكي: لن نكون الحل الكامل. ولن تنفرد منظمة واحدة بتقديم الحل. لكننا نريد أن نكون جزءا من الحل. ونريد أن نتحول من برنامج تطوعي يتكون من شخصين يعملان في أوقات فراغهما تحت المطر والرياح إلى منحنا الفرصة لإحداث تأثير أكبر بكثير.

موسيقى

طارق العليمي: في الختام، كيف ترى مستقبل الاتصال والوصول الرقمي؟

ريتشارد ثانكي: أعتقد أن الشيء الذي دائما ما يكون صحيحا في مثل هذه المواقف أن المستقبل موجود بالفعل، غير أنه ليس موزعا بالتساوي. وأظن أن بإمكاننا جميعا أن نرى أمثلة لذلك عندما رأينا غابة كاليه في شمال فرنسا، هذا المخيم غير الرسمي للاجئين. بالنسبة إلى البعض، فلا بد أن هذا قد بدا شيئا من الماضي، مثل مشهد من العصر الفيكتوري أو العصور الوسطى. إن الإنترنت اليوم يتعرض لخطر الهشاشة. فنحن نعتمد بشكل متزايد على عدد صغير من الشركات، كما قلت، هذه التكتلات التي تتحكم في أجزاء كبيرة من بنيتنا التحتية للإنترنت.

لذلك أعتقد أنه بالنسبة لي، فإن ثروتنا الرقمية في المستقبل سوف تأتي من قدرة المجتمعات على بناء بنيتها التحتية الخاصة بها، وأن يكونوا قادرين على بناء السحابة في صورة مصغرة، في مجتمعاتهم الخاصة، وأن يكونوا قادرين على نشر التطبيقات والأشياء من مستوى الأسرة إلى مستوى المجتمع، إلى المستوى الوطني، والمناطق والمدن. وأعتقد أن هذا سوف يصبح ممكنا.

وفيما يتعلق بالمستقبل الذي نراه لجانغالا، فإن هدفنا تزويد المجتمعات بالقدرة على نشر الإنترنت بشروطها الخاصة، لتكون قادرة على الاستفادة منه بطريقة تناسبها، وللسماح للناس بالابتكار أيضا.

أعتقد مرة أخرى أن من الأخطار الأخرى التي نواجهها أن يصبح الإنترنت بعيدا عن الناس. ألا يكون لدى الناس خبرة بنائه وتجميعه بأنفسهم. نحن في جانغالا محظوظون لأننا مررنا بهذه التجربة، لكن الكثير من الناس لن يمروا بها، وسوف يكون إنجازا عظيما إذا استطعنا إلهام جيل جديد من الناس للتشمير عن سواعدهم والعمل بجد وبناء البنية التحتية التي يحتاجون إليها.

طارق العليمي: شكرا لك ريتشارد. لقد كان التحدث إليك ملهما بشكل لا يصدق، وإنه لشرف كبير أن أتواصل معك اليوم.

ريتشارد ثانكي: شكرا لك طارق.

طارق العليمي: بودكاست الإنسان وكوكب الأرض هو البودكاست الرسمي لبرنامج الإنسان وكوكب الأرض في إكسبو 2020 دبي.

معا نصنع مستقبلا مستداما لكوكبنا.

اعرفوا المزيد عبر زيارة موقع إكسبو الافتراضي: virtualexpodubai.com أو البحث عن برنامج الإنسان وكوكب الأرض.

بودكاست الإنسان وكوكب الأرض من إنتاج شبكة كيرنينج كلتشرز.

تذاع الحلقات مرتين في الشهر كل إثنين. اشتركوا في سلسلة بودكاست الإنسان وكوكب الأرض عبر تطبيق البودكاست المفضل لديكم حتى لا تفوتكم أي حلقة. إذا استمتعتم بالحلقة، شاركوها مع أصدقائكم، وشاركونا رأيكم بالتعليقات!