

PROJETO SONAE|SERRALVES 2013/2014

NAIRY BAGHRAMIAN
COLD SHOULDER

19 JUN – 14 DEZ 2014

Curadoria: Suzanne Cotter
Organização: Fundação de Serralves e Sonae

O Projeto Sonae|Serralves celebra a sua terceira edição com um novo conjunto de obras escultóricas para o exterior do Museu de Serralves da responsabilidade da artista Nairy Baghramian (1971, Isfahan, Irão).

O Projeto Sonae|Serralves, uma iniciativa conjunta do Museu de Arte Contemporânea de Serralves e da Sonae, tem como objetivo promover a cultura e aproximar a comunidade à arte. A Sonae acredita que a sua atuação pode contribuir para a promoção do bem-estar social e cultural das comunidades onde está implantada, pelo que tem encorajado ao longo dos anos o desenvolvimento da cultura através do apoio a atividades, projetos e eventos organizados em parceria com outras organizações.

Nesta sua terceira edição, o Projeto procurou responder ao desafio de dinamizar a zona exterior do Museu, sendo que a opção recaiu sobre Nairy Baghramian, uma artista reconhecida pela forma como traduz a relação entre as artes visuais, a arquitetura e o meio ambiente, fomentando novas perspetivas sobre a escultura pública.

Dando seguimento à génese da iniciativa, o Projeto Sonae|Serralves envolveu alunos da área das artes de universidades portuguesas, que assistiram a artista na implementação dos projetos e beneficiaram de uma oportunidade única de enriquecimento profissional e intercâmbio cultural.

Para Baghramian, esta terceira edição do Projeto constituiu uma oportunidade para aprofundar a sua reflexão neste âmbito. Na sequência de diversas visitas a Serralves, a artista criou no seu estúdio de Berlim, um conjunto escultórico destinado, segundo as suas palavras, a atuar enquanto “gestos artificiais” que interpelam o corpo, a arquitetura e a paisagem. Este novo trabalho, adaptado ao local,



assume uma expressiva presença junto ao edifício do Museu projetado por Álvaro Siza Vieira e na proximidade da Casa de Serralves.

A obra inclui quatro esculturas de grandes dimensões, inspiradas nos elementos de alfaiataria que são os chumaços dos ombros. Feitas a partir de uma estrutura metálica em ferro e revestidas de resina epóxi, tecido e fibra de vidro passada com lixa, as esculturas resultam assim de um complexo processo de construção, moldagem e acabamento manual pela própria escultora. As quatro esculturas, em tons de violeta e rosa, vão ocupar dois espaços no Parque de Serralves – três serão instaladas junto à entrada do Museu, na Clareira das Bétulas, e a quarta obra, de maiores dimensões, estará em frente à Casa de Serralves, no Parterre central.

Baghramian, através da utilização que faz da escala e da cor, sustenta uma relação consciente com o trabalho de Claes Oldenburg e Coosje Van Bruggen, cujo icónico Plantoir se tornou sinónimo de Serralves. Na ocupação de locais centrais de Serralves, Cold Shoulder, uma importante obra escultural de Nairy Baghramian, estabelece um diálogo dinâmico com a arquitetura do museu e do parque e o seu espaço dentro de Serralves.

A obra de Nairy Baghramian remete-nos de forma consistente para uma investigação sobre as possibilidades da escultura. Os seus trabalhos evidenciam um profundo interesse pelos materiais e pelas morfologias exploradas nas correntes modernistas do século XX, assim como pelo modo como estas operam nas convenções históricas, ideológicas e culturais que as rodeiam. Para Baghramian, os espaços de exposição e os locais de implementação dos projetos são elementos conceptuais e estruturais no seu trabalho, tanto por via da sua história particular, como através das possibilidades narrativas das formas por ela assimiladas e recriadas.

Sobre a artista

Nairy Baghramian nasceu em 1971 em Isfahan, no Irão, e vive em Berlim desde 1985, cidade onde trabalha. Em maio de 2014 a artista apresentará uma nova escultura de exterior, encomendada para o Art Institute of Chicago. As suas obras foram apresentadas em exposições individuais e coletivas internacionalmente reconhecidas, de entre se destacam: “RETAINER”, Sculpture Center, Long Island City, Nova Iorque (2013); “Class Reunion”, Contemporary Art Gallery, Vancouver (2012); “Affairen. Ein semiotisches Haus, das nie gebaut wurde”, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2008); “The Walker’s Day Off”, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (2008); e “Es ist ausser Haus”, Kunsthalle de Basileia (2006). Baghramian participou também: numa exposição com Phyllida Barlow na Serpentine Gallery em Londres (2010); em “Illuminations”, na 54ª Bienal de Veneza (2011); no Glasgow International



Festival of Visual Art (2011); no "Temporary Stedelijk 2", no Stedelijk Museum de Amesterdão (2011); na 5ª Bienal de Berlim (2008); e no Skuptur Projekte Münster (2007). Em 2012 Baghramian recebeu o prémio Hector Kunstpreis, que contempla uma publicação de artista e uma exposição na Kunsthalle de Mannheim.

Sobre a Sonae

A Sonae é uma empresa de retalho, com duas grandes parcerias ao nível dos centros comerciais (Sonae Sierra) e das telecomunicações (Sonaecom). Presente em mais de 60 países, a Sonae definiu como objetivos estratégicos internacionalizar e diversificar o seu investimento e alavancar e reforçar a sua base de ativos e competências.
No âmbito da sua política de responsabilidade corporativa, a Sonae apoia a comunidade em seis áreas prioritárias: consciência ambiental, cultura, educação, saúde e desporto, ciência e inovação e solidariedade social. A Sonae é mecenas e fundadora da Fundação de Serralves, acreditando que a sua atuação pode contribuir para a promoção do bem-estar social e cultural das comunidades onde está implantada.
Mais informação em www.sonae.pt

Atividades relacionadas

19 de junho, 18h30
Conversa
Biblioteca do Museu de Serralves
Com Nairy Baghramian, André Rottmann (investigador na Freie Universität de Berlim) e Suzanne Cotter (diretora do Museu de Serralves)

22 de junho, 12h-13h
Visita guiada
Parque de Serralves
Por Pedro Cachapuz, monitor do Serviço Educativo de Serralves
27 de julho, 12h-13h
Visita guiada
Parque de Serralves
Por Rita Martins, monitora do Serviço Educativo de Serralves



7 de setembro, 12h-13h
Visita guiada
Parque de Serralves
Por Pedro Cachapuz, monitor do Serviço Educativo de Serralves

13, 20 e 27 de Setembro, 15h-18h
Curso de arte contemporânea
Sala Multiusos do Museu de Serralves
"Nairy Baghramian: a escultura como ferramenta estética e a deslocalização de significados".
Orientado por Gabriela Vaz Pinheiro (responsável pelo Programa Arte e Arquitetura de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura e professora da Faculdade de Belas-Artes do Porto).

25 SERRALVES 15

SONAE